

I, si te les vas perdre, tornem a programar les visites del primer cicle d'Històries Amagades.  
**Pren-ne nota!**

**VENDA D'ENTRADES**

Venda d'entrades al web [www.tarracoticket.cat](http://www.tarracoticket.cat)  
Preu de la visita: 5 euros.



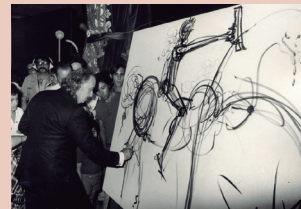
Casa Castellarnau  
C. dels Cavallers, 14. - 43003 Tarragona.  
Tel. 977 242 220  
[mht@tarragona.cat](mailto:mht@tarragona.cat) | [museu.tarragona.cat](http://museu.tarragona.cat)

**16 de setembre de 2018, a les 11 h.** «Un passeig per la Tarragona medieval: espais de poder i de conflicte», a càrrec de les historiadores Esther Lozano i Marta Serrano.



Tarragona medieval. Foto Manel R. Granell - Tarragona Turisme

**21 d'octubre de 2018, a les 11 h.** «Seguint els passos de la visita de Dalí a Tarragona», a càrrec de José Carlos Suárez, doctor en Història de l'Art i professor de la Universitat Rovira i Virgili.



Dalí. Foto Chinchilla - L'Arxiu

**18 de novembre de 2018, a les 11 h.** «L'estàtua d'August: regal de la Itàlia feixista a l'Espanya republicana», a càrrec de Lluís Balart, director del Museu d'Història de Tarragona.



August. Foto Ivan Parra - Ajuntament de Tarragona

**9 de desembre de 2018, a les 11 h.** «Redescobrir el sarcòfag d'Hipòlit», a càrrec de Jordi Abelló, tècnic del Museu d'Història de Tarragona.



Sarcòfag d'Hipòlit. Foto Jordi Abelló - Museu d'Història



Muralla. Foto Alberich Fotògrafs - Tarragona Turisme

**20 de gener de 2019, a les 11 h.** «La muralla de Tarragona», a càrrec de Jordi López, investigador de l'ICAC.

**17 de febrer de 2019, a les 11 h.** «Port i comerç al barri de la Marina», a càrrec de Mercè Toldrà, responsable del Museu del Port Tarragona.

Port i comerç. Autor desconegut. Fons Boada



**17 de març de 2019, a les 11 h.** «Sota les flames. Visita a les pintures de la Casa Castellarnau», a càrrec de Maite Blay, professora de llatí i cultura clàssica a l'Institut Pons d'Icart.



Pintures de Castellarnau. Foto Jordi Abelló - Museu d'Història



**NOVA PROGRAMACIÓ 2018 - 2019**

Tornen les visites monogràfiques del Museu d'Història de Tarragona

#HistoriesAmagadesTGN

**9 de setembre, a les 11 h. «Sartine, el "Richelieu" de Lluís XV, va morir a Tarragona»**, a càrrec de Carles Marquès.

Sabíeu que Anton de Sartine, el polític que manava més a París durant el regnat de Lluís XV, va morir a Tarragona el 7 de setembre de 1801?. Era la persona més ben informada de França, i potser d'Europa. Va ser un individu tan intrigant com Richelieu i, com aquest, es va convertir en personatge d'una novel·la d'Alexandre Dumas. Com i per què va arribar a Tarragona? És un misteri que intentarem aclarir en aquesta visita a la Tarragona del segle XVIII.

**Punt de trobada: sala de la planta noble de la Casa Castellarnau.**

Carles Marquès (Tarragona, 1962) és periodista, guionista i gestor cultural. Autor de l'obra de teatre *Sartine, «rei» de París*.

Antoine de Sartine



**14 d'octubre, a les 11 h. «La desconeguda Tarragona modernista»**, a càrrec de Josep Maria Buqueras.

Proposem un recorregut modernista partint de la Casa Ximenis jujoliana, entrada al claustre de la catedral, el Rectorat de la Universitat Rovira i Virgili, el Gremi de Pagesos, el passeig de Sant Antoni, el passeig de les Palmeres, tocar ferro, la Rambla Nova i acabar al Mercat Central, amb degustació de *suau*. Reviurem una societat a través de les seves cases més representatives i que cal reivindicar.

**Punt de trobada: la Casa Ximenis, a la Via de l'Imperi Romà, 17.**

Josep Maria Buqueras és autor de cinc llibres sobre arquitectura. En els darrers anys s'ha especialitzat en el modernisme i el noucentisme.

**11 de novembre, a les 11 h. «Tàrraco, capital visigoda. La metròpolis romana sota el ceptre dels monarques visigots»**, a càrrec de Meritxell Pérez.

Vine a descobrir un dels períodes més enigmàtics i desconeguts de la nostra història de la mà dels vestigis monumentals d'època visigoda preservats a l'actual ciutat de Tarragona. Coneixerem la catedral i el palau de la capital visigoda, el relat del príncep Hermenegild, mort a la ciutat, i veurem què va passar amb les relíquies dels sants i els seus bisbes amb l'arribada dels nous senyors omeies.

**Punt de trobada: plaça de les Cols (al peu de les escales de la catedral).**

Meritxell Pérez Martínez, doctora en Història Medieval.



És actualment professora visitant a la URV, professora de Ciències Religioses de l'Institut Superior de Ciències Religioses «Sant Fructuós», i investigadora adscrita al Museu Nacional Arqueològic de Tarragona i a l'ICAC.

**16 de desembre, a les 11 h. «Trepitjant Bonavista»**, a càrrec de Federico Bardají.

Vine a recórrer el barri de Bonavista durant dues hores i a confraternitzar amb la seva gent. Volem conèixer la gent del barri i que ens expliquin les seves coses.

