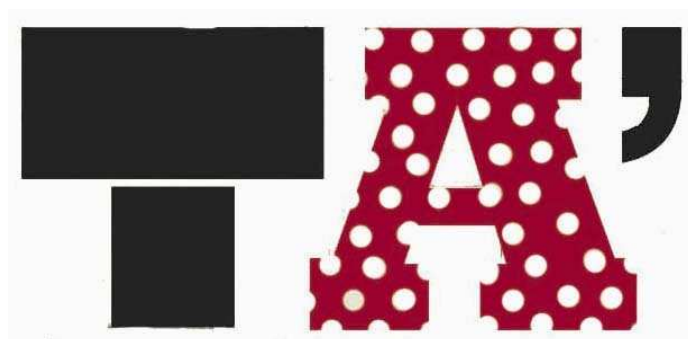


# DOSSIER DE PREMSA



# RUMBA

1a Mostra de Rumba Catalana de Tarragona

**30** d'abril i **1** de maig

**CONTINGUTS:**

1. Definició del projecte
2. Programa
3. Descripció de les activitats
4. Participants
5. Emplaçament
6. Tarragona viu per rumba
7. Nanu Rumberu
8. Col.laboradors



## **1. DEFINICIÓ DEL PROJECTE**

- Ta'Rumba és la primera Mostra de Rumba Catalana de Tarragona.
- Té com a propòsit posar a l'abast de la ciutadania una part del patrimoni cultural català, la rumba catalana, estil musical que sorgeix en el si de les comunitats gitanes arrelades a Catalunya i que és el resultat de la confluència de diferents tradicions: la cultura catalana, la gitano-flamenca i l'afrocubana.
- Durant dos dies la ciutat de Tarragona "viurà per rumba" amb un seguit d'activitats que s'exposen a continuació:
  - Cercavila i concurs de rumba
  - Rumba – xerrada
  - Classes magistrals
  - Rumba al futur
  - Paella popular
  - Projectió de documental
  - Concert JAM
  - Exposició fotogràfica
  - Mercadet Rumberu
  - El projecte vol posicionar Tarragona com una ciutat competitiva en l'espectre cultural del país convertint-se alhora, en un espai d'integració social i promoció musical tot fomentant la identitat cultural a través d'un estil musical que li és propi, la Rumba Catalana. Amb tot, es vol promoure i fomentar el sorgiment de músics a Tarragona, potenciant la creació i difusió de la Rumba Catalana.
- Es tracta d'un dinamitzador cultural i social, doncs busca la interacció dels diferents agents implicats i es suma als elements dinamitzadors de la cultura a Tarragona.

## **2. PROGRAMA**

### **Dijous, 22 d'abril**

**19:30 h** **Inauguració Exposició fotogràfica d'Àlex Carmona**  
Seu de l'Associació de Gitanos de la Part Alta i  
Centre sociocultural de la Part Alta

### **Divendres, 23 d'abril**

**20:30 h** **Presentació del disc "En Familia", de Vergüenza Ajena**  
Rambla Nova

### **Dimecres, 28 d'abril**

**23:00 h** **Dijeila, la dj rumbera de la ciutat de Tarragona per excel·lència**  
Sala el Cau

### **Dijous, 29 d'abril**

**23:00 h** **FORCAT DJ Set, els djs rumberos més reconeguts de Barcelona**  
Sala Zero

### **Divendres 30 d'abril**

**17:00 h** **Cercavila Rumberu: Mostra de Bandes Locals**  
Consultar a [www.tarrumba.com](http://www.tarrumba.com) / Facebook: Nanu Rumberu)

**18:00 h** **Mostra/Concurs: bandes locals de Rumba Catalana**  
Plaça dels Sedassos

**20:30 h** **Acte Inaugural apadrinat per Jonhny Tarradellas i Rafalitu Salazar, projecció del documental Rumbatomba, de Jordi Barrachina**  
Conservatori de Música de la Diputació de Tarragona

**22:30 h** **Concert del BIG BAND Rumbera: DERRUMBAND (tribut a Gato Pérez. ENTRADA 6€( anticipades el dia de Sant Jordi a la Rambla Nova o enviar email a: [lacuriosa.sc@gmail.com](mailto:lacuriosa.sc@gmail.com)**  
Sala Zero

