

DESCRIPCIÓ DEL FONS DOCUMENTAL JOVENTUTS MUSICALS DE TARRAGONA (1962 – 2014) SEGONS LA NORMA DE DESCRIPCIÓ ARXIVÍSTICA DE CATALUNYA (NODAC)

1.- ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1.- **Codi de referència:** CAT AHCT 04.18
- 1.2.- **Nivell de descripció:** Fons
- 1.3.- **Títol:** Joventuts Musicals de Tarragona
- 1.4.- **Data (es):** dates de creació i agregació: 1962 - 2014
- 1.5.- **Volum i suport:** 2,4 metres lineals (24 capsos)
Fotografies (color, b/n)

2.- ÀREA DE CONTEXT

- 2.1.- **Nom del productor:** Joventuts Musicals de Tarragona

2.2.- **Història del productor:**

L'acta de constitució de les Joventuts Musicals de Tarragona és del 10 d'abril de 1962. Entitat integrada a la de les Joventuts Musicals del conjunt de l'estat espanyol creades al 1952, les quals estan associades a les de Jeunesses Musicales International, federació universal fundada el 1945 a Brussel·les.

El concert inaugural fou a la Sala d'Actes de la Caixa d'Estalvis de la Diputació de Barcelona, però després ho ha fet al pati de la Casa Castellarnau, a la sala d'actes de la Casa de Cultura, al Teatre Metropol, etc. Fins i tot, un cop, al 1971 es programà un concert al teatre Fortuny de Reus.

Majoritàriament s'han programat concerts de cambra per les dimensions dels espais d'actuacions i pel caràcter de l'entitat, però també concerts de cant coral i algun concert simfònic.

El repertori dels concerts de les Joventuts Musicals ha estat majoritàriament de música clàssica, però també música d'espirituals negres, cançó lleugera, dels orígens del jazz, promovent el Festival Internacional de Dixieland de Tarragona, etc.

Entre totes les activitats musicals, es poden destacar les Desenes, durant deu dies es programaven concerts; i també, les que estan adreçades al públic escolar.

Tot i ser una entitat de caire musical, també ha programat conferències, lectures, cinema, teatre o dansa. I fins i tot, va proposar que a la ciutat hi hagués un carrer dedicat al musicòleg Higiní Anglès i Pàmies.

Pel que fa referència als autors dels seus repertoris, sempre s'ha intentat que fossin compositors catalans, i en concret, que estiguin vinculats a la ciutat, al costat dels de solvència universal. D'aquesta manera, es donava suport als músics catalans, sobretot en els moments en què va aparèixer l'entitat.

En quant al nombre de socis sempre ha anat creixent fins als voltants del 2004 que aquesta tendència ha anat canviant.

Per concloure, les Joventuts Musicals de Tarragona han rebut nombrosos reconeixements com la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts atorgat pel Consell de ministres del Govern espanyol al 1997 i al 2008 l'Ajuntament de Tarragona la medalla d'argent de la Ciutat i el Diploma de mèrits de Serveis Distingits al president José Antonio Calvo.

2.3.- Història arxivística:

El fons documental es custodià sempre a les instal·lacions de les Joventuts Musicals de Tarragona. Tot i així, els membres de l'Assemblea General van creure oportú cedir la documentació al Servei d'Arxiu i Documentació de l'Ajuntament de Tarragona part del fons per a poder ser consultada i estudiada pel públic en general.

Un cop transferida la documentació a les dependències de L'Arxiu es fa una relació de la documentació on consten: la descripció, dates i signatura topogràfica. Després de ser estudiada aquesta transferència s'elabora un quadre de classificació propi per aquest fons.

2.4.- Dades sobre l'ingrés:

L'ingrés del fons fou el mes de juliol de 2015. En aquest moment, la documentació es va ubicar al dipòsit que té el Servei d'Arxiu i Documentació de l'Ajuntament de Tarragona a l'avinguda Vidal i Barraquer, s/n, Magatzem 2 – Espai Tabacalera.

3.- ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1.- Abast i contingut:

El fons s'estructura en tres grans blocs: els Òrgans de Govern, l'Administració i per últim la Gestió de l'Activitat Musical.

El primer apartat, és a dir, els Òrgans de Govern, es pot trobar els estatuts i el reglament de règim intern, però només del 1990; les Actes, les Memòries, les Assemblees Generals i la correspondència de finals del anys vuitanta del segle passat al 2008. I també, els Butlletins de finals dels anys vuitanta i principis dels noranta del segle XX.

En quant al següent apartat, l'Administració, es pot consultar la comptabilitat del 1994 al 2008.

I l'últim bloc, fa referència a la Gestió de l'Activitat Musical on hi ha els programes, cartells i retalls de premsa de tots els concerts, els cicles d'audicions per a escolars, les Desenes musicals, els concerts commemoratius i d'homenatge i concursos realitzats entre els anys 1962 al 2014. Aquest, és l'apartat amb més documentació de tot el fons.

Tot i no poder-se consultar la documentació des dels inicis de l'entitat en quant a la seva constitució o comptabilitat, si que es pot resseguir tota la seva trajectòria musical.

3.2.- Sistema d'organització:

La documentació s'ha classificat per funcions i activitats de l'entitat. El primer nivell reflecteix les funcions i el segon les activitats. Tota la

documentació s'agrupa en tres grans blocs. El primer fa referència als Òrgans de Govern, el segon a l'Administració; i per últim, la Gestió de l'Activitat musical.

