

PROPOSTES EXERCICIS. PROJECTE EMPREMTES.

S'han dissenyat diverses propostes per treballar els diferents continguts de l'àrea d'educació visual i plàstica.

Algunes activitats s'han complementat amb propostes realitzades per artesanes del Camp de Tarragona a través de "L'Artista va l'escola" (joieria i cistelleria).

TEMES

- 1. ALFABETS
- 2. CERÀMICA
- 3. EMPREMTES AL COS
- 4. EMPREMTES AL MUR
- 5. ORFEBRERIA
- 6. TÈXTIL

PROPOSTES ALFABETS DEL MÓN

Explorar i percebre

- Lectura d'imatges: l'escriptura
- Observar i analitzar diferents tipus d'escriptura.
- Reconèixer diferents tipus d'escriptura, diferents alfabetes
- Observar com hi ha artistes que utilitzen en la seva obra signes alfabètics.

CICLE INICIAL

Interpretar i crear

- A partir de les diferents imatges, amb pinzell gruixut representat algun dels signes alfabètics (japonès, àrab...).
- Representar la seva inicial de manera creativa. Decorar-la lliurement (collage, retoladors, llapis, pintura...)
- Fer composicions i/o ordenacions amb lletres de diferents alfabetes.
- Representar una paraula amb un dibuix (Brossa)
- Monotip en negatiu o positiu

CICLE MITJÀ

Interpretar i crear

- Escollir un alfabet i fer una composició amb lletres ampliades (pinzell, ceres, retoladors, carbonet...)
- A partir dels pictogrames egipcis, posar el seu nom, la seva inicial....(ceres, pintura, Collage...)
- Retallar amb cartó la seva inicial. Fer una composició col·laborativa amb les inicials de tots els nens/es.
- A partir del seu nom, retallar en 6 o 9 parts iguals i compondre-ho de manera diferent.
- Representar una paraula amb un dibuix (Brossa).

CICLE SUPERIOR

Interpretar i crear

- Representar el seu nom utilitzant perspectiva (punts de fuga).
- Escriure paraules expressant un sentiment, utilitzant l'alfabet que vulguin, (pinzell, grafismes...)
- Fer el seu nom en volum (paper, cartó).

- Representar en braille el seu nom.
- Fer una frase on cada paraula tingui una tipografia diferent, treballant fons i forma. (amb llapis o retoladors).
- Cada nen una lletra de l'alfabet amb diferents tipografies, decorar amb ceres, retoladors, collage, pintura...

1. PROPOSTA ALFABET JAPONÈS

ROBERT MOTHERWEL

<https://www.printed-editions.com/artist/robert-motherwell/palo-alto-michael-lisi-contemporary-art/>

Proposta: A partir de les diferents imatges, amb pinzell gruixut representar algun dels signes alfabètics (japonès, àrab...).

Objectiu: - Observar i analitzar diferents tipus d'escriptura.

- Reconèixer diferents tipus d'escriptura, diferents alfabetes

Material:

Làmina

Pinzell gruixut

Tinta o tempera

Procediment

- Projectem l'obra de ROBERT MOTHERWEL a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

- Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les formes, els colors, l'espontaneïtat del traç, amb quines eines creiem que ho fa...

- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El signe que volem representar ens ha de cabre dins dels marges del paper.

- Sobre un fons que haurem pintat prèviament del color que més ens agradi, un cop sec, amb un pinzell gruixut i tinta o tempera negra representarem el nostre nom o la nostra inicial en l'alfabet japonès o xinès. Hem de tenir en compte l'espessor de la pintura per tal de poder fer el gest fluidament.

- El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

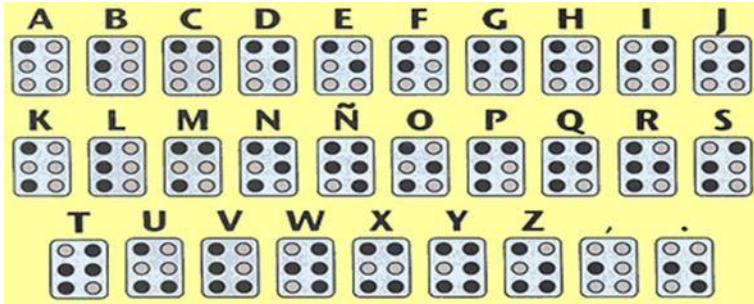
Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS:



2. PROPOSTA BRAILLE



Proposta: Escriure el nostre nom amb l'alfabet braille, amb volum. Seria interessant demanar a l'ONCE que algú amb dificultats visuals ens expliqués com s'utilitza l'alfabet braille.

Objectiu:

- Observar i analitzar diferents tipus d'escriptura.
- Reconèixer diferents tipus d'escriptura, diferents alfabetos

Material:

Cartolina per a la base

Elements amb que puguem fer el volum dels punts: plastilina, boletes de paper, botons)

Procediment

- Projectem l'alfabet braille a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar
- Observem, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: sabem què és? Ho hem vist mai a algun lloc o en algun producte?...
- Els més petits poden treballar sobre una plantilla on ja estan les caselles amb els punts i només caldrà marcar i posar el volum als punts que ens interessin. Els més grans ho poden fer sobre un full blanc i crear les caselles prenent mides i fent servir el regle. Després hi posaran el volum.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

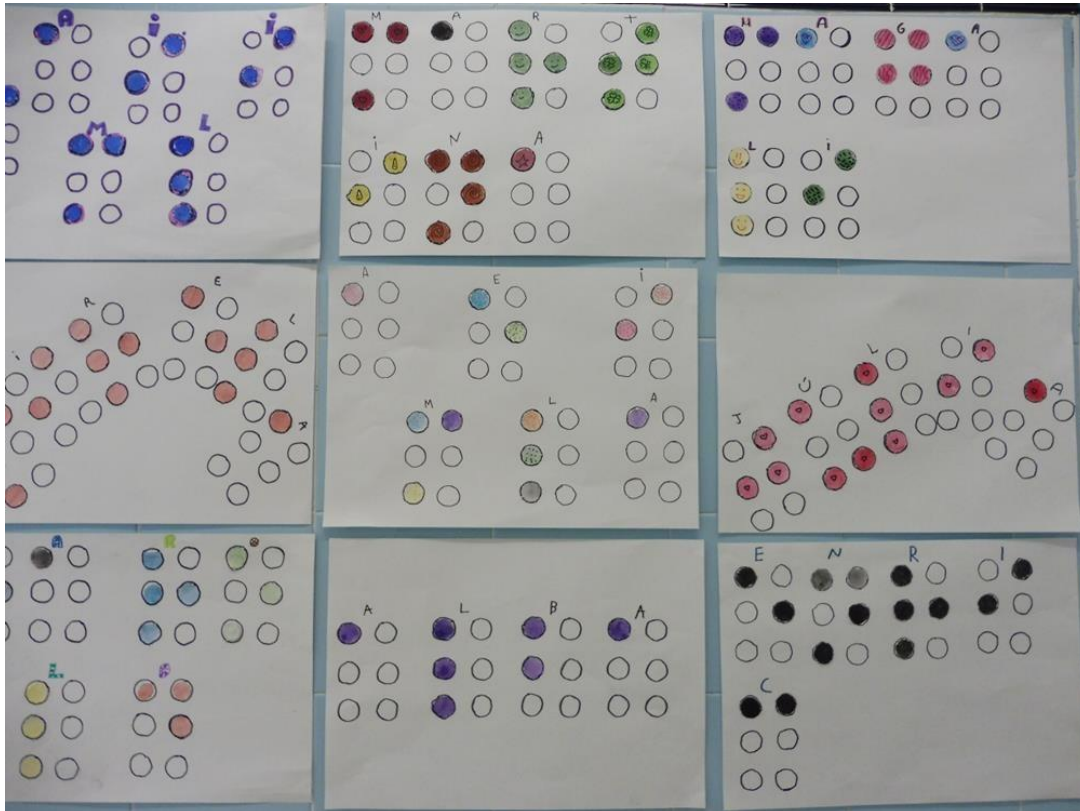
Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació



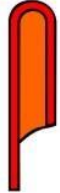





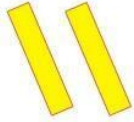








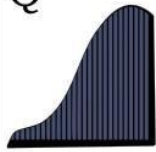







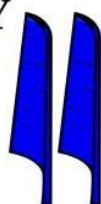


Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



3. PROPOSTA ALFABET EGIPCI

A 	B 	C 	D 	E 	F 	G 
H 	I 	J 	K 	L 	M 	N 
Ñ 	O 	P 	Q 	R 	S 	T 
U 	V 	W 	X 	Y 	Z 	

Proposta: Escriure el nostre nom amb l'alfabet egipci.

Objectiu: - Observar i analitzar diferents tipus d'escriptura.

- Reconèixer diferents tipus d'escriptura, diferents alfabetes

Material:

Làmina, retoladors, temperes...(tècnica lliure)

Procediment

- Observem la projecció del pictograma egipci, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem cada signe, reconeixem algunes formes?. Fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar:

- ENQUADREM. Pensem primer la paraula que volem representar en l'alfabet egipci (jeroglífic). Busquem quin pictograma correspon a cada lletra. Pensem com distribuïrem la

imatge que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. La imatge a representar ens ha de cabre dins dels marges del paper. ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paperallò que hem pensat al cap. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per pintar-hi a sobre més concretament. Ocupem al màxim tot el paper.

- Repartim el material i comencem a treballar.
- El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls. Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu. És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



4. PROPOSTA COLLAGE COL·LABORATIU

Proposta: Cada nen farà una lletra de l'alfabet amb diferents tipografies, decorar amb collage, ceres, retoladors, pintura... Després fer un muntatge col·lectiu formant una paraula o frase.

Objectius:

- Lectura d'imatges: l'escriptura
- Observar i analitzar diferents tipus d'escriptura.

Material:

Cartolines, cola, papers, retoladors, purpurines...

Procediment

- Projectem diferents tipografies a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar. Fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les tipografies que més ens agraden, materials que podem fer servir...
- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. La lletra que hem seleccionat ens ha de cabre dins dels marges del paper. ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper mirant d'aconseguir al màxim la tipografia que hem triat. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per enganxar-hi després els materials. Ocupem al màxim tot el paper.
- Repartim el material i comencem a treballar. Potser abans d'enganxar res estaria bé col·locar els elements sobre el full, així si no ens agrada o alguna cosa no encaixa ho podem moure mil vegades. Quan estem segurs del resultat passarem a enganxar cada peça amb cola.
- El muntatge del treball el farem en grup. Ens haurem de posar d'acord en quina frase volem representar i com. El pròxim dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet.

Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



5. COMPOSICIÓ AMB DIFERENTS ALFABETS

Proposta: Escriure paraules expressant un sentiment, utilitzant l'alfabet que vulguin o diferents alfabetes, (pinzell, grafismes...)

Objectiu:

- Observar i analitzar diferents tipus d'escriptura.
- Reconèixer diferents tipus d'escriptura, diferents alfabetes

Material:

Làmina

Procediment

- Projectem els diferents alfabetes a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar. Fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: quins alfabetes els agraden més, quines paraules o tema voldríem expressar, quina tècnica voldrem fer servir...

- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem les paraules que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. La idea de composició que tenim al cap ens ha de cabre dins dels marges del paper. ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per enganxar-hi després els materials. Ocupem al màxim tot el paper.

- Repartim el material i comencem a treballar.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



6. EL MEU NOM. TÈCNICA LLIURE.

JASPER JOHNS

<https://es.artsdot.com/@/AE3MVH-Jasper-Johns-n%C3%BAmero-y-abec%C3%A9->

Proposta: - Representar la seva inicial de manera creativa. Decorar-la lliurement (collage, retoladors, llapis, pintura...)

Objectiu: - Reconèixer diferents tipus d'escriptura, diferents alfabetes

- Observar com hi ha artistes que utilitzen en la seva obra signes alfabètics.

Material:

-làmina, temperes, retoladors, collage ...)

Procediment

- Projectem l'obra de Jasper Johns a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, els colors, els materials...

- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem les lletres (amb el nostre alfabet) que volem representar al full (el nostre nom, una paraula) perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. La paraula que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per pintar-hi o enganxar-hi després els materials. Ocupem al màxim tot el paper.

- Repartim el material i comencem a treballar. En cas de fer collage potser abans d'enganxar res estaria bé col·locar els elements sobre el full, així si no ens agrada o alguna cosa no encaixa ho podem moure mil vegades. Quan estem segurs del resultat passarem a pintar o enganxar cada peça.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i

totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.
És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



MONOTIP EN NEGATIU O POSITIU



Proposta: Crear el nostre nom en gravat amb la tècnica del monotip i treballar el negatiu i el positiu.

Objectiu:

- Lectura d'imatges: l'escriptura. Positiu/negatiu.
- Observar i analitzar diferents tipus d'escriptura.

Material:

Làmina de paper, temperes, plàstic o sobre la taula

Procediment

- Projectem els exemples a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

- Observem, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, els colors...

- Repartim el material i comencem a treballar. Per a la base podem folrar la taula amb un plàstic o fer-ho directament sobre la taula de fòrmica.

-BASE: Tant en una opció com en l'altra cobrirem la base amb un rodet. Amb el dit, o millor amb un palet de les orelles escriurem el nostre nom netejant la pintura. Hem de tenir en compte que algunes lletres ens quedaran del revés, per tant, podem tornar a fer l'experiència, però ara escrivint de dreta a esquerra i dibuixant cada lletra del revés perquè ens quedin de l'endret.

. NEGATIU: Cobrirem la base amb pintura i amb el dit o una eina dibuixem el nostre nom traient pintura.

. POSITIU: Sobre la base dibuixem el nostre nom amb pintura.

