

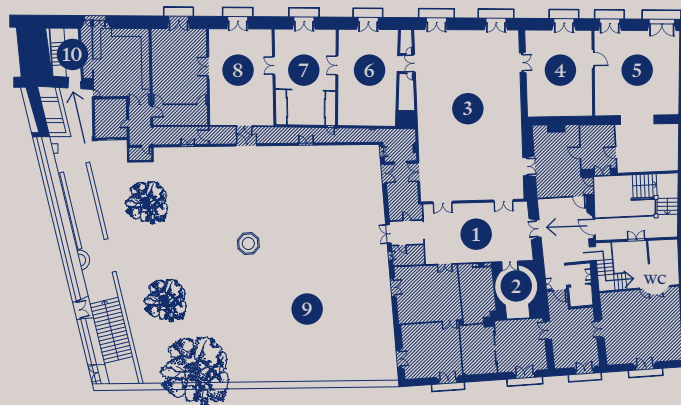
# Casa Canals

Castellano

Museu d'Història  
Tarragona

Más información en  
[museuhistoria.tarragona.cat](http://museuhistoria.tarragona.cat)

# IVIH



Planta Noble

1. Distribuidor
2. Capilla
3. Salón de baile
4. Sala Azul
5. Sala Carlos IV
6. Sala de música
7. Dormitorio
8. Comedor
9. Jardín romántico
10. Terraza

 Salas no visitables

La familia Canals, que da nombre a la casa y procedía de Reus, se instaló en Tarragona aproximadamente a finales del siglo XVII. No obstante, las primeras noticias que relacionan a esta familia con el inmueble coinciden con la estada del rey Carlos IV con motivo de la inauguración del puerto en 1802. Para hospedar al monarca y a su séquito, se unieron las casas del número 1 al 11 de la calle Granada. Los inmuebles se reformaron y se abrieron balcones en la fachada del paseo de San Antonio.

Los Canals formaban parte de la nobleza y se emparentaron con otras familias nobles y adineradas, como los Castellarnau. Joaquim Canals se casó con Maria Antònia de Castellarnau en el año 1852, y la mayor parte del mobiliario y de los elementos decorativos de la casa pertenecen a esta misma época. La residencia fue habitada por la familia Canals hasta finales del último tercio del siglo XX.

Desde el distribuidor de la planta principal se accede a la capilla, que está cubierta con una cúpula. Aquí aparecen los escudos familiares y la cruz de Malta, emblema de la Orden de San Juan de Jerusalén, de la que Joaquim Canals fue nombrado caballero. También se puede acceder al jardín romántico, con una fuente de rocalla, y subir a la terraza para contemplar el mar.

De la planta noble destaca como estancia principal el salón de baile. Su decoración es de estilo neoclásico (finales del siglo XVIII - inicios del siglo XIX), y está presidido por dos retratos de cuerpo entero de los propietarios de la casa. Las estancias están distribuidas en dos alas. En el lado derecho está la Sala Azul, donde destacan el pavimento de azulejos policromados y el dormitorio, conocido tradicionalmente como el de Carlos IV. En el ala izquierda, la sala de música, la cámara de la última propietaria y, finalmente, el comedor, con la vajilla del matrimonio Canals-Castellarnau.