Durant la visita es mostraran aspectes de la seva història i d'altres de més actuals de la realitat sociocultural bonavistenca.

**Punt de trobada: sortida des de l'antiga masia de Bonavista, avui en dia inexistent (a l'entrada del barri per la N-340, primera parada de bus).**

Federico Bardají Ruiz, és llicenciat en Geografia i Història, especialitat d'Antropologia Social, a la Universitat de Barcelona. Autor d'informes, articles i publicacions, de les quals mereix destacar Bonavista. Una biografia social (2015).



**13 de gener de 2019, a les 11 h. «Cereria Casa Corderet. El comerç més antic de Catalunya»**, a càrrec de Marc Pons.

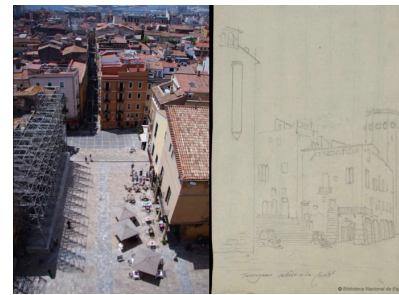
Explicarem l'existència d'una xarxa comercial local que havia evolucionat del taller artesanal medieval a la botiga obrador. El carrer de la Merceria era el centre comercial de la Tarragona del segle XVIII. En aquells dies, els cerers eren els proveïdors de l'enllumenat de les classes privilegiades de la ciutat. És el cas de la Casa Corderet, l'únic testimoni supervivent d'aquella època.

**Punt de trobada: plaça del Fòrum.**

Marc Pons és llicenciat en Humanitats. Màster en Gestió Cultural. Doctorand en Història. Articulista i autor de la novel·la negra *La caixa negra* (Pagès Editors, 2017).

**10 de febrer de 2019, a les 11 h. «Part Alta, urbanisme medieval»**, a càrrec de Gerardo Boto.

La ciutat on van viure els tarragonins durant set segles (XII-XIX) és inequívocament una ciutat medieval, per més que fos delimitada



dins d'un perímetre de murs romans. S'hi va redefinir la naturalesa de grans estructures heretades i de l'orografia urbana. El projecte es va dur a terme amb una planificació urbana

excepcional, que es va distribuir en tres sectors.

**Punt de trobada: a la plaça de les Cols, avui de Santiago Rusiñol.**

Gerardo Boto és doctor en Història de l'Art (UAB, 1998), professor titular d'Història de l'Art Medieval de la Universitat de Girona, investigador principal del grup internacional de recerca *TEMPLA*.

**10 de març de 2019, a les 11 h. «Tarakon i Kesse. L'empremta ibèrica»**, a càrrec de Mari-bel Panosa.

A la visita se situaran les coordenades temporals i espacials de la Tarragona ibèrica i el problema de la seva denominació. Es tractarà de l'evolució del primer nucli de població i la relació amb grecs i cartaginesos, fins a la seva completa integració en la ciutat de Tàrraco al final del procés de romanització.

**Punt de trobada: plaça del Pallol, davant de l'Antiga Audiència.**

Mari-bel Panosa Domingo és doctora en Història (Història Antiga i Arqueologia) per la Universitat Autònoma de Barcelona. És investigadora adscrita de l'ICAC, professora de la Universitat Rovira i Virgili i directora d'Arqueoesena.

**7 d'abril de 2019, a les 11 h. «Un exemple d'història efímera: el barraquisme a Tarragona»**, a càrrec de Coral Cuadrada.

Passejant per les vores del riu Francolí evocarem un passat llunyà i perdut: el del barraquisme. El nostre trajecte tindrà un marc geogràfic -el riu, les seves vores-, però també arquitectònic -la Tabacalera.



Perquè es tracta no solament de mostrar «allò que ja no hi és», sinó també d'entendre el perquè dels silencis.

**Punt de trobada: davant de l'Espai**

**Tabacalera, a l'avinguda de Vidal i Barraquer.**

Coral Cuadrada és professora d'Història Medieval, Arxivística i Historiografia a la Universitat Rovira i Virgili. Directora de l'Arxiu dels Marquesos de Santa Maria de Barberà (Vilassar de Dalt).

**12 maig de 2019, les 11 h. «La pintura Nèmesi de l'amfiteatre. L'última imatge que veien els gladiadors abans de sortir a l'arena»**, a càrrec de Jordi Abelló.

Visitem a l'amfiteatre el lloc on es trobava la pintura de Nèmesi, apareguda en una galeria subterrània l'any 1952, i n'explicarem el significat. Es creu que aquesta pintura formava part d'un santuari on es dirigien els gladiadors i els caçadors abans de pujar a l'arena.

**Punt de trobada: entrada a l'Amfiteatre. (També se'n visitarà l'original al Museu Nacional Arqueològic de Tarragona, tinglado 4).**

Jordi Abelló és artista i tècnic del Museu d'Història de Tarragona.



**9 de juny de 2019, les 11 h. «Vergonya amagada. El Monument als herois de 1811»**, a càrrec de Marisa Suárez.

El Monument als herois de 1811 de l'escultor Julio Antonio va viure una forta polèmica abans de ser col·locat a la Rambla Nova. Coneixerem les vicissituds que va patir durant la seva execució i les diverses opinions que es van aixecar al voltant de la seva nau.

**Punt de trobada: sala d'actes del Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona (c/ Santa Anna, 8).**

Marisa Suárez Barral és cap del Projecte de Difusió del Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona. Coordinadora de les Jornades de Pedagogia de l'Art i Museus del Museu d'Art Modern de Tarragona.

