

Festival d'Estiu de Tarragona
Juliol i agost de 2011

Etc.
Camp de Mart
Kesse Festival
Setmana Cantant

+
Cultura de Carrer
Festival Internacional de Música
de Tarragona

Amb la col·laboració de:

 **el Periódico**

 **TARRAGONA 2012**
CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA

 **tots millorem**

 **AJUNTAMENT DE**
TARRAGONA

cultura.tarragona.cat

Festival d'Estiu de Tarragona

Juliol i agost de 2011

Un any més arriba l'estiu a Tarragona i és el moment de gaudir d'una ciutat plena de cultura i descobrir als seus espais únics propostes noves i refrescants. És per això que l'**ETC Festival** inunda de nou la ciutat amb una de les cites més importants de la cultura del nostre territori.

L'**ETC Festival**, el renovat Festival d'estiu de Tarragona, va néixer l'estiu del 2009 amb la voluntat de reorientar i donar un nou impuls al Festival en el marc de la capital catalana de la cultura Tarragona 2012. En aquest sentit l'**ETC Festival** ha tornat a posar al centre de la seva programació els grans espectacles al Teatre Auditori Camp de Mart i els concerts del **Kesse. Festival de Músiques**, que es desenvolupa al marc imponent de la façana de la Catedral, a banda de teixir tot un seguit de col·laboracions i complicitats amb la resta d'activitats que es desenvolupen durant els mesos de juliol i agost a la ciutat de Tarragona: **Setmana Cantant** (certamen trianual organitzat pel Cor Ciutat de Tarragona), **Cultura de Carrer** (organitzat per la Conselleria de Joventut), **Festival Internacional de Música de Tarragona** (organitzat pel Conservatori de Música de la Diputació de Tarragona). Tot plegat amb la voluntat d'oferir una àmplia programació de qualitat, de tots els gèneres i formats, que ompli les nits d'estiu de la ciutat i que satisfaci tant el públic de Tarragona i la seva àrea d'influència, com els turistes que visiten la ciutat durant aquest període.

Amb la clara voluntat de dotar de valor afegit el Festival i d'internacionalitzar-lo, l'Ajuntament de Tarragona ha encarregat al director tarragoní Ramon Simó, amb un ampli reconeixement internacional, el redimensionament de les Arts Escèniques de la ciutat, comptant especialment amb l'espai Camp de Mart, un gran auditori amb projecció internacional i amb gran potencialitat de futur.

L'ampli seguiment que ha tingut l'**ETC Festival** i el seu ressò són els elements que porten a fer un balanç positiu de les dues primeres edicions. Des de l'organització del Festival, Conselleria de Cultura, es continuarà treballant en aquest model de Festival, enfortint el lligam amb les altres iniciatives artístiques i culturals de la ciutat, buscant noves complicitats institucionals i privades, i potenciant les relacions existents o creant-ne de noves amb d'altres Festivals i iniciatives artístiques, amb l'objectiu de consolidar l'**ETC Festival** com el *gran festival de referència de les comarques del sud de Catalunya*.

Camp de Mart

Nits úniques, grans emocions

El Festival d'Estiu de Tarragona s'ha anat desenvolupant a Tarragona des de mitjans del segle passat tenint com a punt principal d'activitat els Jardins del Camp de Mart, on l'any 1970 s'hi va construir, a l'aire lliure, l'actual Teatre Auditori. Situat en un marc incomparable, a la falda de la muralla romana declarada conjuntament amb tot el llegat romà Patrimoni de la Humanitat l'any 2000 per la Unesco, té una morfologia greco llatina, una capacitat al voltant dels 1900 espectadors i des de l'any 1993 està cobert amb una gran vela tensoforma que la singularitza. El Teatre Auditori del Camp de Mart és l'espai on s'hi programen els grans espectacles de teatre, música, dansa, etc. de l'**ETC Festival** i ha esdevingut un espai de referència de les comarques del sud de Catalunya durant els mesos d'estiu, amb actuacions estelars en els darrers anys: **Madredeus, Compañía Nacional de Danza, Noa, Ballet Víctor Ullate, Eva Yerbabuena, Cristiana Hoyos, Carlinhos Brown, Dagoll Dagom, Rafel Amargo, Omara Portuondo, Manolo García, Dulce Pontes, Joan Manuel Serrat, Cesaria Evora, Michel Camilo&Tomatito, Bebo i Chucho Valdés Quintet, Chick Corea & Freedom Band, etc.**

