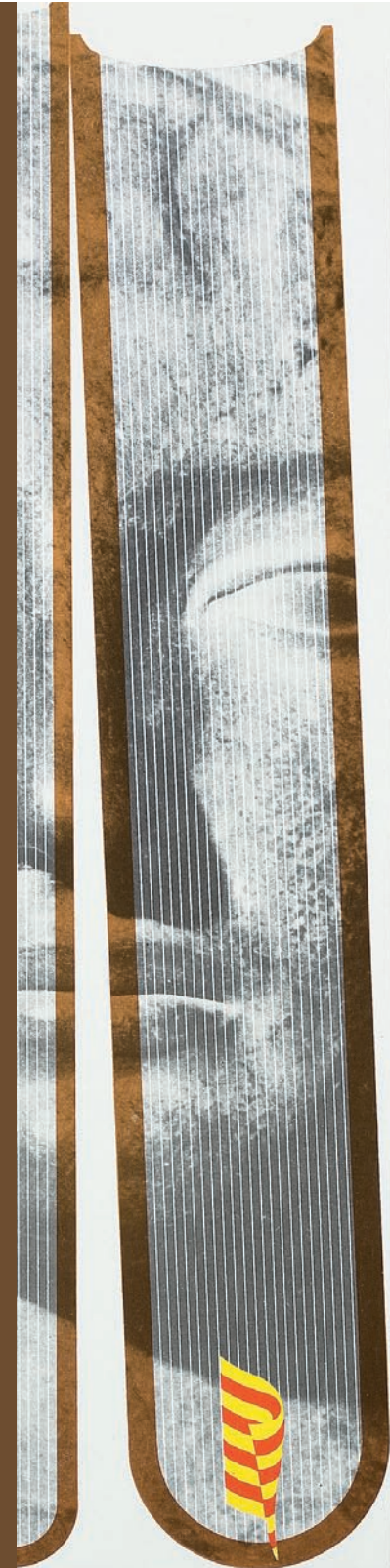


# LA LLIBRERIA DE LA RAMBLA (1968-1980)

QUADERNS DE L'ARXIU, 3



**LA LLIBRERIA  
DE LA RAMBLA  
(1968-1980)**

QUADERNS DE L'ARXIU, 3

## Quaderns de l'Arxiu, 3

Primera edició

Tarragona, octubre de 2008

Edita: Servei d'Arxiu i Documentació Municipal  
Ajuntament de Tarragona

Assessorament lingüístic:  
Ramon Vidal

Fotografies de documents:  
Carles Fargas

Disseny de maqueta:  
Jaume Llambrich

Maquetació i impressió:  
Ind. Gràf. Gabriel Gibert, SA

Tiratge: 1.000 exemplars

ISBN: 978-84-935674-0-8

DL: T. 1736.2008

## Índex

Presentació · 3

Introducció · 7

L'activitat cultural sota el règim franquista · 13

El melic cultural de Tarragona · 41

La implicació política i cultural · 69

LA DIFUSIÓ DEL PATRIMONI DOCUMENTAL de la ciutat de Tarragona és el principal objectiu de la col·lecció Quaderns de l'Arxiu, editada pel Servei d'Arxiu i Documentació Municipal de l'Ajuntament de Tarragona des de l'any 2006.

*La Tarragona Republicana (1931-1936)*, primer número dels Quaderns de l'Arxiu, encetava la col·lecció amb un recorregut visual que abraçava el període històric comprès entre la proclamació de la Segona República i l'inici de la Guerra Civil a la ciutat. La seva publicació es va emmarcar dins els actes de commemoració de la Segona República, celebrats el 2006.

El número dos, amb el títol *El Club Gimnàstic de Tarragona (1886-2000)* i que fou editat l'any 2007, es corresponia amb l'interès per difondre un dels primers fons externs ingressats a l'Arxiu Històric de la Ciutat, el fons documental que l'entitat esportiva més emblemàtica de Tarragona ha generat en el decurs de la seva història.

Ara, amb el mateix objectiu de donar a conèixer el patrimoni documental de Tarragona i amb el títol *La Llibreria de la Rambla (1968-1980)*, el número 3 de la col·lecció Quaderns de l'Arxiu es dedica a la divulgació d'un dels fons ingressats darrerament a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Tarragona, tot commemorant el 40è aniversari de la creació de la Llibreria de la Rambla, l'any 1968.

El fons documental esmentat es compon de més de 1.500 documents, des de la sol·licitud dels permisos preceptius i les corresponents autorit-

zacions de les autoritats delegades a Tarragona del règim franquista, fins als fulls volants, tríptics, cartells i fotografies dels més de cinc-cents actes que se celebraren.

*La Llibreria de la Rambla (1968-1980)* proposa un itinerari iconogràfic a través de l'activitat cultural desenvolupada durant tretze anys, organitzada des de la Llibreria o bé amb la seva participació i cobertura.

La mostra seleccionada consta de cent quaranta-vuit documents de tipologies i suports diferents. Una tria documental que, llevat de les fotografies cedides per l'arxiu d'Òmnium Cultural, prové exclusivament del fons de la Llibreria de la Rambla. Un fons que a partir d'ara es conservarà a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Tarragona, gràcies a la sensibilitat vers el patrimoni documental local demostrada per Ramon Marrugat Cuyàs.

La introducció, escrita pel mateix Marrugat, dibuixa el context en el qual es desenvolupà aquella frenètica i agosarada activitat cultural, assenyalant-ne els trets més característics i significatius. El seu testimoniatge és rigorós i compta amb la perspectiva que donen els quaranta anys que han passat, però, com a protagonista i com a espectador de primera fila, no pot estar exempt d'una certa càrrega emotiva.

La publicació de cada document s'acompanya d'una breu descripció. Tanmateix, l'objectiu és que cada un dels originals reproduïts s'expressin per si mateixos i suggereixin a cada lector les seves impressions particu-

lars, bé recordant experiències viscu- des no tan llunyanes o bé desvetllant la curiositat envers el passat en el cas de les generacions més joves.

L'itinerari a través d'aquesta mos- tra es divideix en tres capítols temà- tics: "L'activitat cultural sota el rè- gim franquista", "El melic cultural de Tarragona" i "La implicació política i cultural".

El primer, titulat "L'activitat cultu- ral sota el règim franquista", s'inicia amb l'anunci de la inauguració de la Llibreria de la Rambla publicat a *Di- ario Español* el dia 14 de desembre de 1968. Una data que s'emmarca en la darrera fase del règim del general Franco. Un any abans, el dictador ha- via visitat per última vegada la ciutat per inaugurar les factories químiques d'IQA i DOW, així com la seu de la Je- fatura Provincial del Movimiento a la plaça Imperial Tàrraco. El franquisme mantenia la seva força i els seus me-

canismes de control, però progressiva- ment es tornava més impotent pel que fa a la repressió cultural. Prèviament a la celebració de cada acte, era obligat sol·licitar l'autorització corresponent tant a la Delegació Provincial del Mi- nisteri d'Informació i Turisme com al Govern Civil de Tarragona. Tanmateix, la censura, les traves burocràtiques, el segrest de llibres i la vigilància de la policia no aconseguiren desanimar aquella efervescència que es registrava a la Llibreria de la Rambla.

La reproducció de la coberta d'*His- tòries de les Bruixes d'Altafulla*, amb una xilografia d'Antoni Gelabert, edita- da per la Llibreria de la Rambla l'abril de 1969, obre el segon capítol, titulat "El melic cultural de Tarragona". Aquí, entre altres actes, els documents re- flecteixen principalment l'activitat de difusió artística desplegada des de la Sala d'Art de la Llibreria de la Rambla i repassa els principals esdeveniments:

Homenatge a Joan Miró, Setmana Cultural Valenciana, desè aniversari de la Llibreria...

Finalment, el darrer capítol recull aquells documents que permeten visualitzar els actes i les actuacions desenvolupades que tenien un caire més polític i social. La defensa de la llengua catalana, la recuperació de la història que ens era més propera en el temps, la renovació pedagògica, la solidaritat amb les llibreries que havien patit atemptats de l'extrema dreta, l'inici de l'ecologisme i del feminisme..., seran els eixos de debat o divulgació.

Aquest viatge visual que havia començat l'any 1968 finalitza l'any 1980. S'havia iniciat en un règim de dictadura i una ciutat de seixanta mil habitants i acaba, tretze anys després, en una societat que ha recuperat la democràcia i una Tarragona que registra més de cent mil ciutadans. A final de la dècada dels setanta, la utilització dels espais

públics de Tarragona passava a disposició de la ciutadania i la Llibreria de la Rambla es lliurava de la responsabilitat de ser un dels pocs llocs en els quals es podia aixopugar la cultura alternativa i antifranquista de la ciutat.

Quaranta anys després, si aquesta selecció documental serveix per suggerir la significació dels actes celebrats entre 1968 i 1980 per la Llibreria de la Rambla, una activitat que va aconseguir situar Tarragona en el mapa cultural de Catalunya, s'haurà assolit el propòsit que ens motivava quan ens plantejàvem l'edició d'aquesta publicació.

Per tot plegat, cal manifestar el nostre agraïment sincer a Ramon Marrugat Cuyàs, però principalment per haver-nos deixat participar del seu entusiasme. I també cal agrair la cessió de les fotografies de l'arxiu d'Òmnium Cultural, i dels fotògrafs Barceló, Agramunt, Llovell, Vallvé i Chinchilla.



# INTRODUCCIÓ



## La Llibreria de la Rambla (1968-1980)

Tot un seguit d'esdeveniments, arreu del món, assenyalen la primavera de l'any 1968 com una de les fites definitòries d'un segle particularment mogut. Eren successos dels quals no solament els del maig a París en són referència, perquè els nous moviments socials escampaven llurs inquietuds a tots els racons, i els episodis paral·lels de Praga, Berkeley, Mèxic o Varsòvia no eren sinó símptomes d'un món efervescent, en ebullició.

Al nostre país, la creixent irrupció en la vida pública de les generacions que no havien viscut la guerra accentuaven de manera progressiva la descomposició d'un règim opressiu, al qual la força i empena de la renovada oposició social i política li feia surar contradiccions per totes bandes.

En aquest context, i des d'una perspectiva més modesta, casolana si voleu, un grup de tarragonins va tenir la pensada d'aplegar-se per a la creació, el dia de Sant Jordi de 1968, d'una societat que, amb el nom de Llibreria de la Rambla, tenia com a objectiu social estatutari el de "fomentar la difusió del llibre i la promoció i estímul d'activitats artístiques i culturals".

De la intenció d'arrelament a la ciutat n'eren expressió el mateix nom i l'adopció com a imatge d'una obra de l'escultor Julio Antonio, ben represen-

tativa de Tarragona, la qual és, com va destacar Josep A. Baixeras, "d'alt valor artístic, la qual cosa no esdevé a gaires ciutats del món".

L'establiment va obrir la porta al públic el desembre, amb un parlament de Joan Fuster, i l'abril següent es va inaugurar la Sala d'Art amb una exposició col·lectiva de Cuixart, Hernández Pijuan, Marcel Martí i Subirachs.

Vet aquí, doncs, com s'encetaven amb noms il·lustres de la cultura catalana d'aquells anys les dues línies d'actuació previstes: una, la promoció de l'edició i literatura catalanes, i una altra, la connexió de Tarragona amb els corrents artístics del moment.

Aquests dos propòsits van resultar de seguida molt estrets per a les necessitats d'una ciutat que començava a cercar vies alternatives al provincianisme de la crosta oficial, circumstància que, de seguida, va portar a ampliar notablement l'abast dels objectius originals.

En efecte, ben aviat el món associatiu tarragoní va començar a aprofitar el local de la nova llibreria per a tota mena d'activitats: els mons educatiu i de l'esplai, el del teatre i el de la música, el de l'activisme per la democràcia i els drets humans, el del feminisme i el de l'ecologisme, el dels dissidents de la religió oficial..., i tants i tants més que, altrament, no haurien trobat aixopluc; sense deixar de banda tots aquells que, talment com enardits pels versos del poeta tarragoní Ramon Comas i Maduella, pensaven que Tarragona era "una pubilla desmarxada / que s'ho ven tot

a pams" i es preocupaven per les destrosses de l'urbanisme imperant i per la dignificació dels barris, i, com el poeta, desitjaven per a la ciutat "seny pretèrit i honestos regidors".

D'aquest nou paper de la llibreria se'n fa ressò la vallenca Margarida Aritzeta en dir que "les primeres èpoques de la Rambla són també les de l'eclosió del moviment cultural i polític tarragoní, perquè la llibreria fa una tasca de suplència i dona cobertura a una gran diversitat de projectes".

Era un temps que sembla distant, molt llunyà, de tant com ens costa ara de traslladar-nos-hi, tot i que de fet sigui ben a prop. Es faria difícil de creure, si no els haguéssim patit, que tantes activitats tinguessin tants greus problemes per esdevenir possibles, per la coerció i les limitacions dels drets de reunió i expressió, a les quals s'afegia encara la dificultat de trobar llocs per desenvolupar-los.

Amb permís o sense, trampejant sempre per l'adversa legalitat de la dictadura, moltes inquietuds esdevenien possibles per mitjà d'una llibreria que, com recull una carta a Joan Miró, havia nascut "amb fins altres que el guany".

Així, molts tarragonins van poder relacionar-se amb els seus referents culturals i polítics, perquè molts dels seus noms més significatius hi van tenir presència al llarg dels anys que van transcórrer fins a l'adveniment de la democràcia. Eren noms molts dels quals, temps a venir, havien de prendre protagonisme públic notori, com ara els de Marta Mata, Ernest Lluch,

Àngel Colom, Pérez Casado, Josep M. Bricall, Coll i Alentorn, Josep-Lluís Carod-Rovira o Josep Maria Recasens.

Algunes de les noves expressions del món associatiu cultural tarragoní van néixer a partir de reunions a la Llibreria de la Rambla: l'Associació d'Espectadors de Teatre, l'Escola d'Estiu, el Grup d'Artistes Tarragona, el grup de poesia L'Espiadimonis, l'Òmnium Cultural del Tarragonès, el Bloc Feminista...

Altres associacions i moviments socials i polítics hi van tenir acollida en un moment o altre: l'escoltisme, Justícia i Pau, els objectors de consciència, el moviment lila-rosa, les Comissions Obreres, l'Assemblea de Catalunya...

De l'activitat desenvolupada, tenia especial significació la connexió que s'establí amb les que des de diferents àmbits s'organitzaven de manera general en el país: Festes Populares Pompeu Fabra, el 500 Aniversari del Llibre en Català, la Marxa de la Llibertat, l'Any del Llibre, l'Any de la Dona, el Congrés de Cultura Catalana...

De vegades, les circumstàncies obligaven a una imbricació activa amb el teixit social, com és el cas de les primeres classes de català, les recol·lectes pro presos polítics o les tan sovintejades recollides de signatures amb objectius molt diversos, com la massiva del Manifest de l'Ús del Català de l'hivern del 1976.

Alguna vegada, la llibreria es va afegir, i hi va participar activament, a iniciatives com les de "Tarragona Ciutat Pubilla de la Sardana", però, més fre-

qüentment, la Llibreria de la Rambla va haver d'assumir ser motor o base organitzativa a Tarragona de molts dels esdeveniments que aquests anys havien de contribuir al redreçament cultural i polític, com l'Homenatge a Joan Miró del 1970, l'Homenatge a Mn. Ramon Muntanyola del 1971, la Nit Literària de Santa Llúcia del 1972, la Setmana Cultural Valenciana de l'any 1974 o el II Congrés de Cultura Catalana dels anys 1975-77.

A la Llibreria de la Rambla, en aquest període, s'hi van acollir, amb diferent grau de participació, iniciatives tendents a la creació o difusió de mitjans informatius en català. Que hi havia molt de voluntarisme i precarietat n'és prova que molts no van passar del número 1 o ja ni van arribar a sortir. Consignem només els noms d'algunes de les publicacions que van aconseguir una certa solidesa o continuïtat: *Avui*, *Mestral*, *L'Hora*, *El Món*, *Cavall Fort*, *Rodamón*, *Oriflama*, *Userda*.

D'aquest panorama no n'hauríem d'excloure, ans n'eren el ferment originari, les dues línies inicials susdites d'actuació.

En el món literari, la natural i continuada atenció a escriptors tarragonins com Josep A. Baixeras, Olga Xirinacs, Artur Bladé i Desumvila, Jaume Vidal Alcover, Montserrat Abelló o Ramon Comas i Maduella alternava amb actes com l'organització dels cicles d'"Art Poètica Actual", pels quals van passar, al costat de joves exponents de la literatura, noms insignes de la poesia catalana: J. V. Foix, Pere Quart, Vicent An-

drés Estellés, Tomàs Garcés, Francesc Vallverdú...

L'atenció preferent per la literatura catalana, amb la presència d'escriptors de tota mena com Baltasar Porcel, Terenci Moix, Aurora Bertrana, M. Aurèlia Capmany, Pi de Cabanyes, etc., no va destorbar la mirada a altres literatures, com testimonien les presències de Vázquez Montalbán, del xilè José Donoso, del rus Símonov, o la recitació de poesia gallega.

En el món artístic hi va haver, en general, una atenció preferent a l'art emergent i trencador: Artigau, Arranz Bravo i Bartolozzi, Sergi Aguilar, Gómez Cabot, Robert Llimós, Cruspineira, i tants d'altres, van tenir l'oportunitat d'exhibir les seves obres, en una agenda d'exposicions esquitxada periòdicament per les que representaven les últimes tendències al Camp de Tarragona. L'art més contemporani arribava acompanyat de conferències de teòrics com Oriol Bohigas, Cirici-Pellicer, Corredor-Matheos, Francesc Miralles o Giralt-Miracle.

En aquest panorama artístic hi va haver circumstàncies que obliguen a recordar exposicions innovadores com la d'art conceptual; tan importants com les tres successives que es van fer sobre l'arquitectura de Jujol, Martinell i Rubió, en col·laboració amb el Col·legi d'Arquitectes; tan magnífiques com la col·lectiva de l'esplet d'artistes valencians Andreu Alfaro, Armengol, Boix, Equip Realitat, Heras, Hernández Mompó, Emili Sempere i Teixidor —tan monumental que es va haver de fer a Pilats.

