

## **'TÀRRACO, UN PASSAT PLE DE FUTUR: JORNADA SOBRE PROJECTES PEL PATRIMONI HISTÒRIC DE TÀRRACO'**

### Resum de les ponències

Amb motiu dels 15 anys del Patrimoni Mundial de Tàrraco la ciutat va presentar les línies de treball que des dels diferents àmbits de la gestió del patrimoni s'estan duent a terme actualment i els projectes de futur que s'estan treballant. En una sola jornada, diferents responsables del patrimoni històric van presentar els seus projectes de futur en els àmbits de la investigació, la conservació, la museografia i la divulgació del llegat de Tàrraco. La jornada 'Tàrraco, un passat ple de futur' es va celebrar a la Casa Canals el 26 de novembre.

La tinent d'alcalde de Cultura, Patrimoni i Turisme de l'Ajuntament de Tarragona, Begoña Floría, va ser l'encarregada d'obrir la jornada. La tinent d'alcalde destacà la importància de posar en comú diferents visions pel futur del patrimoni a la nostra ciutat. També va incidir en el moment especialment bo de la col·laboració entre institucions (acord entre Generalitat i Ajuntament principalment), així com en la creixent sensibilització ciutadana a l'entorn de la preservació i divulgació del nostre llegat patrimonial. També va fer la proposta de donar continuïtat a les celebracions de Patrimoni Mundial en el futur.

A continuació van començar les ponències, moderades per Magí Seritjol.

- 1. "Gestió del Patrimoni en temps de crisi"**, per Lluís Balart (director del Museu d'Història de Tarragona).  
El director del Museu d'Història va fer un repàs de totes les actuacions més recents en els recintes monumentals dependents del MHT: senyalització (interior i exterior), adequació d'espais, millora de serveis, etc.
- 2. "Projecte integral del Pont del Diable"**, per Sebastano Alba (Limonium).  
El responsable de l'empresa Limonium van fer una intervenció destacant l'enorme potencial del parc eco-històric del Pont del Diable. Tant pel que fa a la seva vessant natural com la patrimonial i va avançar la intenció de crear en un futur pròxim un espai dins el parc que serveixi com a centre d'interpretació permanent i d'acollida de visitants.
- 3. "Línies de futur en la projecció del patrimoni arqueològic i museístic de l'Arquebisbat de Tarragona"**, per Andreu Muñoz (director del Museu Diocesà).  
El director del Museu Diocesà va fer palès tot l'esforç que s'ha fet per part de l'arquebisbat de Tarragona en la tasca de posar en valor l'enorme patrimoni històric romà que gestiona l'església tarragonina. També va aportar reflexions sobre el futur del Museu Diocesà i el futur potencial expositiu de les restes del recinte de culte situades en el si de la catedral.

- 4. “Projecte d’enginyeria civil romana/AppImageen:realitat augmentada, noves tecnologies i divulgació del patrimoni històric”,** per José Antonio Muñiz, director de Digivisión.  
El director de Digivisión va reflexionar sobre el potencial futur dels mitjans audiovisuals més innovadors. També destacà el fet que en temes de realitat augmentada i disseny per ordinador del patrimoni històric romà, Tarragona pot ser capdavantera mundial.
- 5. “Pla director pel Circ romà”,** per Joan Menchón (arqueòleg municipal - Museu d’Història de Tarragona).  
Joan Menchón exposà les línies generals per a una futura intervenció en diferents espais del Circ romà de Tàrraco i en destacà l’elaboració del pla director que ha de regir aquestes intervencions. Destacà el fet de la proposta d’intervenció a la zona de Plaça dels Sedassos, lloc on s’integraran les restes amb l’espai urbà.
- 6. “Projecte d’intervenció al Fòrum de la Colònia”,** per Cristòfor Salom (Museu d’Història de Tarragona)  
El conservador del Museu d’Història intervingué fent un repàs de les principals problemàtiques d’aquest recinte històric: allunyament de les rutes guiades habituals, intervenció dels anys seixanta molt superada pel temps, encaix en l’entorn urbà, però també en destacà les fortaleses que en un futur poden fer-lo més atractiu per als visitants; proximitat amb el teatre romà i les termes de Sant Miquel, possible inici d’una nova ruta visitable (la de la Part baixa).
- 7. “Projecte de nova musealització del MNAT i el Pretori romà”,** per Xavier Llovera (Agència Catalana de Patrimoni) i Lluís Balart (Museu d’Història de Tarragona)  
El coordinador de Tàrraco Patrimoni Mundial (Agència Catalana de Patrimoni) i el director del Museu d’Història varen fer un resum de la proposta de col·laboració entre les dues institucions perquè en un futur pròxim (està previst començar les obres el proper any) la visita al Museu Nacional Arqueològic a la plaça del Rei i el Pretori-Circ es faci d’una manera conjunta i al mateix temps adequar espais i compartir el mateix relat sobre la Tarragona romana, fent d’aquests espais un veritable Km. 0 de Tàrraco.
- 8. “Projecte Tàrraco. Arquitectura i urbanisme d’una capital provincial romana”,** per Ferran Gris (Aula d’Arqueologia de la URV)  
Membre de l’Aula d’Arqueologia de la URV i del seminari de topografia antiga de la mateixa universitat, Ferran Gris exposà tot el treball de restitució arquitectònica de l’antiga Tarraco, utilitzant tècniques de 3D. El ponent destacà el treball sobre el teatre romà, justament per ser un dels espais arqueològics de Tarraco amb menys restes conservades. Ferran mostrà les possibles línies de treball amb altres restes arqueològiques i com des de la Universitat Rovira i Virgili s’estan fent treballs en aquest camp per a ciutats com Ostia , Roma, Cuzco etc.

**9. “Projectes d’investigació en arqueologia clàssica”,** per Joan Gómez Pallarès (director de l’Institut Català d’Arqueologia Clàssica)

El director de l’ICAC, destacà la importància de la recerca bàsica per a qualsevol plantejament de futur del patrimoni de Tàrraco. Destacà també la manca d’un espai comú i d’un gran projecte general per tot el conjunt del patrimoni de Tàrraco, com un dels projectes de futur mes necessaris.

**10. “Tàrraco Viva un festival al servei de la gestió del Patrimoni; visions de futur”** Magí Seritjol (gestor cultural de l’Ajuntament de Tarragona).

El director del festival Tàrraco Viva va exposar quines són les línies generals previstes per al futur i com el festival és una eina per al suport a les altres tres grans potes de la gestió del Patrimoni: recerca, conservació i divulgació. Sintetitzant totes les seves propostes, Magí Seritjol proposà la creació d’una veritable indústria cultural al voltant del patrimoni.