**Dissabte, 1 de maig**

- 11:00 h**                    **Classes Magistrals de Guitarra i Percussió**  
Centre Sociocultural de la Part Alta  
Guitarra: Rogeli (Manolos) Johnny Tarradellas (Chipén) (*Sala 1*)  
Percussió: Rafalito Salazar (Ai,Ai,Ai) Jack Tarradellas (*Sala 2*)
- Rumba al futur, David Torras&co (Infantil)**  
Plaça de l'Antic Escorxador
- 12:30**                    **Classe magistral de dansa rumbera a càrrec de la Tia Pepi i el seu Ballador Enrique el Uan**
- 13:30**                    **Rumba xerrada: Pere Pubill i Calaf (Peret) i Carles Closa (Txarly Brown)**  
**Cocktail Rumbero del Sr. Boada**  
Escenari plaça de l'Antic Escorxador
- 14:30**                    **Paella Popular**  
Plaça de l'Antic Escorxador
- 16:00**                    **Rumba sobretaula**  
Plaça de l'Anic Escorxador
- 18:00**                    **Concert del grup guanyador del Concurs de Rumba Catalana**
- 19:00**                    **Concert de cloenda format jam: Combo Ta'Rumba (FORCAT&co)**  
Escenari plaça de l'Antic Escorxador

## DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS

**Cercavila – Mostra/Concurs de Rumba Catalana:** Mostra/Concurs pensada per a promoure els grups amateurs de rumba de la zona , amb la recompensa, per al grup guanyador, de tocar com a teloners en el concert de cloenda, amb la seva corresponent remuneració. Cada grup sortirà d'un punt diferent de la ciutat tot fent una cercavila. Durant el recorregut s'anirà animant a la gent perquè s'hi afegeixi fins arribar al punt de trobada on es farà la mostra/concurs (plaça dels Sedassos). Els concerts tindran una durada de 20 minuts (4-5 cançons) i en finalitzar el públic tornarà les butlletes de votació que s'hauran repartit prèviament.

**Acte inaugural:** La innaguració estarà presidida per les autoritats i pels padrins del festival Johnny Tarradellas i Rafalito Salazar. Després es projectarà el documental Rumbatomba de Jordi Barrachina, amb l'explicació previa de l'autor i alguns dels participants en el documental.

**Classes magistrals:** Durant el matí de dissabte, se celebraran tres sessions magistrals que versaran sobre les quatre disciplines pròpies d'aquest estil: la guitarra, la percussió i les palmes i la dansa. Està previst que cada sessió estigui dividida en dos blocs: En la primera part de la sessió, cada professor donarà uns consells tècnics de la disciplina i en la segona part es posaran en pràctica els coneixements adquirits en el primer bloc.

**Rumba al futur:** Activitat dirigida als nens, a càrrec de músics reconeguts que, a través d'un petit concert, introdueixen els elements més característics d'aquest estil, de forma didàctica, als més petits. Es tracta d'un projecte educatiu que vol fomentar la difusió de la Rumba Catalana entre el públic més jove.

**Rumba – xerrada:** Peret i Txarly Brown presidents del Foment de la Rumba Catalana (FORCAT), duran a terme una conferència en que donaran la seva visió de la cultura que envolta la Rumba Catalana. Amenitzat per un Coctel-vermouth del Tasacaman Boada.

**Dinar popular per a tots els participants:** Amb aquest dinar es vol crear un espai de trobada perquè els assistents puguin conèixer-se en un ambient distès i agradable. Es vol fomentar un intercanvi d'experiències entre tots els rumberus. El dinar estarà amenitzat amb música en viu i performances diverses.

**Exposició fotogràfica:** Una altra de les activitats paral·leles proposades consisteix en l'acolliment d'una exposició fotogràfica dels artistes més destacats d'aquest estil. Està previst que l'exposició es mantingui oberta al públic durant les setmanes que envolten la Mostra, d'aquesta manera, Tarragona podrà tenir un primer contacte amb la Rumba Catalana abans de l'esdeveniment.

**Mercadet Rumberu:** En format de fira, on tots els 'expositors' podran donar a conèixer al públic tots els productes relacionats amb la Rumba Catalana. D'aquesta manera, està previst acollir paradetes de diferents artesans de la ciutat i el Mercat de Sant Gaudenci, que ofereix un ampli ventall de marxandatge dels grups més destacats, així com vinils, discos, etc.

**Concert:** Finalment, i com a cloenda de Ta'Rumba proposem un doble concert, el primer per part del grup que hagi guanyat el concurs de la mostra de bandes locals i per acabar un concert dels artistes participants en la jornada, en format JAM, on es crearà un grup amb els noms més destacats del panorama de la Rumba Catalana i on si esperen moltes col·laboracions.

## 3. PARTICIPANTS

### 3.1. Bandes locals

#### **Alikyndoy**

ALIKYNDROY és una banda fundada a Altafulla (Tarragona).

