

## PROPOSTES NURIA RION

### 1. PROPOSTA MONOTIP

**Proposta :** Crear un monotip d'algun element de la natura. (Definició. Gravat únic obtingut per la impressió d'una pintura feta damunt una planxa de metall o de plàstic o de vidre).

Objectiu: Treballar la tècnica de la impressió. Discriminar materials, colors, formes, línies, volums, estructures, textures...

Reconèixer algun tret característic de l'obra i biografia de l'artista.

#### **Material :**

Làmina de pintura

Folder de plàstic rígid

Plastilina i cartró

#### **Procediment**

- Projectem l'obra de la Núria Rion a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

- Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: els colors, les textures...en què creieu que s'inspira l'artista per fer aquestes obres? què creieu que vol explicar? Us agraden?

- Repartim el material i comencem a treballar.

- Opció tampó amb plastilina: Sobre un cartró dur hi enganxem amb cola blanca xurros de plastilina fent formes que simulin l'orografia d'un terreny o formes de textures o de la natura. Quan està sec ho pintem amb pinzell i tèmpera i ja ho podem fer servir a mode de tampó.

- Opció Monotip amb folder de plàstic: sobre un folder DinA4 dibuixem amb pintura i pinzell formes que simulin l'orografia d'un terreny o formes de textures o de la natura. Abans que es sequi hi posem a sobre una làmina i pressionem, el model quedarà traspasat al paper. Si volem repetir l'operació per capes hem de netejar el plàstic cada vegada amb un paper o esponja.

- Opció Monotip amb paper: Dobleguem una làmina de pintura DinA3 per la meitat. Al cantó esquerre interior hi dibuixem amb pintura i pinzell formes que simulin l'orografia d'un terreny o formes de textures o de la natura. Al tornar a tancar pressionem i el model quedarà traspasat a la part dreta. Quan es sequi podem repetir l'operació tantes vegades com vulguem creant diferents capes.

El proper dia farem el treball d'exposició.

### **Exposició**

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

### **Avaluació**

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

## EXEMPLES TREBALLS MONOTIP PAPER



## EXEMPLES TREBALLS MONOTIP PLASTILINA



## EXEMPLES TREBALLS MONOTIP FOLDER PLÀSTIC



## 2- PROPOSTA TEXTURA FROTTAGE

**Proposta :** Extreure textures naturals i artificials de diferents llocs de l'escola (Classe, pati, entorn de l'escola) amb diferents materials (ceres, plastidecors, grafit...).

Objectiu: Treballar la textura. Discriminar materials, colors, formes, línies, volums, estructures, textures...

Reconèixer algun tret característic de l'obra i biografia de l'artista

### **Material :**

Full DinA3 o tela

Plastidecors, o grafit gruixut.

### **Procediment**

- Projectem l'obra de la Nuria Rion a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

- Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: els colors, les textures...en què creieu que s'inspira l'artista per fer aquestes obres? què creieu que vol explicar? Us agraden?

- Repartim el material i comencem a treballar.

- Cerquem a l'escola, al pati o fora al barri textures naturals (arbres, fulles...) i artificials(tapes de clavegueres, telefònica...paviments, tela metàl·lica...)

Hi posem a sobre un full o un tros de tela i extraiem la textura ratllant (frottage) a sobre amb un grafit o amb plastidecors, després cobrim amb aquarel·la o pintura aiguada a sobre.

-Podem crear una sola obra composada de diferents textures.

-També podem crear una obra col·lectiva unificant les textures de tots els alumnes.

El proper dia farem el treball d'exposició.

## **Exposició**

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

## **Avaluació**

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

## EXEMPLES TREBALLS FROTTAGE





### 3. PROPOSTA TEXTURA GRATTAGE I RELLEU

**Proposta :** Treballar textures gràfiques amb diferents eines i materials

Objectiu: Discriminar materials, colors, formes, línies, volums, estructures, textures...

Reconèixer algun tret característic de l'obra i biografia de l'artista.

**Material :**

Fang o pasta de modelar o pintura o espècies (+aigua + cola blanca).

#### **Procediment**

- Projectem l'obra de la Nuria Rion a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

- Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: els colors, les textures...en què creieu que s'inspira l'artista per fer aquestes obres? què creieu que vol explicar? Us agraden?

- Repartim el material i comencem a treballar.

**-Opció GRATTAGE:** sobre una làmina o cartolina fem una base amb fang o amb una pasta feta amb espècies +cola +aigua, o amb una capa fina de pasta de modelar o amb una capa espessa de pintura. Abans que se sequi gratarem amb algun estri creant formes orgàniques o naturals.

**-Opció RELLEU:** Amb pasta de modelar crearem un element natural donant-li forma i abans que se sequi li donarem textura gratant amb algun estri. Quan estigui sec ho podem pintar amb aquarel·la o pintura aiguada tant el fons com la figura.

El proper dia farem el treball d'exposició.

#### **Exposició**

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

#### **Avaluació**

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

**EXEMPLES TREBALLS PROPOSTA GRATTAGE**



**MOSTRES TREBALLS : RELLEU AMB PASTA DE MODELAR, BENES DE GUIX O PAPER**



#### 4. PROPOSTA TEXTURA MOTLLES

**Proposta :** Extreure textures naturals i artificials de diferents llocs de l'escola (Classe, pati, entorn de l'escola) amb diferents materials (Plastaplus, plastilina, fang).

Objectiu: Treballar la textura. Discriminar materials, colors, formes, línies, volums, estructures, textures...

Reconèixer algun tret característic de l'obra i biografia de l'artista

##### **Material :**

Fang, pasta plus o plastilina

##### **Procediment**

- Projectem l'obra de la Núria Rion a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

- Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: els colors, les textures...en què creieu que s'inspira l'artista per fer aquestes obres? què creieu que vol explicar? Us agraden?