El **Camp de Mart** enguany presenta sota l'epígraf **Nits úniques, grans emocions** un cartell de luxe format per un seguit de propostes de gran renom que es desenvoluparà en un marc imponent a la falda de la muralla romana. Podrem gaudir de la llegendària veu de Supertramp, **Roger Hodgson, i la seva banda** en primícia absoluta a l'estat i averiguar perquè els **Manel** són una banda excepcional que traspasa fronteres en el seu únic concert de gran format a les comarques. Comptarem amb la presència sempre destacable d'un dels nostres cantautors de referència, **Raimon**, que presenta un concert en què s'alternaran els grans clàssics amb temes del seu darrer treball "Relotge d'emocions". Al mateix temps, els amants del teatre podran riure amb la que és probablement la millor comèdia del món i sentir la força i la sensibilitat del ballaor i d'un cavall d'alta escola que ens emocionaran amb "**Flamenco para Traviata**" que ens proposa La Cuadra de Sevilla del genial Salvador Távora. També hi haurà un lloc pel virtuosisme i la tècnica depurada dels ballarins del **Ballet de Sant Petersburg** amb el clàssic de Txaikovsk/Petipà, "El llac dels cignes". Destaquem també la presència d'artistes del nostre territori: d'una banda la **Banda Unió Musical de Tarragona**, que enguany fa relleu de director i, de l'altra, la possibilitat de sentir com 400 cantaires omplen amb les seves veus el Teatre Auditori del Camp de Mart en el **gran i extraordinari concert de la Setmana Cantant** en el que serà l'estrena de la gran producció de l'ETC Festival 2011, dirigida per Edmon Colomer, amb l'Orquestra Camerata XXI, solistes i amb l'actriu Mercè Pons com a narradora.

Tot un seguit d'estrenes i propostes singulars que fan de l'ETC Festival al Camp de Mart un marc incomparable per viure grans emocions en unes nits úniques, en el que es pot considerar com un dels millors Teatres Auditoris a l'aire lliure de Catalunya.

Camp de Mart

Nits úniques, grans emocions

1 de juliol

Pel davant... i pel darrera
De Michael Frayn
Espectacle inaugural
22.30 h

12 de juliol

Roger Hodson & Band
Formerly of Supertramp
22.00 h

23 de juliol

Gran Concert "Setmana Cantant"
Somni d'una nit d'estiu i
Lobgesand de Mendelssohn
22.00 h

24 de juliol

Banda simfónica Unió Musical
de Tarragona
"Concert per dues batutes"
20.00 h

30 de juliol

Flamenco para Traviata
La Cuadra de Sevilla
De Salvador Távora
22.00 h

5 d'agost

Manel
Kesse. Festival de músiques
22.00 h

13 d'agost

El Llac dels Cignes
Ballet de Sant Petersburg
Sant Magí 2011
21.30 h

19 d'agost

Raimon
Sant Magí 2011
21.30 h

Pel davant... I pel darrera

Probablement, la millor comèdia del món

TEATRE

Divendres 1 de juliol, 22.30 h

Preu: De 16 a 22 €

De **Michael Frayn**

Versió de **Paco Mir**

Direcció: **Alexander Herold**

Repartiment:

**Pep Planas, Meritxell Huertas, Aleix Albareda,
Anna Barrachina, Mònica Pérez, Enric Majó,
Miquel Sitjar, Dafnis Balduz i Saida Lamas**



Pel davant...i pel darrera és, probablement, la comèdia més divertida mai escrita. Un nou muntatge de *Pel davant i pel darrera* celebra els 30 anys de l'estrena mundial. Aquesta nova versió actualitza el text original mantenint un dels trets que van contribuir a l'èxit del muntatge a Catalunya: el bilingüisme. Malentesos davant i darrere l'escenari en una doble ficció que narra com una *troupe* de pèssims actors intenta muntar una obra de teatre. En paraules del seu director, Alexander herold, és "la comèdia més divertida mai escrita. I aquesta no és la meva opinió (tot i que per altra banda seria lògic després de muntar-la nou vegades), sinó una opinió àmpliament compartida per milions de persones en tot el planeta." *Pel davant i pel darrera* ha estat traduïda a 28 idiomes, representada en 50 països diferents des de la seva estrena a Londres fa quasi tres dècades i vista per més de 12 milions d'espectadors en tot el món.

Roger Hodgson & Band

(Formerly of Supertramp)

Una nit única amb la llegendària veu de Supertramp i la seva banda

MÚSICA

Dimarts 12 de juliol, 22.00 h

Preu: De 25 a 40 €

Estrena a l'Estat

Keyboard, 12-String Guitar, Grand Piano, Keyboard,

Vocals: **Roger Hodgson**

Saxophones, Keyboards, Harmonica, Backing

Vocals: **Aaron MacDonald**

Bass: **Ian Stewart**

Drums: **Bryan Head**

Keyboards, Backing Vocals: **Kevin Adamson**



Roger Hodgson —principal compositor i veu inconfusible dels llegendaris Supertramp— ofereix concerts memorables per als amants de la banda britànica, que es fonamenten sobre els grans èxits que van forjar la seva llegenda com un dels millors autors de pop-rock de la història.