Van començar l'any 2007 amb el nom de 'Los Chocolateros', fusionant la rumba amb diferents estils. Més tard va passar definitivament a dir-se Alikyndoy. Actualment el grup porta més de 100 concerts en directe, la major part d'ells, a les províncies de Tarragona i Barcelona. Van ser finalistes l'any 2009 del concurs de maquetes de 'La Pua', a Valls, i van realitzar una petita gira per França a principis del 2010.

Els components del grup són:

**Veu i harmònica:** JULI CENTENO, Fundador del grup Malaya, amb el que van entrar al projecte de "la colifata" amb Manu Chao, Costo Rico, Che Sudaka, 08001 , etc. Tant en el disc com en la gira de concerts per Itàlia, França i Espanya.

**Guitarra i cors:** DANIEL ARRÉBOLA Cofundador de la banda Ilúvatar . Guitarra solista del grup de gospel i música cubana "al nostre aire" i membre base de les jam sessions del Faristol a Altafulla.

**Guitarra solista:** CRISTIAN SANTAMARIA Cofundador de Iluvatar, guitarrista col·laborador de Luzaire. Ha cursat 4 anys de guitarra flamenca a Granada amb el professor Alberto González, entre d'altres guitarristes d'Enrique i Estrella Moriente. Col·labora en el Festival Gnawa al Marroc. Torna a Tarragona per continuar les seves classes d'harmonia amb Olga Pez.

**Baix:** GERARD SANTAMARIA Cofundador de Iluvatar i guitarrista dels Fraguel Rock i Purple Blues.

**Cajón, bateria i percussions vàries:** JORDI VIDAL Antic membre d'Octopuss Machine, Sarau Nocturn i Wiskyn's. Cursa estudis de cajón flamenc i bateria amb Fernando Chacón.

**Congues:** RAFA Col·laboracions amb Güem, Calima. Quatre anys dirigint la banda de percussions a Port aventura i actualment col·labora amb la banda Aguardiente.

**Tècnic de so:** ANGEL RIBA Fundador del grup Electronic Katamaran, actua amb el pseudònim de Cat Complex en la seva versió electrònica actual, canta amb la banda de pop Pastora i acaba de publicar un disc de remescles dels temes de la mateixa banda.

## **A voces**

Són una formació acústica que fusiona la rumba, el flamenc, el pop ... i que neix el setembre del 2004, com a resultat d'una d'aquestes nits en les que es comparteix tot el que un porta dins i només la música és capaç de aconseguir. Així van decidir donar-li forma i nom a la màgia d'aquesta nit, amb aquest projecte que van batejar com A VOCES. En el transcurs d'aquests tres anys han tingut el plaer de compartir escenari amb bandes com: Muchachito Bombo Infierno, Calima, La Kinky Beat ... Els seus directes són frescos i enèrgics, fent participar al públic en el desenvolupament de l'actuació. Intercalen temes propis amb versions de grups: Chambao, Ojos de Brujo, Ea!, los Delinquentes, Falete ... El 28 de juliol del 2007 presenten en directe el seu primer treball discogràfic titulat "A nuestro Aire". I en tres mesos es venen més de 1000 còpies del disc.

## **Desavío**

Únic en la seva espècie a Tarragona, un grup que fusiona el mestissatge, flamenc, rumba, amb moltes ganes de fer xivarri. La formació està composta per:

Juani: Veu.

Ramón: caixó.

Fabio: guitarra.

Jose: guitarra.

Dani: violí.

Guifré: baix

Lucas: al delay i més

Ana: la manager.

El Desavío: al natural

## **El Son de la Chama**

Potser la casualitat, o bé el destí va fer que 9 joves músics d'arreu de Catalunya, de llocs tan dispars com l'Escala, Reus, Tarragona, Montblanc i el Vendrell, es trobessin a finals de la primavera del 2008 per omplir un buit que sentien a nivell musical i endegar una nova proposta, la curiositat pels diferents estils musicals així com les preferències musicals de cada component ha teixit el so propi de El Son de la Chama.

Dins l'univers del mestissatge musical s'engloben dins la Rumba-Reggae-Funk, incloent-hi matisos de ritmes llatins, amb els seu càlids tumbaos, el poder del soul o els ritmes més animats i festius procedents de la música balcànica i l'ska.