-IMPRESSIÓ: Podem fer tantes proves com vulguem fins que estem segurs que ens agrada, llavors hi posem la làmina a sobre mirant de fer pressió per tot amb compte. Traiem la làmina amb compte i ja tenim el nostre gravat.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



7. RECOMPONDRE PARAULES

Proposta: Amb tècnica lliure han de dissenyar el seu nom amb la tipografia que vulguin treballant fons i forma.

Objectius:

- Lectura d'imatges: l'escriptura
- Observar i analitzar diferents tipus d'escriptura.
- Reconèixer diferents tipus d'escriptura, diferents alfabetes

Material :

Làmina paper, tempera, aquarel·la, ceres, collage...

Procediment

- Projectem diferents tipografies de l'alfabet a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem les diferents tipografies, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: si hi ha línies rectes, o corbes, el gruix, que cada tipografia té un nom, que hi ha persones que es dediquen a dissenyar-les, si en coneixem alguna, quin tipus de tipografia faríem servir segons el que vulguem comunicar...

- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. La paraula que triem ens ha de cabre dins dels marges del paper.

ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Ocupem al màxim tot el paper. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per pintar-ho després amb la tècnica que vulguem.

- Retallem lliurement el treball amb 6 o 9 parts i el recomponem muntant-ho d'una altra manera creant així una obra nova.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.
És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



9. NOM AMB PERSPECTIVA

Proposta: Escriure el nostre nom creant la sensació de 3D utilitzant la perspectiva i els punts de fuga.

Objectiu: Conèixer la base del dibuix tècnic, els punts de fuga.

Material:

Làmina blanca, regle, escaire i cartabó, llapis i retoladors o colors de fusta

Procediment

- Projectem algun exemple d'un text en perspectiva a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.
- Observem el text, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: com creuen que funciona aquesta tècnica, si ho han vist en algun graffiti o rètol, on posaríem la llum i l'ombra per a exaltar encara més la sensació de volum...
- El mestre explicarà com funciona això dels punts de fuga, podem començar amb només un punt de fuga al mig i si ens en sortim podem provar amb dos.
- ENQUADREM. Pensem primer quina paraula o paraules volem dibuixar, pensem com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri (tinguem en compte que ens caldrà espai per fer les línies de fuga. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. La paraula que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper el més centrat possible. ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) Farem només l'ESTRUCTURA de la paraula i la doblarem. A partir d'aquí marcarem un punt de fuga a dalt al centre i tots els punts de cada lletra els farem anar al punt de fuga amb el regle i sense prémer. Quan tots els punts estiguin fugats marcarem el gruix de les lletres (totes a la mateixa distància). Cal estar atents i concentrats per veure quines línies es veuran i quines quedarien amagades.
- Repassem amb retoladors les línies bones i esborrem tot el llapis
- Pintem les lletres imaginant un focus de llum a un costat, per tant, tot el que quedi a l'altre costat ho pintarem del mateix color però més fosc. Això donarà encara més sensació de volum.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de

paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

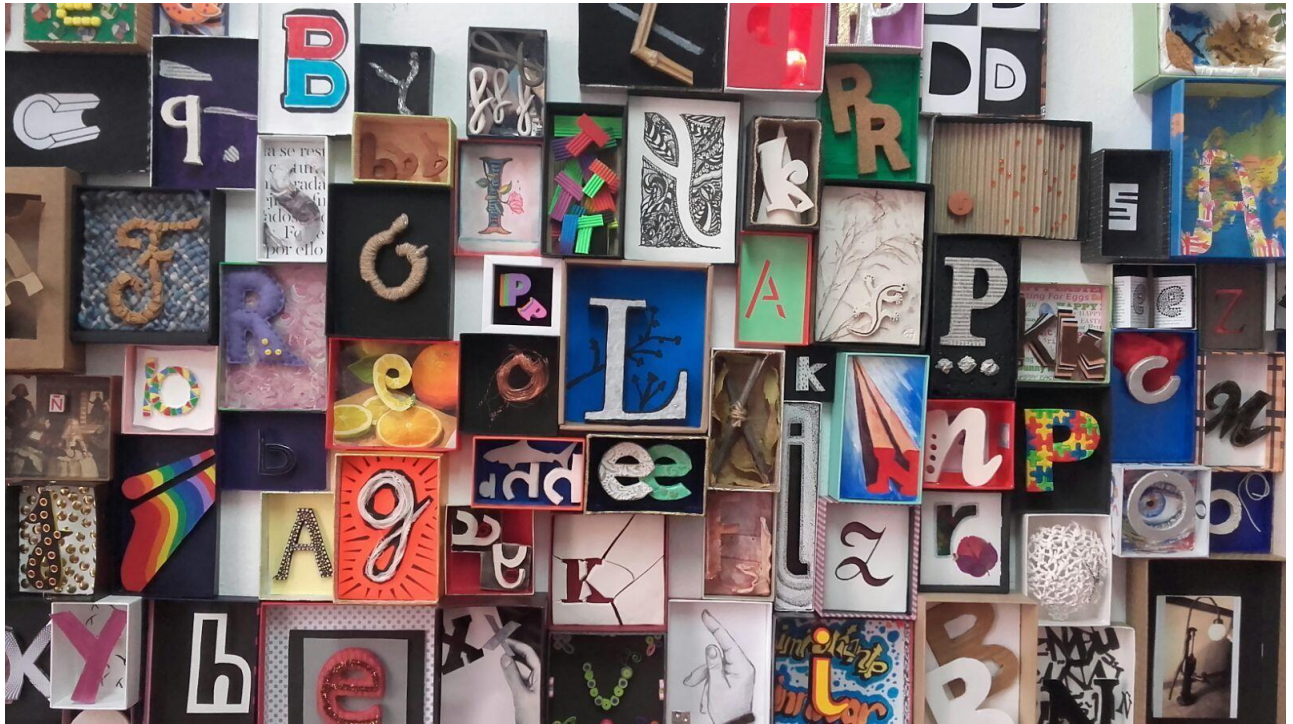
Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu. És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



10. LLETRA RELLEU



Centre UP Sant Marcellí

Proposta: Construir una lletra amb volum dins d'una caixa.

Objectiu: Treballar la forma i el color amb material de deixalla

Material:

cartró per a la base

material divers per folrar

capses (optatiu per al muntatge col·lectiu)

Procediment

- Projectem l'obra d'aquest col·lectiu a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem aquesta obra, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, els diferents dissenys i interpretacions...

- Pensem quina lletra voldrem reinterpretar. Fem esbossos per tal de poder decidir quina solució ens agrada més. Pensem quins materials necessitem.

- Repartim el material i comencem a treballar. Dibuixem la forma de la lletra sobre el cartó i la retallem. La decoram lliurement i l'enganxem sobre un cartó de base o dins d'una capsa. Potser

abans d'enganxar res estaria bé col·locar els elements a sobre, així si no ens agrada o alguna cosa no encaixa ho podem moure mil vegades.