Ens adonem que és impossible d'encabir aquí la llista dels participants en els prop de cinc-cents actes que tenim registrats, i per tant els noms apuntats no són representatius de la llarga llista que esperem que sigui publicada més endavant.

L'ambient resultant de tanta activitat el retratava en el desè aniversari Olga Xirinacs amb un punt inicial d'ironia que, en referir-s'hi, ens advertia que "rebrem informació secreta de totes les forces vives, urbanes i suburbanes, amagades o evidents que es mouen al nostre entorn i ens pasten la nació. I en sortirem convençuts, amb un fervor decidit d'actuació abrindada i patriòtica. [...] des dels deu anys que el nom de "La Rambla" se'ns va instal·lar al 99 l'hem vista com alegrava aquell ambientó d'esquifiment cultural que patíem. Ens ha fet prendre el reconstituent del llibre cabdal quan passava sota mà, és a dir, sota el taulell. I ens ha servit les peces fortes que suposen un mode peculiar d'entendre el nostre país, amb l'esforç de l'expressió lliure i acurada de les tendències més significatives".

Al llarg dels dotze anys d'aquest període, malauradament, d'aquests a la ratlla del mig miler d'actes realitzats, el material aplegat en aquest catàleg

no és més que una mostra del migrat testimoni que ens resta de l'intens treball col·lectiu d'aquests temps, que podien ser plens d'esperances justament perquè eren temps difícils, i això, que segurament deu fer més interessant el material exhibit, alhora n'és causa de mancances.

Hi ha, en primer lloc, una mancança que podríem dir-ne "interna" en la documentació. Els impediments propis d'aquesta època de "llibertat vigilada" motivaven sovint el recurs a les mitges paraules i a metàfores per a iniciats. Ras i curt: el que ara ens consta no és, de vegades, el que realment volia dir, i en tot cas les notes alternen amb els silencis.

El silenci dels mitjans davant la presència de noms importants és escandalós, si comparem alguna de les activitats desenvolupades a la Llibreria de la Rambla amb les notícies publicades. I encara gràcies, perquè quan se'n feien ressò era més per un tracte de favor que no pas per l'interès de la notícia.

Una altra mancança, gairebé total, perquè no resta més que en la memòria d'uns quants, és la de tots els actes dels quals, limitats com estaven els drets d'expressió i de reunió, no hi havia ni una carta de convocatòria, que es feia

en la més estricta confidencialitat. Naturalment, com que no se'n va demanar autorització no en resta constància enlloc, perquè, si n'hi havia en una agenda, l'anotació era tan críptica que ara no l'entén ningú llevat del cas d'alguna escadussera reunió ben apuntada.

Són nombroses les associacions, grups i organitzacions que van utilitzar el local de la llibreria com a lloc de reunió sense permís governatiu. Dels que la memòria dels participants en dóna alguna pista, en recordem els següents:

— Sindicats: USTEC, Comissions Obreres, USO, UGT, CNT, plataformes obreres.

— Partits i organitzacions polítiques: Assemblea de Catalunya, ERC, Front Nacional de Catalunya, PSUC, Convergència Socialista de Catalunya, ORT, PT, PSC-Congrés, OIC, MC, Convergència Democràtica de Catalunya, Partit Carlí de Catalunya.

— Associacions culturals: Òmnium Cultural, Associació d'Espectadors de Teatre, Grup L'Espiadimonis, Grup Tarragona d'artistes plàstics.

— Drets cívics: Bloc Feminista de Tarragona, el col·lectiu d'homosexuals, objectors de consciència, Justícia i Pau.

— Educatiu: Escola d'Estiu, classes

de català, Xarxa d'Escoles d'Esplai i Colònies, escoltisme.

En la recopilació de material, la censura ha tingut un efecte positiu de retruc, perquè com que el procediment seguia uns passos obligats, rutinaris, i s'havia d'obtenir permís per a tots els actes, tota convocatòria de conferències, recitals i presentacions havia d'estar prèviament autoritzada pel Govern Civil i per la Delegació d'Informació, que retornaven les sol·licituds amb els corresponents advertiments i rectificacions. Aquesta paperassa és el que ens permet, doncs, d'establir un mínim calendari de les activitats.

Un recordatori d'aquells temps grisos són les actes conservades dels segrests governatius de llibres; es fa evident que de la majoria no en resta constància en no haver-se'n aixecat acta, perquè la xarxa còmplice del país feia que de molts dels llibres perseguits n'hi hagués avís previ, i aleshores "desapareixien" de la llibreria abans que no arribés l'agent governatiu.

El bon retratista de l'època que va ser l'Artur Bladé i Desumvila, en el seu dietari tarragoní apuntava que "les memòries que no s'escriuen no compten i l'home —i la dona— són —som— màquines d'oblidar. [...] El cert és que tot

allò que no figura escrit en un paper, se'n va com el fum. I el que s'escriu de vegades també, però sempre resta l'entreteniment que és una cosa gens menyspreable".

Mancança, en tercer lloc, de fotografies, que ara es fa molt difícil d'entendre, instal·lats com estem en la cultura de la imatge, però no tant si poguéssim fer un salt enrere en el temps i situar-nos en aquells anys en els quals, com que es jugava sempre al límit de la legalitat, les fotografies eren testimonis no volguts, perquè podien esdevenir perjudicials, i convenia de bandejar-les del tot. Fins i tot quan s'actuava dins la legalitat, en la necessitat i objectiu d'ampliar el cercle dels convençuts i cercar complicitats, la fotografia feia nosa, i podia comprometre.

Tampoc no hem de deixar de banda, sempre present en tot, els efectes de l'autocensura que, sense voler-ho expressament, es practicava.

A partir de l'any 1977, dos després de la mort del dictador, les activitats paral·leles de la llibreria inicien una davallada lògica al compàs de l'obertura política: amnistia, retorn del president Tarradellas, Constitució, eleccions municipals i autonòmiques. No és pas que hi hagués disminució en el nombre

d'actes de la programació, però sí en llur caràcter. Els processos electorals de la transició van canviar radicalment les condicions, i les noves normes legals i —qui ho havia de dir— la facilitat de trobar locals de reunió despüllaren la llibreria de les funcions afegides dels anys anteriors. Sens dubte que tancar la mostra l'any 1980, amb tota l'Administració ja governada de manera democràtica, és una manera raonable de cloure uns anys i començar-ne uns altres, en els quals la llibreria, sense perdre la funció cultural que ha de tenir, és un establiment comercial més de la ciutat.

Malgrat tot, el material disponible té un gruix consistent, i la donació d'aquesta documentació a l'Arxiu de la Ciutat respon a una doble motivació. D'un costat, perquè creiem fermament que tot allò que forma part del patrimoni col·lectiu, que és com s'ha de considerar tot aquest material, ha de ser conservat degudament i a l'abast; d'un altre, perquè és un acte de justícia a l'esforç col·lectiu i de participació anònima de la ciutadania tarragonina, sense la qual res no haguera estat possible.

Ramon Marrugat Cuyàs



# L'ACTIVITAT CULTURAL SOTA EL RÈGIM FRANQUISTA

LIBRERIA DE LA RAMBLA  
rambla generalísimo, 99  
TARRAGONA

LIBRERIA. Servicio de novedades

Secciones de:  
PAPELERIA Y JUGUETERIA DIDACTICA

*Sala de Exposiciones*

Hoy sábado, 6 tarde

**INAUGURACION**

A las 20 h. Acto Académico: Conferencia a cargo del escritor JOAN FUSTER, sobre el tema "UNA DEFENSA DEL COS HUMANO" en el salón de sesiones del Excmo. Ayuntamiento de Tarragona

Anunci de la inauguració de la Llibreria de la Rambla a *Diario Español*, 14 de desembre de 1968. Sig. 16.

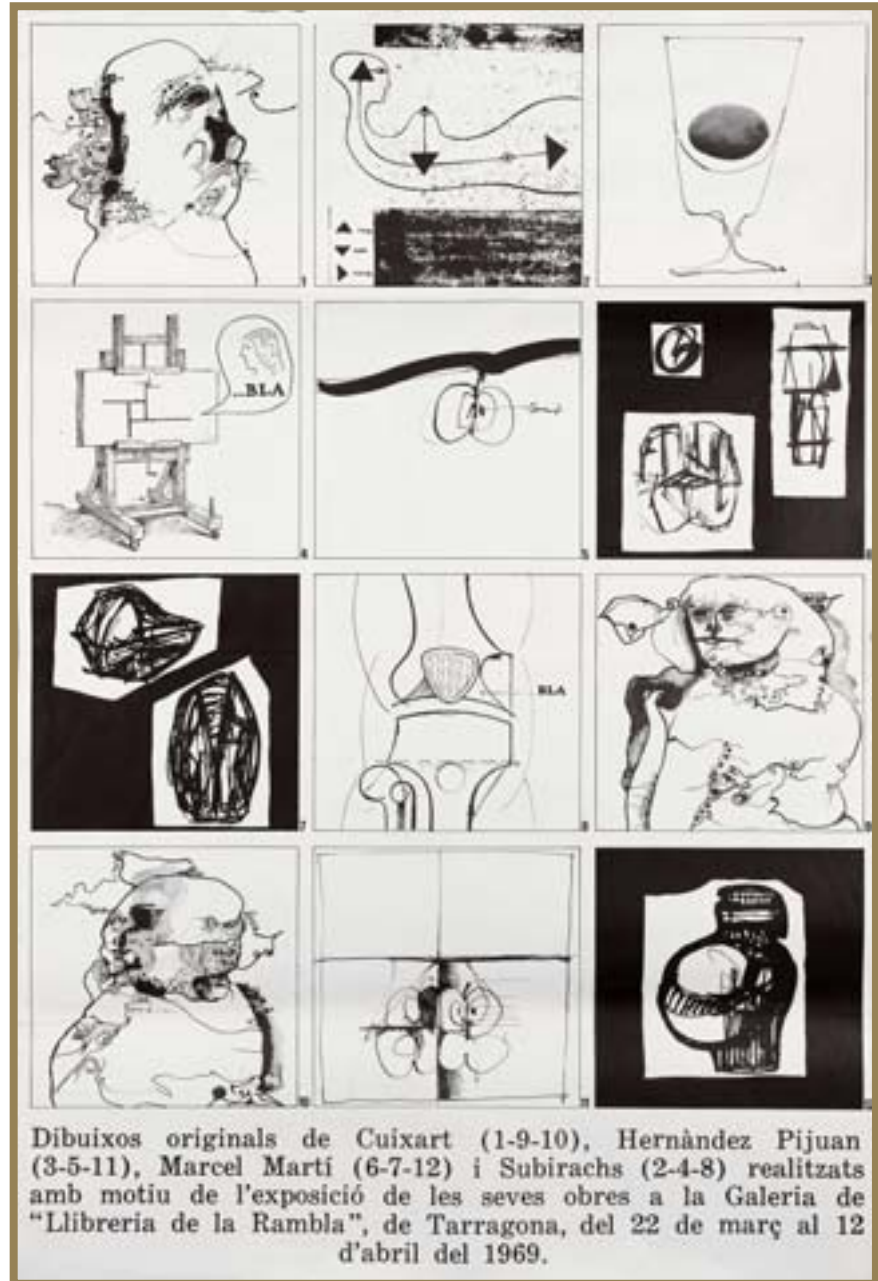


Autorització de la Delegació Provincial del Ministeri d'Informació i Turisme de la conferència inaugural, a càrrec de Joan Fuster, 11 de desembre de 1968. Sig. 14.



Autorització del Govern Civil de la conferència inaugural, a càrrec de Joan Fuster, 13 de desembre de 1968. Sig. 15.





Cartell de l'exposició de Cuixart, Hernández Pijuan, Marcel Martí i Subirachs, amb què s'inaugura la sala d'exposicions de la llibreria, del 22 de març al 12 d'abril de 1969.

Sig. 1442.



Inauguració de la sala d'exposicions de la llibreria amb els artistes Subirachs, Hernández Pijuan, Marcel Martí i Modest Cuixart, març-abril de 1969.  
Foto: Vallvé.



Inauguració de la sala d'exposicions de la llibreria, març-abril de 1969.  
Fotos: Vallvé.

DELEGACION PROVINCIAL DE TARRAGONA

CONCEPTO *Directorial Sr. P. P. Espinosa* N.º 374713

MINISTERIO DE INFORMACION  
Y  
TURISMO

En *Tarragona* a *26* de *marzo* de mil novecientos  
*sesenta y nueve* constituida la Inspección del Ministerio de Información y Turismo  
integrada por *D. Jaime P. Miran Carnal* 141-11-1-69 en la *Rambla*  
de la *Pequeña* número *99* que bajo donde existe *librería de la*  
*Rambla* propiedad de *librería de la Rambla S.R.* con domicilio en *Rambla del*  
*Pequeño* al objeto de *inspección* y presente D. *Jaime Rosal*  
*Limouze* como *Gerente* fue requerido para *que facilitase la*  
*visita* y del examen practicado resultó: *1º La relación con el N.º 374713*  
*de la Felup por la compra que al ejemplar de la publicación suscrita a título*  
*de "Regiones naturales y regionalismos" de Vicente Pérez Sádaba, Editorial Zyx,*  
*el N.º 127 - Madrid (E.) depositada en la tienda en virtud de la ley de 1964, se encuentra en*  
*esta local - El interesado se beneficia manifestando no tener en su poder ningún otro ejemplar*  
*2º La Inspección ha constatado que el citado ejemplar queda introducido en un*  
*libro de Actas de Comisiones Administrativas dictado por la Dirección Provincial de Cultura*  
*en Tarragona y depositado en ella.*  
Por todo lo cual, la Inspección ha convalidado *Acta de Secuestro ad-*  
*ministrativo.*

Par la inspecció la fou entregada a D. *Jaime Rosal Limouze*  
duplicado de esta acta y se le manifestó que *el ejemplar autogravado individual*  
*será depositado en las oficinas de la Delegación Provincial del Minis-*  
*terio de Tarragona.*

Libro Generalista, 99

A.
T. <i>Regiones naturales y regionalismos</i>
E. <i>Regionalismo Zyx</i>
P. <i>13</i> 19 <i>69</i>

LIBRERIA DE LA RAMBLA  
TARRAGONA

Firmado con la Inspección y continuación *J. Jaime Rosal*

Segrest administratiu de l'obra *Regiones naturales y regionalismos*, de Vicente Pérez Sádaba, 26 de març de 1969. Sig. 35.

Ref. 2. 7. 6.

  
**DELEGACIÓN PROVINCIAL**  
 DE  
**MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO**

00649 - 00170  
**SALIDA**

De: **DELEG. PROV. D. E. I. T. Y. T. DE TARRAGONA,**

Ciudad, fecha y año: **TARRAGONA, a 19 de Enero de 1970 / 1970.**

ASUNTO: **Autorización Exposición de pinturas.**

.....  
 Tanto en nombre de S. E. el Sr. D. JUAN CASAS, ... residente en  
 C/da de Sag. ... por el que solicita permiso para la celebración de  
 Exposición de pinturas del pintor Antonio Casas, ...  
 el presente día 19 de Enero de 1970, en el local del Librería  
 de la Rambla ... de TARRAGONA, ... esta  
 Delegación con la que el Sr. D. JUAN CASAS asegura siempre que no se  
 perjudicará y cumplirá lo ordenado por las disposiciones vigentes y las  
 condiciones que se indican: .....

Exposición de pinturas según catálogo de obras pre-  
 sentado en esta Delegación y que serán abiertas al  
 público de las 10,30 h. a 20,30 h. los días labora-  
 tivos y de 11 h. a 13 h. los días festivos. ...  
 Toda la documentación queda a reserva de las obser-  
 vaciones, que en su caso, podrán efectuarse  
 por los Servicios competentes de esta Delegación.

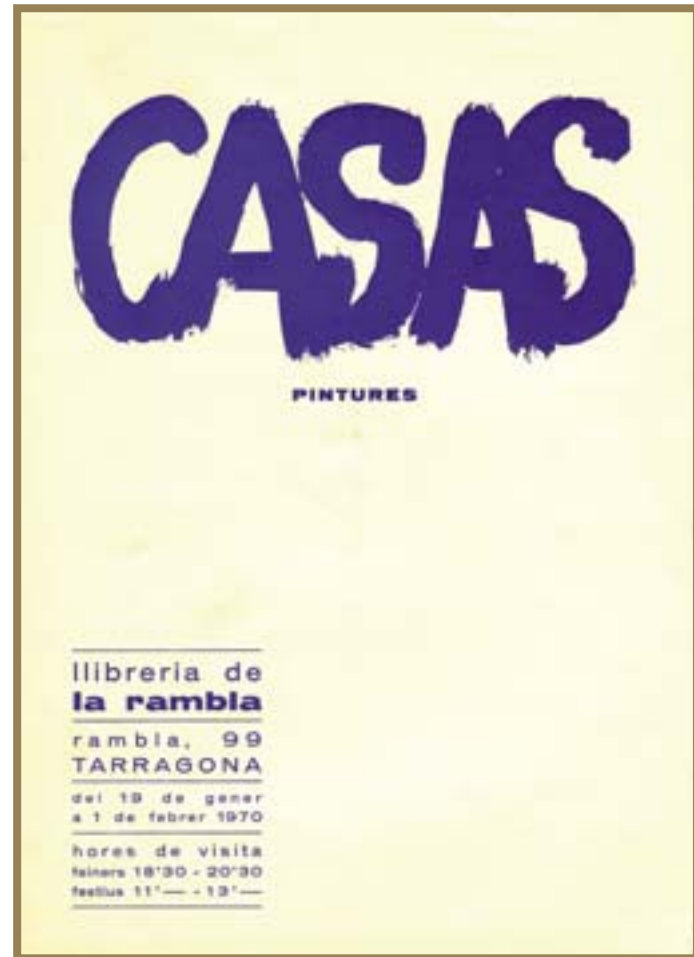
El presente dictamen se otorga sin perjuicio de la obligación  
 que le incumbe de obtener las prescripciones administrativas generales de  
 orden Regimen e Servicios competentes de la Administración y especi-  
 almente el del Subcomisario de la Penitencia.

Dado en Puerto

EL DELEGADO PROVINCIAL  
  
 D. Juan José MARCA TORRESA

\* D. Juan José MARCA TORRESA, LIBRERÍA LA RAMBLA,  
 TARRAGONA.