La banda actualment està formada per l'Anna (veu), l'Aleix (veu i saxo), el David (baix i veus), el Berenguer (guitarra i veus), el Toni (bateria i veus), el Pablo (guitarra), la Gessamí (violí), la Neus (teclat) i l'Adam (percussions), tots ells disposen d'una llarga trajectòria personal en l'àmbit musical destacant en bandes com The Kluba, actual formació de J. Skalari (Skalariak), La Ràbia Acústica (guanyadors Premi joves 2010 dins del concurs Sona 9 edició 2003), Bongo Botrako, Extracto de Lúpulo, One Drop, Trencasons i un llarg nombre de bandes, formacions i concerts a les esquenes.

Durant l'any 2009 han presentat aquest nou projecte realitzant més de 15 concerts a llocs tant destacats com l'Acampada Jove'09, com a guanyadors del Musicamp'09, a la



Setmana Medieval de Montblanc, Festes de Sta. Tecla de Tarragona com a finalistes del concurs DO'09, Barraques de Tarragona i Barraques de Riudoms entre d'altres, també s'han proclamat 2ns classificats al concurs Ebre Musik'09.

### **Vergüenza Ajena**

Tito i Sergi, dos germans amb ànima rumbera, componen la cançó el punki com a regal a un bon amic. Després de l'èxit aconseguit en la intimitat, comencen a compondre temes fusionant el que ells anomenen les 4R: Rumba, Reggae, Rap i Rock, fixant-se en els patrons dels grans artistes de la Rumba Catalana. Quan ja tenen diverses cançons, Pau, amb el calaix i les seves nocions de percussió s'afegeix a la família i juntament amb Siko, a la veu rapera, munten el primer concert l'estiu de 2008. Aquest hivern apareix Eloi amb el violoncel i el seu talent, revolucionant el so del grup. A principis de 2009 Jose, el Niño Montañés, s'incorpora amb la guitarra i el seu amor pel flamenc. D'aquesta barreja de sentiments i influències neix la Rumba Catalana de Vergüenza Ajena, quan estan junts s'ho passen bé i això fa néixer el *duende* que captiva l'atenció dels espectadors. Les seves lletres parlen d'amistats, amors, de Tarragona i els seus personatges, de tradicions i de la seva manera de viure la vida. En els seus concerts s'aprecia el seu espontani art i amb la seva família incondicional transmeten vitalitat, tendresa, passió i sobretot moltes rialles.

### **Derrumband**

Entre els anys setanta-vuitanta, una colla de músics de Barcelona van ser els intèrprets i creadors del que ja en podem dir la banda sonora d'una època. La seu principal era la sala Zeleste, però la majoria de pobles del país van gaudir de moltes nits de Festa Major amb aquells músics que han estat referent per molts de nosaltres. Alguns d'ells estan en actiu, altres han canviat els escenaris per altres feines, i altres, com és el cas del Xavier Patricio "Gato" Pérez, malauradament ja no hi són.

Tot va començar en una festa rumbera en la que un grup d'amics van estar tocant tota la nit. Entre copa i copa, sense més pretensió que la de passar una bona estona, es van rescatar temes com "La Rumba de Barcelona", amb el seu glossari dels barris de la ciutat comtal i la "Rumba dels 60", autèntica poesia musical repleta de valors avançats a la seva època. Aquests són una lliçó més del Gato, de com descriure la vida, la gent i els llocs de la seva estimada Barcelona. Nosaltres, des de un altre prisma, més de vint anys més tard, ens disposem a fer un tribut a la època. Creiem que es tracta de la primera banda estable que fa un homenatge actiu i constant a la història més recent de la vida musical barcelonina.

Després d'aquella festa privada i moltes més, volem compartir amb tots vosaltres la música que ens ha unit i que va fer ballar i emocionar-se a tanta gent. És un plaer i un privilegi tornar a donar vida als temes del Gato i fer reviure a molta gent sensacions tan intenses com les que ens descriu ell a les seves cançons. Ho fem sense pretensions, però de gala, amb una banda de 16 músics a l'escenari donant-ho tot. Definitivament, cada bolo vol ser un homenatge a tots aquells que van regalar les seves vides a la música i amb això van escriure una pàgina més de la nostra història.