Compositor i arranjador de la majoria d'èxits que van portar la banda a aconseguir vendes de més de 60 milions de discs, ens ha deixat cançons increïblement immortals com 'Give a little bit', 'Dreamer', 'It's raining again', 'Take the long way home', 'The logical song', 'Breakfast in America', 'Fool's Overture' i moltes altres que s'han convertit en la banda sonora de les nostres vides.

Aquest serà el primer concert del cantant amb la seva banda i el lloc escollit és el Teatre Auditori del Camp de Mart de Tarragona.

"El millor compliment que se li pot fer a Roger és dir que probablement sona millor ara en directe de com sonava a les seves gravacions d'estudi fa més d'una generació". Evening Standard

"Hi ha molt pocs vocalistes als quals se'ls reconegui a l'instant només amb escoltar les primeres lletres d'una cançó, però Roger Hodgson és sens dubte un d'ells. En el cas del cantant i compositor de Supertramp, la seva veu és tan inconfusible com el so dels teclats en els seus vells èxits". The Times

www.rogerhodgson.com

Somni d'una nit d'estiu i Lobgesang

Gran Concert "Setmana Cantant"

De Mendelssohn

Producció Etc 2011. Estrena 400 cantaires i orquestra simfònica

MÚSICA

Dissabte 23 de juliol, 22.00 h

Preu: 15 €

Cor del festival
Orquestra Camerata XXI

Solistes: **Maria Lluïsa Muntada, Maria Escobar i Roger Padulles**

Narradora: **Mercè Pons**

Director: **Edmon Colomer**



Simfonia n°2 'Lobgesang', op. 52, de Felix Mendelssohn Bartholdy. Amb Edmond Colomer.

Felix Mendelssohn Bartholdy és, no cal dir-ho, un dels referents romàntics més importants, tant per les seves composicions instrumentals i orquestrals com per la seva dilatada i apreciada producció coral. Entre d'altres exemples, sens dubte la **Simfonia n°2 en si bemoll, opus 52, Lobgesang**, (en realitat una cantata simfònica per a orquestra, solistes i cor) és una meravellosa síntesi d'aquesta doble vessant. Estrenada a Leipzig l'any 1840 en commemoració del quart centenari de la invenció de la impremta per Johannes Gutenberg, el **Lobgesang** utilitza diversos textos bíblics en el més pur estil luterà, posant la música al servei dels textos sagrats i de la religió. En realitat es tracta d'una descripció de la revelació i la salvació de Crist, és a dir un procés fosc-llum (pecat-redempció), argument que li serveix també per retre tribut al fet que la impremta dona llum, acosta, els textos sagrats al fidels: aquest és l'esperit que Mendelssohn vol explicar amb la seva cantata simfònica. Fidel als grans clàssics (sobretot Bach i Händel), la música de Mendelssohn està basada en els principis estructurals i formals dels seus grans predecessors als qui admirava, però servint-se, naturalment, dels principis harmònics del seu temps, i d'una inspiració melòdica envejable.

Suite de Ein Sommernachtstraum, op. 21 ('El somni d'una nit d'estiu', per orquestra, solistes i cor de veus blanques), música incidental composta per a il·lustrar la comèdia de W. Shakespeare (l'obertura la va escriure quan només tenia 17 anys!) contraposa les idees de mortal-immortal tal com fa en el **Lobgesang** amb els conceptes fosc-llum, posant en paral·lel dos móns molt propers com són la màgia (**Somni d'una nit d'estiu**) i la religió (**Lobgesang**).

Estem segurs que tant els cantaires com el nombrós públic que assistirà al concert de cloenda podran disfrutar, sota la direcció experimentada i càlida del mestre Edmon Colomer, d'aquest repertori; si a això hi afegim la màgia de l'amfiteatre tarragoní, al peu de les muralles romanes, és ben cert que aquesta vetllada musical romandrà a la memòria i als cors de tots els que la puguin gaudir cantant o escoltant.

Banda Simfònica Unió Musical de Tarragona

Concert per a dues batutes

Música dedicada a la ciutat de Tarragona

MÚSICA

Diumenge 24 de juliol, 20.00 h

Preu: 6 €



**Directors: Joan Baptista Meseguer Llopis
i Óscar Miguel Losada**

Després de 13 anys al capdavant de la Banda Simfònica Unió Musical de Tarragona, en Joan Baptista Meseguer deixa la seva direcció ja que, per motius professionals, torna a València, la seva terra natal. Aquesta actuació serà el seu concert de comiat i la presentació del que serà el nou director, l'Òscar Miguel Losada.

A la primera part del concert, dirigida pel Joan Baptista Meseguer, s'interpretaran obres del CD Meseguer&Tarragona, gravat el passat mes d'abril amb un recull de composicions que el Joan Baptista Meseguer a escrit i dedicat a la ciutat de Tarragona. Entre aquestes obres destaquen Unió Musical de Tarragona, primer pasdoble dedicat a la Banda, el poema simfònic Tarraco o l'Himne a Tarragona.