Autorització de la Delegació Provincial del Ministeri d'Informació i Turisme de l'exposició de pintura d'Antoni Casas, 19 de gener de 1970. Sig. 68.



Díptic de l'exposició d'Antoni Casas, del 19 de gener a l'1 de febrer de 1970. Sig. 69.

DANIEL GIRALT-MIRACLE

LLIBRERIA LA RAMBLA  
Rambla 99  
TARRAGONA

Amics,  
Tal com m'indica l'Antoni Casas us envio un esboç de la meua conferència que preparo pel dissabte vinent per tal que vulgueu gestionar-ne la seva tramitació "oficial".  
M'agradaria rebre una còpia de la circular que haurau enviat als vostres associats anunciant-la.  
Gràcies. Fins dissabte a les vuit.

*Daniel Mirale*  
20.1.70

An. Principi de Sant Joan, 14  
Barcelona - 12

Carta de Daniel Giralt-Miracle en relació amb els preparatius d'una conferència, 20 de gener de 1970.  
Sig. 73.

MEM. RR.

JUAN JOSE MARCA TORRES, Apoderado de Librería de la Rambla, de esta ciudad, sito en Rambla del Generalísimo, nº 99, ante V. E., y con el debido respeto,

EXPONE

Que el día 24 de Enero a las 20 h. se desarrollará en una sala de esta Librería, una conferencia por el crítico de arte D. DANIEL GIRALT - MIRACLE, sobre el tema "LA COMUNICACIÓN EN LOS NOU LLINGUATGES ESTÈTICS".

Que para ello cuenta con la debida autorización de la Delegación en Tarragona del Ministerio de Información y Turismo, cuyo escrito se acompaña

Que por todo ello

SUPLICA

Le sea concedida autorización, en todo lo que sea de su competencia, para la realización del acto descrito.

Se gracia que espere almorzar de V. E., cuyo vida guarde Dios muchos años.

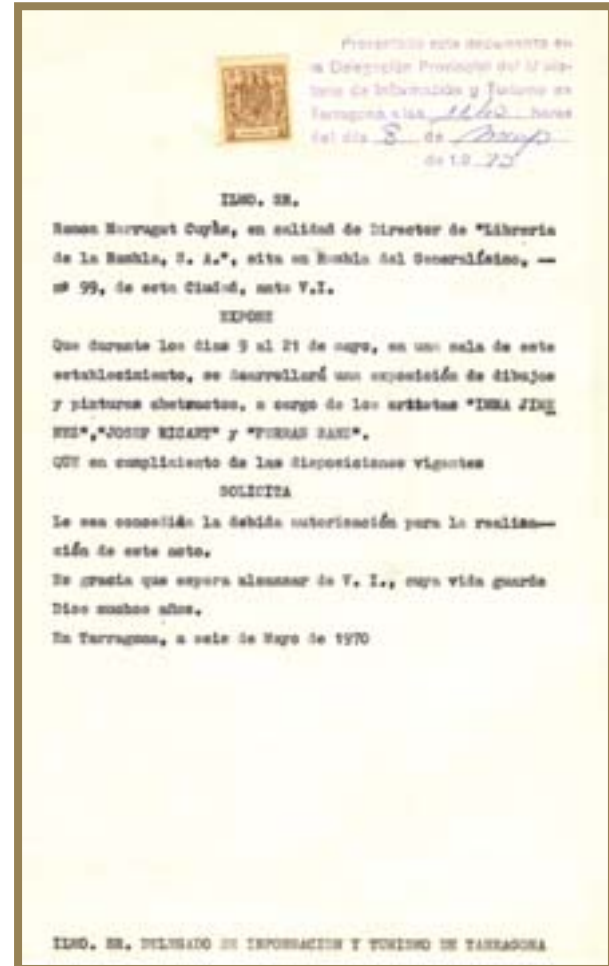
Tarragona, a 23 de Enero de mil novecientos setenta

*EXHO. Sr. donado Ant. Torrens*

Sol·licitud d'autorització de la conferència "La comunicació en els nous llenguatges estètics", de Daniel Giralt-Miracle, 23 de gener de 1970.  
Sig. 75.



Díptic de l'exposició dels artistes Imma Jiménez, Josep Ricart i Ferran Sanz, del 9 al 21 de maig de 1970.  
Sig. 134.



Sol·licitud d'autorització ministerial per realitzar l'exposició de Jiménez, Ricart i Sanz, 6 de maig de 1970.  
Sig. 132.



Tríptic desplegable de l'exposició de Concha Ibañez amb presentació de Baltasar Porcel, del 17 d'octubre al 4 de novembre de 1970.

Sig. 209.



Autorització del Govern Civil de la conferència "Biografía sociológica de la meva obra", de Baltasar Porcel, 24 d'octubre de 1970.

Sig. 211.



Fecha: 4.11.70  
Núm.: 12.2  
Ref.: 16326

**GOBIERNO CIVIL DE TARRAGONA**  
Sección de Cultura y Deportes Interiores

Asunto: Autorización de Actos

Trata la petición formulada al efecto, de permitir autorizar la celebración de los actos siguientes, que deberán tener lugar de acuerdo con las disposiciones legales sobre la materia:

15  
1970

Solicitante  
**RAMON MARRUGAT CUYAS**  
Residencia  
**CIUDAD.-**  
Acto  
**Proyección película, cine amateur.**  
Lugar  
**LIBRERIA LA RAMBLA**  
Fecha  
**5 del actual, a las diez y media de la noche.**

Lo que se concede, para conocimiento y efectos.  
Dado en la ciudad de Tarragona, a los 4 del mes de Noviembre de 1970.  
EL GOBIERNO CIVIL.

  
*[Signature]*

Sr. Ramon Marrugat Cuyas, Rambla Generalísimo 99  
CIUDAD.-

Autorització del Govern Civil de la projecció de pel·lícules amateur, 4 de novembre de 1970.  
Sig. 219.

**CINEMA CATALA  
AMATEUR**

4 films de  
**pere masdeu i rovira**

Desde día 5 de Noviembre de 1970 a las cuatro horas en punto del presente día.

**Sala d'Art de la  
LIBRERIA DE LA RAMBLA  
TARRAGONA**

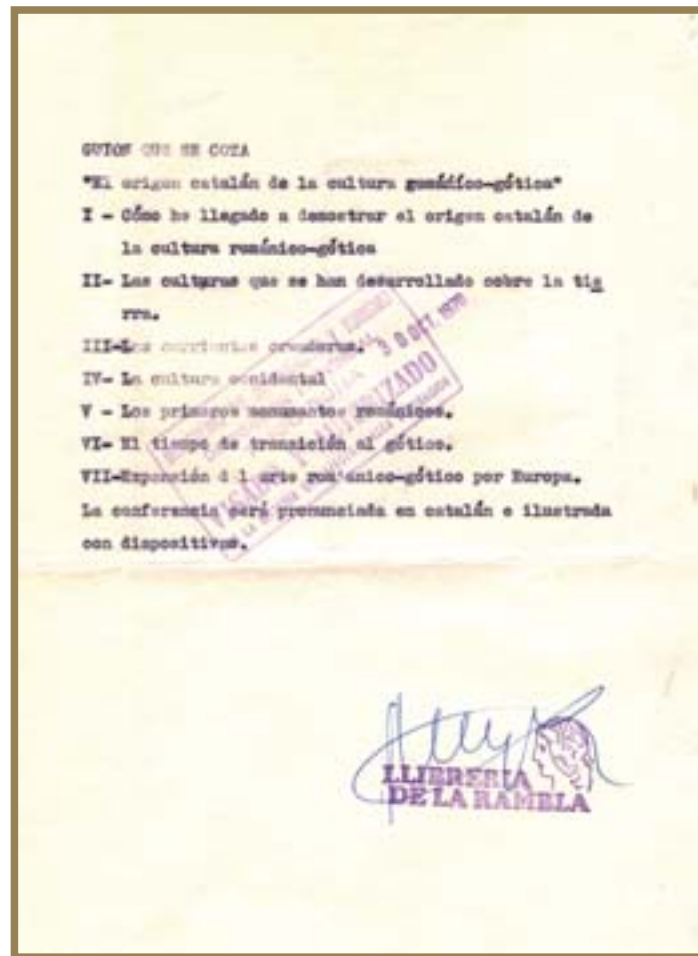
**PROGRAMA**

- 1 - **TRES CANÇONS**  
Escrituras de tres interpretacions de JACINTA GUILLEMINA MONTA I RAMON
- +
- 2 - **UN DIA AL ZOO**  
Comenta: JOAN OLIVER - PERE R.
- +
- 3 - **JOAN MIRÓ i la seva obra.**  
Presenta: ALEXANDRE GORDI PELLICER.
- +
- 4 - **PAU CASALS, ha complert 80 anys.**  
Presentació de JOAN ALEVEDRA.

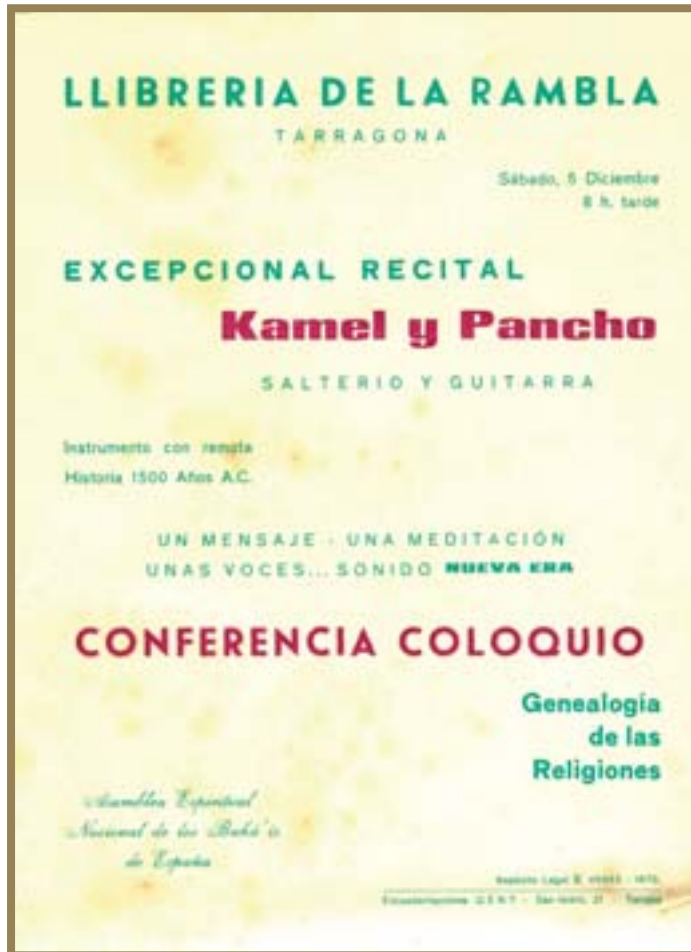
Díptic de la projecció de pel·lícules de Pere Masdéu i Rovira, dins els actes de l'Homenatge a Joan Miró, 5 de novembre de 1970.  
Sig. 221.



Autorització administrativa de la conferència "El origen catalán de la cultura románico-gótica", d'Alejandro Deu-lofeu, 30 d'octubre de 1970. Sig. 223.



Guió de la conferència. Sig. 224.



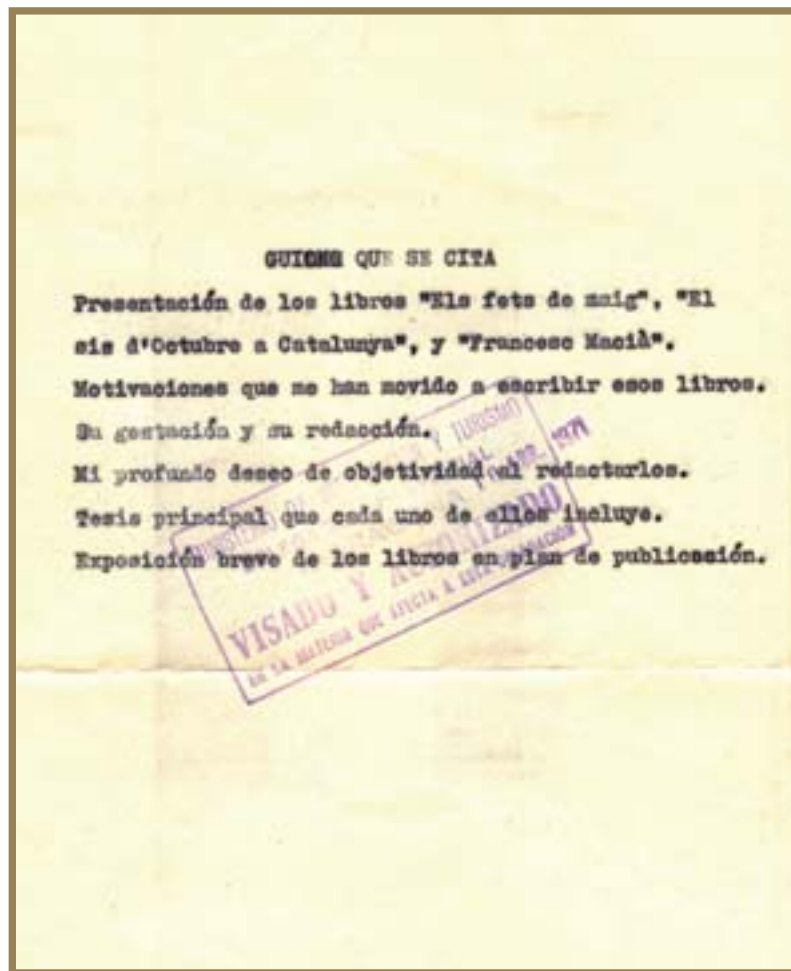
Full volant del recital de Kamel i Pancho i de la conferència "Genealogía de las religiones", 5 de desembre de 1970.  
Sig. 254.



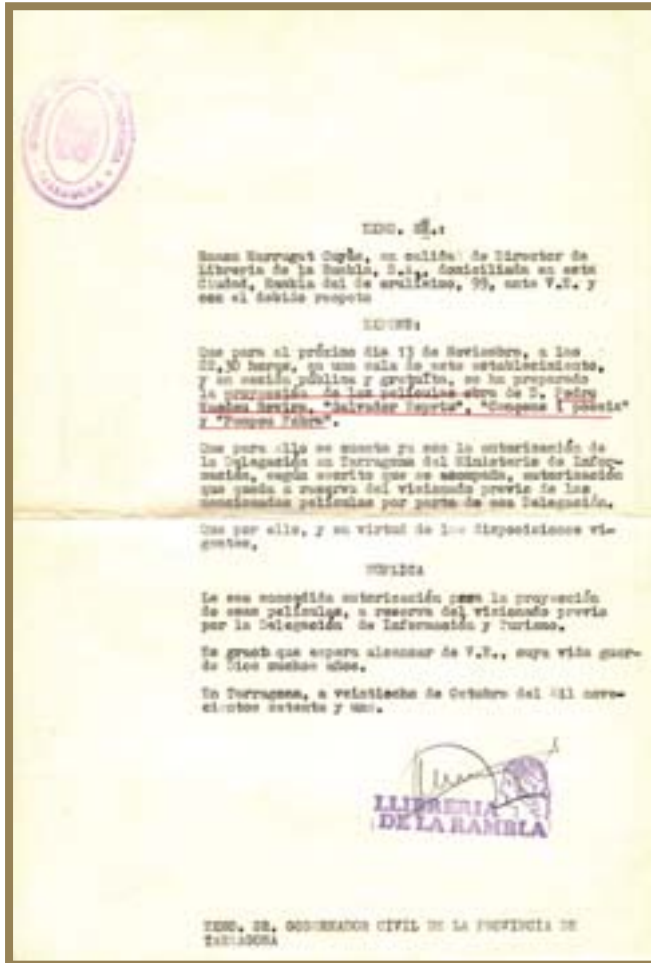
Autorització del Govern Civil del recital de Kamel i Pancho, 27 de novembre de 1970.  
Sig. 255.



Full volant de la presentació de les darreres obres de Manuel Cruells com a acte de commemoració del 14 d'abril, 1971.  
Sig. 339.



Guió de la conferència de Cruells amb autorització administrativa, 10 d'abril de 1971.  
Sig. 343.



Sol·licitud d'autorització d'una projecció de pel·lícules de Pere Masdén i Rovira, 28 d'octubre de 1971.  
Sig. 417.



Denegació del Govern Civil per realitzar la projecció audiovisual sol·licitada, 4 de novembre de 1971.  
Sig. 418.

..... L'activitat cultural sota el règim franquista



Acta de segrest de l'obra *La Señorita B*, de Ramón Nieto, 16 de febrer de 1972. Sig. 500.



Autorització governativa de la conferència "Anarquismo y sindicalismo en España", de Josep Termes, 20 d'abril de 1972. Sig. 564.



Recital de poesia a càrrec de Joan Oliver i Lluís Pasqual, amb presentació de Josep M. Castellet, 13 de desembre de 1972. Fotos: Barceló. Arxiu d'Òmnium Cultural.

Autorització del Govern Civil, amb límit d'aforament, del recital de poesia de Joan Oliver i Francesc Vallverdú, dins la XXII Festa Literària de Santa Llúcia, 9 de desembre de 1972  
Sig. 655.





Ref. 54.76

  
**DELEGACIÓN PROVINCIAL  
 DE INFORMACIÓN  
 Y TURISMO**

**SERVICIO DE SALIDA**  
**30-11-73**  
**SALIDA**

De: **SR. DR. JOSÉ G. S. O. F. J. F. - Castellón -**

Ciudad, fecha y nº: **Tarazona, a 30 de Noviembre de 1973 (197) 00**

ASUNTO: **autorización de una lectura poética.**

Fjate un escrito de fecha **30 de Nov. 1973**, recibido el **30 del actual**, por el que solicito permiso para la celebración de una **lectura poética** el próximo día **1** a las **20** horas, en el local del **librería** **la Bodega** de **Tarazona**, esta Delegación entiendo que si antes guardo debidamente siempre que no se peticionada o realicada se observen las disposiciones vigentes y las condiciones que se indican:

Lectura poética de textos de un libro de poesía de Miquel Bauçà, a cargo del mismo autor, según se ha presentado al cual debería abonarse, y que según de las condiciones que aparecen en el "Como como el viento" y "Som el aire que el un vejar".