## 3.2. Artistes

### TIA PEPI

Josefa Becas Batista "Tia Pepi" neix al barri del Portal el 20 de desembre de 1937. Aprenent de l'Orelles i del Maestro Reyes, als tres anys ja debutà com a balladora al cinema Padró del carrer Botella, encetant una carrera que la passejaria pels espectacles de varietats de molts cinemes i sales de la ciutat. Ben aviat formà duo amb Ramon Valentí "Paló" i més tard amb Peret, que amb el nom d'Hermanos Montenegro participarien i guanyarien in comptables concursos de cançó infantil. El salt a Madrid el féu amb la companyia d'Antonio y Rosario, per després dirigir el seu propi ballet de ball clàssic espanyol. A part de dur una companyia pròpia, la Tia Pepi donà classes en diferents escoles i domina el ball de la rumba, diversos pals flamencs i el clàssic espanyol. Amb el seu casament la seva carrera patiria un lapse de quaranta-dos anys i tornaria als escenaris el 2006 integrada al projecte de Patriarcas de la Rumba. Des de llavors ha actuat com a balladora amb Ai Ai Ai, Sabor de Gràcia i Patriarcas de la Rumba, entre d'altres formacions rumberes.

### PERET

Pere Pubill Calaf "Peret" neix el 26 de març de 1935 a Mataró i es cria al barri del Portal de Barcelona. Debuta com a guitarrista amb Josefa Becas Batista "Tia Pepi", sota el nom d'Hermanos Montenegro. Més tard esdevé guitarrista d'acompanyament al tablao Villa Rosa i també treballa en diferents locals de la costa catalana. Aquí assaja la fórmula rumbera que als 60 triomfarà a Madrid. La pel·lícula Los Tarantos (Rovira Beleta, 1963), on Peret farà de director de càsting i de guitarrista acompanyant a Carmen Amaya, marca l'inici d'una eclosió comercial de la rumba a nivell estatal i internacional. Boom que Peret capitaneja amb peces com "Una lágrima", "Borriquito", "El muerto vivo" o "Canta y sé feliz", amb la qual participà al Festival d'Eurovisió de 1974. El 1982 es retira per integrar-se a l'Església Evangèlica Filadèlfia, on fa de pastor. Nou anys més tard torna als escenaris i protagonitza la cerimònia de clausura dels Jocs Olímpics de Barcelona, al costat de Los Amaya i Los Manolos. L'any 2000 el disc-homenatge "Peret. El rey de la rumba" el connecta amb l'escena "mestissa" barcelonina i el torna a catapultar als escenaris. Darrerament ha publicat dos discos, "Que levante el dedo" (2007) i "De los cobardes no se ha escrito nunca nada" (2009). Peret es pot considerar el principal artista i impulsor de la rumba catalana, màxim responsable de l'estandarització, la divulgació, l'eclosió comercial i la projecció internacional del gènere. Reconeixements a aquesta dilatada trajectòria foren la Medalla d'Or al Mèrit Artístic que l'Ajuntament de Barcelona li lliurà el desembre de 2008 o la presidència d'honor que ostenta a l'associació Foment de la Rumba Catalana.

### TXARLY BROWN

Carles "Txarly Brown" Closa (Barcelona, 11 nov. 1967), president de Forcat. Dissenyador gràfic i col·leccionista discogràfic des de finals dels 80. En aquesta dècada s'ha especialitzat en rumba catalana i ha dinamitzat l'escena. Com a grafista ha realitzat portades per a Gertrudis, Ramonet, Patriarcas, etc. Ha ideat i recopilat els discs "Achilifunk" (2007) i "Más Achilifunk" (2009) per a Lovemonk. Productor del debut de Papawa per a Nuevos Medios i Los Impagaos per a Ventilador music. Inductor

de la reedició del LP de Josep Cunill "Rabbit Rumba" joia del gènere "rumba funk". Fundador i director artístic des d'abril de 2007 del Rumba Club Barcelona. Presenta el seu programa setmanal a Radio Gladys Palmera "Achilifunk Radio Show". Discjockey professional des dels 90, recentment ha girat per Europa presentant el nou "Más Achilifunk" al costat de dj Makala o acompanyant el xou en directe de Gertrudis, Manolos, Papawa, Dijous Paella o Ai Ai Ai.