- El muntatge el farem en grup. Ens haurem de posar d'acord en com ho volem muntar perquè totes les diferents obres en formin una de sola.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



11. LLETRA AMB 3D



Estudi d'il·lustradors CESS

Proposta: Construir una lletra en volum i revestir-la de manera creativa.

Objectiu: Observar com hi ha artistes que utilitzen en la seva obra signes alfabètics.

Material:

Cartró prim o cartolina, cola, pintura, papers, collage, fang...

Procediment

- Projectem l'obra d'aquest estudi d'il·lustradors a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem l'obra d'aquests artistes, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, les diferents possibilitats que ens ofereix una lletra, mirem si reconeixem algun artista recreat en alguna de les lletres...

- Pensem quina lletra volem representar, potser la nostra inicial. Amb cartó haurem de fer la plantilla tenint en compte que ha de ser 3D (podem utilitzar pestanyes). La muntarem i la revestirem amb el material i la tècnica que vulguem (collage amb papers estampats, robes, pintura, llanes, plastilina...) de manera creativa (formes d'animals, d'edificis...)

- Repartim el material i comencem a treballar. Potser abans d'enganxar res estaria bé col·locar els elements sobre el volum, així si no ens agrada o alguna cosa no encaixa ho podem moure mil vegades.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet.

Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



12. POESIA VISUAL

JOAN BROSSA

<https://poesia.uc.edu.ve/joan-brossa-un-poeta-atipico-fragmento/>

<https://www.google.com/search?q=joan+brossa+AETOU&tbm=isch&ved=2ahUKEwic2oKb4t6BAxW0mycCHdD-BQEQ2->

Proposta C. Inicial: POESIA VISUAL Convertir una lletra en un animal afegint els elements que necessitem. Afegir a una paraula elements que l'expliquin.

Objectiu: Observar com hi ha artistes que utilitzen en la seva obra signes alfabètics.

Material: Làmina, retoladors, collage...

Procediment

- Projectem l'obra de Brossa a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, el missatge, la idea, el concepte... què creiem que vol dir.

- ENQUADREM. Pensem primer la paraula o lletra que volem representar, com l'explicarem, en què la convertirem... fem anar l'enginy. Fem tants esbossos com necessitem fins a estar convençuts. Pensem com distribuïrem la imatge que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. La imatge a representar ens ha de cabre dins dels marges del paper. ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per pintar-hi a sobre més concretament. Ocupem al màxim tot el paper.

- Repartim el material i comencem a treballar.

- El proper dia farem el treball d'exposició.

POESIA VISUAL JOAN BROSSA

<https://dragaroja.blogia.com/2007/020101-la-clau-joan-brossa.php>

<https://miroshop.fmirobcn.org/ca/obra-grafica-artistes-varis/849-brossa-facsimil-lliures-llibres.html>

Proposta C. Superior: POESIA VISUAL Representar una paraula amb un dibuix i lletres

Objectiu: Observar com hi ha artistes que utilitzen en la seva obra signes alfabètics.

Material: Làmina, retoladors

Procediment

- Projectem l'obra de Brossa a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, el missatge, la idea, el concepte... què creiem que vol dir.

- ENQUADREM. Pensem primer la idea que volem representar, com l'explicarem, fem anar l'enginy. Fem tants esbossos com necessitem fins a estar convençuts. Pensem com distribuïrem la imatge que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. La imatge a representar ens ha de cabre dins dels marges del paper. ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per pintar-hi a sobre més concretament. Ocupem al màxim tot el paper.

- Repartim el material i comencem a treballar. El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

13. TIPOGRAFIES

TONI ALCASSER

<https://www.dipta.cat/mamt/colleccio/obres/projecte-arbres-iv>

Proposta: Crear un mural col·lectiu amb retalls de revistes amb diferents tipografies de lletres creant un abecedari.

Objectiu: conèixer diferents tipografies que es fan servir.

Material:

Cartolina blanca, revistes, pega

Procediment

- Projectem diferents tipografies d'internet a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem diferents maneres de grafiar una mateixa lletra, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: quines diferències hi ha entre unes i altres, per a quin tipus de retolació utilitzaríem unes i no unes altres... Hi ha persones que es dediquen a crear noves tipografies.

- El treball el farem en grups. Ens haurem de posar d'acord en com ens organitzarem el treball.

- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem l'alfabet al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. Ens ha de cabre dins dels marges del paper. Marquem les línies amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res! Aquestes línies ens serviran de guia per enganxar-hi després les lletres. Ocupem al màxim tot el paper deixant un marge tot al voltant.

- Repartim el material i comencem a treballar. Potser abans d'enganxar res estaria bé col·locar els elements sobre el full, així si no ens agrada o alguna cosa no encaixa ho podem moure mil vegades.

- Quan estem segurs del resultat passarem a enganxar cada peça

- El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.
És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



PROPOSTES CERÀMICA

1. CERÀMICA. TÈCNICA DE PLAQUES.

MARIA BOFILL

<https://mariabofill.com/aire/>

Proposta: Crear una peça ceràmica amb la tècnica de plaques.

Objectiu: Experimentar fent placa, textures i muntatge.

Material:

Fang, paper de diari, corró, ganivet de plàstic per retallar les formes i eines per fer textures.

Procediment

- Projectem les obres de les peces contemporànies, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- **Observem** les obres, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: quines creiem que estan fetes amb plaques i quines amb torn? Quines formes ens agraden més, quines textures hi veiem, quines ens agraden més i per què...

- Repartim el material i comencem a treballar.

El fang ha d'estar tou per poder-lo treballar (si tallem la rajola de fang amb el fil de pescar en làmines ja tindran la placa feta, als nens només els caldria passar una mica el corró per estirar) si no cada nen fa vàries boles que aplanarà amb el corró procurant que tinguin el mateix gruix per tota la superfície.

Dibuixem la forma mirant d'aprofitar el màxim de superfície (tot i que no podran ser peces massa grans). Amb l'eina de tallar les retallem i treballem textures al damunt (pensem que podem fer servir per imprimir aquestes textures (pressionant)).

- Guardem les peces acabades planes sobre un plàstic i tapades perquè no s'assequin del tot però agafin consistència. També guardem una base gruixuda de fang per grup (dos dits). El proper dia farem el muntatge del treball en grup.

. Per grups mirem totes les peces que tenim en comú i les diferents possibilitats de muntatge que se'ns acudeixin, ens hem de posar d'acord.

. Un cop ho tinguem clar marcarem una incisió a la base amb la forma del perfil de cada peça i ratllarem les dues parts a enganxar. Amb una mica de barbotina (fang sec amb aigua, textura cremosa) les enganxarem cadascuna al seu lloc.

. Podem pintar l'obra.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que

diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.
És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



2. CERÀMICA. TÈCNICA DE XURROS I TÈCNICA DE PESSIC.

Proposta: Crear una peça ceràmica amb la tècnica de xurros o tècnica de pessic.