El presente dictamen se otorga a la petición de la solicitante que le libere de obtener las correspondientes autorizaciones previas de estos Organos a Decretar competentes de la Administración y respectivamente al del Gobierno Civil de la Provincia.

Dada en Tarazona.

El Subdelegado Provincial.

  
 Sr. D. JOSÉ MARIÁ SUREDA

A. Sr. D. María Mercedes Goyá, Director de "Información y Turismo".

Autorització ministerial de la lectura poètica de Miquel Bauçà, en què s'aprecia la censura, 30 de novembre de 1973. Sig. 756.

S'acolorix lentament la boira,  
 poc a poc torna a lligar  
 tot funciona com abans,  
 ja se distingiren les pedres.  
 per la gran vitrines del bon  
 poden veure les superfícies  
 brillants de les tendes.  
 Al hor algú se mos endria  
 per afirmar la seva presència.  
 Passa corrents una noia  
 amb pits crescents abans d'hora.

• • •

El motor de la gran es dispara,  
 omple l'aire de dures permissives.  
 La dona, abans pagosa,  
 aida un venador, aprèn  
 els recursos d'un nou sistema.  
 El gai mita un roser  
 sapiga esclaire un parrupig  
 que puja en espiral, se diu  
 quan arriba a tocar les branques.

• • •

Des d'aquí circumades  
 sapiga arribar al Foble Bon.  
 Funcionaris de postguerra  
 esclafen pensers d'ona.

• • •

El missat s'ha tret la ploma,  
 la cabellera i els guants.  
 Tira un peix a la vedada  
 i amaga, valer, la mà.

• • •

Finestres, girjals i cartes  
 sapien la mar ten sapia.  
 Ha fignat dins plate de terra  
 miran l'edifici del balla.

• • •

He anar se'n va a missa  
 el diumenge amb espall nou.  
 Saluden el secretari,  
 s'arriten al cron al brom.

• • •

Estaven morts diavrets,  
 excessos, els sabellans,  
 en llits lliscos de coses,  
 amb gress acedils de curts.

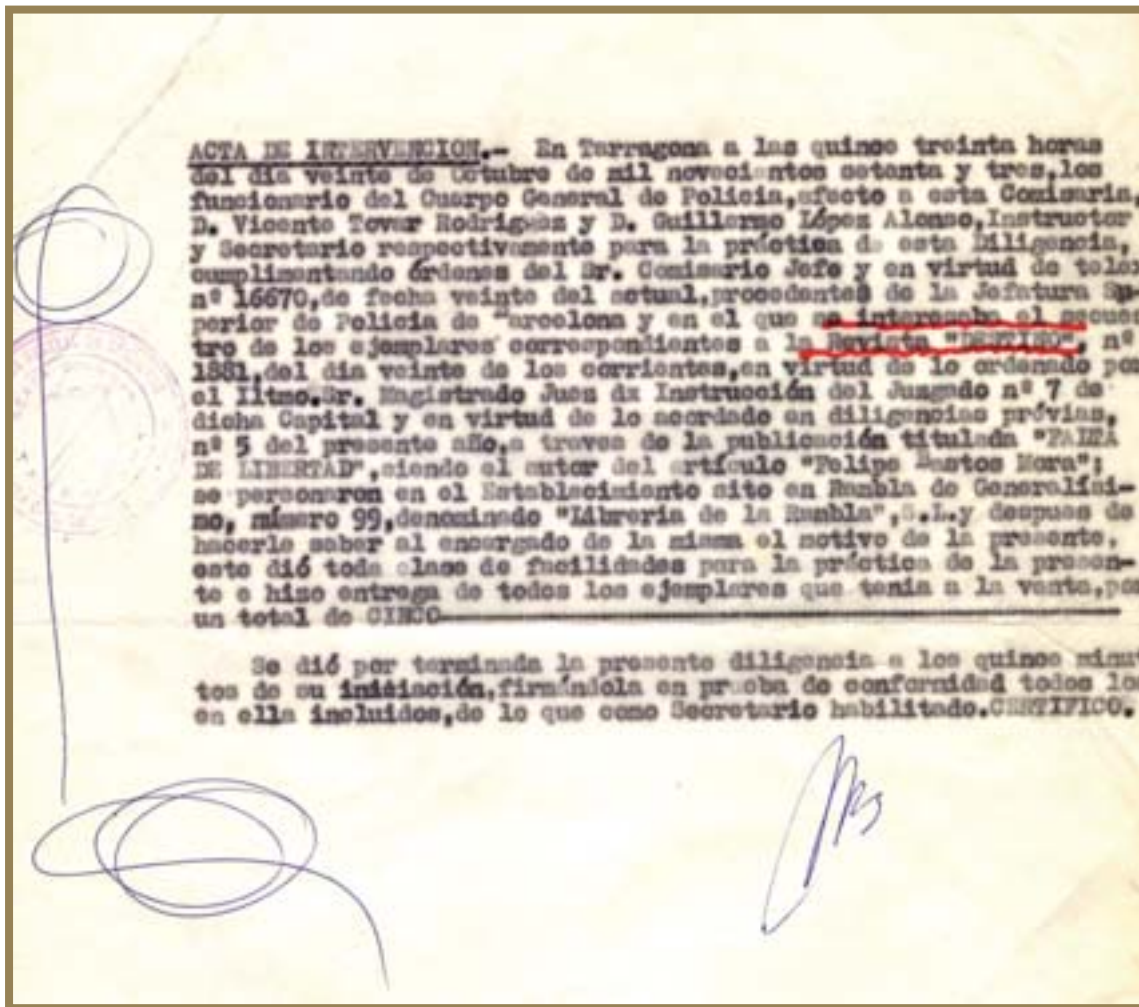
• • •

Abans d'entrar al porada  
 s'espais la pele grollera,  
 calcule els grams que hi ha  
 i faig dos passes curera.

• • •

} censurat

Parts censurades de les poesies de Miquel Bauçà, 1 de desembre de 1973. Sig. 754.



Acta de segrest de la revista *Destino*,  
número 1881, 20 d'octubre de 1973.  
Sig. 736.

Ref. 4.1.1.

  
**DELEGACIÓN PROVINCIAL**  
 del  
**MINISTERIO DE INFORMACIÓN**  
 Y TURISMO

**PROVINCIA DE BARCELONA**  
 NÚMERO 225.74  
**SALIDA**

En:

Ciutat, lloc i país:

Assumpte:

Vista de escrito de fecha 21 de Mayo de 1974, recibido el mismo día, en el que se solicita permiso para la explotación de librerías de prensa y presentación de libros, el número 22. 4.1.1. 21, en el local del número 22 de la calle de Terrassa, de Terrassa, esta Delegación estima que el mismo puede autorizarse siempre que se cumplieren y verificasen las disposiciones vigentes e las condiciones que se señalan.

Presentación de los libros de prensa de la categoría «Libros del Mall» a cargo de los puntos de venta y distribución de prensa, según se indica en el modelo de presentación y en las normas técnicas adjuntas.

El presente dictamen se otorga sin perjuicio de la obligación que la licencia de obtener los respectivos autorizaciones previas de otras Regiones o Secretarías competentes de la Administración o dependientes de del Gobierno Civil de la Provincia.

Dada en Madrid,

El Delegado Provincial,

  
 José María Pérez de Guzmán

En cada página de cada libro, deberá aparecer en la parte superior...

Autorització de la Delegació Provincial del Ministeri d'Informació i Turisme de la presentació d'Els Llibres del Mall, 21 de maig de 1974. Sig. 968.



Tríptic d'Els Llibres del Mall, maig de 1974. Sig. 970.

**DELEGACION PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO**  
 Ref. 889.

De: **DESA. 1974. D. N. 1. P. y R. - Gendarmes -**  
 Ciudad, fecha y nº: **TARRAGONA, a 8 de marzo de 1974. AN 14 24 1974**  
 ASUNTO: **autorizando presentación**

Tanto en sujeción de fecha 7 de los citados, respecto al mismo día por el que solicito permiso para la celebración de presentación de los libros...  
 al presento día 11 a las 20 horas, en el local del librero...  
 la familia de Tarragona...  
 esta Delegación certifica que el mismo puede celebrarse siempre que no se oponga a realización se observen las disposiciones vigentes y las condiciones que se indican.

Presentación de los libros *El paratge de l'aranya* y *Romanç* a cargo de sus autores de Francisco Barceló y Llorenç Capellà y de un consejo de M. Aurèlia Capmany, según catalogo presentado al cual se hacen referencias.

El presente dictamen se otorga sin perjuicio de la obligación que le incumbe a los interesados de obtener las prescripciones administrativas generales de estos Registros o Servicios competentes de la Administración a respectivamente el del Gobierno Civil de la Provincia.

Dada en Tarragona, a 8 de marzo de 1974.  
 El Delegado Provincial,  
  
 Juan Julio Pérez de Arce.

En sujeción de fecha 7 de los citados, respecto al mismo día por el que solicito permiso para la celebración de presentación de los libros...  
 al presento día 11 a las 20 horas, en el local del librero...  
 la familia de Tarragona...

Autorització administrativa de la presentació dels llibres *El paratge de l'aranya*, de Xesc Barceló, i *Romanç*, de Llorenç Capellà, a càrrec de M. Aurèlia Capmany, 8 de març de 1974. Sig. 892.

**NOVA-TERRA**  
**JM**  
 -memòria de Joanot Martorell-  
 és una col·lecció normal  
 de novel·la catalana  
 que publica NOVA TERRA.  
 Combina obres actuals  
 dels autors del País  
 amb altres de clàssiques  
 i amb títols estrangers importants.

**MARIA AURÈLIA CAPMANY,**  
 directora de la col·lecció,  
 i els autors  
**FRANCESC BARCELÓ i LLORENÇ CAPELLÀ**  
 parlaran dels seus llibres  
 i de la col·lecció.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO  
 DELEGACION PROVINCIAL  
 TARRAGONA  
**VISADO Y AUTORIZADO**  
 EL 11 DE MARZO DE 1974  
 9 MAR. 1974

Full volant de l'acte, 9 de març de 1974. Sig. 889.



Full volant de la presentació,  
 25 de gener de 1975.  
 Sig. 1043.

Autorització del Govern Civil —en la qual s'especifica que sigui "sense col·loqui"— de la presentació de *Salvador Seguí: el Noi del Sucre*, a càrrec de Josep M. Huertas, 21 de gener de 1975. Sig. 1048.



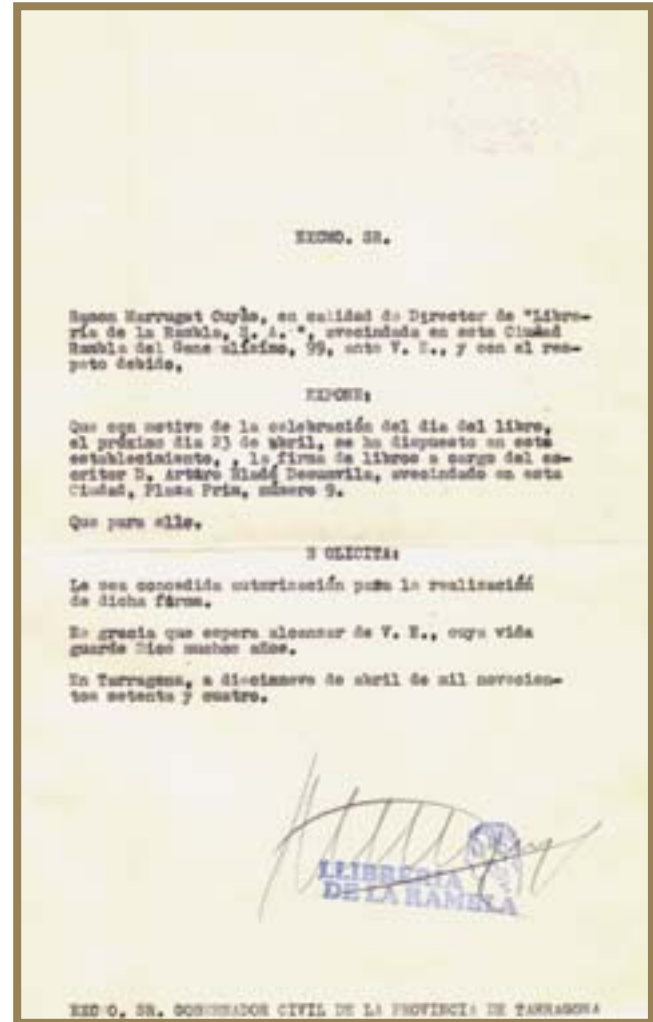
Parada de llibres amb motiu de la diada de Sant Jordi, 26 d'abril de 1973.

Fotos: Chinchilla.

Sig. 1394 i 1393.



Autorització de l'Ajuntament de Tarragona per instal·lar una parada de llibres el dia de Sant Jordi, 11 d'abril de 1970.  
Sig. 114.



Sol·licitud del permís per a l'acte de signatura de llibres de Bladé i Desumvila amb motiu de la diada de Sant Jordi, 19 d'abril de 1974.  
Sig. 928.

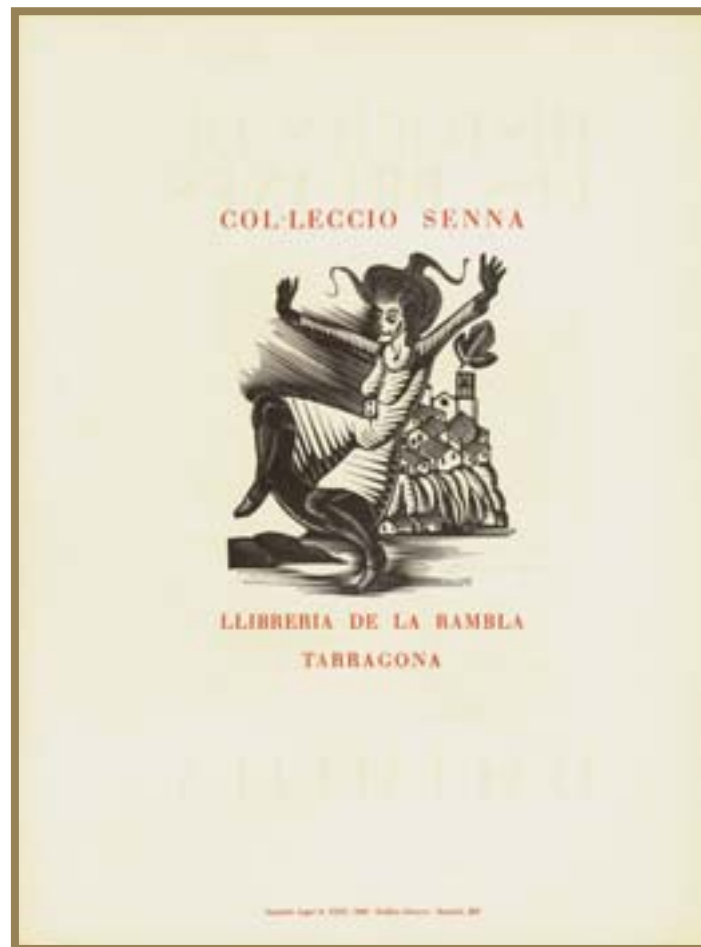
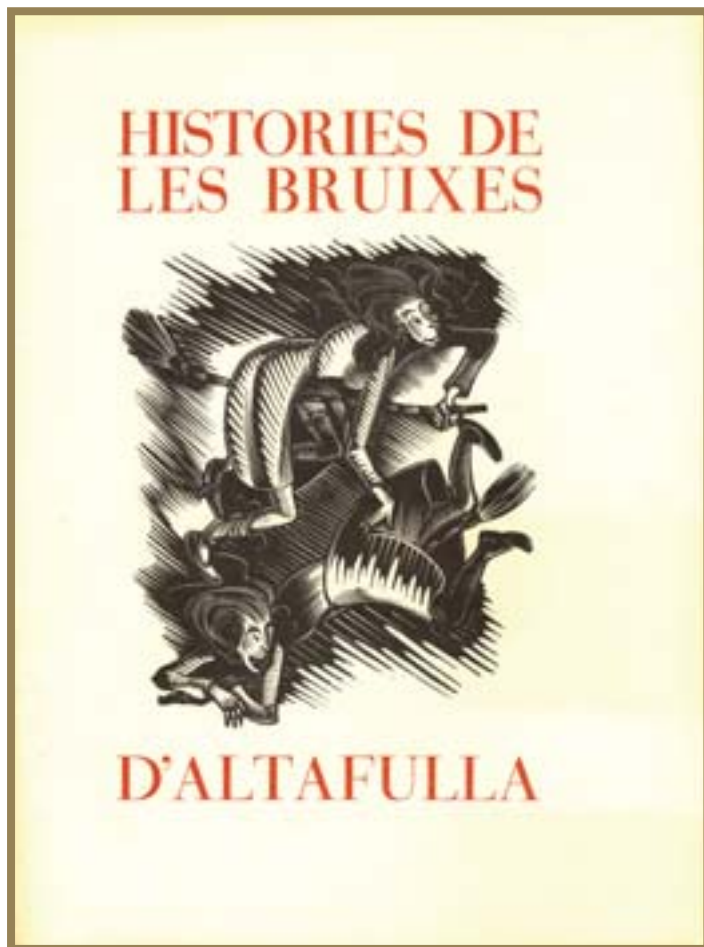


La Llibreria de la Rambla el 23 d'abril de 1977. Foto: Chinchilla.  
Sig. 1212.