### **RAFALITO SALAZAR**

Rafael "Rafalito" Salazar Hernández "el Príncep de la Rumba" neix a Barcelona el 4 de juliol de 1966. S'inicià amb la guitarra als 7 anys i, quasi per casualitat, encetà la seva carrera professional el 18 de juliol de 1987, tocant el güiro amb el Gato Pérez a la seva actuació a l'Àngel Casas Show de TV3. Aviat es convertí en un dels principals bongoseros de l'escena rumbera catalana. Va romandre al conjunt del gran Gato fins la seva mort, l'octubre de 1990. Poc després, amb el pianista Josep "Pep" Lladó, també membre de la banda del Gato, va fundar Ai Ai Ai, grup del qual han format part Yumitus de la Payoya, Sicus, Miquel Gorriz i Jordi Gas. La primera etapa d'Ai Ai Ai finalitzà l'any 2000, en què Rafalito va fundar amb Miquel Gorriz el conjunt Paté de Ron, on també hi participaren Paco Pubilll, Vicenç Solsona o el seu germà Johnny Salazar, entre d'altres. El seu pare és membre fundador de Patriarcas de la Rumba, grup en el qual Rafalito participà com a músic i com a productor d'alguns temes. Ha col·laborat amb Macaco, Los Elefantes, Lax'n'Buxto, Patriarcas de la Rumba, Jarabe de Palo, Lucrecia, Gertrudis, Dijous Paella, Los Amaya, Peret, Ramonet, Chipén, Joel, Rumbleat, Los Lachós, Estrellas de Gracia i unllarguíssim etcètera.

### **DAVID TORRAS PALLEJÀ**

(Barcelona 9,9,1961) Guitarrista i baixista professional sortit de l'antiga escola Zeleste amb Max Sunyer i Toni Xuclà com a professors. També va completar estudis al Berklee College, l'Aula de Música, i el Taller de Musics. Membre del grup d'animació Els Farsants des de 1981 i del combo rumbero mataroní Ai Ai Ai en la seva etapa actual. Col·laborador habitual de Sabor de Gràcia, Los Manolos, Chipén, Patriarcas de la Rumba, Ramonet, Orquesta Platería, Eliseo del Toro, José Guardiola, Talismán, Xampany, Dorada Show, Farigola, La Nocturna, Para-fina, Falsos Dioses, Ciudad sin Nombre, Dincremea, Cathy Claret, Lluís Lorite, Vania Nazaré, Marga, Ronaldo o Jordi Alvero d'entre altres. En els cercles puristes rumberos s'el valora molt per la seva participació en el grup Son d'Aquí, liderat per Mateu Pugibet i considerat el primer combo de rumba catalana payo amb repertori íntegrament en català amb qui va editar "Rumba i Sabor" (1993).

### **JOHNNY TARRADELLAS**

Juan "Johnny" Tarradellas neix al barri del Portal al 9 d'agost de 1958. Guitarrista vocacional, inicià la seva carrera amb només 8 anys gravant per Belter un single amb el mestre Andres Batista. Uns anys després fundà el seu primer combo rumbero Los Calos amb Ramoncito Gimenez, Joan Ximenes "Petitet" i Rafalet Laceras, que a mitjans dels 70 canvien el seu nom per Tobago i graven dos LPs, "Rumbamania" (1978) i "Piña Colada" (Belter, 1980). Durant els 70 col·labora també amb Los Amaya i Chacho. Entre el 80 i el 82 formà part de l'equip de Peret, amb qui col·laborà puntualment al llarg de la seva trajectoria posterior. El 1982, juntament amb Peret Reyes, funda Chipén, editant 4 Lps i un cinqué ell sol titulat "Solo" (Star Music, 1998). Durant els 90 treballa

com a productor per Horus i participa en els enregistraments de PDI - Rumbasa. L'any 2000 edita el CD "Som la Rumba" (Zanfonia, 00), projecte on reuneix 3 generacions de rumberos i que es presenta al Forum de les Cultures de 2004. El 2006 realitza la BSO del film "El Triunfo" premiat a la Berlinale i nominat als Goya. L'estiu de 2007 realitza la gira amb Moncho per Cuba "Del bolero a la rumba hay un paso" . Destaquen les col·laboracions amb Albert Pla, Parrita, Los Banis, Los Cheles, Junco, Lolita, Tonino, Huapachá Combo, Raimundo Amador y Cathy Claret, entre d'altres.

### **MARC MENÉNDEZ MORENO**

Neix al barri de Collblanc (Les Corts) a l'Abril de 1986. A l'edat de 14 anys comença a tocar la guitarra amb sons rockeros i grunge influència de l'època dels 90's. Amb una mare andalusa, la rumba i el flamenc sempre han estat sonant pel seu voltant i no es fins als 19 anys que s'endinsa dins el món de la rumba i el mestissatge rebent les influències d'artistes com Peret, el Pescailla, Gato Perez i Dusminguet, aquests últims marcaran molt la seva manera d'entendre la música i de compondre-la. Al 2007 ingressà com a guitarrista a La Pegatina durant uns mesos i pocs concerts. A finals de 2007 decideix formar el seu grup amb les seves cançons anomenat Rumba de 9. Al llarg de 2 anys als escenaris i amb 70 concerts a l'esquena aconsegueix fer-se un lloc dins el boom de grups emergents d'aquest estil. Ara al 2010 funda junt amb un altre company d'un altre grup (sonAson) un mix de les dues bandes anomenat 9SON, que barregen la Rumba més Catalana i la salsa amb tocs de funky i música africana. Actualment també treballa com a guitarra substituït del grup Dijous Paella i sovint com a col·laborador del grup Ai,Ai,Ai.

