



- 1 Maison Castellamau
- 2 Arcade du Pallol
- 3 Murailles (Promenade Archéologique)
- 4 Maison Canals
- 5 Cirque romain – Prétoire
- 6 Amphithéâtre
- 7 Forum de la Colonie
- 8 Carrière du Médol
- 9 Aqueduc de Les Ferreres



www.museulgn.com

i

Amphithéâtre



MIHIT
MUSEU
D'HISTÒRIA
DE TARRAGONA

TARRAGONA
ES CONNECTA
AMB LA CULTURA

www.museulgn.com



BIEN D'INTERET NATIONAL
Ordre Royal du 5 août 1924 (R-I-51-0297 I R-I-51-0298)
PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO
(Cairns, le 2 décembre 2000)

Amphithéâtre



Les amphithéâtres servaient de lieu dit pour les spectacles sanguinaires, comme les combats de gladiateurs, de fauves ou les parties de chasse d'animaux, mais on y célébrait aussi des spectacles sportifs, des malabars et d'autres événements d'intérêt. L'Amphithéâtre est le plus récemment construit des trois bâtiments de spectacles de Tàrraco, du fait qu'il date de la fin du I^{er} siècle Ap. J-C-début du II^e siècle Ap. J-C, alors construit hors de la muraille et au bord de la mer. On y trouve une partie de l'inscription qui indique qu'il s'agit de l'œuvre d'un flamand, un prêtre du culte provincial de l'empereur.

L'amphithéâtre a une forme elliptique, avec l'arène au centre (espace ouvert pour la célébration de spectacles). Sous l'arène, on y trouve des fosses, jadis couvertes de planches en bois, destinées à héberger les ressources scéniques et les systèmes mécaniques. Il disposait d'un accès direct à la plage voisine. L'arène était entourée d'un podium, un mur qui la séparait des gradins, depuis où le public pouvait contempler les spectacles. Un couloir de service périmétral parsemé de petites portes d'accès à l'arène se trouve derrière le podium. Les gradins étaient divisés en fonction des classes sociales : *imma cavea* ou inférieure ; *media cavea*, et *summa cavea* ou supérieure. Les deux premières parties des gradins et les premiers gradins du troisième sont en bon état de conservation. Sur le flanc ouest, le dénivelé de la pierre naturelle a permis d'y tailler les marches des gradins à même la roche, tandis que le flanc près de la mer fut construit à l'aide de poutres en béton romain ; on y trouvait aussi une tribune présidentielle. Le reste du

bâtiment fut construit sur de grands boitiers en maçonnerie remplis de terre. Les extrémités longitudinales étaient dotées de deux grandes portes qui donnaient accès à l'arène depuis l'extérieur du bâtiment.

L'amphithéâtre servait également de place d'exécution publique et, dans le cadre de la persécution de Valérien contre l'Eglise chrétienne, le 21 janvier 259, l'évêque de Tàrraco Fructuós y fut martyrisé, de même que ses diacres Auguri et Eulogi. Dans l'antiquité, les saints tarragonais furent l'objet d'une grande vénération, et c'est en leur mémoire qu'une basilique fut érigée sur l'arène vers le VI^e siècle, sur les lieux-mêmes du martyre. Construite avec les matériaux provenant de l'amphithéâtre, elle se constituait de trois pièces divisées à l'aide de colonnes de granit. Au centre, on y trouve un sanctuaire où se situerait l'autel, et dont il ne reste que l'empreinte, ainsi qu'une abside pour le clergé. Pour finir, une petite salle servant de baptistère. Un petit cimetière fut également installé dans la basilique.

Au XII^e siècle, on y construisit une église romane en forme de croix latine en une seule pièce, consacrée à Sainte-Marie du Miracle ; celle-ci fut également témoin de certains enterrements. A partir de 1576 un couvent de l'ordre trinitaire s'y installa jusqu'en 1780, date à laquelle il devint une prison pour loger les prisonniers qui travaillaient dans la construction du port.

Une fois la prison fermée, l'ensemble resta abandonné jusqu'aux années 50 (XX^e siècle), à l'occasion des travaux de restauration effectués grâce au financement de la Fondation Bryan.



- 01 Arène. 02 Fosse. 03 Podium. 04 Gradins taillés dans la roche. 05 Sanctuaire à la déesse Némésis. 06 Gradins.
- 07 Tribune des autorités. 08 Accès à l'arène. 09 Basilique chrétienne. 10 Eglise romane de la Mare de Deu del Miracle.
- 11 Nécropole tardive et médiévale. 12 Reste périmètre extérieur.