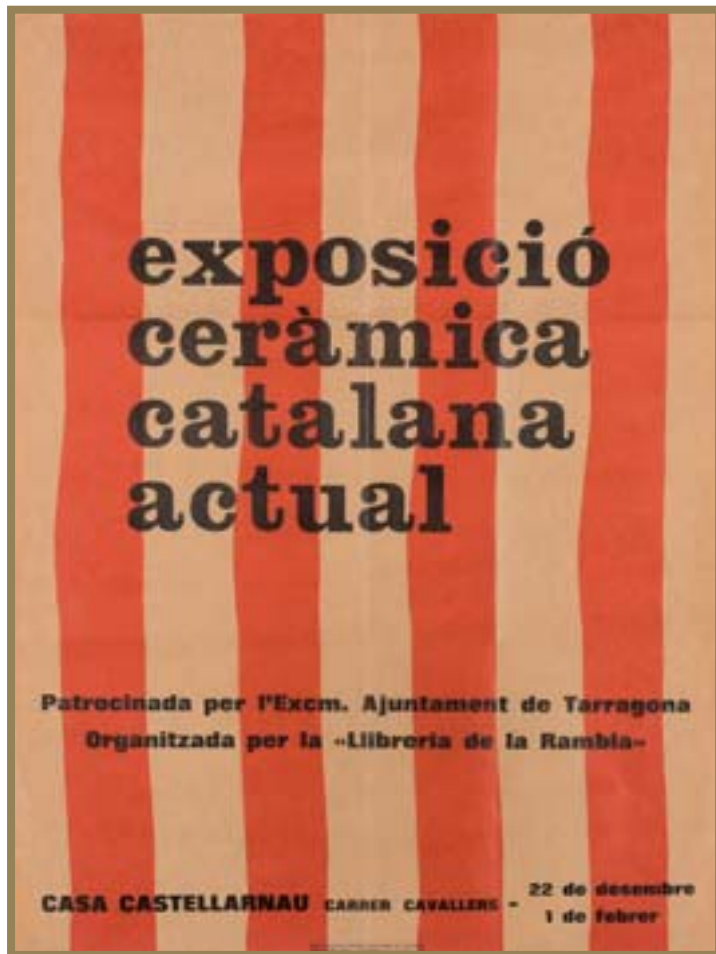




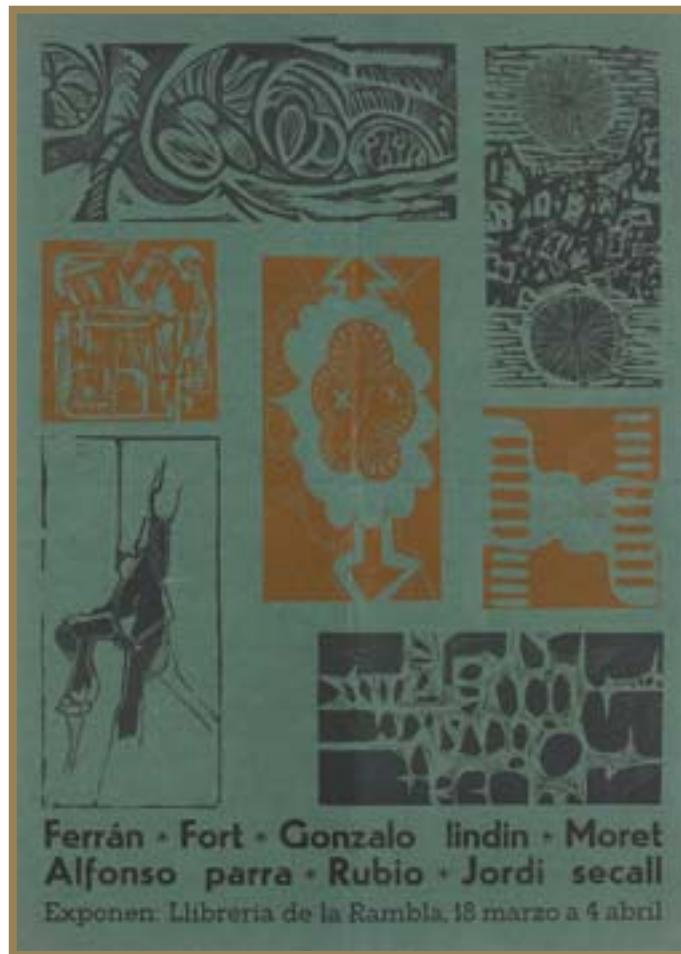
# EL MELIC CULTURAL DE TARRAGONA



Edició de luxe de les *Històries de les Bruixes d'Altafulla* amb xilografies d'Antoni Gelabert. Col·lecció SENNA editada per Llibreria de la Rambla. Tiratge: 1.000 exemplars de l'edició original i 100 de l'edició de luxe. Abril de 1969.  
Sig. 44.



Cartell de l'exposició "Ceràmica catalana actual", del 22 de desembre de 1969 a l'1 de febrer de 1970. Sig. 1429.



Cartell d'una exposició col·lectiva de Ramon Ferran, Pasqual Fort, Gonzalo Lindín, Luis Moret, Alfonso Parra, Mariano Rubio i Jordi Secall, del 18 de març al 4 d'abril de 1970. Sig. 1430.



Convocatòria per adherir-se a l'Homenatge a Joan Miró que la Llibreria de la Rambla va enviar a entitats i associacions del Camp, octubre de 1970. Sig. 256.



Telegrama d'agraïment de Joan Miró amb motiu del seu homenatge, 12 de novembre de 1970. Sig. 279.

JOAN MIRÓ  
22 / 70.  
x1

Amic Ferrer; momentament  
dic dir-vos com em dol que el no pogueu  
trobar-me a Tarragona per aquests  
dies, estave però de tot cor amb vosal  
treg.

al primer interval de  
temps lliure, ja vindré per a saludar  
a tots els amics.

aquesta amistat, junta-  
ment amb el contacte amb Tarragona,  
és cosa que sempre he estat  
per mi de la més gran necessitat.

al preguntar-vos salutem  
a tots els companys, us saludo  
també cordialment

Miró.

BOU BERNÉS · CALAMITRO · BOLSA DE BOLLEDO

Carta de Joan Miró en què disculpa la seva absència als actes del seu homenatge, 22 de novembre de 1970. Sig. 281.



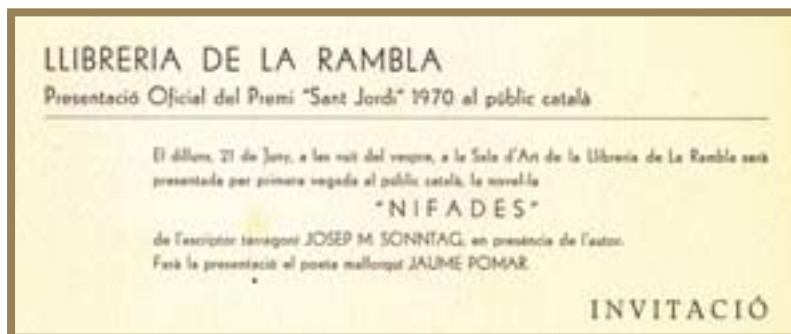
Cartell de l'exposició de gravats de Miquel Vilà, del 6 al 24 de febrer de 1971. Sig. 1431.



Full volant de la recitació poètica de Bernardino Graña, en el marc del I Cicle d'Art Poètica Actual, de l'1 d'abril de 1971. Sig. 337.

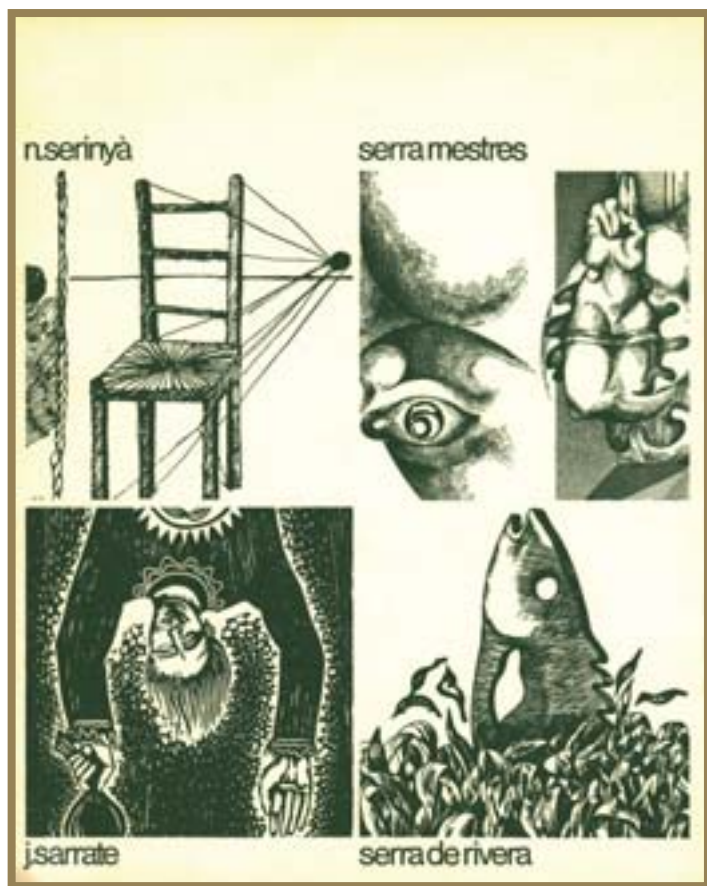


Cartell de l'exposició de pintures de Claude Collet i d'objectes-joia de Ninon Collet, del 9 al 25 de juny de 1971. Sig. 1432.

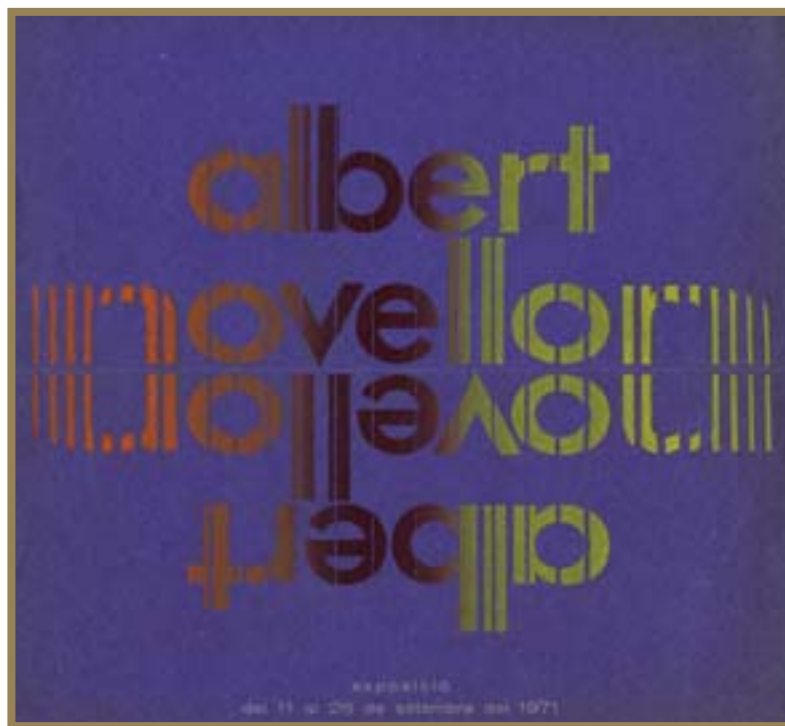


Invitació a la presentació del llibre *Nifades*, de Josep Maria Sonntag, 21 de juny de 1971. Sig. 382.





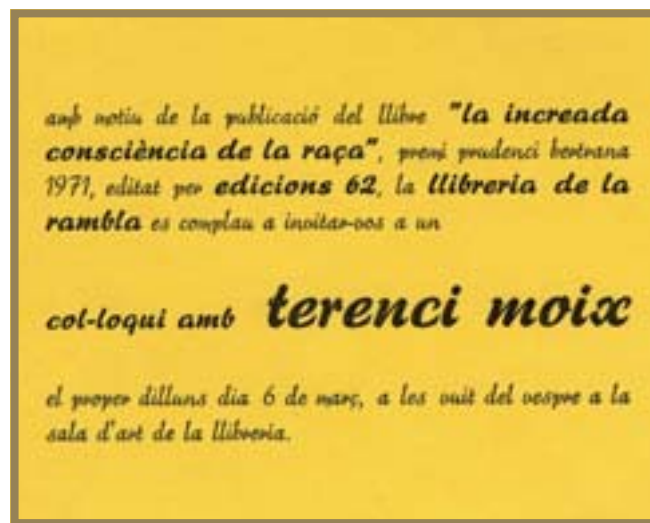
Full volant de l'exposició de litografies del Grup Tarot, del 6 al 21 de juliol de 1971.  
Sig. 388.



Cartell de l'exposició de pintures d'Albert Novellon, de l'11 al 28 de setembre de 1971.  
Sig. 398.



Díptic de l'exposició de pintures de Massanas, del 4 al 19 de novembre de 1971.  
Sig. 411.



Full volant de la conferència de Terenci Moix del 6 de març de 1972 amb motiu de la publicació de *La increada consciència de la raça*.  
Sig. 519.

llibreria de la rambla  
dilluns, 26 de juny de 1972  
a les vuit del vespre  
conferència per

joan fuster  
"literatura catalana  
contemporània"

*invitació*

Invitació a la presentació del llibre *Literatura catalana contemporània*, de Joan Fuster, 26 de juny de 1972.  
Sig. 582.

LLIBRERIA DE LA RAMBLA RAMBLA 99 SALA D'ART, TARRAGONA  
DEL 21 D'OCTUBRE AL 3 DE NOVEMBRE 1972 HOURS de 9 a 13'30 i de 16'30 a 20

SAPIGUEU, GENT, QUE ELS ANYS NO PASSEN  
DEBATES PER NINGÚ, PERÒ QUE, A DESGRAT  
DE PARAULES, INVENTS I MERAVELLES,  
ELS QUE LLAUREN ENCARA SÓN ELS BOUS,  
I EL SOLC ÉS SOLC  
I EL JOU ÉS JOU, ENCARA.

SAPIGUEU QUE CAP CRÒNICA,  
ALMENYS FINS A L'ESTAT PRESENT, NO PARLA  
DE CAP BOUER QUE HAGI DÈIXAT  
VOLUNTÀRIAMENT LES XURRIAQUES.

SAPIGUEU, FINALMENT, QUE L'AIGUA DE LA PLUJA  
SEMPRE HA CAIGUT DE DALT A BAIX  
I QUE MULLAR-SE NO ÉS CAP PRIVILEGI.

I ARA, CREIXEU, MULTIPLIQUEU VOS,  
FORAGITEU ELS VILS  
I OMLIU LA TERRA.

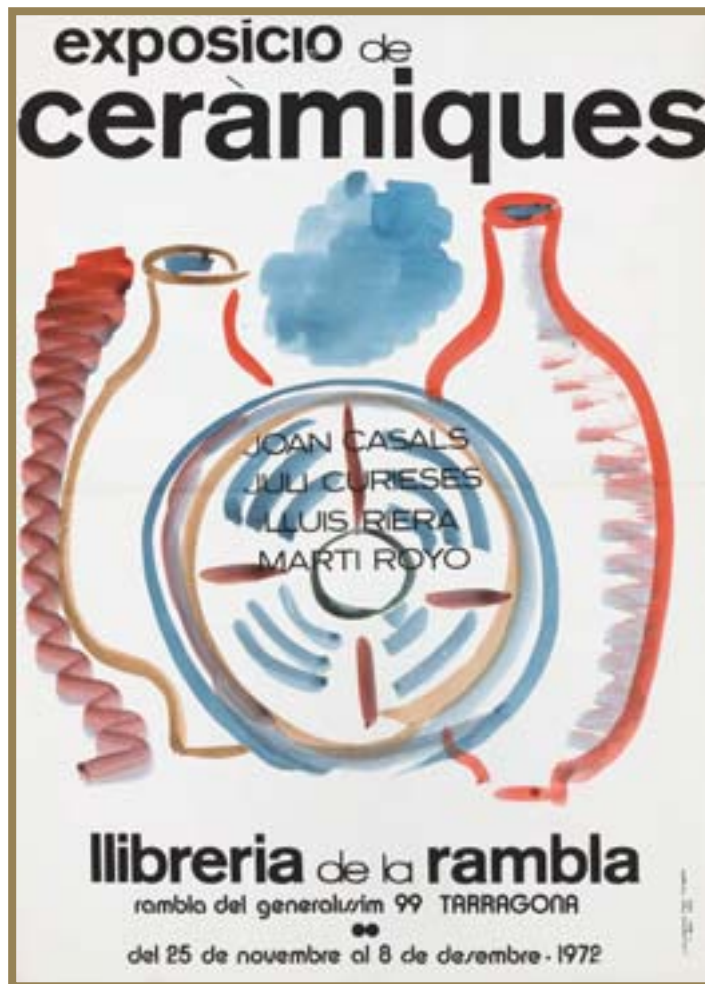
EXPOSICIÓN  
**LA FÀBRICA**  
POEMES  
MIQUEL MARTÍ I POL  
GRAVATS  
JORDI SARRATE

INAUGURACIÓ  
DISSABTE 25 D'OCTUBRE  
A LES 8 DEL VESPRE  
ILLUSTRACIÓ  
LLUÍS SOLÀ SALA  
PARLA D'ELS POEMES  
RAFAEL SUBIRACHS  
CANTA ELS POEMES

Cartell de l'exposició "La fàbrica" de Jordi Sarrate, amb il·lustracions de poemes de Miquel Martí i Pol, del 21 d'octubre al 3 de novembre de 1972.  
Sig. 1433.



Full volant desplegable de l'exposició de ceràmiques de la primera promoció de ceramistes de l'Escola Taller d'Art de Tarragona, del 25 de novembre al 8 de desembre de 1972.  
Sig. 1391.



Cartell de l'exposició.  
Sig. 1434.



Jurat del premi Sant Jordi, en el marc de la XXII Festa Literària de Santa Llúcia, a l'Hotel Imperial Tarraco, 13 de desembre de 1972. D'esquerra a dreta: Josep M. Castellet, Joan Oliver, Joan Fuster, Josep Faulí i Domènec Guansé.

Foto: Barceló.

Arxiu d'Òmnium Cultural.



Jurat del premi Folch i Torres, en el marc de la XXII Festa Literària de Santa Llúcia, a l'Hotel Imperial Tarraco, 13 de desembre de 1972. D'esquerra a dreta: Martí Olaya, Josep M. Cormand, M. Eulàlia Valeri, Teresa Rovira i Maria Martorell.

Foto: Barceló.

Arxiu d'Òmnium Cultural.



Xavier Bru de Sala, guanyador del premi Carles Riba de poesia. XXII Festa Literària de Santa Llúcia, 13 de desembre de 1972.

Foto: Barceló.