### **RAÚL MARTÍNEZ "LATINO"**

Nascut a l'Hospitalet l'any 1978. Influenciat desde ben petit per l'entorn familiar, on molts dels seus membres pertanyen al món teatral i musical. L'any 2001 forma la seva primera proposta musical "Raúl y la Lolailo Big Band", una proposta a mig camí entre la rumba catalana i la cançó d'autor, uns trets característics de la seva proposta artística influenciada remarcablement per la figura de "Gato" Pérez i la seva obra. L'any 2004 - sota el nom de "Latino de Hospitalet" surt el seu primer disc "A plantar lechugueta". El grup va canviar de nom novament per acabar adoptant definitivament la seva senya d'identitat : Latino y Los Llobregantes; amb un parell de discos "Fiesta Menor" 2006 i "Greits Jits" 2009. Per l'any vinent està previst la sortida d'un nou treball amb temes propis, on la rumba catalana és fusionada amb els ritmes tropicals i salseros amanit amb lletres costumbristes no exemptes de grans dosis d'humor.

### **JACK TARRADELLAS**

Neix al barri del Portal el 14 de juny de 1984. Fill de Johnny Tarradellas i hereu del seu talent musical als 5 anys comença a tocar el piano i amb només 8 anys participa al costat del seu pare en l'enregistrament del disc d'Albert Pla "No Solo de Rumba Vive el Hombre" (BMG, 1992). Tres anys després forma seu primer combo "Chipimaya" a duo amb Chiqui Amaya (fill de José Amaya de Los Amaya). De nou entra en estudi per gravar al costat de la plana major de la rumba catalana el disc "Som la Rumba" (Zanfonia, 2000) projecte que es presenta en el Forum de las Culturas de Barcelona del 2004. Músic autodidacte adoptat pel Taller de Músics ha participat en nombrosos projectes malgrat la seva joventut i actualment es multiplica en quatre combos: "Rumbamazigha" al costat de 4 joves amazighs recreen rumbes amb reminiscències del magreb a punt d'editar el seu primer disc, "Rumba Vella" un conjunt que recupera temes de la rumba catalana originària, "Chakataga" el seu projecte de fusió latin jazz amb salsa i rumba i "Banda Achilifunk" el projecte de Txarly Brown que reuneix quatre gitanos

rumberos catalans amb la Fundació Tony Manero recolzats per la Original Jazz Orquesta del Taller de Músics amb disc al mercat el setembre del 2010.

### **ROGELI HERRERO**

(veu, guitarra i compositor) és un dels fundadors encara en actiu de Los Manolos. Neix a Barcelona al barri d'Hostafrancs en el si d'una família amant de la música llatina i la copla. De formació autodidacta, posteriorment cursa estudis a l'Escola de Música de Zeleste, Taller de Músics i l'Aula de Jazz. En la dècada dels 90 amb un grapat d'amics forma un grup per interpretar rumbes amb instruments de la cultura rock. Eren Los Manolos, i editen un àlbum referencial "Pasi3n Condal"(RCA, 1991). Es torna a posar la rumba en solfa i s'inicia una altra manera d'entendre la rumba catalana. Seran anys molt intensos en vivències i emocions fins que la formació original deixa de compartir projecte. La seva carrera artística ha estat quasi bé sempre lligada al seu germà Joan i al seu amic Xavi Calero. Actualment ells tres són els components de Los Manolos. Amb el nou mil·lenni publica "Nainonà" (Vale Music, 2004) ha participat en la pel·lícula de Ventura Pons "El Gran Gato", el documental "La rumba tomba" discos d'homenatge a Serrat a Gato Pérez, amb Sabor de Gràcia i Gertrudis... Seguidor i deixeble de Peret, Gato, i Pescaïlla, considera que la rumba catalana és el nostre veritable pop, la nostra música popular.

