

# Anfiteatro

Castellano

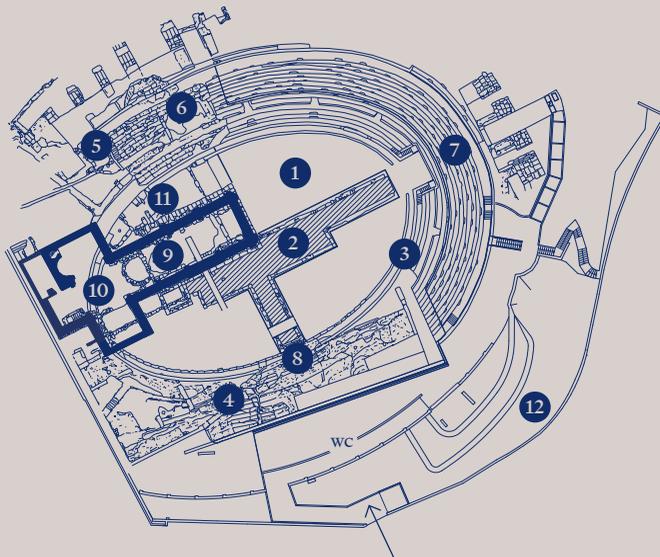


Museu d'Història  
Tarragona



Más información en  
[museuhistoria.tarragona.cat](http://museuhistoria.tarragona.cat)

# IVIH



1. Arena
2. Fosas o *fossae*
3. Podio
4. Grada o *cavea* excavada en la roca
5. Grada o *cavea* d'*opus caementicium* (hormigón romano)
6. Tribuna de autoridades
7. Acceso a la arena
8. Santuario a la diosa Némesis
9. Basílica cristiana (siglo VI)
10. Iglesia románica de Santa María del Milagro (siglo XII)
11. Necrópolis tardía y medieval (siglos VI y VII)
12. Restos perímetro exterior

El último edificio de espectáculos que se construyó en Tarraco fue el anfiteatro, en un momento comprendido entre el tercer cuarto del siglo I dC y el inicio del II dC, extramuros y a la orilla del mar. Los anfiteatros estaban dedicados a los espectáculos con derramamiento de sangre, como las luchas de gladiadores (*munera gladiatoria*), luchas con fieras y cazas de animales (*venationes*), aunque también se hacían exhibiciones atléticas, malabares y otros entretenimientos.

La arena era el espacio donde se desarrollaban los espectáculos; por debajo están las fosas, que se cubrían con tablones de madera y que tenían por función servir de tramoya y recurso escénico. El podio era el muro que separaba la grada de la arena; con el emperador Heliogáballo, en el año 221 dC se instaló la inscripción más larga del Imperio romano. De la grada se conserva la *imma cavea* o inferior, la *media cavea* y las primeras gradas de la *summa cavea* o superior. En los extremos longitudinales se abrían dos grandes puertas y en el costado marítimo había la tribuna, desde donde se presidían los juegos.

El anfiteatro fue también escenario de ejecuciones públicas. En el marco de la persecución del emperador Valeriano contra la Iglesia cristiana, el 21 de enero de 259, fueron martirizados el obispo de Tarraco Fructuoso y sus diáconos Augurio y Eulogio. En la antigüedad tardía los mártires tarraconenses fueron objeto de una gran veneración y en su memoria se construyó, hacia el siglo VI, una basílica sobre la arena.

En el siglo XII se superpuso una iglesia románica dedicada a la advocación de Santa María del Milagro. A partir de 1576 se convirtió en convento de la orden trinitaria, hasta que en el año 1780 se reconvirtió en prisión para acoger a los penados que trabajaban en la construcción del puerto.