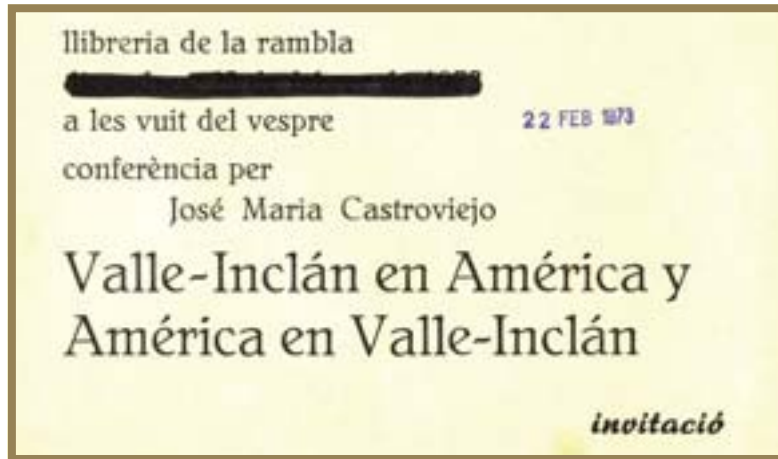
Arxiu d'Òmnium Cultural.

Actuació de Núria Feliu en la XXII Festa Literària de Santa Llúcia, a l'Hotel Imperial Tarraco, 13 de desembre de 1972.

Foto: Barceló.

Arxiu d'Òmnium Cultural.

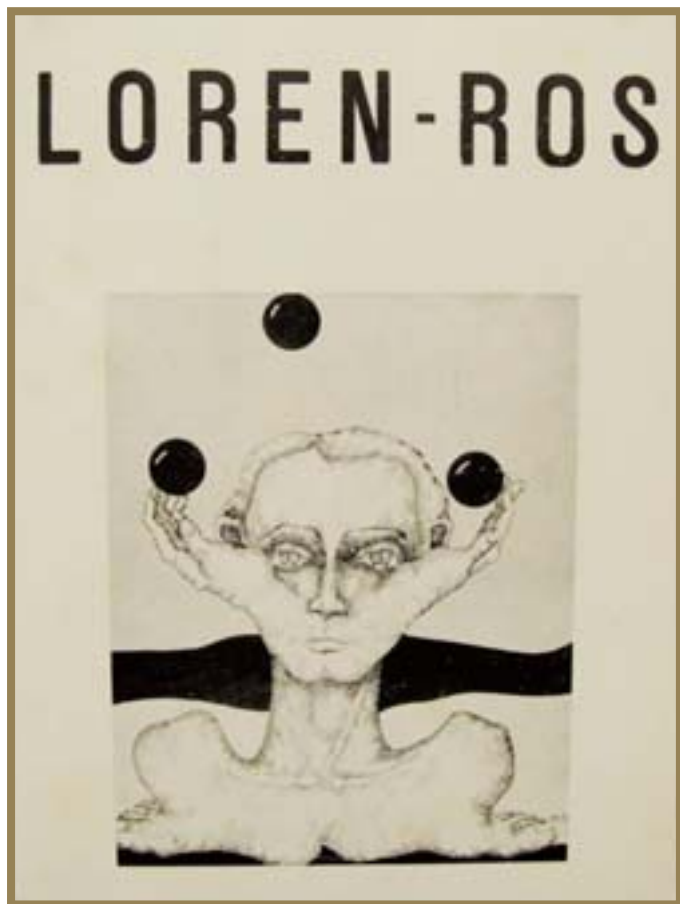




Invitació a la conferència  
"Valle-Inclán en América y  
América en Valle-Inclán",  
de José María Castroviejo,  
22 de febrer de 1973.  
Sig. 673.



José María Castroviejo i  
Bernardino Graña —pre-  
sentant l'acte— durant la  
conferència, 22 de febrer de  
1973.  
Foto: autor desconegut.  
Sig. 675.



Tríptic de l'exposició de dibuixos de Loren Ros, del 28 d'abril a l'11 de maig de 1973.  
Sig. 728.



Invitació a la presentació del llibre *Oferiu flors als rebels que fracassaren*, d'Oriol Pi de Cabanyes, 4 de juny de 1973.  
Sig. 728.



# SETMANA CULTURAL VALENCIANA

Castell de Pilats  
del 12 al 24 de Febrer.

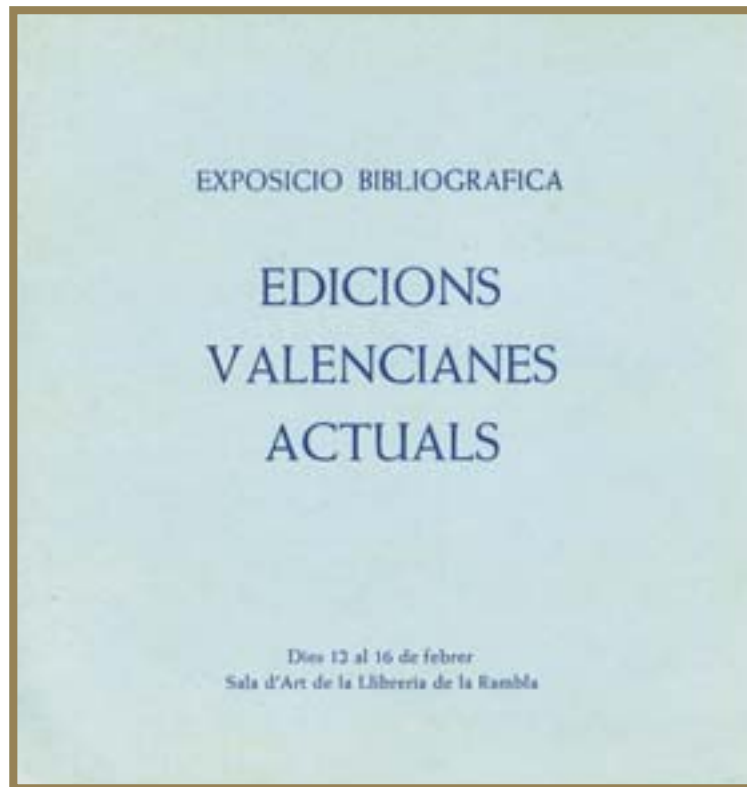
MOMPO-  
TEIXIDOR  
BOIX  
ARMENGOL  
REALITAT  
HERBAS  
ALFARO  
SEMPERE  
SIMO-

Cartell de l'exposició col·lectiva d'es-  
cultura i pintura amb motiu de la Set-  
mana Cultural Valenciana, al castell de  
Pilats, del 12 al 24 de febrer de 1974.  
Sig. 1435.



Anvers dels fulls volants dels actes organitzats durant la Setmana Cultural Valenciana, del 12 al 16 de febrer de 1974.

Sig. 785.



Full volant de l'exposició bibliogràfica "Edicions Valencianes Actuals", dins la Setmana Cultural Valenciana, del 12 al 16 de febrer de 1974.

Sig. 785.



Full volant de la recitació de poesia per Vicent Andrés Estellés del 15 de febrer de 1974, en el marc de la Setmana Cultural Valenciana. Sig. 821.



Jaume Vidal Alcover i Vicent Andrés Estellés durant la recitació de poesia del 15 de febrer de 1974, en el marc de la Setmana Cultural Valenciana. Foto: autor desconegut. Sig. 1395.



Toti Soler i Ovidi Montllor durant un recital de cançons i poesia celebrat el 15 de febrer de 1974 al Teatre Metropol, en el marc de la Setmana Cultural Valenciana.

Fotos: autor desconegut.

Sig. 831 i 841.



Imatge de l'exposició "Granollers, fulla baixa", d'Arranz Bravo i Bartolozzi, del 4 al 17 de maig de 1974.  
Sig. 933.



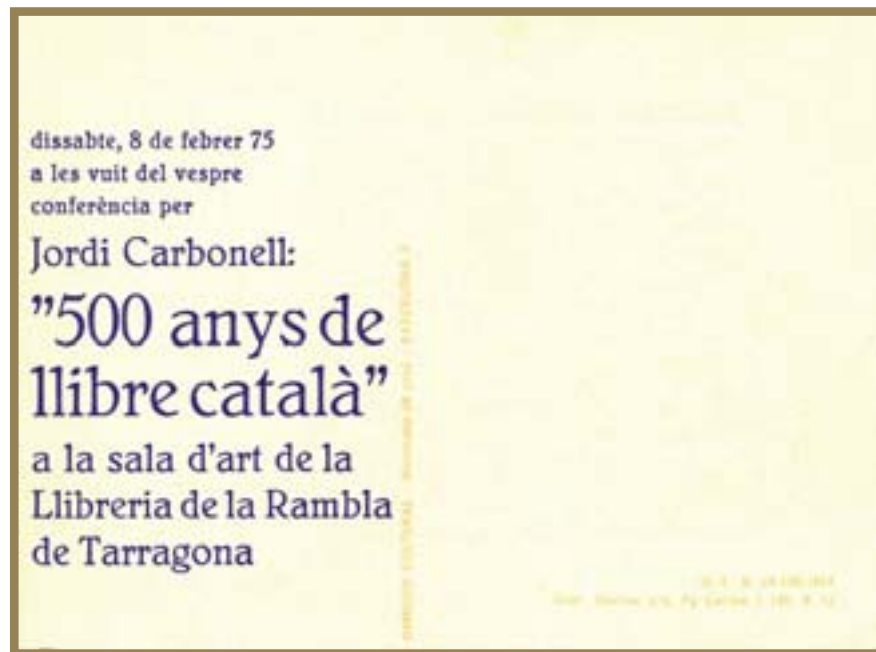
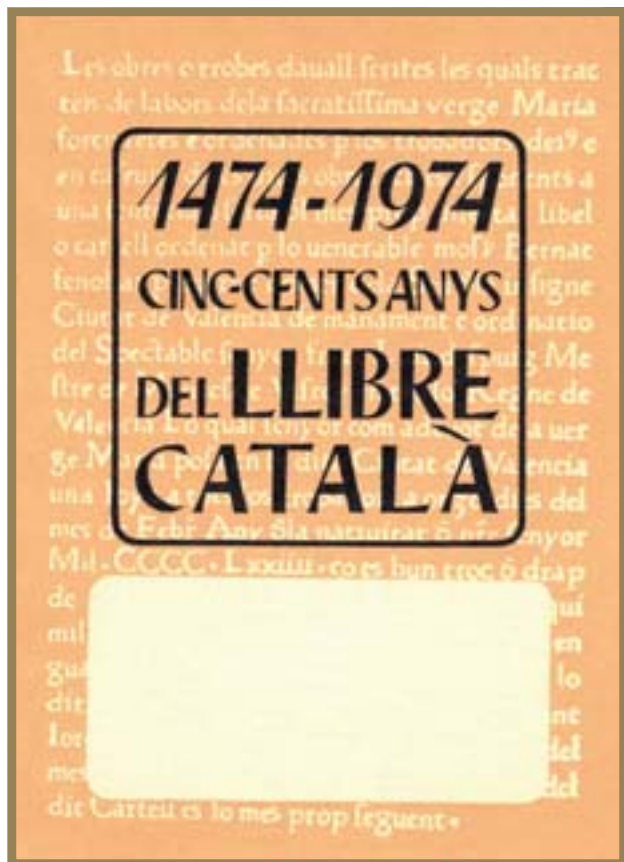
Josep-Vicenç Foix durant la lectura de poesia de l'11 de maig de 1974.  
Foto: autor desconegut.  
Sig. 941.



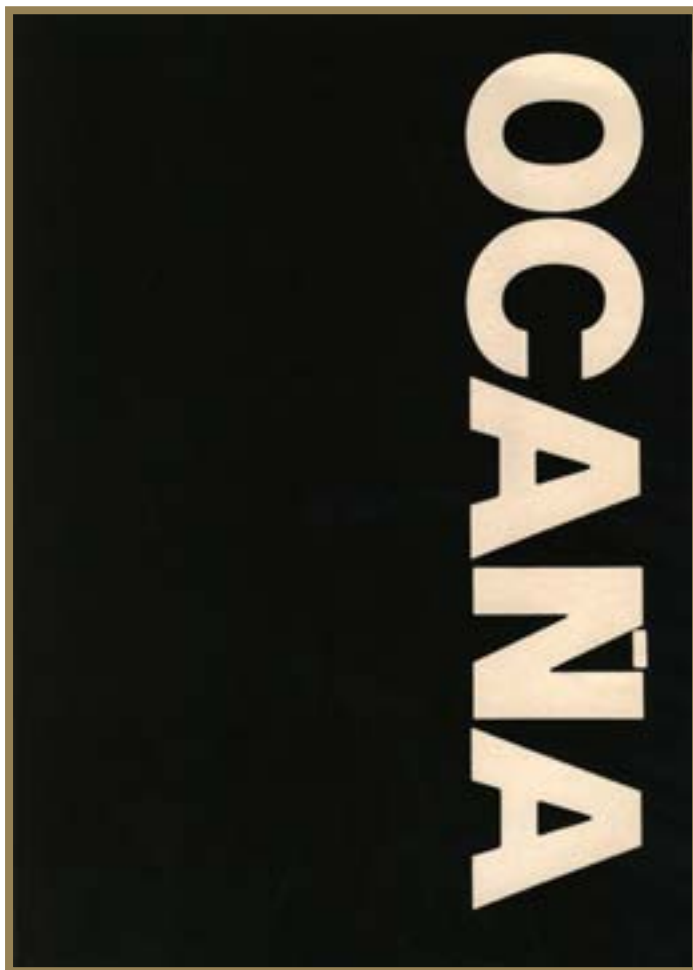
Presentació del llibre *La Catalunya pobra*, de Josep Miró Ardèvol, Ernest Sena i Frederic Miralles, 12 de juny de 1974. Foto: Fèlix Llovell.  
Sig. 1400.



Imatge de l'exposició "En homenatge a Miguel Hernández", de Joan Cruspineira, del 30 de novembre al 13 de desembre de 1974.  
Sig. 1002.



Full volant de la conferència "500 anys de llibre català", a càrrec de Jordi Carbonell, 8 de febrer de 1975.  
Sig. 1411.



Díptic de l'exposició de pintura i dibuixos d'Ocaña, del 4 al 17 d'octubre de 1975.  
Sig. 1145.



Full volant del cicle "Jujol/Rubió/Martinell", organitzat pel Col·legi d'Arquitectes, del 30 d'octubre al 29 de novembre de 1976.  
Sig. 1178.



sala d'art de la llibreria de la rambla

dimarts, 16 de maig de 1978

a les 8 del vespre

presentació de la novel·la de

**Victor Mora**

publicada per l'Editorial Laia,

**París, flash-back**

a càrrec d'IGNASI RIERA i amb presència de l'autor.

invitació

Invitació a la presentació de la novel·la  
*París, flash-back*, de Víctor Mora, 16 de  
maig de 1978.  
Sig. 1283.

sala d'art de la llibreria de la rambla

dissabte, 20 de maig de 1978

a les 8 del vespre

conferència - col·loqui de

**Montserrat Roig**

sobre

**La meva obra literària**

invitació

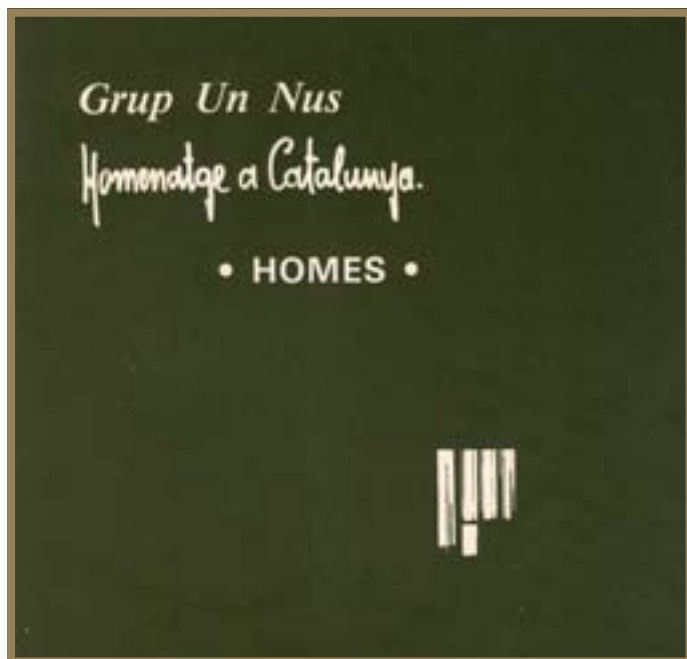
Invitació a la conferència "La meva  
obra literària", a càrrec de Montserrat  
Roig, 20 de maig de 1978.  
Sig. 1286.



Commemoració del X aniversari de la Llibreria de la Rambla, 7 de desembre de 1978. A les imatges s'hi veu Glòria Malé, Jaume Vidal Alcover, Maria Aurèlia Capmany i Rosa Rossell.  
Foto: Agramunt.



Díptic de la commemoració del X aniversari de la Llibreria de la Rambla, desembre de 1978.  
Sig. 1248.



Full desplegable de l'exposició "Homes", del Grup Un Nus, del 27 de gener al 9 de febrer de 1979.  
Sig. 1421.

Full volant de la conferència "L'art contemporani i el compromís social", de Francesc Miralles, amb motiu de la cloenda de l'exposició "Homes", del Grup Un Nus, 9 de febrer de 1979.  
Sig. 1308.

*Grup «UN NUS»  
Exposició Homenatge a Catalunya  
«HOMES»*

Dia 9 de febrer, a les 7 de la tarda, tindrà lloc una conferència a càrrec del senyor FRANCESC MIRALLES, escriptor, el qual parlarà sobre

**L'ART CONTEMPORANI I EL COMPROMÍS SOCIAL**

L'acte tindrà lloc amb motiu de la cloenda de l'exposició, i hi haurà l'assistència del conseller de Cultura de la Generalitat, senyor PI I SUNYER, i de l'ex-conseller del mateix departament, senyor VENTURA GASSOL.

*10 anys al servei d'aquest poble 1969-1979  
LLIBRERIA DE LA RAMBLA  
Tarragona*

Edicions Galba i Llibreria de la Rambla, es complauen a invitar-vos a la presentació del llibre **Poemes i Cançons** a càrrec de l'autor **Ovidi Montllor**, que serà presentat per **Maria Aurèlia Capmany**, dimarts dia 27 a les 8 del vespre, a la Sala d'Art de la llibreria.

Tarragona, febrer de 1979.

