

EL BAILE DE LOS DE ABAJO

“En una guerra siempre se olvida el perder con dignidad”. El mundo esta lleno, de pequeños héroes anónimos con ansias de libertad, con futuro incierto. Tal vez ninguna calle lleve el nombre de ellos: de aquel soldado anónimo (héroe o ángel, que en su momento hizo a Nuria continuar, o el de la misma Nuria). Los recuerdos o las historias solo quedaran en la memoria; los miles de niños, jóvenes, mujeres, que dieron su vida por la idea de una “revolución romántica”, y aquellos que lograron sobrevivir y dejaron sus sueños en los campos al cambiar los libros y las pistolas de juguete por fusiles que no sabían disparar y menos contra sus compañeros de juegos y amigos de escuela, aprendiendo que los ideales no se imponen a base de sangre, golpes y violencia. De ellos, solo sabremos que algunos contaron con la suerte de atravesar los límites con Francia y los países aliados para unirse a la legión extranjera, muchos optaron por el exilio y terminaron sus días lejos de sus familias y de esta tierra por la que tanto lucharon.

Port de Tarragona, 1936

Nuria vivía cerca a la plaza Font, cuando los disparos de la calle y los gritos la hicieron salir de sus cavilaciones, arregló su vestido negro, se colocó su gabardina, su sombrero y salió a ver lo que sucedía; era su deber periodístico.

Cuando vio la turba de gente, los incendios en las calles y la iglesia cerrada con miles de personas arrojando piedras, destruyendo todo, apresuro el paso y como pudo llegó a la gaceta, estaba cerrada; sintió como la tomaban por la espalda y la llevaban, por un momento perdió el conocimiento, cuando despertó se encontraba en una bodega abandonada del puerto, con los ojos vendados.

Lo que allí vivió quedó guardado en lo más recóndito de su ser, recordar, era para ella, morir en vida.

-Entra P..., perra Catalana – Le gritaba mientras la arrojaban contra el suelo de la celda.

-¿ Grita, a quién le vas a pedir ayuda?- ¿en donde están tus pijos amigos?

No calculo cuantos días estuvo en este pequeño cuarto, con olor a pescado y a podredumbre.¹ Al principio la sensación de hambre no era tan apremiante, con los días se incrementaba un enorme vacío que la atravesaba y la carcomía, hasta sumirla en un tremendo desasosiego <un puñal atravesándole las tripas>², comparable solo con la sed intensa, que calcinaba su espíritu y la hacía alucinar³. En tropel llegaban los sentimientos y la atormentaban; la impotencia, la minusvalía, y aquel apego que tenemos

¹ Le hicieron pensar que se encontraba cerca al puerto, tal vez en alguna bodega abandonada.

² Nunca la había sentido y espero no sentirla jamás nuevamente.

³ El agua corriendo por las cataratas a borbotones y Ella sin un vaso del precioso líquido

a esta vida, “el instinto de supervivencia” mezclado con las ansias incontrolables de libertad que solo han sentido aquellos que han estado privados de la misma o en cautiverio.⁴

Al pasar de los días el panorama se tornaba más gris. No podía distinguir, entre el día y la noche, solo cuando sus captores la llevaban a una celda aledaña (la luz del sol se asomaba tímidamente tras los barrotes de la ventana que daba al patio), esto fue el primer día, el sol antes de la tempestad (el preludio de lo mal que la pasaría). Su cuerpo se erizaba y temblaba sin control, solo con el hecho de notar los pasos y las llaves abriendo el cerrojo de la celda, todo su ser protestaba rehusándose a recibir el castigo dispuesto:

-Habla puta- o serás otra poeta muerta- le chillaban

-Mira que eres muy guapa , para terminar cual zorra, manoseada por todos -la boca mal oliente del truhán se le acercaba , lamiéndole con su lengua el cuello, sujetándola.

Su rechazo desataba los demonios del torturador , quien emprendía con más ira y violencia contra ella, infligiéndole una nueva tortura:

La arrastraba del cabello, obligándola a entrar a la celda de castigo, con tal fuerza ,que llegó a pensar que se lo arrancaría. En cierta forma, cuando la rasuraron lo hicieron casi de raíz , lastimando el cuero cabelludo (con una maquina manual antigua) < luego del dolor, sintió cierto tipo de alivio y alegría “ no tendrían de donde sujetarla”>.

Nuria contenía las lágrimas de dolor, indignación y rabia “nunca lloraría ante ellos”. Recibía su tortura, con resignación única, evadiéndose de su realidad con sus pensamientos; en su mente podía volar y ser libre, viajar en el tiempo, volver a gratos recuerdos y hermosos lugares. Mantenía su espíritu vivo ocupando su mente, elaborando la situación y preguntándose -el malsano- ¿por qué?-, ¿por qué la rabia de sus captores, y la crueldad de sus actos? si había un Dios , ¿por qué no estaba allí?. ¿por que vale la pena vivir o morir?. Tuvo tiempo de analizar y conocer a sus captores, y sus pensamientos⁵.