La segona part del concert la dirigirà el nou director, l'Òscar Miguel. Nascut a la Sènia i amb una llarga experiència en direcció de banda serà l'encarregat de liderar la Banda Simfònica en aquesta nova etapa. Per aquest concert s'ha seleccionat un repertori propi de Banda Simfònica amb obres de compositors tan coneguts com José Rafael Pasqual Vilaplana o Jan de Haan.

La cuadra de Sevilla

Flamenco para Traviata

De Salvador Távora

Força i sensibilitat en un gran espectacle

TEATRE i MÚSICA

Dissabte 30 de juliol, 22.00 h

Preu: De 17 a 25 €

Repartiment:

Violeta bailaora: **Lalo Tejada**

Alfred bailaor: **El Mistela**

Cantaora: **Ana Real**

Cantaor: **Javier Allende**

Guitarra: **Manuel Berraquero**

Guitarra: **José Antonio Martín**

Percussió: **Javier Prieto**

Ball rítmic a la festa: **Juan Romero**

Baillarina: **Raquel López**

Ball festero i Máscars **Manuel Gonzalez / Rocio Suarez**

Xanquer – Pare: **Francisco Torres**

En caball d'alta escola: **Jaime de la Puerta**



En aquesta obra inspirada en l'òpera de Verdi, 'La Traviata', en la qual la protagonista és una guapa, pobra i malalta prostituta, la perspectiva utilitzada per explicar-la és una perspectiva sevillana en una època no tan llunyana al nostre temps, una realitat en què hi trobem cantors i dones de la vida que omplien de vida certs cercles menyspreats, així com els sectors cultes de la petita burgesia de la ciutat.

Narra la història de Violeta i Alfredo, que es coneixen en una festa. Violeta és una prostituta d'alta volada que desenvolupa la seva condició en les més altes esferes de la societat; elegant, bella, mundana i malalta de tuberculosi. Alfredo, senyoret i conquistador infatigable, s'enamora de Violeta i aquesta, d'Alfredo. Però el pare d'Alfredo, per raons de classe, s'oposa a aquesta relació formal i s'entesta en la separació de la parella. Per a aconseguir-ho, condueix Alfredo al convenciment de la falsedat de l'amor de Violeta, i acaba per llançar-li a la cara un feix de bitllets. Violeta acaba consumint-se en la seva pròpia malaltia, accelerada pel rebuig d'Alfredo. Violeta mor, tot i que Alfredo, penedit del seu comportament, intenta retornar-la a la vida.

'Flamenco para Traviata', segons les mateixes paraules del director, Salvador Távora, és, en definitiva, 'una crida a la consciència històrica sobre el valor poètic del fandango, com a crònica obscura de la realitat popular del cant flamenc, com un homenatge a tants i tants 'fandangeos' oblidats i com un mode de parlar de l'ofici més vell del món: el de les prostitutes, el de les 'traviates', extraviades de qualsevol lloc del món'.

Manel

10 milles per veure una bona armadura

Una banda excepcional que traspassa fronteres

MÚSICA

Divendres 5 d'agost, 22.00 h

Preu: De 15 i 20 €

Veü, guitarra, ukelele: **Guillem Gisbert**

Guitarra, veus: **Roger Padilla**

Baix, clarinet, veus: **Martí Maymó**

Bateria, veus: **Arnau Vallvé**



La banda catalana Manel ha tornat a la càrrega amb el seu nou treball titulat *10 milles per veure una bona armadura* (Warner/Discmedi, 2011). Amb el seu primer disc *Els millors professors europeus* uns desconeguts Manel van aconseguir arrasar en el mercat sent disc d'or amb 30.000 còpies venudes. L'àlbum va sortir al mercat el novembre del 2008, ocupant ràpidament llocs destacats a les llistes anuals de la premsa generalista i especialitzada, arribant a convertir-se en el fenomen musical del 2009.

Amb 90 concerts després d'aquell novembre i havent esgotat entrades a tots els racons de Catalunya, Manel amplia fronteres tocant a ciutats com Madrid, Buenos Aires i Londres. Amb aquest nou disc Manel ha fet història, és el primer disc, cantat en català, que arriba a la primera posició de les llistes de tota Espanya, una fita que, des de 1996, només havien aconseguit cantautors de la talla de Joan Manuel Serrat o Lluís Llach. Una banda excepcional que traspassa fronteres.

www.manelweb.com

www.facebook.com/manelweb

www.twitter.com/GrupManel

www.myspace.com/gatmanel

El llac dels cignes

Ballet de Sant Petersburg

Un clàssic entre els clàssics

DANSA

Dissabte 13 d'agost, 21.30 h

Sant Magi 2011

Preu: De 25 a 45 €



El ballet rus gaudeix de merescuda fama per les seves tradicions de la dansa clàssica, que s'originen a l'ex capital de Rússia (Sant Petesburg). El maig de 1990 es funda una nova companyia de ballet amb el nom complet de "Ballet Rus de Sant Petesburg" i és una de les que més gires internacionals realitza, amb un repertori que inclou ballets clàssics i moderns.