*V<sup>è</sup> Cicle de Poesia*

Invitació a la presentació del llibre *Poemes i Cançons*, d'Ovidi Montllor, dins el V Cicle d'Art Poètica Actual, 27 de febrer de 1979.  
Sig. 1312.

Llibreria de la Rambla i Edhasa  
es complauen a invitar-vos a la presentació del llibre

**Dona, doneta, donota**

que faran els autors

**Maria Aurèlia Capmany i  
Andreu Avel·li Artís "Tísner"**

el proper dijous dia 31, a les 8 del vespre,  
a la Sala d'Art de la Llibreria.

Tarragona, maig de 1979.

Invitació a la presentació del llibre *Dona, doneta, donota*, de Maria Aurèlia Capmany i de Tísner, 31 de maig de 1979.  
Sig. 1323.



# LA IMPLICACIÓ POLÍTICA I CULTURAL

19/I/70

Sra. "OMNIUM CULTURAL"  
Palau Dalmau  
Montcada, 20  
BARCELONA - 3

Distingits senyors,

L'entitat "Llibreria de la Rambla", de Tarragona, la qual adopta forma mercantil però se sent, estatutàriament i en la persona dels seus socis, interessada en els problemes culturals, en virtut d'acord pres unànimament en Consell d'Administració celebrat el prop-passat dia tretze, s'adhereix a les gestions per a la inclusió de la llengua catalana a tots els nivells educatius.

Us saluda cordialment,

"Llibreria de la Rambla"  
El President

Carta d'adhesió a la campanya d'Òmnium Cultural per a la inclusió de la llengua catalana en tots els nivells educatius, 19 de gener de 1970.  
Sig. 130.

Dimarts 21	EDUCACIÓN DE LA MUJER	Alicia MARINOS
Dimarts 22	EL SENTIT CÍVIC DEL NEN	A. CRO-PERICH
1	EDUCACIÓN DE LA LIBERTAD	Jaume MARTE
4	EDUCACIÓN DE LAS NIÑAS	Rafaela COLLADO
8	EDUCACIÓN SEXUAL	Professora Collado
15	EDUCACIÓN MEDICAL	Dr. J. HAYDORIC
18	EDUCACIÓN ACTIVA	Professora Collado
19	EDUCACIÓN 1980	Professora Collado
26	EDUCACIÓN DE LA RESPONSABILIDAD	Jaume MARTE

COMISSIÓ DE LA RAMBLA - Avinyó, 19  
ESCOLA PAX - TARRAGONA

1970 - 1 de gener

Díptic del V Cicle de Conferències de l'Escola Pax, gener-abril de 1970.  
Sig. 78.

## ..... La implicació política i cultural



Quadrúptic de la I Exposició de Llibres i Cicle de Conferències d'Economia i Ciències Empresarials, del 26 de juny al 9 de juliol de 1970.  
Sig. 139.

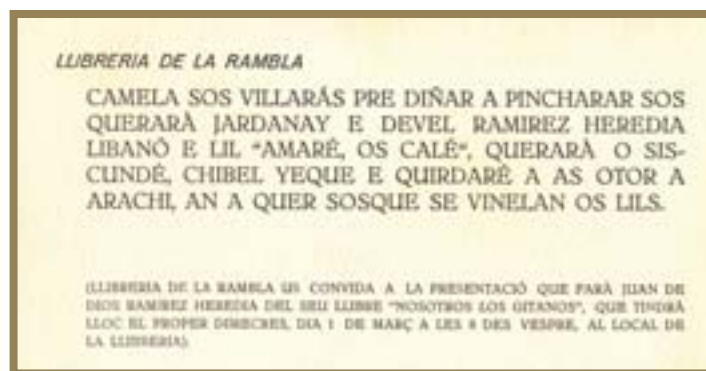


Carta d'un agrupament escolta sol·licitant la col·laboració de la llibreria per organitzar un concurs infantil, 31 d'octubre de 1970.  
Sig. 217.





Cartell del Cicle de Conferències sobre Disseny i Societat, del 8 de gener al 19 de febrer de 1972.  
Sig. 1436.



Full volant de la presentació del llibre *Nosotros los gitanos*, de Juan de Dios Ramírez Heredia, 1 de març de 1972.  
Sig. 507.

llibreria de la rambla

conferència per

manuel vázquez montalbán

”política y deporte”

dimecres, 14 de juny de 1972

a les vuit del vespre

*invitació*

Invitació a la presentació del llibre *Política y Deporte*, de Manuel Vázquez Montalbán, 14 de juny de 1972.  
Sig. 575.

EDITORIAL LA GAYA CIÈNCIA  
I LLIBRERIA DE LA RAMBLA

us conviden a la xerrada col·loqui

“Desarrollo del diseño industrial y de la arquitectura”

a càrrec d'ORIOL BOHIGAS

com a presentació del seu llibre

“Proceso y erótica del diseño”

dissabte, 2 de desembre de 1972, a les 8 del vespre

a la Sala d'Art de la Llibreria

Full volant de la conferència “Desarrollo del diseño industrial y de la arquitectura”, d'Oriol Bohigas, i presentació del seu llibre *Proceso y erótica del diseño*, 2 de desembre de 1972.  
Sig. 638.



Invitació a la conferència “Moments estel·lars de la història de Catalunya”, d’Artur Bladé i Desumvila, 7 de desembre de 1972.

Sig. 644.



Inauguració de l'exposició “150 anys de premsa tarragonina” al Museu Arqueològic, 13 de desembre de 1972. Al centre de la imatge, Jaume Vidal Alcover i Vicent Ventura. Foto: Barceló. Arxiu d’Òmnium Cultural.



Inauguració de l'exposició "150 anys de premsa tarragonina" al Museu Arqueològic, 13 de desembre de 1972. Entre els assistents hi ha Artur Bladé i Desumvila, Jaume Vidal Alcover, Rafael Nadal Company, Josep Virgili Sanromà, Jordi Morant i Clanxet i Josep Sendra Navarro. Foto: Barceló. Arxiu d'Òmnium Cultural.



Carta de l'arquebisbe Josep Pont i Gol i de l'alcalde Ricardo Vilar Guix informant de la subscripció Pro Monument a Verdaguier, 8 de febrer de 1974. Sig. 874.

# LA RENOVACIÓ PEDAGÒGICA

EPOCA D'ARTUR MARTORELL



exposició  
llibreria de  
la rambla  
tarragona  
9 al 22 març 1974



Cartell de l'exposició "La renovació pedagògica", de la Fundació Artur Martorell, del 9 al 22 de març de 1974. Sig. 1437.

amb motiu de l'exposició "la renovació pedagògica" que té lloc a la sala d'art d'aquesta llibreria, ens plau invitar-vos a les següents conferències:

<p>marta mata</p> <p><b>"història de la pedagogia i els nous corrents pedagògics"</b></p> <p>divendres, 15 de març, a les 8 del vespre</p>	<p>josep maria masjoan</p> <p><b>"l'escola en la societat espanyola"</b></p> <p>dijous, 21 de març, a les 8 del vespre</p>
--	--

llibreria de la rambla - tarragona

Invitació a les conferències de Marta Mata i Josep M. Masjoan, dins les jornades sobre "La renovació pedagògica", març de 1974.  
Sig. 898.

**català a l'escola**

SETMANA DE DIVULGACIÓ DE LA DIDÀCTICA DEL CATALÀ

Del 7 al 13 de Juny

**ORGANITZADA PER ÒMNIVUM CULTURAL DEL TARRAGONÈS, AMB LA COL·LABORACIÓ DEL COL·LEGI DE LICENCIATS DE TARRAGONA I PROVINCIAL.**

**Actes a celebrar:**

**Dissabte, dia 7 de Juny** a les 7 de la tarda. Inauguració a la LLIBRERIA DE LA RAMBLA, de la mostra de treball realitzada pel mateix grup de mestres que foren els líders de l'Escola Catalana en el Congrés de 1974-75. Aleshores l'assessoria de les activitats docents de la Província.

**Tot seguit i al mateix lloc,** inauguració de la mostra de material didàctic adaptat per a l'ensenyament de la Llengua Catalana i de les altres llengües de la zona.

**Dilluns, dia 9 de Juny.** Conferència de l'Institut i aleshores JOSEP VILA Aleshores sobre el tema: "INTERPRETACIÓ DE LA LLEI I DECRETES SOBRE LLENGÜES VERNACLES". Lloc: Sala d'Actes de la Delegació Territorial de l'Escola Catalana. Hora: 7.30 de la tarda.

**Dimarts, dia 10 de Juny.** Conferència del Sr. Francesc Vilanova, Llicenciat en Lletres i col·laborador de l'Escola Catalana, sobre el tema: "ELS PROBLEMES DEL BILINGÜISME". Lloc: Sala d'Actes de la Delegació Territorial de l'Escola Catalana. Hora: 7.30.

**Dimecres, dia 11 de Juny.** Conferència de la Sra. Regala Olla, Llicenciada en Lletres i Directora de l'Escola Monegk, de Bona. Parlarà sobre l'experiència de l'Ensenyament del Català a les nostres escoles a partir dels últims dies.

**Dijous, dia 12 de Juny.** Soirea d'autoritats sobre "VIVEMSA CATALANA". Lloc i hora com les sessions anteriors.

**Divendres, dia 13 de Juny.** Conferència de la Sra. Marta Mata, Pedagoga i Directora de l'Escola de Mestres "Els Sots" de Barcelona. Tema: "PROBLEMÀTICA DEL L'ENSENYAMENT DE LA LLENGUA CATALANA". Lloc i hora com les sessions anteriors.

**Òmnium Cultural i el Col·legi de Licenciatos organitzadors dels actes i persones interessades en l'aprenentatge i ensenyament de la nostra llengua, a participar en aquests actes i contribuir a la seva difusió.**

Tarragona, maig del 1975



ÒMNIVUM CULTURAL

W.W. Vilanova i Gual - Director del Col·legi de Licenciatos de Tarragona - 1975 - 100 - 10

Tríptic de la campanya d'Òmnium Cultural "Català a l'escola". La llibreria va acollir una exposició de treballs escolars del 7 al 13 de juny de 1975.  
Sig. 1140.



Carta del president del Gremi Sindical de Llibrers sobre els atemptats succeïts a les llibreries, 16 de setembre de 1974.  
Sig. 989.



Carta de diverses llibreries contra els atemptats dirigida al Gremi Sindical de Llibrers de Barcelona, 11 de setembre de 1975.  
Sig. 1407.



Aparador de la llibreria en què es manifesta la solidaritat amb les llibreries cremades.  
Foto: autor desconegut.  
Sig. 1157.



Carta dirigida a la llibreria Tres i Quatre, 14 de gener de 1977.  
Sig. 1204.





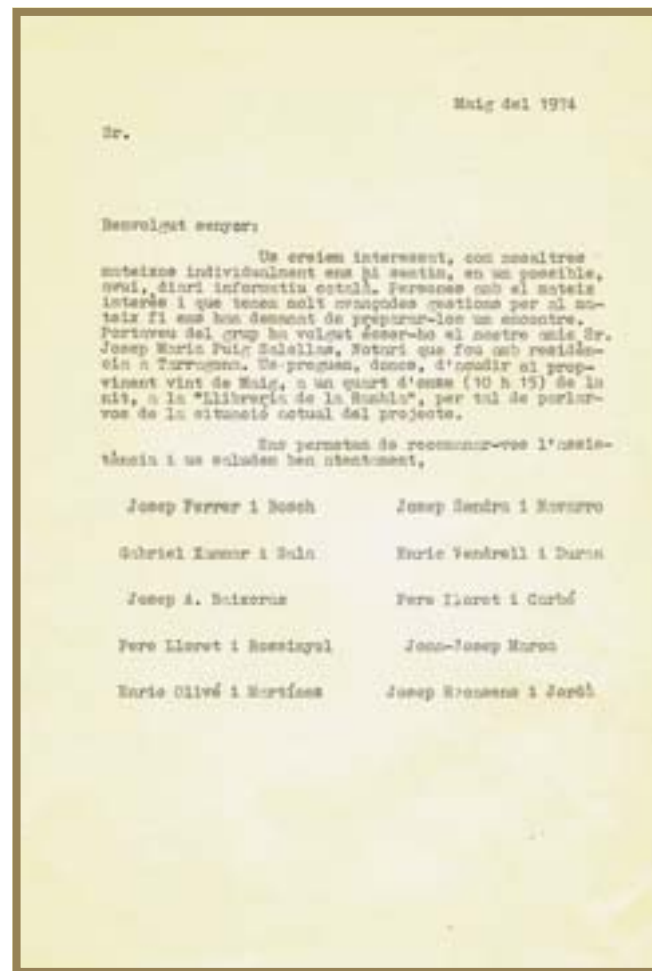
Carta d'agraïment per l'adhesió de la llibreria al Congrés de Cultura Catalana, 30 de desembre de 1975. Sig. 1148.



Portada del quadern de recollida de signatures per a l'ús oficial de la llengua catalana, 1977. Sig. 1232.



Imatge de promoció del projecte d'un diari informatiu en català, 1975. Sig. 1092.



Convocatòria de reunió de promoció del diari *Avui* per al 20 de maig de 1974. Sig. 1032.



Carta de tramesa de títols de participa-  
ció de Premsa Catalana per a la seva  
distribució, 27 de setembre de 1974.  
Sig. 1021.



Títol de participació de Premsa Catalana,  
gener de 1974.  
Sig. 1027.

# NECESSITEM UN DIARI EN CATALÀ OBTENIR-LO DEPÈN DE NOSALTRES

---

ES DEMANEN: a) INCORPORACIÓ AL PROJECTE b) OPINIÓ FUTURA PUBLICITAT

---

## AMIS

Entem precisament un diari en català. És un dels mitjans de normalització de la nostra llengua.  
Un diari és una escola de llengua per a tothom. Una llengua sense diaris és pràcticament indefensa. No hi ha res que pugui substituir l'eficàcia creadora d'un diari. A tots els nivells. Només la presència activa d'un diari pot catalitzar els "mots-concepte" que surten nous. De l'economia a l'esport, de la ciència a la informàtica. O als moltons més quotidians.

## AUREM QUE BEM D'ASSEGURAR-LE LA CONTINUITAT

Per un seguit de circumstàncies bona part del nostre poder no està assegurada a llarg en català. Necessitem un nou punt d'ancorament i sabem que si surt un diari en català hem de garantir-li la continuïtat. Si el diari no tingués continuïtat perdria tot un mal social considerable.  
Per això plantejarem: Un diari que pugui interessar el major nombre possible de lectors. Per tant un diari complet d'informació sense servir cap tendència.  
Un diari amb capital suficient, apartat entre tots, i a més amb un nombre de subscriptors assegurats pràcticament a fi que el diari surti fort i amb la producció mensual.  
Així farem que el projecte sigui econòmicament rendible i alhora femem veure clarament a l'Administració que no és un grup ni una tendència qui vol el diari, sinó tot un poble qui el vol.

## OBTENCIÓ DEL CAPITAL NECESSARI

Després d'un estudi econòmic fent un altre diari esdevindrà ben evidentment un capital operacional de 60.000.000 de pessetes i el suport de 20.000 subscriptors.  
Per aconseguir aquesta suma prèvia ha estat constituïda la Societat Anònima Premsa Catalana, S. A. que ha emès Títols de Participació per valor de 60.000.000. Aquests títols dita jurídicament "COMPTES DE PARTICIPACIÓ" donen dret a participar en els resultats econòmics de la Societat.  
El sistema de capitalització actua la forma de comptes de participació. L'hem dividit a lona i és el més adient per a la presa de decisions i per a la sol·licitud d'instal·lació col·lectiva.  
Cada persona pot adquirir títols de participació segons la seva voluntat, a partir d'un MÍNIM de MIL PESSETES i FINS a un MÀXIM DE CENT MIL.  
Els diaris dels títols adquirits es disposen al Bate i són intocables.  
Es poden ésser exigits l'atorgament el rebent al diari no surt en un temps prudencial, com s'especifica a les condicions dels títols.

## OBTENCIÓ DE LA 20.000 SUBSCRIPTORS

Tots els qui se queden títols de la societat, sigui per la quantitat que sigui, es comprometen col·lectivament a subscriure's al diari per un any.  
Aquesta subscripció no s'ha de pagar fins que surti el diari. Si els agents, després de l'any, ja reconeixen la subscripció.

## SENSE LA GESTIÓ PERSONAL NO PODEM ARRIBAR A LES PERSONES QUE HI PODEM ESTAR INTERESSADES

Només amb publicitat i confiança en la pròpia força de la idea, no és possible d'intervindre les 20.000 persones que fan falta. Cal una gestió personal en cadascun per a explicar-los el projecte i després les a participar-hi. Demanem a tots, que a més d'intervindre-hi personalment, facin col·laborar totes les persones que estan més a l'alt d'alt. Només així podem estendre la idea.  
Per això hem agrapat els títols de Mil pessetes de deu en deu, per als que vulguin convertir-se en promotores. Més els Cap de Promoció. I facilitem fullatins de subscripció i propaganda a tots els qui ens en demanen.

---

DESVENTURAT EL POBLE QUE RENUNCIA A LA PRÒPIA LLINGUA DANTE ALIGHIERI

Butlletí de subscripció al projecte d'un diari en català, 1975. Sig. 1031.

dimarts, 27 de maig de 1975, a les 8 del vespre,  
a la sala d'art de la llibreria de la rambla  
de tarragona

acte de promoció d'un  
**DIARI EN CATALÀ**

amb projecció d'un  
AUDIOVISUAL  
(cançons, diapositives, textos)

Full volant de la projecció audiovisual de promoció d'un diari en català, 27 de maig de 1975. Sig. 1126.

**AVUI**  
PREMSA CATALANA, S. A.  
Diputació, 284  
BARCELONA-9

Nº 03332

REBUT de *Exhibitor a Libreria de la Rambla*  
la quantitat de pessetes *100*

Import de **APORTACIÓ PRO-MONUMENT MACIÀ**  
Barcelona, ✓ de *5 FEBRER* de 1977

PTES. *100.-*

AVUI

Butlleta de participació per a la campanya Pro Monument a Macià, 5 de febrer de 1977.  
Sig. 1183.