Una mañana gris, su cuerpo no daba para sostenerse en pie, entre dos la arrastraron por aquel largo pasillo:

- ¡Átala con las cadenas ¡, las que cuelgan del techo, el maestro ordeno, el muchacho obedeció temblando, luchando con un enemigo superior a él “Su conciencia y sus nobles sentimientos” , lo hizo con delicadeza , con temor a dañarla. Cuando ordeno colocar las pinzas en los pezones, el joven noto un leve quejido de dolor e instintivamente emprendió la retirada.

-Gilipollas, no puedes, quítate de aquí, enciende la electricidad.-Le grito el maestro.

⁴ En aquellos momentos comprendió la desesperación del Mendigo, ante el hambre y la sed, <literalmente hubiera dado la vida por un vaso de agua y un pan>.

Se mezclaba: la impotencia, la minusvalía y las ganas de supervivencia.

⁵ El líder de Ellos (El maestro), era un hombre silencioso de mediana edad, bajo de estatura, de facciones no muy atractivas de las cuales solo era visible sus ojos atreves del pasamontañas (verdes profundos, con un toca de maldad implícito y de rabia). Su aliento le hacia suponer que bebía y fumaba antes de entrar al cuarto. El nivel de excitación que veía en sus ojos, cuando implantaba las torturas, notaba un rasgo de sadismo , crueldad, de control y de poder . Un joven mucho menor (18-20 años), lo acompañaba ocasionalmente, alto, delgado, su cara infantil con facciones finas y con ojos negros , profundos.

Los ojos de Nuria se centraron en los de aquel muchacho , no pudo evitar ver su brillo a través de la lagrima que lo inundaba:

- sube el taco, Gilipollas- el corrió avergonzado , huyendo de la situación; no hizo parte del festín que siguió.

Entraron dos sujetos , el tercero entro algo después ,buscaba algo en el jardín (un tallo de rosas con espinas). Los gritos y gemidos iniciales, se tornaron en un profundo silencio, ante lo cual el muchacho no tuvo más que inspeccionar la situación . Esta escena jamás la borro de su memoria < La tenían sujeta, uno introducía el palo por la vagina, otro su verja por el ano y el otro por la boca. Arremetían contra ella, cual bestias salvajes, rompiendo sus entrañas, en el afán de doblegar su espíritu> .

Sin noción del tiempo, ⁶ resistió la que fue su más grande tortura ,“la violencia contra su pudor e intimidad”, hubiera preferido morir de hambre o de sed pero intacta su dignidad. Su cuerpo masacrado, sus entrañas perforadas, su intimidad expuesta , presa de la burla y la degradación, de los comentarios obscenos e hirientes.

Aquel día, se dejó morir en vida, vencer , se abandono; extendió las alas y espero pacientemente que vinieran por Ella. Tanto así que fue dejada en el corredor, creyéndola muerta, rodeada de sus propios excrementos y entre la sangre que no supo identificar de que parte provenía, se fundió en un profundo sueño:

Del silencio de la tarde ,la lluvia, surgió una voz ronca y desafinada, pero alegre , que la saco del letargo; se acerco como pudo a la ventana logrando ver , aquel joven soldado ,abrazando su fúsil, coquetamente engalanado con la bandera Catalana que se contorsionaba como una falda de estelas; su rostro alegremente miraba al cielo, disfrutando las gotas de lluvia, mientras entonaba: ¡Catalunya triomfant, tomarà a ser rica i plena!...⁷

Ella cerro los ojos , siguiendo la tonada; tarareándola , cantando y luego bailándola. Sus recuerdos volaron por el tiempo ,llegando aquel rincón escondido cuando tenia 6 año, bailando con él abuelo sobre sus zapatos; él la invito a bailar y ella antes de subir a sus zapatos le replico:

-Abuelo te voy a pisar, aunque , pequeña y ligera –

El le sonrió, -Mira “Els Castells” nena-

- ¿Por cuantos brazos entrelazados pasas? ¡ no estas pisando ¡, sus brazos son los peldaños de la escalera, en que te debes apoyar para subir y colocar la bandera en la cima--¿Quieres estar allí? . Tendrás que subir por los brazos de muchos o “ pisar “. Los mas fuertes, quedaran a bajo, siendo la base ,unirán sus brazos para que tu puedas subir; los más ágiles y ligeros arriba, escalaran y colocaran la bandera en la cima. ¡Observa¡, si uno se retira del grupo, todos caen, cada cual sabe su papel y su lugar , y confían ciegamente en el otro, en que lo harán , por un bien común “ colocar la bandera en la cima” - Las lagrimas de tristeza se convirtieron en gotas de alegría, que lavaron su corazón, limpiaron su alma. La Fe perdida , en una luz de Esperanza, y el malsano por que? En un aventurado Para que?