- Repartim el material i comencem a treballar.

- Cerquem a l'escola, al pati o fora al barri textures naturals (arbres, fulles...) i artificials(tapes de clavegueres, telefònica...paviments, tela metàl·lica...)

Amb un corró fem una placa del material que decidim treballar i extraiem la textura pressionant a sobre.

El proper dia farem el treball d'exposició.

##### **Exposició**

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Ho podem muntar tipus mostrari diferenciant textures naturals i artificials.

##### **Avaluació**

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

**EXEMPLES TREBALLS TEXTURA MOTLLOS**



## 5. PROPOSTA TEXTURA I TRAÇ

**Proposta :** Treballar textures gràfiques amb diferents eines i materials

**Objectiu:** Discriminar materials, colors, formes, línies, volums, estructures, textures...

Reconèixer algun tret característic de l'obra i biografia de l'artista.

### **Material :**

Pigments naturals o tèmpera

Bolígraf o ceres, o llapis

### **Procediment**

- Projectem l'obra de la Nuria Rion a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

- Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: els colors, les textures...en què creieu que s'inspira l'artista per fer aquestes obres? què creieu que vol explicar? Us agraden?

- Repartim el material i comencem a treballar.

- Fem un fons amb tèmpera o amb pigments naturals (espècies + aigua + cola)

- Quan està sec, amb llapis, bolígraf, ceres...representem gràficament (amb traç) una textura natural inventada.

El proper dia farem el treball d'exposició.

### **Exposició**

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

### **Avaluació**

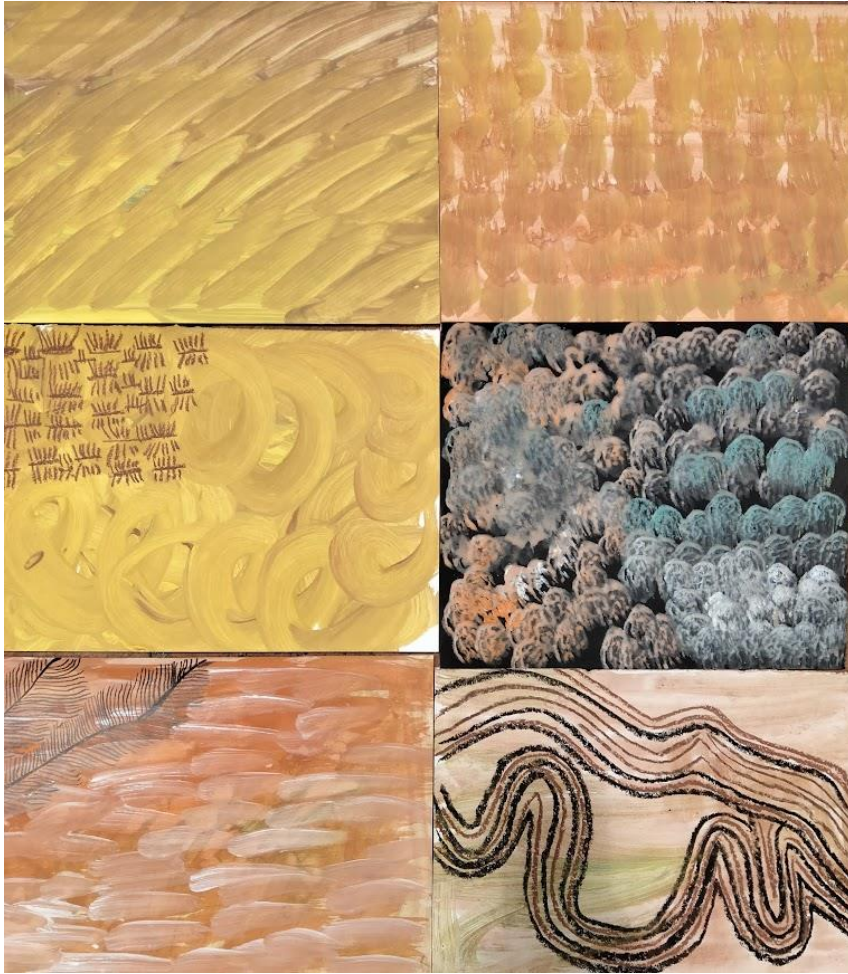
Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

**EXEMPLES TREBALLS TRAÇ**



Traç sobre pigments naturals





## 6. PROPOSTA TEXTURES CREATIVES

**Proposta :** Treballar textures gràfiques

**Objectiu:** crear textures amb diferents eines i materials i de manera creativa. Utilitzar formes, línies, relleus, estructures. Observar que les textures segueixen algun tipus d'ordre o pauta.

**Material :**

Pintura, aquarel·la, llapis, retoladors, ceres, impressions...

### Procediment

- Projectem l'obra de la Nuria Rion a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar
- Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: els colors, les textures...en què creieu que s'inspira l'artista per fer aquestes obres? què creieu que vol explicar? Us agraden? .Observem que les textures solen seguir algun tipus de patró.
- Repartim el material i comencem a treballar.
- Podem començar pintant un fons i a sobre treballar la textura lliurement.

El proper dia farem el treball d'exposició.

### Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

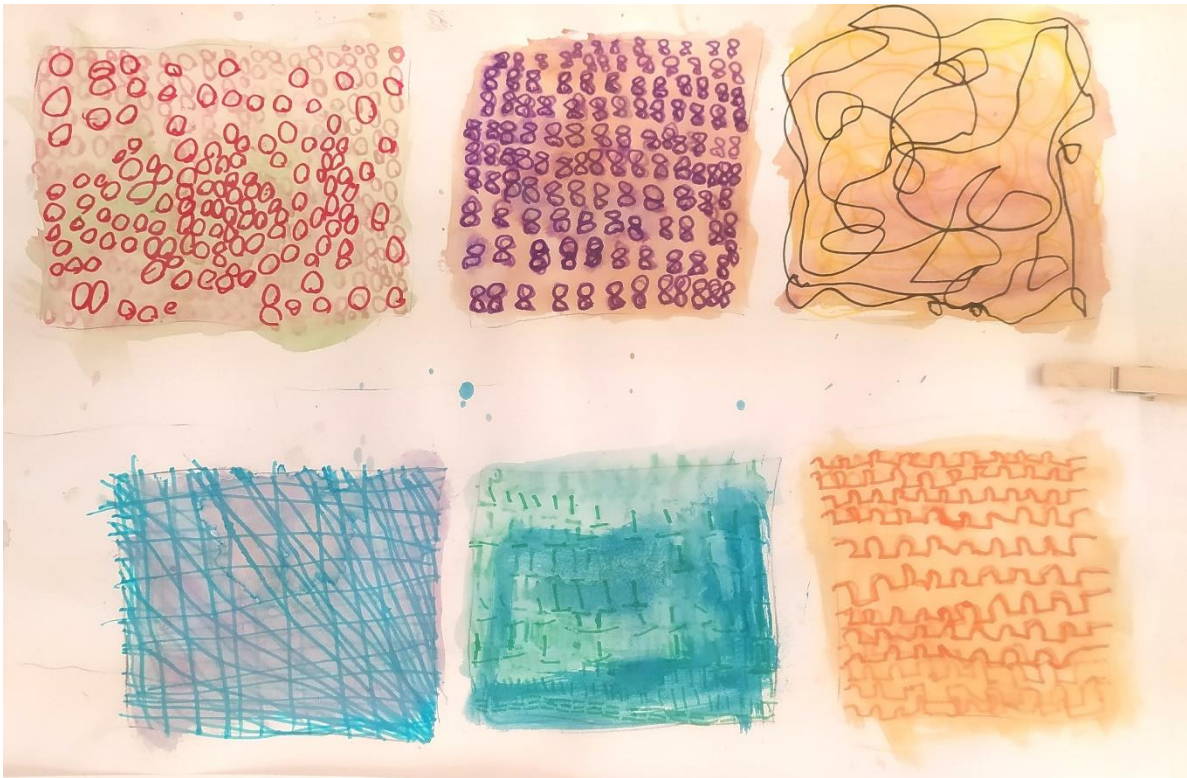
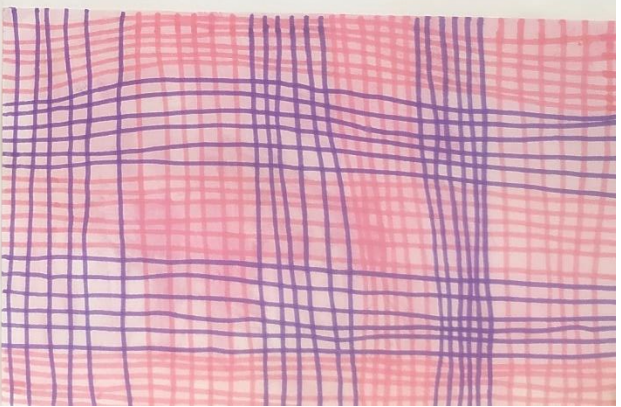
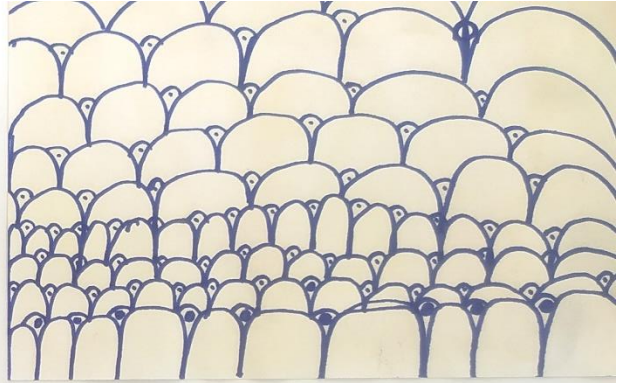
### Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

**EXEMPLES TREBALLS TEXTURES CREATIVES**





# PROPOSTES MARY CHORDÀ

## 1. PROPOSTA BARREGES COLORS.

**Proposta :** Experimentar amb barreges de colors

**Objectiu:** Introducció a la teoria del COLOR. Conèixer i saber classificar els primaris i secundaris, els càlids i els freds i els complementaris (segons el cicle dels alumnes)

### **Material :**

Làmina de pintura

Tèmperes

Plats de plàstic per fer de paleta

### **Procediment**

- Projectem la teoria del color a la pantalla <https://dibujoy pintura.net/articulos/teoria-del-color-para-ninos-de-primaria/>

les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

- Observem les imatges de les rodes de color, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: Primaris, secundaris, freds, càlids, complementaris...els sabríem classificar?

- Repartim el material i comencem a treballar

-C.I.: La suma de dos primaris (magenta, groc i blau cian) a parts IGUALS de =secundari (taronja, verd i lila)

-C.M.: Roda de color de primaris, secundaris i terciaris (suma d'un primari + un secundari).

\*teniu adjunta una plantilla que podeu fer servir, també ho podeu fer lliurement.

-C.S.: Elaborar una gamma d'un color i treure'n el màxim de tonalitats

Elaborar una gradació d'un color amb blanc (millor començar del més clar -el blanc- i anar enfosquint afegint color). \*Absteniu-vos de fer servir el groc, costa molt de modular.