Objectiu: Experimentar el volum, el material, la psicomotricitat fina.

Material:

Fang, paper de diari, eines per fer textures.

Procediment

- Projectem les obres de les peces contemporànies i les tradicionals, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

- **Observem** les obres, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: quines creiem que estan fetes a partir de xurros i quines a partir de modelar una bola? Quines formes ens agraden més, quines textures hi veiem, quines ens agraden més i per què...

- Repartim el material i comencem a treballar.

El fang ha d'estar tou per poder-lo treballar. Podem fer servir dues tècniques:

<https://francesccisa.wordpress.com/modelatge-amb-argila/>

<https://www.youtube.com/watch?v=Zjj6zWmx4d0>

TÈCNICA DE XURROS: Fem xurros amb el fang mirant que quedin del mateix gruix a tota la seva llargada. Fem la base de sota i amb els xurros anem fent tot el volum. Aquests xurros els anirem lligant amb el dit fins que no es noti la junta.

TÈCNICA DE PESSIC: A partir d'una bola de fang li anem donant forma amb els dits buidant del mig cap a fora i procurant que totes les parets tinguin el mateix gruix.

- Fent servir la tècnica que més ens convingui creem un bol. Guardem les peces acabades sobre un plàstic i tapades perquè no s'assequin del tot però agafin consistència.

-Amb alguna eina podem fer incisions per decorar.

-Podem pintar l'obra amb temperes i envernissar.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.
És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS

TÈCNICA DE PESSIC



TÈCNICA DE XURRO



3. CERÀMICA. SIMETRIA I GRAFISMES.

Proposta: Dibuixar una peça de ceràmica tenint en compte la simetria i la decoració.

Objectiu: Treballar la simetria

Material:

làmina
ceres

Procediment

- Projectem les obres de ceràmica tradicional i també les contemporànies, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- **Observem** les obres, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: quina diferència hi veuen entre les peces més antigues i les més contemporànies, parlem sobre la simetria, totes són simètriques?, parlem sobre les diferents decoracions de les peces segons els països, quina ens agrada més ...

- Repartim el material i comencem a treballar. Podem treballar a partir d'una peça de ceràmica del natural o d'una foto.

- **ENQUADREM.** Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal (depèn com sigui la peça que volem dibuixar). La peça ha de cabre sencera dins dels marges del paper, ni massa petita ni massa gran però ocupant al màxim tot el paper.

ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que volem dibuixar. Farem només l'**ESTRUCTURA** per tal que ens serveixi de guia per anar donant forma fins a arribar als detalls.

-A partir de tot el que hem vist inventem la nostra peça de ceràmica, mirem molt bé el tema de la simetria.

-A l'hora de fer la decoració de la peça recordem tot el que hem vist a les obres dels diferents artistes i tradicions.

. Podem fer servir la tècnica del *grattage* amb ceres: pintar amb ceres de colors (clars) tota la peça, a sobre ho cobrim tot amb cera (fosca) i amb un palet de fusta (un escuradents és massa prim) fem el disseny gratant la capa de sobre.

. Podem fer servir la tècnica de *reserva* amb cera blanca i aquarel·les o tempera aiguada per sobre. Fem el disseny dibuixant amb cera blanca i pintem per sobre amb pintura aiguada, de manera que el que hem marcat amb cera quedarà reservat.

-Una altra opció seria donar-los la foto de la meitat d'una peça i que ells completin la simetria.

-Una altra variant seria doblegar una cartolina per la meitat, just al plec dibuixem la meitat d'una peça (ocupem el màxim de la cartolina) i retallem. Decorem amb tècnica lliure.

-Per als més petits els podem donar la foto d'una peça, enganxar-la a un Din A3 i que ho dibuixin al costat i ho decorin lliurement.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS





4. CERÀMICA. SILUETA POSITIU I NEGATIU.

Proposta: Dibuixar siluetes simètriques de peces de ceràmica en positiu i en negatiu. Objectiu: Treballar la simetria. Positiu-negatiu. Davant-darrere.

Material:

Làmina, folis de colors, pega i tisores, ceres.

Procediment

- Projectem les obres de les peces contemporànies i les tradicionals, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- **Observem** les obres, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: quines formes hi veiem? Quines ens agraden més i per què? Totes són simètriques?

- Repartim el material i comencem a treballar.

-1. PROPOSTA COLLAGE SILUETES:

. En un foli de color doblegat per la meitat hi retallem la forma de la meitat d'un gerro, en desdoblar el paper ens quedarà un gerro sencer totalment simètric. Fem això mateix quatre vegades més en folis de diferents colors. (Aquesta proposta també es podria fer col·lectivament per grups)

. Quan tenim totes les peces les presentem sobre una làmina creant una composició (bodegó). Cal tenir en compte que les que posem més endarrere han de quedar més amunt del full que les que posem davant de tot, que hauran de quedar més cap a baix del full. També que les de més endavant taparan les que estiguin més endarrera.

. Quan estem segurs del resultat de la nostra composició començarem a enganxar primer les de més endarrera i anirem superposant les de més endavant.



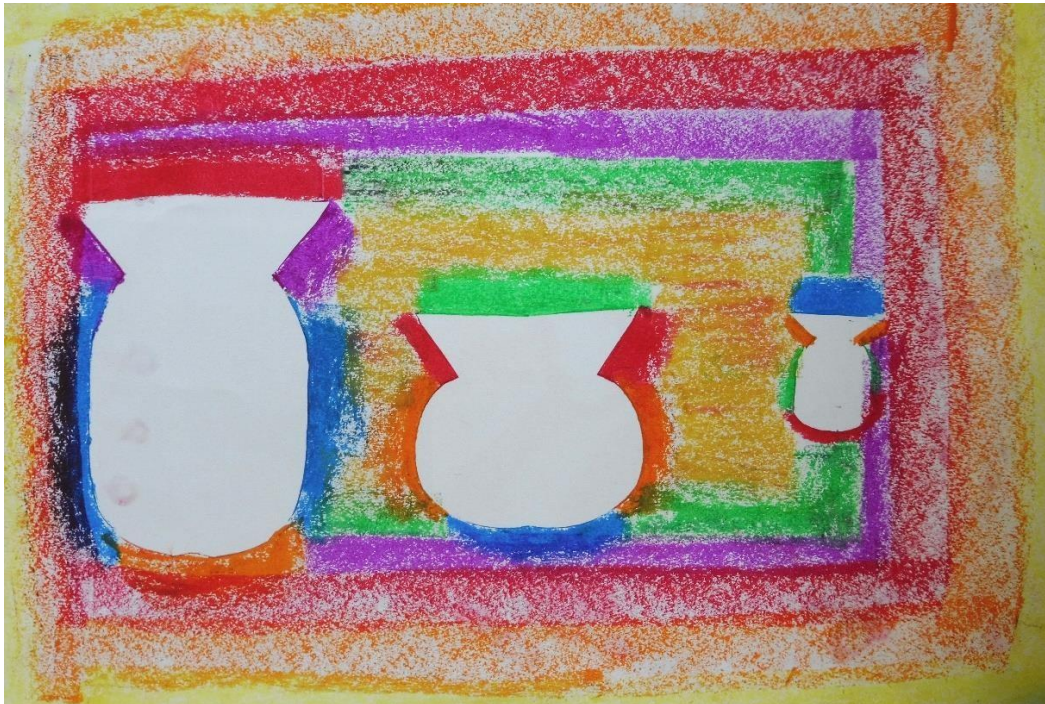
2. RESERVA SILUETES. NEGATIU.