De aquel pasillo retumbo un grito ahogado, salió de las entrañas de Nuria: -SALUT- . Del patio, se completo la frase (Un coro ,encabezada por el soldado y todos los reos):-I FORÇA AL CANUT-. “Ahora su muerte tenia sentido, el creer y defender un ideal común, diseminado por cada rincón de Cataluña (Reus, Constanti, Barcelona, Tarragona etc.)ⁱ , Morir , por y para algo.. “Mantener los ideales vivos en lo niños de la Revolución romántica”.⁸

Aun así y a pesar de todos los intentos infructuosos , no fue posible que Nuria delatara a sus cómplices , “los cabecillas y los lideres del naciente grupo”. Al entrar el fascismo en

⁶ Era bien conocido que las mujeres resisten más el dolor (por sus agresores), una que fue especialmente dolorosa y traumática: el colocar electricidad en sus pezones o introducirle púas(palos de rosas) por la vagina o el ano

⁷ Els segadors- Himno catalán

⁸ Primero se cortaría la lengua antes que delatar a sus compañeros de juego ,con los que formo su ideal de revolución, y su primer gran amor de juventud. Prefería su muerte a la de estos niños(jugando a ser hombres , que nunca sostuvieron un fusil en sus manos).

las calles de Barcelona , empezaron aparecer una serie de Pasquines con claras ideas antifranquistas , en los que se fomentaban los derechos humanos y la libre expresión, firmados todos ellos como “la sociedad de los poetas muertos”, , siempre terminaban los mismos (Catalunya libre ...forcé i caput)”. Tras cada tortura , repitió una y otra vez :

- no sé-, negaba tener la menor idea que existiera. Pensaba “todo lo que un día inicio como un juego de niños, una quimera de juventud, cuantas vidas a costado” .

Una mañana a mediados de mayo, todos los reos fueron reunidos ; el sacristán ,empezó a impartir las bendiciones⁹ y a rezar una oración de Santos oleos.

-A donde nos llevan?- pregunto uno de los reos.

-A donde crees, a construir una iglesia?- Respondió sarcásticamente un soldado.

Luego fueron empujados, cual borregos al matadero ,por entre las montañas, con paso firme ,en un silencio sepulcral y eterno, interrumpido por los sollozos de algunos reos; cuando llegaron al borde del rio, los soldados fueron llamados ; Nuria tuvo la certeza que su destino llegaba a su encuentro ,simplemente se dejo ir, rezo , acepto su muerte material, pidió perdón y se encomendó a su abuelo.

Cuando iniciaron los disparos, un cuerpo gigante , cayo sobre Ella; cubriéndola con sangre y salvándole la vida, fueron unos segundos en que su respiración paro (por el peso del mismo) , el ruido de los tiros de gracia , retumbaban en su cabeza. Un soldado se acerco , y con el fusil desplazo algo el cuerpo que la cubría, los ojos de Ella se abrieron de terror, tras una inspirar profunda(fue un instante que no pudo contener tomar el ultimo aliento). Escucho el disparo, que retumbo en sus oídos, toda su vida paso como una película, sonrió, ahora tenia la respuesta a su pregunta <por que vale la pena vivir?, o morir? y la certeza que su muerte no era en vano. Fueron ochenta o quizás más los que fusilaron ese día.

Unos ojos negros profundos, se clavaron en Ella, La hipnotizaron y paralizaron por unos segundos , era la segunda vez que los veía, esta vez no nubladosⁱⁱ con una mirada clara de alegría. El soldado movió los labios y en silencio pronuncio (el mayor grito , que la hizo volver a la vida):

- **SALUT I FORCA** -

Cuando pudo incorporarse, los soldados se alejaban, el disparo no era para ella (la había salvado por segunda vez), se incorporo y corrió cual liebre , por aquellos bosques; fueron varios días de hambre y sed, pero libre, hasta que llego atravesando parte de los Pirineos a Francia.

-Sergi, Eres Tú? <aquel nombre que nunca quiso revelar “Su poeta muerto- El Ángel por el que valía la pena morir o luchar” .se acerco y la alzo en sus brazos. Nuria ocultaba su rostro con Vergüenza(lo mal que se veía). Para los ojos de El , nunca estuvo más hermosa , retiro su mano y la beso con ternura, cada una de sus heridas (el sabia, que le debía la vida). Así inicio el exilio voluntario, para esta joven pareja, primero por ferri para terminar en Francia, trabajando en “La Gazzeta” de un poblado cercano. Hasta allí llego los tentáculos del nacismo, con la premisa clara de no terminar sus días privados de la libertad , en un campo de concentración o fusilados, iniciaron su aventura a América Latina.

ⁱ No supo cuantos días estuvo allí, rodeada de sus propios excrementos y entre la sangre que no supo identificar de que parte provenía. Las lagrimas de Nuria, tras la desesperación del encierro y el presentir su trágico final, empezaron a rodar por sus mejillas (al son como caen las gotas da lluvia) .

⁹ Cuando los reos no eran útiles, eran llevados a celdas aisladas, y los apartaban del resto del grupo, así fue como conoció a muchos lideres, escritores y políticos.