## **Exposició**

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

## **Avaluació**

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

## EXEMPLES TREBALLS BARREGES COLORS





## 2. PROPOSTA COMPOSICIÓ FORMES.

**Proposta :** Composició lliure formes orgàniques (arrodonides) colors contrastats pintura o collage

**Objectiu:** Treballar la forma, el color i la composició

**Material :**

Làmina dibuix

Tèmpera (o ceres + aquarel·la) o Papers de revista o plastilina

**Procediment**

-Projectem l'obra de la Mary Chordà a la pantalla,  
<https://www.google.com/search?q=mary+chord%C3%A0+obra&tbm=isch&ved=2ahUKEwiS8Oy07YOAAXWWsCcCHUZJAIQ2->

les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: els colors, les formes, les línies, la combinació de colors...

- Repartim el material i comencem a treballar.

**OPCIONS:**

1-En una meitat d'un DinA3 hi pintem un fons. A l'altra meitat formes orgàniques (arrodonides) de diferents colors. Quan estigui sec retallem les formes i fem una composició a sobre del fons pintat prèviament. Potser abans d'enganxar res estaria bé col·locar els elements sobre el full, així si no ens agrada o alguna cosa no encaixa ho podem moure mil vegades. Quan estem segurs del resultat passarem a enganxar cada peça.

2-Elaborar amb pintura o retallant una composició concèntrica.

3-Crear una composició on un segment de la imatge generi una major atracció visual (TENSIÓ). Amb formes abstractes o figuratives

4- Fer un fons amb gradació d'un color (amb blanc) a sobre fer una composició de formes que vagin de gran a petit (prop i lluny). Això ho podem fer directament amb pintura o amb collage de papers de revista.

5- Elaborar una composició amb collage (paper, plastilina, pintura...) que transmeti MOVIMENT.



## **Exposició**

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

## **Avaluació**

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

## EXEMPLES TREBALLS COMPOSICIÓ FORMES





### 3. PROPOSTA COMPOSICIÓ LÍNIES.

**Proposta :** Composició lliure amb línies corbes amb pintura/collage. Colors contrastats.

**Objectiu:** Treballar la línia , el color i la composició

**Material :**

Làmines de dibuix

Tèmpera

Tisores i pegament

**Procediment**

- Projectem l'obra de la Mary Chordà a la pantalla, en concret aquesta obra <https://www.google.com/search?q=mary+chord%C3%A0+obra&tbm=isch&ved=2ahUKEwiS8Oy07YOAAXWWsCcCHUzJAIHQ2->

les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: els colors, les formes, les línies...

- Repartim el material i comencem a treballar. En una làmina DinA3 pintem la meitat d'un color (també hi podem pintar línies). A l'altra meitat hi pintem, en diferents colors, línies de diferents gruixos i diferents formes (ondulades, corbes, rectes, ziga-zaga...)

Quan està sec retallem les línies i les col·loquem a sobre el fons, abans d'enganxar res provem diferents possibilitats de composició, així si no ens agrada o alguna cosa no encaixa ho podem moure mil vegades.

- Quan estem segurs del resultat passarem a enganxar les peces.

El proper dia farem el treball d'exposició.

## **Exposició**

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

## **Avaluació**

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

## EXEMPLES TREBALLS COMPOSICIÓ LÍNIA



## 1. PROPOSTA DISSENY D'UNA RAJOLA.

**Proposta :** Disseny de rajola amb plastilina de diferents colors, amb pasta plus o sobre cartró.

**Objectiu:** Treballar la forma i el color amb material de modelatge

**Material :**

Plastilina de diferents colors o pasta plus

Corró i estris de modelar

**Procediment**

- Projectem l'obra de la Mary Chordà a la pantalla, concretament “Lo groc per terra”. 1968

<https://tempsarts.cat/arts-visuals/mari-chorda-homenatge-al-feminisme-pictoric/>

les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les formes, els colors, el material...

- El treball el farem individualment però hi ha la possibilitat de després muntar una peça col·lectiva.

- Repartim el material i comencem a treballar.

PLASTILINA o PASTA PLUS: Fer una bola de plastilina gran, amb el corró l'aplanem i marquem un quadrat de 8x8 (feu una plantilla). A sobre hi afegirem les formes (xurros, bolesi formes de diferents colors...) creant la composició que volem (potser abstracta o figurativa, simètrica o asimètrica).

Només col·loquem els elements sobre la rajola, així si no ens agrada o alguna cosa no encaixa ho podem moure mil vegades. Quan ja estem segurs del resultat tornarem a passar el corró per a que s'incrustin bé amb la base.

Tornem a posar la plantilla per retallar la rajola.

Es pot envernissar per a que quedi més dur.

\*Si agafeu l'opció de fer l'exercici amb cartró o cartolina podem tallar una base més gran (20x20) i la composició de damunt la farem retallant les formes en papers de colors.

El proper dia farem el treball d'exposició.

## Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

## Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

## EXEMPLES TREBALLS RAJOLA







## PROPOSTES MONTSE GOMIS

### 1. PROPOSTA ELEMENTS DE LA CARA

Proposta :

- 1-Representar un element del rostre de manera realista amb el màxim detall.
- 2-Representar un element del rostre de manera creativa i amb tècnica lliure.
- 3- Representar un fragment de la cara súper-ampliat.

Objectiu: Treballar la proporció, la observació i la creativitat.