La companyia destaca per una excel·lent formació clàssica i per la seva interpretació dramàtica i profunda, característica de l'escola de dansa clàssica de Sant Petesburg, que es transmet als artistes a través dels directors amb gran entusiasme i dedicació. Els més famosos i tradicionals Ballets Clàssics creats i preservats a Sant Petesburg com "El llac dels Cignes", "Trencanous", "La bella dorment", "Giselle", etc. són representats per aquesta companyia de manera exquisida, aristocràtica i subtil; aquest particular estil ha estat sempre una part important de l'herència del Ballet Rus, l'art del qual es caracteritza per una gran expressivitat i proporciona l'oportunitat d'experimentar la puresa. Aquest estil únic s'ha fet famós mundialment per l'elegància, la bellesa i la classe.

El director artístic de la companyia, Alexander Bruskin (ex ballarí del Teatre Mariinsky), és l'hereu de totes les seves tradicions; per al treball de formació artística de la seva companyia va convidar el seu pare, Boris Bruskin, artista condecorat a Rússia, el qual va estar 46 anys treballant al Teatre Mariinsky en qualitat de solista de ballet i de mestre d'assaigs de pràcticament tot el repertori del teatre. Gràcies a la immensa experiència en la dansa clàssica, Alexander i Boris Bruskin van aconseguir, en un breu període de temps, crear una companyia d'alt nivell professional que, avui en dia, es presenta en els millors escenaris de Sant Petesburg i que realitza les seves gires tant en l'àmbit nacional com a l'estranger amb un èxit constant.

"El llac dels cignes" és el primer dels tres ballets que va escriure el compositor rus Tchaikovsky (1840-1893). Originalment encarregat per l'Òpera de Moscou, aquest ballet és un dels més coneguts. La seva primera presentació va tenir lloc al Teatre Bolshoi de Moscou amb la coreografia de Julius Reisinger l'any 1877.

Raimon

Relotge d'emocions

Presentació del nou treball

MÚSICA

Divendres 19 d'agost, 21.30 h

Sant Magi 2011

Preu: De 15 a 30 €

Guitarra i veu: **Raimon**

Guitarra: **Miguel Blasco**

Guitarra: **Joan Urpinell**

Clarinet i clarinet baix: **Pau Domenech**

Contrabaix: **Fernando Serena**



Nascut a Xàtiva, Raimon és una de les figures més importants de la cançó i un dels cantants amb major reconeixement dins i fora del país.

El juny de 2006, Raimon va tornar a l'Olympia per celebrar els 40 anys del seu anterior recital. Aquest concert ha merescut l'atenció dels mitjans francesos i el número 58 de la revista "Chorus", especialitzada en música i cançó, li va dedicar un extens reportatge de nou pàgines firmat pel reconegut crític Marc Legras. D'aquest recital s'han publicat dos CD que inclouen el directe del primer recital de l'any 1966 i el de l'any 2006.

L'any 2010 ha actuat, entre altres ciutats, a València (Teatre Olimpia) en un concert organitzat per la Universitat de València amb motiu de la concessió de la medalla de la Universitat, a Barcelona (Auditori), a París (Grand Amphithéâtre de l'École de Musicologie de l'Université de la Sorbonne) i ha tornat a cantar a Xàtiva on feia anys que no ho havia fet.

Davant de la indiferència de l'actual consistori, va llogar el "Gran Teatre" de Xàtiva per poder oferir als seus conciutadans tres concerts antològics carregats d'emoció. TV3 ha retrasmés aquest concert en dos programes.

Aquest any Raimon ha estat nomenat "Doctor Honoris Causa" per la Universitat d'Alacant; i ha publicat un CD amb el títol "Relotge d'emocions": deu cançons amb lletra i música de Raimon i una cançó sobre un poema de Salvador Espriu.

Els arranjaments de les cançons són de Manel Camp i Jordi Badia. A les gravacions hi han participat 15 músics: piano, contrabaix, guitarres, bateria i percussió, un quartet de corda, clarinet, clarinet baix, flauta, oboè i trompa.

Des de la publicació de l'*Integral 2000* fins a aquest CD Raimon no havia publicat cap altre disc amb cançons noves enregistrades en estudi de gravació. Aquest any l'ha presentat a Madrid i Barcelona.

Des de l'any 1963, en que s'edita el primer disc, un EP amb quatre cançons, Raimon ha publicat 31 LP i 36 CD.

El relleu i la vocació internacional de Raimon queden palesos amb l'edició de discos i la celebració de recitals a diferents països arreu del món. Hi ha 7 LP i 7 CD editats a França, 2 a Uruguai, 1 a l'Argentina, 1 a Bulgària, 1 al Japó i 2 als EE.UU.

En els seus concerts Raimon obre un ventall molt acurat de cançons que mostren en profunditat la trajectòria d'un cantant excepcional que ha aconseguit un alt nivell artístic sense renunciar al compromís social.