Editorial DOPESA i Libreria de la Rambla, es complauen a invitar-vos a l'acte de presentació a Tarragona, del llibre

**POR QUIEN VOTAR EN CATALUÑA**

que tindrà lloc a la Sala d'Art de la libreria, el proper dilluns dia 16, a les vuit del vespre a càrrec de l'autor

JAUME GUILLAMET

Invitació a la presentació del llibre *Por quién votar en Cataluña*, de Jaume Guillamet, 16 de maig de 1977.  
Sig. 1220.

Full volant de dues conferències lligades al Grup de Promoció d'Amnesty International, octubre de 1977. Sig. 1227.

La LLIBRERIA DE LA RAMBLA i el Grup de Promoció d'AMNESTY INTERNATIONAL, es complauen a convidar-vos als següents actes que tindran lloc a la Sala d'Art de la Llibreria amb motiu de l'exposició itinerant de cartells "Artistes per l'Amnistia"

dimarts dia 25 a les 20 h.  
**MANUEL CASANOVES**  
**Què és i què pretén AMNESTY INTERNATIONAL**

dimecres dia 26 a les 20 h.  
**ANGEL COLOM - Grup d'Objectors**  
**Diàleg sobre els drets humans**

Tarragona, Octubre del 1977

Invitació a la presentació del llibre *Unió de Pagesos*, de León Benelbas, Xavier Garcia i Joan Tudela, juny de 1977. Sig. 1225.

Juny del 1977

LLIBRERIA DE LA RAMBLA  
Tarragona

Benvolgut (da) amic (ga):

Ens plau convidar-vos a la conferència-col.loquie amb motiu de la presentació a Tarragona del llibre

**UNIÓ DE PAGESOS**

tindrà lloc a la Sala d'Art d'aquesta llibreria, el proper dissabte dia 2 de Juliol, a les 8 del vespre, a càrrec dels seus autors  
Leon Benelbas, Xavier Garcia i Joan Tudela

Ben atentament,

**LLIBRERIA DE LA RAMBLA**

# EL AAIUN 1939-73

## formació d'una ciutat espanyola al Sahara Occidental

Una de les obres més de la ideologia colonial el Sahara, ha anat la de crear una imatge nacional d'identificació amb els valors nacionals.

En arquitectura, aquest patrimonialisme cultural, que sempre en el fons una bona part de mala consciència, ha tingut propietat nega a la integritat dels fets arquitectònics. Les obres arquitectòniques realitzades pels espanyols a Aaiun (que mai vanen fites arquitectòniques) passen com a model alguns tipus de l'arquitectura històrica marroquina.

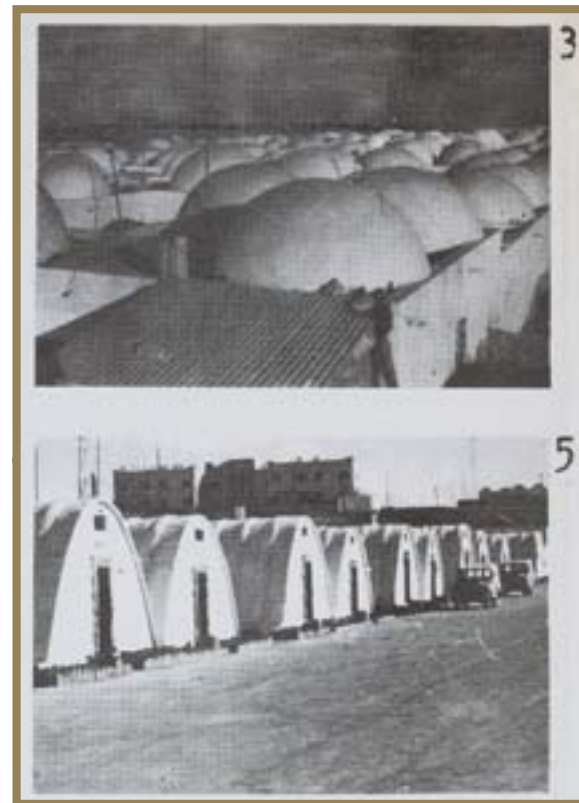
Preferentment, aquestes obres han passat ara a les mans dels joves marroquins a qui s'atribueixen unes

arquitectures destinades propiament al sistema de poder a que han servit. Malgrat tot, l'arquitectura espanyola a Aaiun, la ciutat espanyola construïda de l'edifici i utilitat pròpia de desenvolupament, adaptació a la vida dels nous ciutadans del país s'atribuït un significat ben diferent. Actualment, el símbol d'identificació personal i nacional i el testimoni d'una ciutat desenvolupada que han oblidat el símbol a refugiar-se una altra vegada en el colonialisme per a fer d'una dominació regional.

Tipus i materials realitzats per Juan Luis Dalda, Carlos Maza i Lluis Foa C.

del 26 de novembre al 9 de desembre  
 Llibreria de la Rambla  
 Rambla Generalissim, 99 Tarragona

Patrocina el Col·legi Oficial  
 d'Arquitectes de Catalunya i Balears  
 delegació Tarragona



Cartell i imatges de l'exposició "El Aai-ún 1939-73, formació d'una ciutat espanyola al Sàhara Occidental", del 26 de novembre al 9 de desembre de 1977. Sig. 1438.



Convocatòria de reunió de promoció de la revista *Mestral*, gener de 1979.  
Sig. 1304.



Cartell de promoció de la revista *Mestral*.  
Sig. 1439.





Díptic del cicle polític i cultural del PSUC, del 5 d'abril al 5 de maig de 1978.  
 Sig. 1263.





DE LA CNT ENTRE LOS  
TRABAJADORES DE LA  
ADMINISTRACION PUBLICA  
LIBRERIA LA RAMBLA  
JUEVES-22-19 HORAS  
TARRAGONA JUNIO 78

Cartell de la conferència "La CNT entre los trabajadores de la administración pública", de Josep Maria Alomà, 22 de juny de 1978.  
Sig. 1440-1441.

sala d'art de la llibreria de la rambla

dimarts, 28 de novembre de 1978

a les 8 del vespre

presentació de l'obra

**Josep Rovira,** una vida al servei de  
Catalunya i del socialisme.

que farà

**Isidre Molas**

en presència dels autors

**Josep Coll i Josep Pané**

*Invitació*

Invitació a la presentació del llibre *Josep Rovira, una vida al servei de Catalunya i del socialisme*, de Josep Coll i Josep Pané, a càrrec d'Isidre Molas, 28 de novembre de 1978.

Sig. 1299.

Llibreria de la Rambla, Xarxa Cultural i Edicions 62,

es complauen a invitar-vos a la

presentació del llibre

**El combat ecologista a Catalunya** (premi Xarxa d'assaig)

que faran els autors

**Xavier Garcia, Jaume Reixac i Santiago Vilanova**

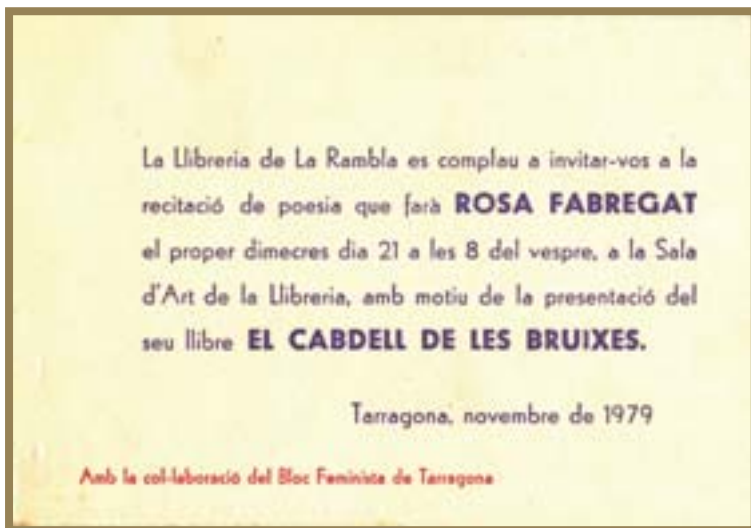
el proper dimarts dia 22, a les 8 del vespre,

a la Sala d'Art de la Llibreria.

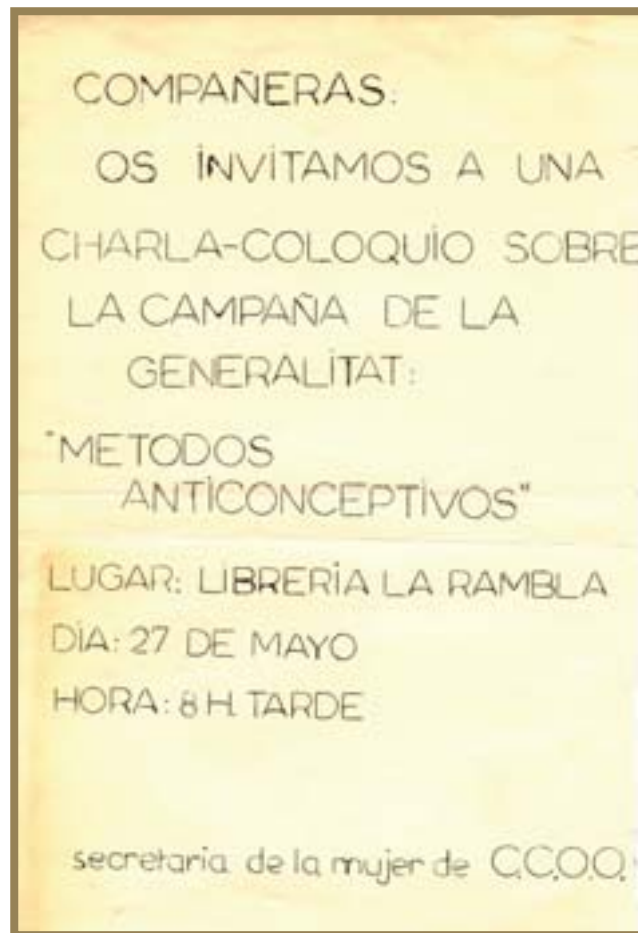
Tarragona, maig de 1979.

Invitació a la presentació del llibre *El combat ecologista a Catalunya*, de Xavier Garcia, Jaume Reixac i Santiago Vilanova, 22 de maig de 1979.

Sig. 1322.



Full volant de la recitació de poesia i de la presentació del llibre *El cabdell de les bruixes*, de Rosa Fabregat, 21 de novembre de 1979.  
Sig. 1331.




Cartell de la conferència "Métodos anticonceptivos", de la Secretaria de la Dona de CCOO, 27 de maig de 1980.  
Sig. 1349.



Díptic de la presentació de *Visions de guerra i reraguarda*, a càrrec d'Enric Olivé i de Josep Maria Alomà, 27 de gener de 1978.  
Sig. 1258.



Invitació a la presentació de *La catalanitat de Marcel·lí Domingo*, de Josep M. Poblet, amb la participació d'Enric Olivé, 21 de novembre de 1978.  
Sig. 1297.



**“Gent del meu país”**

**70 Retrats**

per  
**PERE MASDEU i ROVIRA**  
a la Sala d'Art  
de la **LLIBRERIA DE LA RAMBLA**  
de  
**TARRAGONA**

Del 20 al 30 de Maig 1978  
INAUGURACIÓ EL DIA 20 A LES 5 DE LA TARDA

**Els setanta de Pere Masdeu**

Per molt de temps que coneixem Pere Masdeu, i que admirem l'assoliment d'haver de la Catalunya Nova, amb què se li ha donat una obsequiosa comprensió: Catalunya i la fotografia.

Respecte a Catalunya, any darrera any hem anat rebent els testimonis dels autors de les seves fotografies, que s'incrusten a l'esperança de fer-hi un llibre de memòries que ens doni una idea de la seva vida i de la seva obra. Ara, amb el temps, hem anat rebent els testimonis dels autors de les seves fotografies, que s'incrusten a l'esperança de fer-hi un llibre de memòries que ens doni una idea de la seva vida i de la seva obra.

Tot de sobte, ara hem trobat una obra que ens ofereix una realització que Pere Masdeu desitjava i que ens ofereix una obra fotogràfica amb una gran qualitat. És una obra que ens ofereix una gran qualitat. És una obra que ens ofereix una gran qualitat.

En aquest llibre, que ens ofereix una obra fotogràfica amb una gran qualitat, ens ofereix una obra fotogràfica amb una gran qualitat.

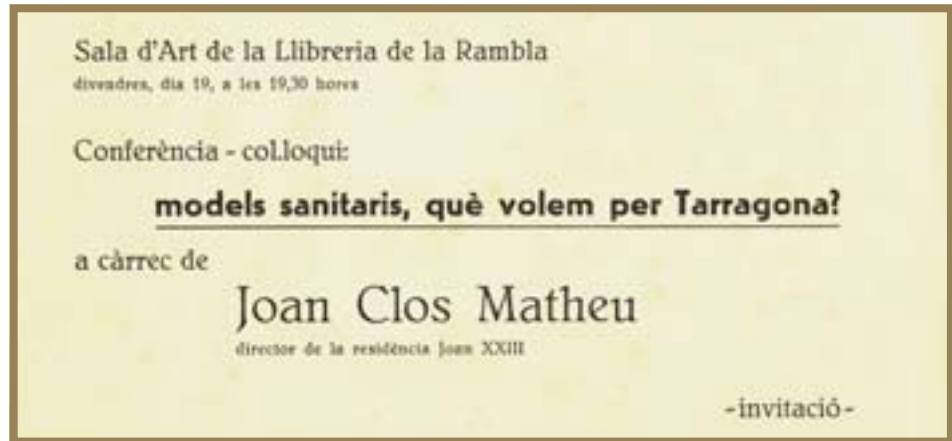
**CATALEC**

1 - ARAUD de Lesarrie, J.	36 - GUARISE, Domènec
2 - ALAYOLA, Joan	37 - JARDI, Enric
3 - ALBAIGES, Dr. Josep	38 - LARROCHA, Àfrica de
4 - ANGLES, Victòria dels	39 - LLOVERAS, Gorgol
5 - ANGLADA, Lluís	40 - LLORENÇ ARTIGAS, Josep
6 - ARMANI, Miquel	41 - MAESTRE, Miquel
7 - ARAMON Serra, R.	42 - MAESTRE, Miquel
8 - BADA I MARGENT, Antoni	43 - MARCILL, J. A.
9 - BARRERA, Josep A.	44 - MARTORELL, Oriol
10 - BARRERA, Agudà	45 - MILET, J. Lluís
11 - BATISTA i ROCA, Josep M.	46 - MIRACLE, Josep
12 - BLADE DIBURNILLA, A.	47 - MIRÓ, Joan
13 - BENOQUEREL, (receptor)	48 - MOLAS, Joaquim
14 - BENOQUEREL, R. (Comptor)	49 - MONTELL, Frederic
15 - BOHIGAS, Oriol	50 - MONTAL, Agudà
16 - BRUGES, Joan	51 - OLIVER, Joan (Pere Quart)
17 - CALDERA, Pere	52 - PALAU FABRE, Jaume
18 - CAPMANY, Maria Aurelia	53 - PEDROLI, Manuel de
19 - CAPRÉ, Joan	54 - PORTER MOIX, Miquel
20 - CARBONELL, Jordi	55 - RAFOLS CASAMADA, J.
21 - CARDOVA, Ovech	56 - REGAS, Xavier
22 - CASALS, Enric	57 - RIGG, Montserrat
23 - CASALS, Pau	58 - ROS MARSA, A.
24 - CASTELLÉ, J. M.	59 - SALVAT, Ricard
25 - CERC I FERRERES, Vítol	60 - SARRÓ, Dr. Amador
26 - CIRIO PELUCER, A.	61 - SARRÓ, Prof. Dr. Ramon
27 - COMAS, Antoni	62 - SARRANEDA, Joan
28 - COLL I ALTINTORN, Miquel	63 - SERRANO
29 - COMILLAS, Gorgol	64 - SERRANEDA, Miquel
30 - CORRAL, Enric	65 - SOLER PUIG, J.
31 - CUPURULL, Feliu	66 - SUBIRACHS, J. M.
32 - ESPERT, Narcís	67 - TARRÉS, Antoni
33 - ESPINÓS, J. M.	68 - TARRADELL, Miquel
34 - ESPRIL, Salvador	69 - TRADU, Joan
35 - GARCIA, Sabadell	70 - VILA CASAS, J.

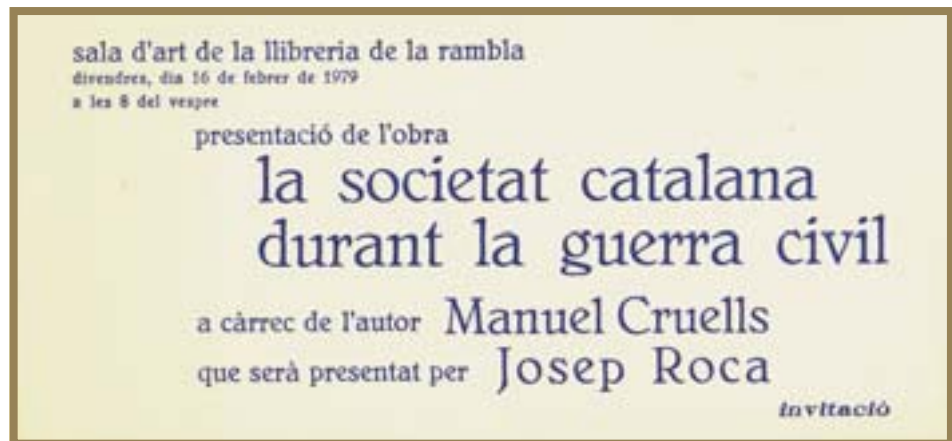
55 JES - REBULL, Joan

56 Autògrafs

Díptic de l'exposició "Gent del meu país", de Pere Masdeu i Rovira, del 20 al 30 de maig de 1978. Sig. 1287.



Invitació a la conferència "Models sanitaris, què volem per Tarragona?", a càrrec de Joan Clos, 19 de gener de 1979.  
Sig. 1302.



Invitació a la presentació del llibre *La societat catalana durant la guerra civil*, de Manuel Cruells, 16 de febrer de 1979.  
Sig. 1310.



Telegrama del comitè local del PSUC felicitant la llibreria pel seu desè aniversari, 7 de desembre de 1978. Sig. 1246.



Cartell de la presentació del llibre *Crisis, juventud y eurocomunismo*, de Josep M. Riera, amb la participació d'Andreu Mayayo, 21 de novembre de 1980. Sig. 1376.