Material :

- 1-Làmines DinA4 o DinA3. Tempera colors, aquarel·les, colors de fusta...Fotos d'elements de la cara el més ampliats possible.
  - 2-Plastilina, fang, pintura, aquarel·les, ceres, colors de fusta, llapis...
  - 3-Cartolines blanques o paper d'embalar blanc. Tempera negra i pinzells.
- . Fotos de les cares dels nens ampliades (blanc i negre)

Procediment

- Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar. Observem els fragments de cara que haurem de representar.
- fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la mida, les proporcions, la línia, el detall, direcció dels pèls, de les pestanyes...la forma (que fa que es diferenciï un ull d'un altre...les ombres que fan que vegem el volum del nas...
- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem rectificuem esborrant fàcilment).Farem només l'ESTRUCTURA.
- Repartim el material i comencem a treballar.

PROPOSTA 1- En aquest treball es tracta d'observar i representar un element del rostre de manera realista amb el màxim detall que ens sigui possible.

PROPOSTA 2-Representar un element del rostre de manera creativa i amb tècnica lliure. Podem fer plastilina, fang...i ser tant creatius com vulguem.

PROPOSTA 3- Fragment de la cara súper-ampliat: en aquest cas farem servir una base mida cartolina i només amb línia dibuixarem el fragment de la cara que hem escollit. (ens facilitarà posar un paper sobre la foto de mostra, amb una finestreta que emmarqui el fragment que volem ampliar).

El proper dia farem el treball d'exposició. A sota us adjuntem alguna proposta d'exposició.

## Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

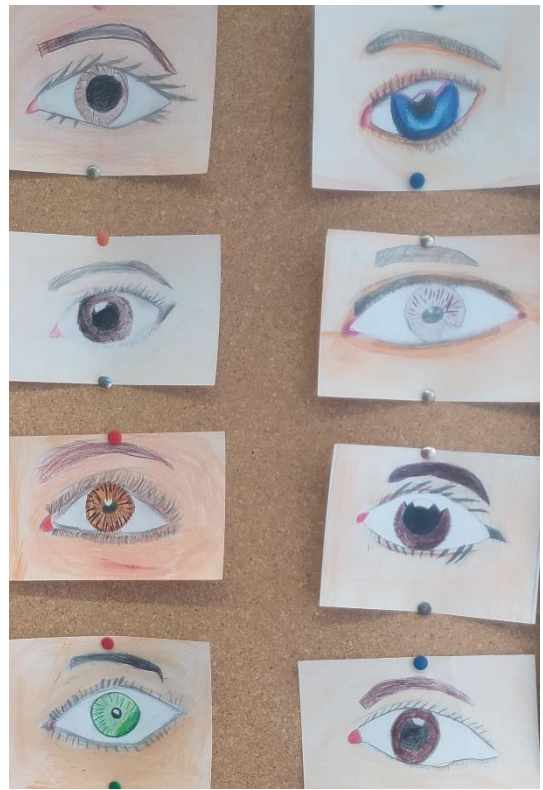
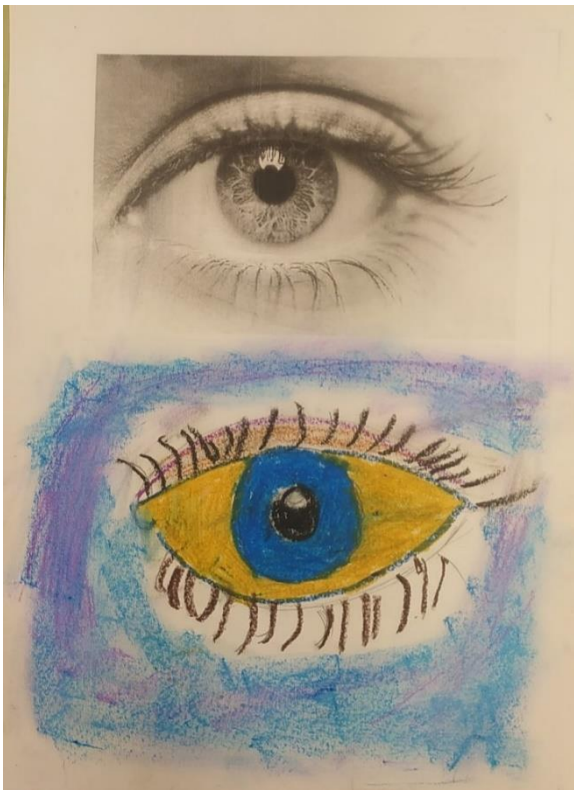
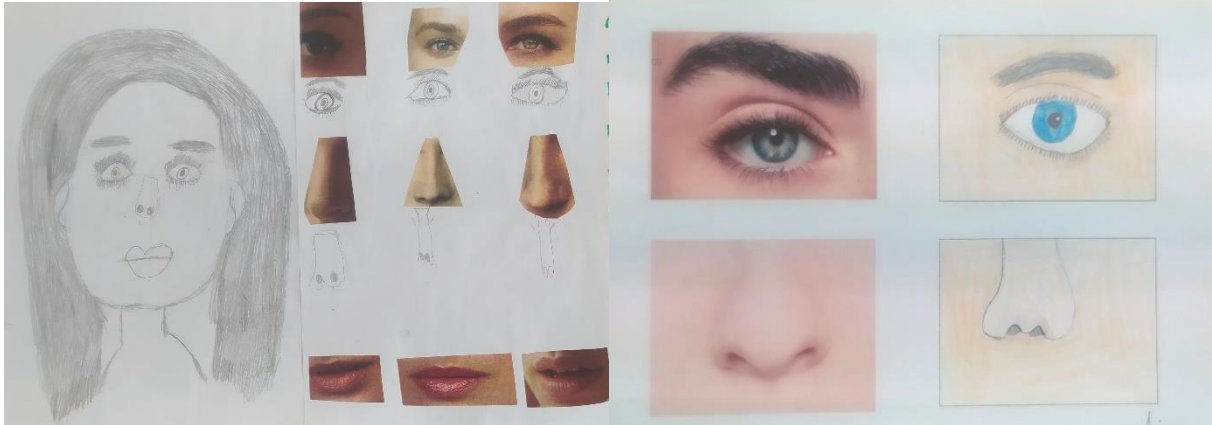
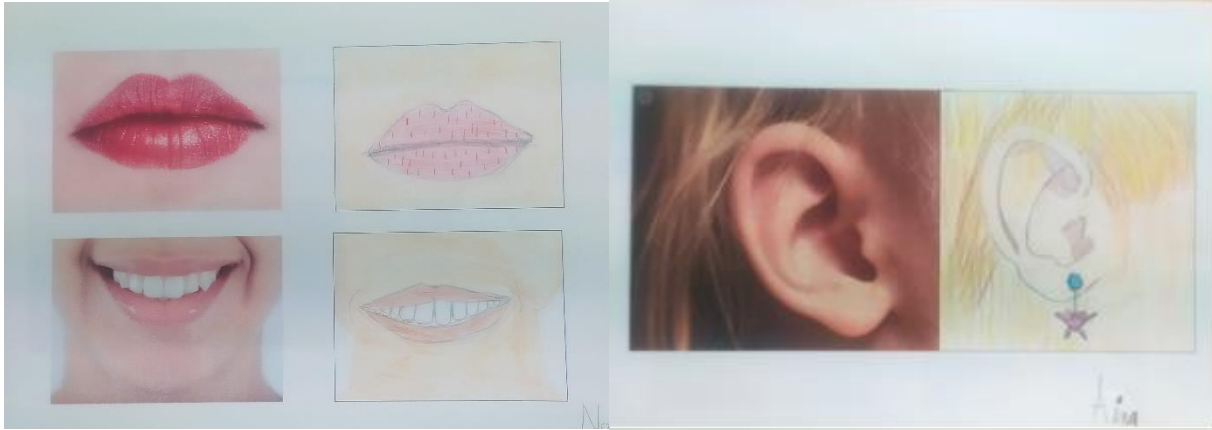
Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

## Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

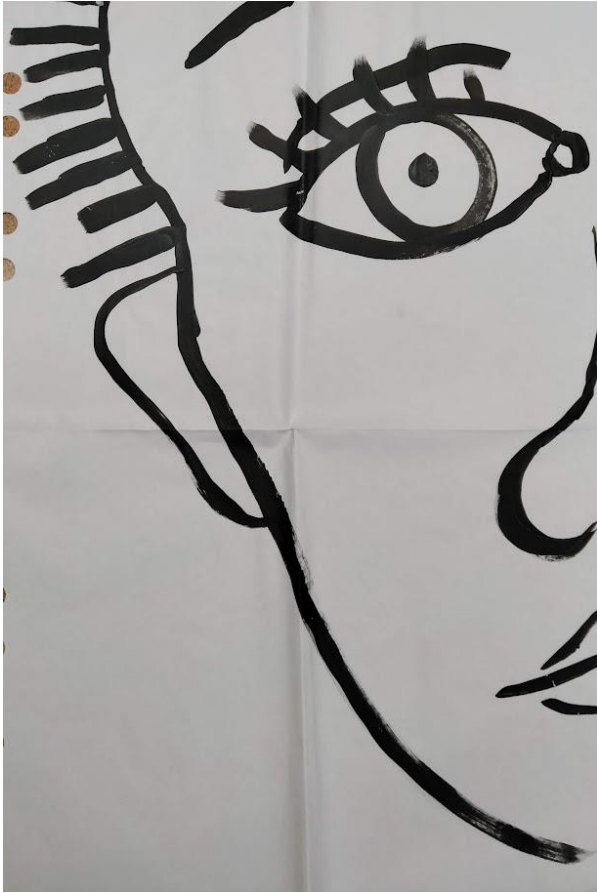
## EXEMPLES TREBALLS 1 REPRESENTACIÓ REALISTA



EXEMPLES TREBALLS 2. REPRESENTACIÓ CREATIVA



### EXEMPLES TREBALLS 3. FRAGMENT SUPER-AMPLIAT



## PROPOSTES MONTSE GOMIS

### 1. PROPOSTA AUTORETRAT AMB DIFERENTS TÈCNiques

#### **Proposta :**

- 1-Collage.
- 2-LLàpis o pintura
- 3- Plastilina
- 4- Punxant

Objectiu: Treballar la observació, la proporció i la creativitat.

#### **Material :**

- 1-Diaris o paper de seda o retalls de revistes o folis de colors
- 2 Pintura, llapis, làmina
- 3-Plastilina, cola blanca i làmina
- 4- Foto de cada alumne DinA4 en blanc i negre, làmina DinA4, punxons i coixinets.

#### **Procediment:**

- Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar. Observem la cara que haurem de representar (en foto o amb un mirall).
- fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la mida, les proporcions, la línia, el detall, direcció dels pèls, de les pestanyes...les formes (que fa que ens diferenciem uns dels altres)...les ombres que fan que vegem el volum del nas...
- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem rectificuem esborrant fàcilment).Farem només l'ESTRUCTURA.
- Repartim el material i comencem a treballar.

**PROPOSTA 1- COLLAGE.** En aquest treball es tracta de crear el nostre retrat amb trossos de paper. Pot ser amb paper de diari o paper de seda i pintant a sobre la línia amb negre. Pot ser amb retalls de folis de colors...

**PROPOSTA 2-LLÀPIS O PINTURA.** Representar el rostre a llapis, començant amb l'encaix i mirant d'aconseguir la màxima semblança i el màxim de detall. Si volem podem posar-hi ombres als espais més foscos i així crearem volum.

També ho podem fer directament amb pintura, sense dibuix previ.

