

**NIT DELS MUSEUS 2016**  
**VIATGE A LA CONSTEL·LACIÓ MUSEU**  
**Descobrim el paisatge**

El viatge a la constel·lació museu s'ha concebut com una ruta que passa per diferents museus i centres culturals de la ciutat de Tarragona buscant un vincle entre cadascun d'ells. L'itinerari es construeix a partir d'un concepte comú, **el paisatge**, on cada una de les institucions ha proposat un element que ens permet explicar aquesta idea des de diferents òptiques.

INSTITUCIÓ	PEÇA	IMATGE	CONCEPTE
	<p><b>Els Encants, Barcelona.</b>            1920-1930            Gelatina de plata. Tiratge modern.            Arxiu Nacional de Catalunya.            ANC1-5-N-5534</p>		<p><b>L'altre paisatge</b>            Podem considerar un espai geogràfic com un paisatge pel seu valor estètic, simbòlic, espiritual, històric, identitari, productiu o social. La manca d'aquests valors fa que alguns indrets es converteixin en marginals i siguin invisibles als ulls de la gent.</p>
	<p><b>Art i Entropia, un cant a la vida i a la creació.</b>            2015            Nil Bartolozzi            Esprai, pintura acrílica i retoladors tipus Posca sobre formigó.            Mural original. Estació d'autobusos de Tarragona.</p>		<p><b>Crear el paisatge</b>            Qui o què crea el paisatge? La natura? Un ens superior? O l'ésser humà? Podem intervenir sobre una porció del territori amb l'objectiu de millorar-ne les condicions paisatgístiques i de crear un nou imaginari en el supòsit que el propi original s'hagi perdut o banalitzat.</p>



**Sense Títol**  
**(Moll de Costa des del Tinglado1 )**  
1945-1960  
Joan Baptista Plana i Pujol  
Aquarel.la  
28,5 x 38,5 cm  
Donació de Joaquim Plana Bernans i Cinta Farnós Vila  
MPT1287



**Paisatge Transformat**

Parlem d'un paisatge natural quan la mà de les persones no ha modificat els seus elements, i d'un paisatge humanitzat quan l'element antròpic ha actuat modificant-ne les seves característiques, afegint a la natura elements propis. El canvi en les característiques naturals del paisatge modifica la seva aparença atorgant-li nous valors i usos.



**Mapa en relleu de Terra Santa**  
1894  
George Armstrong (constructor)  
*Palestine Exploration Fund* (editor)  
Londres  
2,38 m x 1,25 m.



**Paisatge i identitat**

Per la població que l'habita, el paisatge no és només l'espai físic que veu i trepitja quotidianament. El paisatge té una gran càrrega simbòlica, espiritual i identitària per a la població local que hi estableix relacions de pertinença o expressions d'identificació.



**Taula amb l'Estigmatització de sant  
Francesc d'Assis**

1443-1448


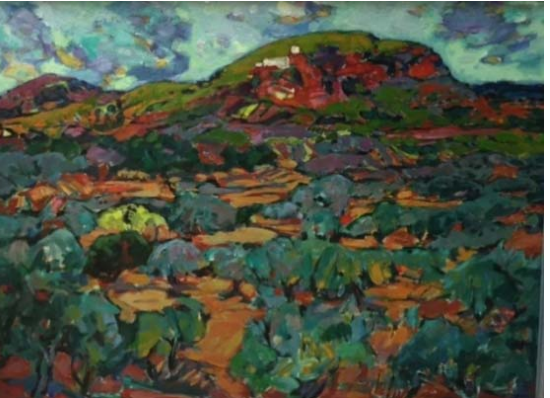




Atribuït a Valentí Montoliu.

Procedent de la Catedral



**Paisatge exòtic**

Moltes vegades valorem el paisatge per allò que té de diferent, d'especial, d'únic. Podem viatjar fins a l'altra punta del món o anhelem fer-ho per poder gaudir de nous paisatges allunyats de la nostra realitat quotidiana. En un món globalitzat, descobrir nous indrets (ja sigui directament o de forma visual) llunyans a casa nostra és a l'abast de molta gent.

	<p><b>Panoràmica amb l'ermita al fons</b>  Mont-roig (1997)  Teresa Llàcer  Oli sobre tela  89x117 cm  Col·lecció privada</p>		<p><b>Paisatge subjectiu</b>  Quan pensem en un paisatge, tots tenim la mateixa visió? Veuen el mateix una persona que treballa al camp, d'una que viu a la ciutat o és d'una cultura diferent?  La paraula "paisatge" apareix en la pintura per designar un fragment de "país pintat". Amb l'evolució de la pintura i dels diferents corrents artístics, es modificarà també el concepte de paisatge fins arribar avui en dia, en el que el terme pot tenir molts significats. Cada artista té una sensibilitat, una mirada o una actitud diferent davant el paisatge i per tant una manera de representar-lo totalment personal.</p>
	<p><b>Pintura mural amb paisatge fluvial</b>  segles II - III dC  61 x 240 x 4 cm  pintura fresc  Tarragona  MNAT 45096-3</p>		<p><b>Paisatge idíl·lic</b>  Valorem, en primer lloc, un paisatge per la seva estètica, per la capacitat que té de transmetre un determinat sentiment de bellesa i commoure'ns. Tots tenim en l'imaginari el nostre paisatge ideal, aquell que ens agradaria veure sempre des de la finestra de casa.</p>
	<p><b>Paisatge del terrat de la Casa Canals</b></p>		<p><b>Paisatge històric</b>  El paisatge que percebem és el fruit de la interacció de diversos factors naturals però també humans. L'activitat humana al llarg de la història queda impresa en el paisatge. Aquests vestigis, tangibles o intangibles, confereixen caràcter al paisatge i el doten d'un valor històric.</p>