. En un foli doblegat per la meitat hi retallem la forma de la meitat d'un gerro, en desdoblar el paper ens quedarà un gerro sencer totalment simètric. Fem això mateix dues vegades més (Aquesta proposta també es podria fer col·lectivament per grups)

. Quan tenim totes les peces les presentem sobre una làmina creant una composició (bodegó). Cal tenir en compte que les peces es poden superposar en alguns punts, de manera que les de més endavant tapin algun tros de les de més endarrere i que les de més endavant estaran sempre en un pla més baix al paper.

. Quan estem segurs del resultat de la nostra composició començarem a enganxar primer les de més endarrere i anirem superposant les de més endavant amb una mica de cel·lo. Quan ho tinguem passarem per sobre amb ceres creant un fons.

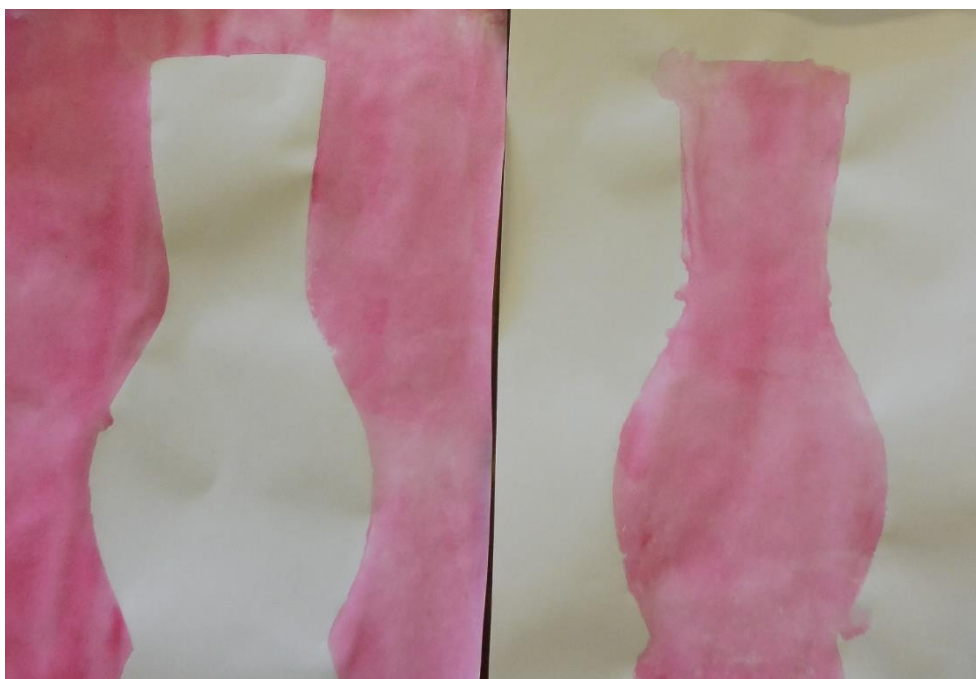
. Quan estigui tot pintat retirarem les peces que hem enganxat amb cel·lo i que hauran quedat reservades creant el negatiu. (Guardem les peces que hem retirat per a una altra proposta)



3. SILUETA POSITIU-NEGATIU

. Amb les peces que hem guardat del treball anterior (o si no les creem de nou) en posem una de sola sobre una meitat de la làmina i amb tempera (o amb ceres i escampant amb el dit cap a fora) pintem tot el fons creant el negatiu. A l'altra meitat de la làmina marquem la silueta de la mateixa peça amb llapis molt fluixet (que quasi no es vegi), retirem la peça i pintem l'interior amb tempera (o amb ceres i escampant amb el dit cap a dins) creant el positiu.

. Amb els més grans podem crear una composició (bodegó). Cal tenir en compte que les que posem més endarrere han de quedar més amunt del full que les que posem davant de tot, que hauran de quedar més cap a baix del full. També que les de més endavant taparan les que estiguin més endarrere.



Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet.

Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

5. CERÀMICA. GUERRERS DE XIAN



Proposta: Dibuixar un guerrer de Xian i a nosaltres mateixos al costat proporcionadament.
Objectiu: Observar el detall a través de la còpia i treballar la proporcionalitat.

Material:
làmina
retoladors

Procediment

- Projectem les obres dels guerrers de Xian, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- **Observem** les obres, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: estan fets amb terracota, a mida natural i representen tot un exèrcit. Hi ha milers de peces i estaven enterrades en unes fosses funeràries. És patrimoni de la humanitat.

- Repartim el material i comencem a treballar. A un costat de la làmina hi tindrem la foto en blanc i negre d'un d'aquests guerrers, nosaltres el copiarem just al costat intentant guardar al màxim les mateixes proporcions.

- **ENQUADREM.** Pensem primer com distribuïrem les formes que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri.

ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper cadascun dels personatges, el nostre guerrer i a nosaltres mateixos (observem quina estatura tindriem al costat de la d'un guerrer). Començarem fent només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per anar donant forma fins a arribar als detalls.

- Quan estem segurs del resultat passarem als detalls i posteriorment a pintar amb retoladors el nostre guerrer amb els colors que creiem que devien portar i a nosaltres mateixos com més ens agradi.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



PROPOSTES EMPREMTES AL COS

EMPREMTES AL COS

1. PROPOSTA DISSENY SOBRE EL COS



Henna tradicional

Proposta: Treballar una proposta de disseny ornamental pensat per a una part del cos.

Objectiu: Treballar el disseny i la composició adaptant-se a la forma, la línia, el grafisme...

Material:

Làmina de dibuix Din A3. Retoladors o llapis de color
(retoladors per a la pell)

Procediment

- Projectem imatges de pintura de henna a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem aquesta imatge, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: observem amb quin material pot estar fet, algú ho ha vist mai? Algú ens pot explicar de què es tracta? Quin tipus de grafismes hi apareixen (sanefes, motius vegetals...)? Com adapta el disseny a la forma? M'agrada? Per què?

-En aquest cas podem preguntar si hi ha alguna mare de l'escola que ens volgués fer una

demostració de com es treballa la henna a les mans, quin simbolisme té, quan es fa...

- Repartim el material i comencem a treballar.

- Sobre un Din A3 marquem amb llapis el contorn de la nostra mà fins la meitat de l'avantbraç. Primer amb llapis fem el disseny i quan estem convençuts ho repassem amb retoladors i ho podem combinar amb colors de fusta.

