

III Cicle de Documentals Arqueològics

Sinopsi

Dimecres 26 de maig

Herculano, diario de la oscuridad y de la luz (Herculaneum, diari del buio e della luce).
Dirección: Marcellino de Baggis. Producción: Onionskin. Italia. 2008, 52'



Herculano, la ciudad romana que fue sepultada por la erupción del Vesubio en el año 79 d. C., fue excavada durante más de 30 años por el arqueólogo italiano Amedeo Maiuri. Los diarios de Maiuri, junto con antiguas entrevistas de la televisión italiana, son el hilo conductor para conocer de cerca este extraordinario yacimiento, que aunque de menor dimensión que Pompeya, tiene el mismo interés histórico y arqueológico.

Seutes, el inmortal: los secretos de un rey tracio (Seuthes l'immortel : les secrets d'un roi thrace). Dirección: Zlatina Rousseva. Producción: Crescendo Films, ARTE France. Francia, Bulgaria. 2009, 52'



A partir del descubrimiento en 2004 de la tumba del rey tracio Seutes III, en Bulgaria, arqueólogos e historiadores comienzan a descifrar su legado, para encontrarse con la figura de un rey moderno abierto a la helenización, pero al mismo tiempo opuesto al yugo macedonio; un rey-sacerdote, además, ligado a la conservación de los ritos órficos tan característicos de la sociedad tracia.

Dijous 27 de maig

El barco fenicio de Mazarrón. Dirección: José Antonio Moya. Producción: Museo Nacional de Arqueología Subacuática. España. 2008, 18'



La construcción de un puerto deportivo en Mazarrón (Murcia) en la década de los ochenta, provocó importantes cambios en la dinámica de las corrientes marinas que desplazaron toneladas de arena del fondo del mar, dejando a la vista un barco fenicio. Recientemente se ha realizado una ambiciosa intervención para comprobar el estado de conservación del pecio, protegido desde su descubrimiento con una robusta caja metálica que lo ha preservado ante las agresiones del medio marino y contra el expolio.

Barco fenicio Mazarrón 2. Dirección y producción: Diego Bravo López. España. 2009, 19'



La investigación del barco fenicio de Mazarrón ha permitido conocer de cerca las técnicas de construcción naval de este pueblo mediterráneo, que hizo de la navegación comercial su actividad más importante, y llevar a cabo una fidedigna reconstrucción de la nave, datada en la primera mitad del primer milenio a. C., mediante las más punteras técnicas infográficas.

La Alcudia, luz para Ilici. Dirección: Francisco Javier Cabrera Guarinos. Producción: Taller Digital de la Universidad de Alicante. España. 2008, 20'



El yacimiento de La Alcudia (Alicante) es conocido sobre todo por el hallazgo de la Dama de Elche, obra maestra de la escultura ibérica. Aunque ésta es la pieza que lo ha hecho mundialmente famoso, La Alcudia es un yacimiento arqueológico de gran interés, que incluye 5.000 años de historia, desde el Neolítico hasta comienzos de la época islámica, siendo sus niveles ibéricos y romanos los más significativos.

Keops redescubierto (Khéops révélé). Dirección: Florence Tran. Producción: Gedeon Programmes. Francia. 2008, 52'



De las Siete Maravillas de la Antigüedad, las pirámides de Gizeh son las únicas que han sobrevivido hasta nuestros días. La más alta de ellas, la pirámide de Keops, es al mismo tiempo la más enigmática de todas las construcciones faraónicas. El arquitecto francés Jean-Pierre Houdin presenta una novedosa investigación, basada en nuevas tecnologías, que reexamina la pirámide de Keops, aportando una revolucionaria hipótesis sobre su sistema constructivo.

Divendres 28 de maig

Guerreros etruscos (Etruschi guerrieri). Dirección: Alan Badel. Producción: Historia: Associazione per la conservazione e la Divulgazione dei Beni Culturali d'Italia. Italia. 2008, 27'



Lanzas, espadas, escudos, corazas, carros de guerra y príncipes etruscos. Esta civilización que habitó en la zona de la Toscana (Italia) en el I milenio a. C. ha pasado a la historia por su refinado arte y por sus magníficas tumbas. Sin embargo, son también numerosos los testimonios arqueológicos que nos hablan del papel que jugó la guerra y el ejército en la antigua sociedad etrusca.

La frontera romana en Jordania (The roman frontier in Jordan). Dirección: Sandra Walkshofer. Producción: Boundary Productions. Alemania, Gran Bretaña. 2008, 13'



Jordania fue una de las provincias más importantes del Imperio Romano y conserva hoy en día extraordinarios vestigios arqueológicos de aquella época. A través de un viaje por sus ciudades y fortalezas se constata que la Europa Occidental, el Próximo y Medio Oriente tienen una historia común sobre la que podrían basar sus relaciones de futuro.

Acuñaando moneda (Frapper monnaie). Dirección: Raymond Collet. Producción: Centre d'Études Alexandrines. Egipto. 2009, 11'



En Melle (Deux-Sèvres, Francia) un equipo de investigadores de la Universidad y del CNRS ha intentado recrear la cadena operativa de acuñación de moneda en la Antigüedad. La moneda en plata acuñada en Atenas en el s. V y IV a. C., reconocible por la representación de una lechuza, símbolo de la diosa Atenea, les ha servido de ejemplo. Pero la operación ha resultado más compleja de lo que se pensaba y el equipo de trabajo ha debido superar grandes obstáculos que, por otra parte, permiten ampliar los conocimientos sobre los métodos de fabricación de la moneda antigua.

El arte breve: el cirujano de Ariminum (L'arte breve: il chirurgo di Ariminum). Dirección: Adolfo Conti. Producción: Doc Art Srl. Italia. 2007, 35'



En 1989 se sacaron a la luz las habitaciones de una residencia romana, una domus, en el centro de Rímini (Italia). Aparentemente era un descubrimiento como otro cualquiera... pero los arqueólogos encontraron 150 instrumentos quirúrgicos, el hallazgo de equipamiento médico romano más importante hasta la fecha. Utilizando como punto de partida este descubrimiento, la película intenta redibujar la figura de un cirujano de la Antigüedad y las distintas facetas de su trabajo.

La batalla de Andagoste. Dirección: Francisco Javier Gutiérrez. Producción: DIGyTAL Audiovisuales S.A. España. 2008, 14'



En el valle de Cuartango en Alava se han descubierto los restos de una batalla, que ha pasado a ser conocida como la batalla de Andagoste. Se localizaron más de 1.000 objetos arqueológicos de carácter militar que se han interpretado como los restos de un enfrentamiento entre el ejército romano y tropas indígenas, datado en el año 38 a. C. ¿Quién resultó ser el vencedor?