### **DANIEL "DANI LANDRY" ALBIOL**

Nascut el 28 de Maig del 1979 al barri de Campoamor de Sabadell, aprèn a tocar la guitarra de forma autodidacta i comença a fer les seves composicions com a cantautor. A l'2000 entra com a cantant, guitarrista i compositor de la companyia d'animació infantil Nifú Nifà. L'any 2005 entra a la formació Rumba Expresso de la qual actualment és compositor, cantant i guitarrista. Amb Rumba Expresso ha grabat el disc "Rumba y Colorea" (PAE 2007), i ha fet diverses actuacions per Catalunya, i la resta de l'estat espanyol. Ha col·laborat amb grups com Impagaos, Rumba de 9 i Rauxa, banda per la qual a compostat un tema que es troba al seu últim disc "Dins d'una Peixera". Al 2010 Rumba Expresso a fet una gira pel nord de França amb el seu directe i ha participat en la coproducció franco-catalana multidisciplinària de rumba i circ "Circo Fiesta Mayor", estrenat al festival Lezard Nomade de Mayenne, França.

## 4. EMPLAÇAMENT

Com a centre neuràlgic de l'esdeveniment serà la **Plaça de l'Antic Escorxador** (1), per les característiques que ens ofereix: multitud de possibilitats per a concentrar-hi les activitats principals del festival. Així, tots els actes poden tenir lloc en un mateix escenari, facilitant l'accés i la comunicació. El fet de fer-ho en aquesta plaça que és totalment acollidora i representativa de la ciutat de Tarragona i el fet que sigui al carrer, reafirma la filosofia d'obrir les portes a tothom que hi vulgui participar.

El **Centre Sociocultural de la Part Alta** (2) assumirà les classes magistrals ja que disposa de diferents sales habilitables com aules. A més, i donada la seva ubicació, no es descentralitzarà l'activitat de cara a dirigir a tots els assistents a la plaça un cop finalitzades les classes.

El **Conservatori de Música de la Diputació de Tarragona** (3) serà la seu per a l'acte inaugural i la projecció del documental, doncs es tracta d'un espai totalment equipat per aquesta activitat.

La **Seu de l'Associació de Gitanos de Tarragona** acollirà l'exposició de fotografies d'Àlex Carmona.



## 5. TARRAGONA VIU PER RUMBA

L' eslògan es basa en la filosofia que regeix la vida dels grans "rumberus", la rumba no s'entén com un estil musical sinó com una manera d'entendre la vida, no es tracta només de tocar rumba, sinó de viure per rumba, en tots els aspectes del nostre dia a dia. Es tracta d'encarar la vida amb un esperit rumbero, amb alegria i sempre buscant el costat positiu de les coses.

Viure per rumba és el resultat de l'intercanvi entre un conjunt d'influències de diferents cultures: el "duende" i l'alegria dels gitans, el "sabor" i el ritme afrocubans, aollits per la perseverança i el seny català. Tot això a ritme del ventilador, l'element més identificatiu d'aquest estil, una forma inconfusible de tocar la guitarra en la que l'intèrpret combina l'harmonia i el ritme i aconsegueix, amb un únic instrument i la seva veu, omplir el moment d'alegria i sentiment.

En el moment de la historia en que ens trobem, dins d'una gran crisi de valors, la Rumba Catalana ens mostra que la música és un llenguatge universal, tant antic com la humanitat, que ha servit i ha de servir en el futur per a unir i integrar les diferents cultures que formem el món.

## 6. NANU RUMBERU

La imatge de Ta'Rumba, és una icona divertida, que capta l'atenció del públic i al mateix temps guarda una relació amb la temàtica de l'esdeveniment i de la ciutat.

El "Nanu Rumberu". Un cap gros entre cubista i surrealista que està format a partir d'una guitarra, una caixa gitana, uns bongos i d'altres instruments.

Aquesta metàfora és una aposta per a que s'arribi a considerar a la Rumba Catalana un element més de la cultura tradicional dels Països Catalans.

El Nanu Rumberu serà la mascota de la Mostra i l'element que s'utilitzarà per fer-ne la promoció.



## 7. COL.LABORADORS

### Coproductors

EMMCT

FORCAT

### Suport públic

Ajuntament de Tarragona

Diputació de Tarragona

Conservatori Professional de Música de Tarragona

Associació de gitanos de la Part Alta

Centre sociocultural de la Part Alta

### Suport privat

Signo

Tarragona Radio

Cerveces Ambar

Bar el Maño

Tascaman Boada

### Disseny

Lluc Queralt – Fons Cartell

Júlia Rosich – Disseny cartell i flyer

Elena Piñol - Disseny samarreta

Web – Jorge Merino

Fotocall - Pixel Moreno

Videos promoció – PopCorn

Imatge(Nanu Rumberu)– Núria Baixeras i Pau Fort

Imne Ta'Rumba – Vergüenza Ajena ( grabat a l'estudi Nolosé)