Hi ha l'opció de què aquest disseny el puguem fer després a sobre la nostra mà amb retoladors per a tatuatges (temporals, marxem amb aigua o alcohol).

- El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



2. PROPOSTA ESCRIURE SOBRE EL COS

SHIRIN NESHAT

<https://www.wikiart.org/es/shirin-neshat>

Proposta: Treballar un text sobre la imatge d'una part del cos.

Objectiu: Adaptar el text a la forma. Treballar el contingut i el sentit del text. El missatge. La llengua.

Material:

Càmera de fotos, fotocòpia de la foto en blanc i negre, retolador.

Procediment

- Projectem les obres de la Shirin Neshat a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: observem el tipus d'escriptura, quin missatge creieu que vol explicar? Com adapta el text a la forma, M'agrada? Per què?

- Repartim el material i comencem a treballar.

- Fem fotocòpia en blanc i negre (baixa de to per poder treballar a sobre) de les nostres mans (també hi ha l'opció de treballar a partir d'una fotocòpia d'una foto de la nostra cara) Retallem la Figura i l'enganxem al centre de la làmina Din A3.

- Pensem quin missatge volem explicar, redactem el text. Passem-lo al damunt de la foto pensant la composició i tenint molt en compte la cal·ligrafia. (podem aprofitar per treballar-ho a Anglès, Català, a Valors...)

- El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

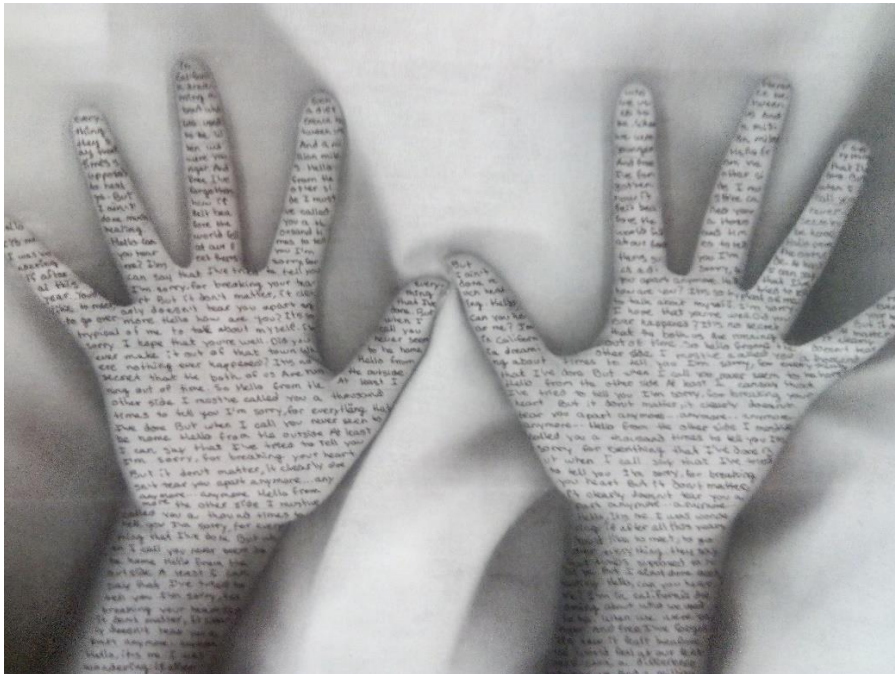
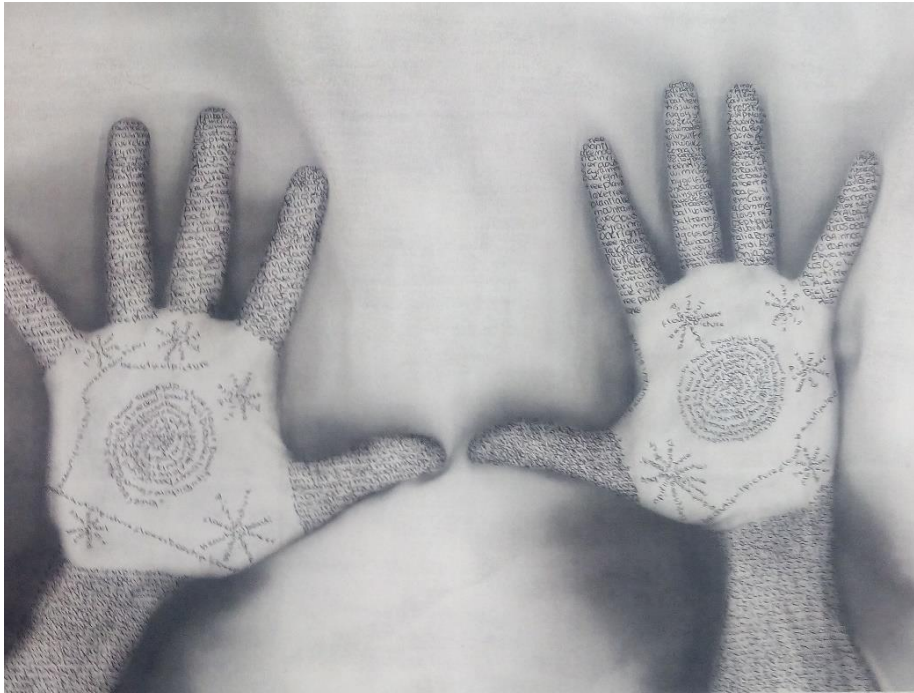
Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



3. PROPOSTA MAQUILLATGE CARA



PINTURES TRIBALS CARA

Proposta: Treballar una proposta de disseny ornamental pensat per a la cara.

Objectiu: Treballar el disseny i la composició adaptant-se a la forma de la cara, la simetria, la línia, el grafisme, el color...

Material:

Làmina de dibuix Din A3. Retoladors o llapis de color
(maquillatge per a la pell)

Procediment

- Projectem imatges de pintures facials tradicionals, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem aquestes imatges, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: observem amb quin material pot estar fet (materials naturals), algú ho ha vist mai? Algú ens pot explicar de què es tracta? Quin tipus de grafismes hi apareixen Com adapta el disseny a la forma? Quin significat creiem que poden tenir? M'agrada? Per què?

- Repartim el material i comencem a treballar.

- Sobre un Din A3 amb la foto en blanc i negre (baixa intensitat) de la nostra cara fem el disseny amb llapis i quan estem convençuts ho repassem amb retoladors i ho podem combinar amb colors de fusta o retoladors.

Hi ha l'opció de què aquest disseny el puguem fer després a sobre la nostra cara amb pintures de maquillatge. En cas que ho fem farem fotografies de totes les cares i muntar un mural a l'escola.

- El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



4. PROPOSTA MIMETISME.

LETICIA HIDALGO

<http://leticiahidalgo.blogspot.com/p/bodypainting.html>

EFENZI

<https://www.gettyimages.es/detail/foto/bodypainting-black-circles-imagen-libre-de-derechos/1272496549?adppopup=true>

Proposta: Mimetitzar la figura humana amb el fons a partir d'una fotografia.