**PROPOSTA 3- PLASTILINA.** Dibuixem primer a llapis el rostre (làmina una mica consistent) i després ho anem cobrint tot amb plastilina de diferents colors. Ens caldrà cola a la base i per a envernissar quan acabem.

**PROPOSTA 4. PUNXANT.** Posem el coixinet per punxar sobre la taula, al damunt un foli i a sobre la foto del rostre de la mateixa mida. Amb el punxó anirem resseguint les línies més importants de la foto mirant de sintetitzar. Haurem de parar atenció en no punxar els punts massa junts per tal que no se'ns acabi retallant.

El proper dia farem el treball d'exposició.

## **Exposició**

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

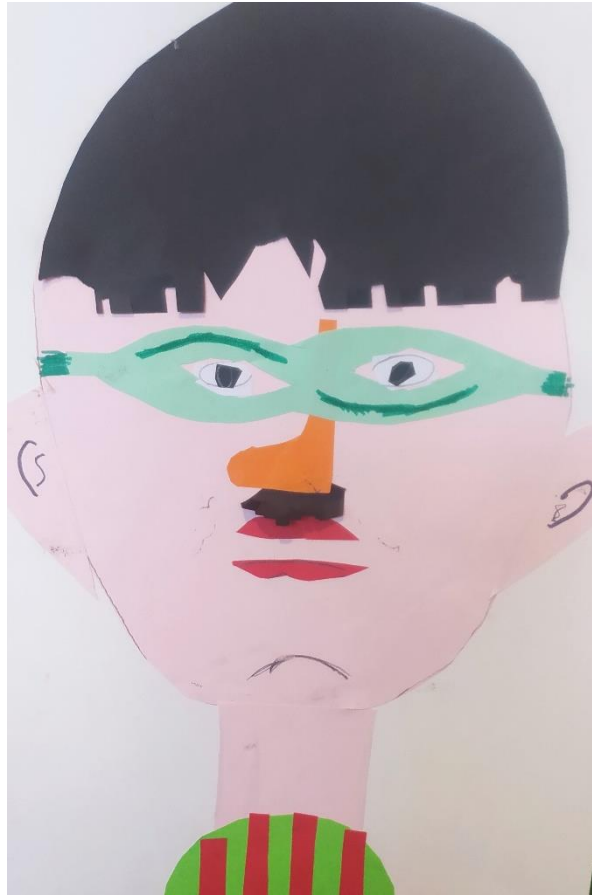
## **Avaluació**

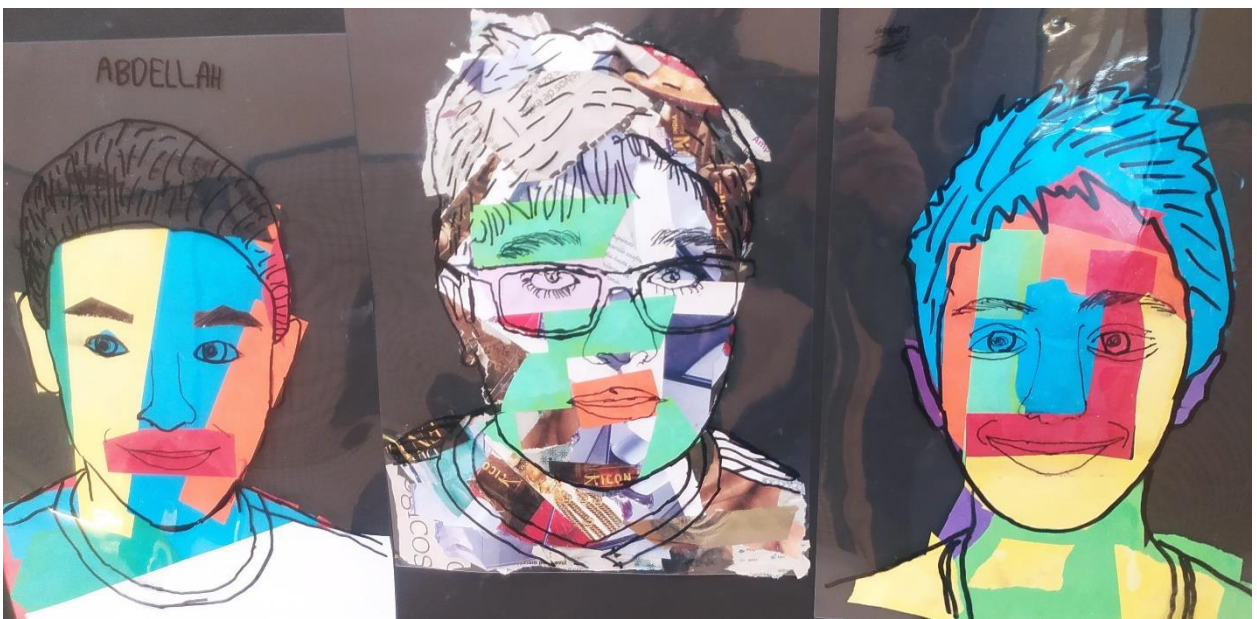
Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