Kesse. Festival de músiques

12ena. edició

Un festival de músiques —en plural— busca d'alguna manera aquelles propostes que, independentment de l'estil, aportin aspectes enriquidors que potser no trobem en d'altres programacions més especialitzades: públic divers en quant a gustos i edats, varietat estil·lística, escenaris emblemàtics de la ciutat,...

I és que a més al Kesse ens ha semblat observar un detall engrescador en el sentit que, amb els anys, els assistents han anat canviant l'actitud d'anar al Pla de la Seu a escoltar música desconeguda, per la d'anar-hi a descobrir música que no coneix.

I això és importantíssim ja que el rendiment espiritual de la recerca denota certa voluntat d'endinsar-se en el desconegut sense prejudicis. I ens fa conscients, fins i tot, de l'aspecte positiu que suposa aplicar-hi esperit crític per concloure'n si ens ha agradat o no, i que es el que ens ha aportat.

Que el Kesse Festival doncs us acompanyi durant les nits d'estiu i us aporti ni més ni menys que el que hi busqueu.

Kesse. Festival de músiques

12ena. edició

13 de juliol

Mumbai
Jaume Vilaseca Quartet i Ravi Chary
Catalunya/Índia
Pla de la Seu
22.30 h

15 de juliol

Sòmi
Sòmi de Granadas
Occitània
Pla de la Seu
22.30 h

17 de juliol

Sound of Space
Alfredo Rodríguez Trio
Cuba/EEUU
Pla de la Seu
20.00 h

19 de juliol

Una música de Cavalls Negres
Mònica Van Campen & Jordi Gaspar
Catalunya
Plaça dels Sedassos
22.30 h

20 de juliol

Marley 30 anys per
Natxo Tarrés & The Wireles
Catalunya
Pla de la Seu
22.30 h

21 de juliol

Beyond Babilon
Arifa
Túrkia/Irak/Romania/Holanda
Pla de la Seu
22.30 h

22 de juliol

Djekpa la you
Dobet Gnahore
Costa d'Ivori
Catalunya
Pla de la Seu
22.30 h

Jaume Vilaseca Quartet i Ravi Chary

Mumbai -Catalunya/Índia-

Estrena a Catalunya

Dimecres 13 de juliol
22.30 h. Pla de la Seu
Preu: GRATUÏT

Piano: **Jaume Vilaseca**
Sitar: **Ravi Chary**
Saxos i flauta: **Víctor de Diego**
Baix: **Dick Them**
Bateria: **Ramón Díaz**



Us presentem l'estrena a Catalunya d'una proposta interessant de fusió i entesa entre Catalunya i Índia.

Així, l'últim treball de Jaume Vilaseca és **MUMBAI**, un disc enregistrat en directe al **Blue Frog Club** de Bombai (Índia). A Mumbai, el quartet fusiona el seu jazz mediterrani amb sons indis, per donar com a resultat temes càlids i plens de color, que obren les portes al joc, a la improvisació i a la llibertat. Es compta amb la participació del prestigiós sitarista **Ravi Chary**, habitual col·laborador de Trilok Gurtu.

Sòmi de Granadas

Sòmi -Occitània-

Estrena a Catalunya i Espanya

Divendres 15 de juliol
22.30 h. Pla de la Seu
Preu: GRATUÏT

Acordions: **Thierry Roques**
Veu, flautes gaites: **Guillaume Lopez**
Bateria i percussions: **Pierre Dayraud**
Guitarrista: **Morgan Astruc**



Sí, *Sòmi de Granadas* és un viatge iniciàtic de les Terres d'Oc al nord d'Àfrica, passant per les terres i costes catalanes, valencianes, i andaluses. Es tracta d'una proposta musical que barreja la d'arrel tradicional, amb les influències de la música improvisada més actual (fusion, jazz, famenc, etc.).

El repertori és majoritàriament inèdit, bé que també hi trobem cançons tradicionals o populars occitanes i castellanes.

Després d'haver realitzat més de 50 concerts per tota França i d'haver obtingut el reconeixement tant del públic com de la crítica més especialitzada, es disposen a portar la seva proposta una mica més al sud i començant per Tarragona, per corroborar que efectivament els Pirineus no són cap frontera sinó un pas històric i natural de persones, cultures, llengües i melodies.

Alfredo Rodríguez Trio

Sounds of Space -Cuba/EEUU-

Estrena a Catalunya i Espanya

Diumenge 17 de juliol
20.00 h. Pla de la Seu
Preu: GRATUÏT

Piano: **Alfredo Rodríguez**
Contrabaix: **Peter Slavov**
Bateria: **Francisco Mela**



Descobert pel llegendari **Quincy Jones** al Festival de Montreux, Alfredo Rodríguez es un pianista que està revolucionant el món del jazz. Sorgit de la potent cantera cubana, amb una tècnica clàssica pròpia del més rigorós ensenyament pianístic, Alfredo es, tot i la seva joventut, un dels artistes amb més personalitat de la música actual. Per primera Cop. A Catalunya i Espanya i després de passar pels grans festivals internacionals (Newport, North Sea, Umbria, Montreux) en presenta a Tarragona el primer disc, tutelat, es clar, pel seu mentor **Quincy Jones**, que en diu:

“És molt especial i no ho dic a la lleugera perquè durant tota la meua vida m’han rodejat els millors músics, i ell es un d’aquests. El seu potencial és il·limitat.”