El quadre de classificació és:

- 1.- Òrgans de Govern
 - 1.1.- Constitució
 - Estatuts i reglament de règim intern
 - 1.2.- Actes
 - Actes
 - 1.3.- Memòries
 - Memòries
 - 1.4.- Assemblea General
 - Assemblees Generals de Joventuts Musicals d'Espanya
 - 1.5.- Correspondència
 - Convocatòries, circulars i comunicats
 - 1.6.- Comunicació
 - Butlletins de Joventuts Musicals de Tarragona
 - Butlletins de Joventuts Musicals d'Espanya
- 2.- Administració
 - 2.1.- Comptabilitat
 - Pressupostos, balanços i liquidacions
 - Pressupost general Joventuts Musicals d'Espanya
- 3.- Gestió de l'activitat musical
 - 3.1.- Cursos musicals
 - Programes, cartes i retalls de premsa
 - 3.2.- Concerts extraordinaris
 - Programes, cartes i retalls de premsa
 - 3.3.- Cicles d'Hivern, Primavera i Tardor
 - Programes, cartes i retalls de premsa
 - 3.4.- Concerts d'Any Nou
 - Programes, cartes i retalls de premsa
 - 3.5.- Concerts a benefici d'UNICEF
 - Programes, cartes i retalls de premsa
 - 3.6.- Cicle d'audicions per a escolars
 - Programes i retalls de premsa
 - 3.7.- Desenes musicals
 - Programes, cartes i retalls de premsa
 - 3.8.- Concerts commemoratius i d'homenatge
 - Programes, cartes i retalls de premsa
 - 3.9.- Concursos
 - Concurs permanent de joves intèrprets
 - 3.10.- Commemoracions
 - Exposició commemorativa XXV aniversari
 - Actes commemoratius XXX aniversari
 - Exposició bicentenari de Mozart

3.3.- Informació sobre avaluació, tria i eliminació:

Properament, es signarà el conveni de comodat que fixarà un període inicial de 25 anys, anant prorrogant el període de 25 en 25 anys, tota la documentació serà de conservació permanent. Tot i així, l'Ajuntament podrà seleccionar aquells documents que no tenen valor cultural i històric i retornar-los al titular, o bé, procedir a la seva eliminació.

3.4.- Increments:

El fons s'ha de considerar tancat per aquest període, tot i que l'entitat encara estar activa. En cas de signar un nou conveni els documents s'incorporarien al fons.

4.- ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

4.1.- Condicions d'accés:

Les funcions i els objectius del Servei d'Arxiu i Documentació de l'Ajuntament de Tarragona són les de conservar el patrimoni documental, donar visibilitat a tota la documentació que té dipositada ja sigui amb la realització d'exposicions, publicacions, conferències, etc. Per tant, tota la documentació del fons serà consultable i es podran reproduir els documents i les imatges per a facilitar el treball i la consulta, així com la seva divulgació en publicacions i exposicions.

4.2.- Condicions de reproducció:

Les condicions de reproducció estan regulades en el Reglament de l'Arxiu de l'Ajuntament de Tarragona i patrimoni documental que l'integra, en el capítol IV, articles 54 – 56. Per l'ús de les reproduccions, a més de les condicions regulades en l'esmentat Reglament, article 57, serà necessària l'autorització de les Joventuts Musicals de Tarragona.

4.3.- Llengües i escriptures dels documents:

Majoritàriament la llengua de la documentació és la castellana, tot i així, hi ha documents escrits en català. Gairebé tots els documents són impresos però també, en molt poques ocasions, de manuscrits.

4.4.- Característiques físiques i requeriments tècnics:

El fons està en molt bones condicions, no s'observen fongs, ni oxidació, etc.

4.5.- Instruments de descripció:

Està a disposició de l'usuari una relació de la documentació, on es detalla el contingut de cada unitat d'instal·lació i les dates extremes. Aquesta informació es pot consultar a l'ordinador de la sala de consulta amb el programari Excel.

5.- ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

5.1.- Existència i localització dels originals:

Els originals es conserven a les dependències municipals del Servei d'Arxiu i Documentació de l'Ajuntament de Tarragona (CAT AHCT 04.18).

5.2.- Existència i localització de reproduccions:

Com que el gran gruix de la documentació són cartells i programes de les actuacions pot haver còpies en els arxius dels ens que han donat i donen suport a aquesta entitat.

5.3.- Documentació relacionada:

L'entitat està integrada dins les Jeunesses Músicals Internacional, de les Joventuts Musicals de l'Estat espanyol i les de Catalunya. Cal suposar que hi ha documentació en aquestes associacions musicals.

Pel que fa referència a les imatges, cal destacar que possiblement hi hagi reportatges fotogràfic del mateix esdeveniment al fons d'imatges municipal.

5.4.- Bibliografia:

BERTRAN LUENGO, Jordi: *50 anys Joventuts Musicals de Tarragona 1962 – 2012*, Tarragona: Arola Editors, 2012.

6.- ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

6.1.- Autoria i data:

Servei d'Arxiu i Documentació de l'Ajuntament de Tarragona (AMT), 2019.

6.2.- Fonts:

S'ha utilitzat com a font la bibliografia citada en l'apartat de Bibliografia.

6.3.- Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC), Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció general d'Arxiu i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.