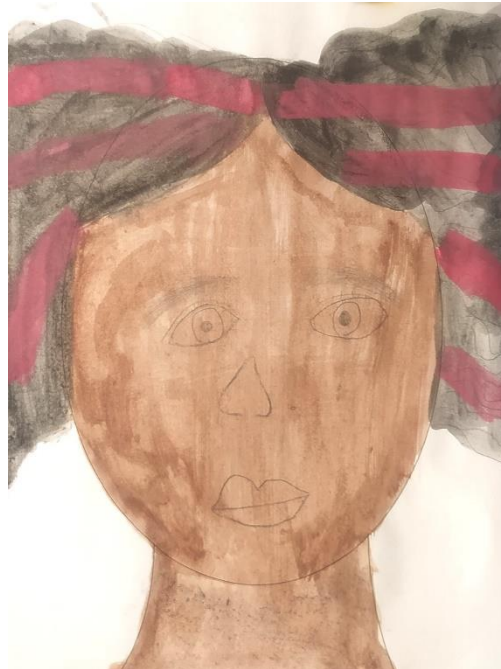


EXEMPLES TREBALLS 1. COLLAGE





## EXEMPLES TREBALLS 2. LLÀPIS O PINTURA



EXEMPLES TREBALLS 3. PLASTILINA



EXEMPLES TREBALLS 4. PUNXANT



# PROPOSTES MONTSE GOMIS

## 1. PROPOSTES SIMETRIA

Proposta :

- 1-Crear la simetria d'un rostre de manera realista amb el màxim detall.
- 2-Impressió d'un retrat fet amb pintura.

Objectiu: Treballar la proporció, la observació i la creativitat.

Material :

- 1-Làmina DinA4. Llapis o colors de fusta...Foto en blanc i negre de la nostra cara ampliada a DinA4 (partida verticalment per la meitat). Opció d'imatges de revista que ocupi DinA4.
- 2-Làmina DinA3 i Tèmperes

Procediment

- Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar. Observem la foto que hem de continuar.
- fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la mida, les proporcions, la línia, el detall, direcció dels pèls, de les pestanyes...la forma (que fa que es diferenciï un ull d'un altre...les ombres que fan que vegem el volum del nas...
- Repartim el material i comencem a treballar.

PROPOSTA 1- -Enganxem la meitat de la foto a la banda dreta de la làmina (a l'esquerra si som esquerrans). ENCAIXEM l'altra meitat amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem rectificarem esborrant fàcilment). Farem només l'ESTRUCTURA i quan estem convençuts de que les formes que hem dibuixat són el més simètriques possibles, passem a fer els detalls i si ens atrevim també les ombres.

PROPOSTA 2-Dobleguem la làmina DinA3 per la meitat i l'obrim. Dibueixem directament amb pintura la nostra cara a la banda dreta de la làmina (a l'esquerra si som esquerrans). Important que ho fem gran (les espatlles han de tocar a banda i banda de la part inferior de l'espai).

Anirem dibuixant per parts, primer estructura, després un element, després un altre...els colors lliurement. Cada part que fem l'imprimirem a l'altra banda tancant la làmina i pressionant a sobre. És important que ho fem per parts perquè si deixem que s'assequi la pintura no se'ns imprimirà.

El proper dia farem el treball d'exposició.

## Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

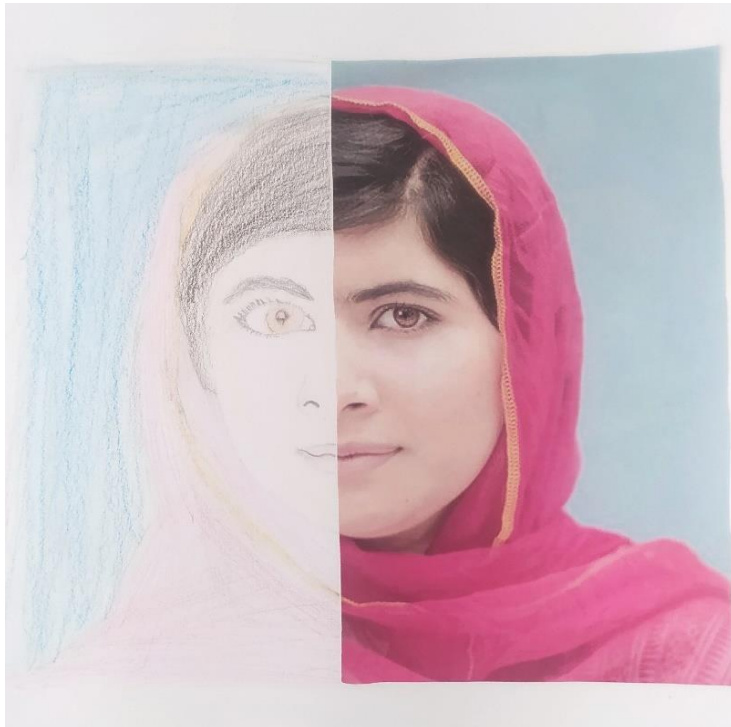
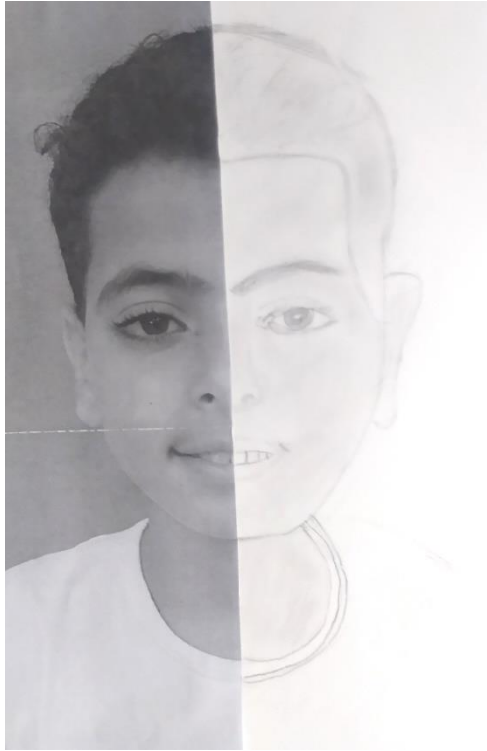
Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

## Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

## EXEMPLES TREBALLS 1





## EXEMPLES TREBALLS 2