Mònica Van Campen & Jordi Gaspar

Una música de Cavalls Negres -Catalunya-

Dimarts 19 de juliol
22.30 h. Plaça dels Sedassos
Preu: GRATUÏT

Declamació: **Mònica Van Campen**
Guitarra barítons, contrabaix i veu: **Jordi Gaspar**



La complicitat i l’amistat de la Mònica Van Campen amb el reconegut poeta ebrenc **Albert Roig**, empenyen el duo a cercar el seu padrinatge i muntar aquest espectacle, tot fent una tria de les seva obra “La Tempesta”, musicant amb les composicions per guitarra barítón del Jordi Gaspar, i confeccionant aquest repertori de poesia i música.

La declamació de la Mònica és apassionada i alhora flexible, i es mescla de forma natural amb la interpretació paisatgística, introspectiva i també apassionada que fa el Jordi a la guitarra barítón, en un guió semblant a un concert de jazz, on les peces comencen de forma prevista però inclouen improvisacions diferents cada cop, i on les dues veus interaccionen subratllant i dimensionant l’obra escrita.

Natxo Tarrés & The Wireles

MARLEY 30 ANYS -Catalunya-

Dimecres 20 de juliol

22.30 h. Pla de la Seu

Preu: GRATUÏT

Veu i guitarra: **Natxo Tarrés**

Baix: **Roger Farré**

Bateria: **Dídac Fernàndez**

Teclats: **Fernando Tejero**

Scratch: **Ritxi Dieguez**

Guitarra: **Albert Oliva**



Junta amb músics de Gossos, Macaco, etc, Natxo Tarrés ha creat un espectacle que recorre la biografia de **Bob Marley** a través de versions i noves mirades a la seva música. Els seus inicis a l'illa de Jamaica, la conquesta d'Occident i la confirmació de la gran estrella del reggae arreu del món, un camí que va emprendre en solitari però sempre acompanyat de grans músics d'aquí i d'allà, amb unes produccions cada cop més sofisticades i alhora amables per a un públic desitjós de conèixer qui era aquell cantant que, amb les seves rastes, fuetjava el planeta, especialment Occident i Babilònia, la terra dels conqueridors i amos del món.

Arifa

Beyond Babilon -Turkia, Irak, Romania, Holanda-

Estrena a Catalunya i Espanya

Dijous 21 de juliol

22.30 h. Pla de la Seu

Preu: GRATUÏT

Oud i veu: **Mehmet Polat (Turquia)**

Qanun: **Osama Abdulasol (Iraq)**

Saxo, clarinet i electrònica: **Alex Simu (Romania)**

Percussió Afro Anatolia: **Sjahin During (Turquia/
Holanda)**



Per primera vegada i en exclusiva a Catalunya i Espanya els 4 membres d'Arifa arriben de Babilònia, Istanbul, Bucarest i Àmsterdam per a portar al públic a una veritable aventura musical: Composicions originals i antigues melodies dels móns àrab, balcànic i turc, combinades amb elements dels jazz, de la música contemporània improvisada i música electrònica en viu.

'Brillantor i autenticitat indescriptibles' destaquen en aquest extraordinari quartet fundat a Àmsterdam el 2010. El diari nacional holandès Volkskrant va qualificar amb 5 estrelles el concert de debut d'ARIFA i la presentació del seu disc Beyond Babylon al Bimhuis d'Àmsterdam. El prestigiós magazine holandès Mixed World Music va distingir Beyond Babylon com a Millor Àlbum de Músiques del Món 2010 a Holanda.

Dobet Gnahore

Djekpa la you -Costa d'Ivori-

Divendres 22 de juliol

22.30 h. Pla de la Seu

Preu: GRATUÏT

Veu principal: **Dobet Gnahoré**

Guitarra i veu: **Colin Laroche de Feline**

Baix i veu: **Clive Govinden**

Bateria i percussions: **Boris Tchango**



De les melodies mandingues a la rumba congoleesa; del ziglibiti ivorià al bikoutsi camerunès; de l'high-life ghanès als cors zulús. Les composicions de Dobet Gnahoré, impregnades també de sonoritats jazz, són variades i acolorides. La sanza, el balafó, la carbassa i els bongos formen una excel·lent base rítmica per a la guitarra, els cors i la veu càlida i potent de Dobet. A l'escenari, la seva veu, el seu carisma i la seva gran presència, nodrida de molts anys de treball teatral i coreogràfic, sedueixen l'espectador.

