



- 1 Maison Castellarnau
- 2 Arcade du Pallol
- 3 Murailles (Promenade Archéologique)
- 4 Maison Canals
- 5 Cirque romain – Prétoire
- 6 Amphithéâtre
- 7 Forum de la Colonie
- 8 Carrière du Médol
- 9 Aqueduc de Les Ferreres

FRA

Cirque romain Prétoire



TARRAGONA
ES CONNECTA
AMB LA CULTURA



BIEN D'INTERET NATIONAL
Cirque romain : Décret du 16 mai 1963 (R-I-51-1451)
Prétoire : Ordre Royal du 28 juillet 1926 (R-I-51-0325)

PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO
(Cairns, le 2 décembre 2000)

Cirque romain Prétoire



A partir de l'an 60 Ap. J-C, un énorme ensemble de bâtiments publics fut construit à l'Acropole de Tàrraco, composé de deux énormes arènes et d'un cirque. La place centrale est considérée comme l'un des plus vastes forums de l'empire. Le bâtiment aujourd'hui connu sous le nom de *Prétoire*, *Château du Roi* ou *Tour de Pilate*, constitue l'un des secteurs de ce forum provincial, construit en grande partie à l'époque de l'Empereur Vespasien (69-79). La partie romaine de la construction se constitue de l'accès au forum de l'extérieur, avec de grandes portes qu'il faut franchir pour accéder à l'enceinte par la passerelle en bois, et d'un tronçon du bâtiment qui entourait la place, avec ses poutres faites en béton romain.

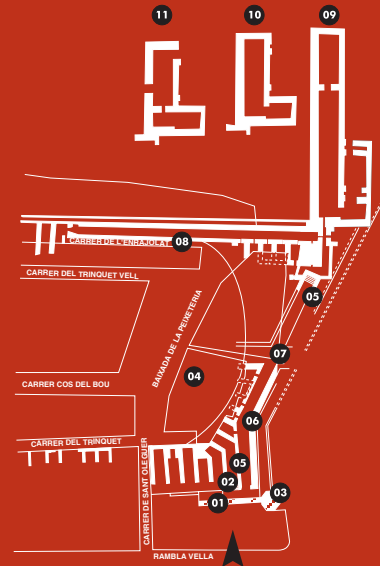
La forme actuelle du bâtiment est le fruit des changements subis depuis le Moyen-âge, comme la finition entremêlée du couronnement de ses murs, quelques restes d'arcades et une cour intérieure pavée. En l'an 1129, l'Archevêque Oleguer offrit la ville au noble normand Robert Bordet, aussi connu sous le nom de Robert d'Aguiló ou de Colei, dans le but de la repeupler. Les ruines du flanc sud-est du forum provincial servirent de château, qui passa ensuite aux mains des comptes-rois ; c'est alors qu'il fut dénommé *Castell del Rei* ("Château du Roi"). Au XVIIIe siècle, il servit d'entrepôt militaire, et plus tard, de caserne. La nuit du 19 août 1813, l'armée impériale française abandonna Tarragone après avoir fait éclater une grande charge explosive qui causa de grands dégâts. Vers 1822, des travaux d'aménagement commencèrent pour en faire une prison ; il fut utilisé comme tel jusqu'en 1953. Le *Cirque romain* était le bâtiment principalement destiné aux courses de chars. Il fut construit vers la fin du Ie s. Ap. J-C, et on croit qu'il a été en usage jusqu'à la fin du IVe

siècle Ap. J-C. Il s'agit d'une pièce longue avec les extrémités courbées en demi-cercle. Aujourd'hui, il est entouré de bâtiments modernes, mais sa structure est bien conservée dans la trame urbaine actuelle ; il est considéré comme l'un des cirques les mieux préservés de l'Europe occidentale. Il fut transformé en faubourg de la cité médiévale, avec peu d'édifications ; ce n'est que vers la moitié du XIVe siècle qu'il est introduit à l'intérieur de la ville même, avec la construction d'une muraille face à son ancienne façade, connue sous le nom de *la Muralleta*.

La partie courbe a été soumise à un important processus de restauration. Cette zone se compose de trois arcs qui faisaient partie de la façade monumentale du Cirque. L'arc central est muni d'un escalier permettant l'accès à la plateforme supérieure du Cirque, depuis où l'on peut entrer dans une salle à l'intérieur de la tour des Moines. La première arcade, en parfait état de conservation, donne accès à une aire qui faisait partie du système d'accès et de parcours interne du bâtiment, aboutissant là où l'axe symétrique longitudinal du Cirque se croisait perpendiculairement avec un autre, donnant accès à l'extérieur de l'arène. Tout au long de celle-ci, on trouve de petites aires couvertes de poutres conoïdales servant de support au plan incliné des gradins.

Du côté nord, un tube de 97 mètres de long servait de support au plan supérieur du Cirque pour le tronçon longitudinal. Au bout, au travers d'un accès moderne, on peut voir les ruines de l'un des escaliers qui reliaient l'arène et les gradins.

Des parties de gradins longitudinaux du flanc nord du bâtiment sont actuellement en phase de restauration à la plaça dels Sedassos et dans la carrer del Trinquet vell.



01 La *Muralleta* (1368). **02** Façade du cirque. **03** Tour des Religieuses (XIVe s.). **04** Arène et podium du cirque. **05** Escalier d'accès aux gradins. **06** Voûte de San Ermenegildo. **07** Porte *Triumphalis*. **08** Voûte longitudinale du cirque. **09** Rez-de-chaussée : (voûte inférieure du Forum Provincial). **10** Premier étage : (Voûte du Forum Provincial). **11** Deuxième étage : (Salle gothique. XIVe s.).