L'artista publica el 2010 nou àlbum, *Djekpa La You* (Karonte, ContreJour, 2010), el seu tercer disc d'estudi, i ha guanyat el primer Grammy de la seva trajectòria pel tema *Pearls*, compartit amb la cantant India Arie.

Setmana Cantant

L'edició de la Setmana Cantant de l'any 2011 serà la sisena que s'organitzarà des dels inicis, el 1997. L'experiència obtinguda i una anàlisi aprofundida de les anteriors edicions fa que encetem aquesta amb canvis que intenten aportar espais lúdics en combinació amb música de gran qualitat.

Així doncs, recollim tot allò que va resultar un èxit en anteriors edicions, i hi incorporem noves propostes destinades a aconseguir l'objectiu final: música, cultura i diversió.

Hi haurà tallers musicals, concerts a diversos espais de la ciutat i el gran concert de cloenda al Camp de Mart.

Tota la informació d'aquest important esdeveniment es presentarà aviat en una roda de premsa específica.

Cultura de carrer

Espai Jove “La Palmera”

25 de juny

Mostra d'art i artesanía

2 de juliol

Vol i dol

El Petit de Cal Eril

Cicle Mestival Estiu

22.30 h

5 de juliol

Cicle Open

6 de juliol

Cicle Open

7 de juliol

Vuit dissabtes d'hivern

Nando Caballero

Cicle Sota La Palmera

23.00 h. Després dels focs

7 de juliol

La vida esclata quan es para el temps

Albert Jordà

Cicle Sota La Palmera

23.30 h

8 de juliol

Portable Risers & Dj.MariÀngels

Sarragossa

Cicle Divendres Visuals

22.15 h

9 de juliol

Què m'està passant?

Marc Parrot

Cicle Mestival Estiu

23.00 h. Després dels focs

12 de juliol

Cicle Open

13 de juliol

Cicle Open

14 de juliol

Historias de un hueco alegres

Paco Enlaluna

Cicle Sota La Palmera

22.15 h

15 de juliol

Les Primys TGN

Cicle Divendres Visuals

22.15 h

16 de juliol

Xurrac Asclat

Very Pomelo

Cicle Mestival Estiu

22.30 h

19 de juliol

Cicle Open

20 de juliol

Cicle Open

21 de juliol

Música de vanguarderia

Don Simon y Telefunken

Cicle Sota La Palmera

22.15 h

Cultura de carrer

Espai Jove “La Palmera”

22 de juliol

Erku & Jaione
País Basc
Cicle Divendres Visuals
22.15 h

23 de juliol

Bezoterapia
Los Bezoya
Cicle Mestival Estiu
22.30 h

26 de juliol

Cicle Open

27 de juliol

Cicle Open

28 de juliol

La Recocha
Cicle Sota La Palmera
22.15 h

30 de juliol

Tot
Quicu Pi de la Serra
Cicle Mestival Estiu
22.30 h

6 d'agost

Un viaje en noria
Pastora
Cicle Mestival Estiu
22.30 h

11è Festival Internacional de música de Tarragona

Cx Auditori Tarragona

1 de juliol

Festival Internacional de música
de Tarragona
Espectacle inaugural
Pla de les Cols
22.00 h

2 de juliol

Jove Orquestra Simfònica
de la Diputació de Tarragona
Concert
20.00 h

2 de juliol

Albert Attenelle
Recital de piano
20.00 h

4 de juliol

Participants dels cursos
de piano, guitarra i flauta
Concert
20.00 h

5 de juliol

Ensemble de metall Belgian Brass
Concert
20.00 h

6 de juliol

Participants dels cursos de cant
Concert
20.00 h

7 de juliol

Ysaye String Quartet
Concert
20.00 h

8 de juliol

Participants dels cursos de composició
Concert
20.00 h

9 de juliol

Participants dels cursos de corda
Concert
20.00 h

10 de juliol

Leonid Gorokhov i Larissa Gorokhova
Recital de violoncel i piano
Concert de Cloenda
20.00 h

Informació venda entrades - taquilles

La venta d'entrades s'iniciarà el 15 de juny a les 10 hores

Taquilles del Teatre Metropol

Rambla Nova 46

De dimarts i dimecres: de 18 a 20 hores

De dijous a dissabte: de 12 a 14 i de 18 a 20 hores

Horari d'estiu (A partir del 28 de juny)

De dimarts i dimecres: de 19 a 21 hores

De dijous a dissabte: de 12 a 14 i de 19 a 21 hores

Taquilles del Camp de Mart

Dies d'espectacle: una hora abans de la representació a les taquilles del Camp de Mart

Les 24 hores a:

Terminals de venda ServiCaixa

Telèfon 902 33 22 11

Per internet a: www.servicaixa.com

Venda d'entrades



contacte

Francesc X. Sánchez

649418682

fxsanchez@lamosca.com

Organitza