Objectiu: Treballar fons i forma, creativitat, repetició.

Material:

Càmera de fotos, fotocòpia de la foto en blanc i negre, (retoladors, color de fusta, aquarel·la...)

Procediment

- Projectem les obres de la Letizia Hidalgo i Efenzi a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: observem fons i forma, el ritme compositiu de l'estampat, el mimetisme, color, línia... Ens agrada? Per què?

- Repartim el material i comencem a treballar.

- Els uns als altres ens fem fotografies del cos sencer en diferents posicions, o de la cara. Triem la que més ens agrada. Fem fotocòpia en blanc i negre (baixa de to per poder treballar a sobre) pensant que treballarem sobre Din A3. Retallem la Figura i l'enganxem al centre de la làmina.

- Decidim amb quin material treballarem.

- Dissenyem un estampat que treballarem sobre fons i figura de manera que quedaran integrats l'un amb l'altre. Seria interessant que abans de fer-ho sobre el treball ho fem abans amb llapis fluix fins que estem convençuts i mirem que cada nen faci el seu propi disseny original.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.
És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

PROPOSTES EMPREMTES AL MUR

EMPREMTES AL MUR



Proposta: Dissenyar sobre paper una proposta per traslladar a una paret
Objectiu: Treballar la forma i el color i ritme.

Material:
Paper, cartó o cartolina
Pigments naturals (fang, curri, pebre vermell...)
Cola blanca.

Procediment

- Projectem les imatges dels diferents murals (podeu buscar també murals contemporanis com ara BOAMISTURA), les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem l'obra d'aquests artistes, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: diferenciem tipus de traç (prim, gruixut...), formes, composicions... sobre diferents suports a les façanes. Podem buscar diferents tipus de representacions gràfiques als murs de diverses cultures. Mirem de reconèixer els diferents materials que es poden utilitzar per pintar un mur.

- Repartim el material i comencem a treballar. Directament sobre el paper, sense dibuix previ, pintarem amb els materials naturals mesclats amb cola, sanefes, seriacions, combinacions de colors... pensant que aquest disseny el podríem traspasar a un mur o vidre de l'escola (tempera amb una mica de blanc o de fixador).

C. INICIAL: Fer un fons amb color ocre i a sobre sanefes amb blanc o negre. Fer tires de cartolina, cada nen en decora una. Fer una composició col·lectiva.

C. MITJÀ: En trossos de cartolina o cartó grans pintats fer sanefes a sobre en un sol color. Fer una composició entre tots.

C.SUPERIOR: Triar un detall d'una sanefa i a partir de les formes que s'hi representen, fer una composició.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet.

Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



PROPOSTES ORFEBRERIA

1. PROPOSTA ORFEBRERIA AMB FUSTA O CARTÓ.

Proposta: Crear una peça de joieria amb peces de fusta o de cartó.

Objectiu: crear diferents dissenys de joieria fent anar la imaginació i la creativitat.

Material:

Peces de cartó o de fullola fina, lluentons, purpurines, fil-ferro de colors, cola, retoladors daurats i platejats, bases d'anells i arracades... i tot el que se'ns acudeixi.

Procediment

- Projectem els exemples a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

- Observem la proposta, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: com creiem que està fet, quines peces se'ns acudeixen, quines formes podem fer amb el material de què disposem...

- Repartim el material i comencem a treballar. Tallem el cartó amb les formes que vulguem, o si tenim peces de fusta ja tallades, fem muntatges combinant elements.

-Els farem un forat per poder passar el fil.

- Quan tinguem totes les peces les pintarem i decorarem amb lluentons, purpurines, fils-ferros de colors... les ordenarem fent seqüències o combinacions segons formes o colors i les passarem pel fil per tal de fer un collar o una polsera.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



2. PROPOSTA ORFEBRERIA AMB CARTÓ O PAPER

Proposta: Crear una peça de joieria amb paper o cartó

Objectiu: Dissenyar una peça de joieria treballant de diferents maneres el paper.

Material:

Tires de cartolina i papers de diferents colors. Pega de barra.

Procediment

- Projectem els exemples a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.
- Observem la proposta, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: com creiem que està fet, quines peces se'ns acudeixen...
- Repartim el material i comencem a treballar. Podem decorar el paper amb retalls de revistes de colors o estampats que ens agradin, o fer-hi nosaltres els estampats i grafismes amb retoladors. Retallem el paper o la cartolina en la forma que necessitem, la podem plisar, doblegar, enrotllar... Tancarem les peces amb pega.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet.

Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



3. PROPOSTA ORFEBRERIA AMB MATERIALS NATURALS I FIL-FERRO

Proposta: Crear una peça de joieria amb materials naturals i fil-ferro

Objectiu: Dissenyar una peça de joieria treballant amb materials de la natura.

Material:

Fil-ferro de diferents colors. Pedres, branquetes, llavors, plomes, fulles, petxines... tenalles. Bases d'anells, d'arracades, cordons...

Procediment

- Projectem els exemples a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem la proposta, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: com creiem que està fet, quines peces se'ns acudeixen...

- Repartim el material i comencem a treballar. A partir del material natural que hàgim portat haurem de pensar de quina manera l'enfilarem.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

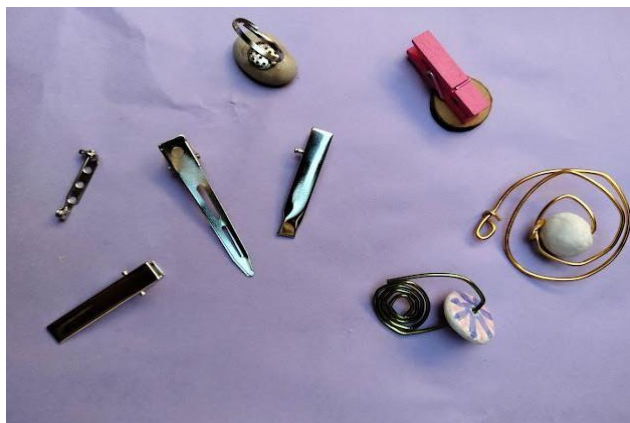
Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



4. PROPOSTA ORFEBRERIA AMB MATERIALS RECICLATS



Proposta: Crear una peça de joieria amb materials reciclats

Objectiu: Dissenyar una peça de joieria treballant amb reciclats que ens suggereixin un disseny.

Material:

Fil-ferro de diferents colors. Càpsules *Nexpresso*, xapes d'ampolla, xapes llaunes, colors de fusta, qualsevol element reciclat... Tenalles, bases d'anells, d'arracades, cordons...

Procediment

- Projectem els exemples a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem la proposta, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: com creiem que està fet, quines peces se'ns acudeixen...

- Repartim el material i comencem a treballar. A partir del material reciclat que hàgim portat i del material bàsic de què disposem haurem de pensar de quina manera construirem la peça. El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

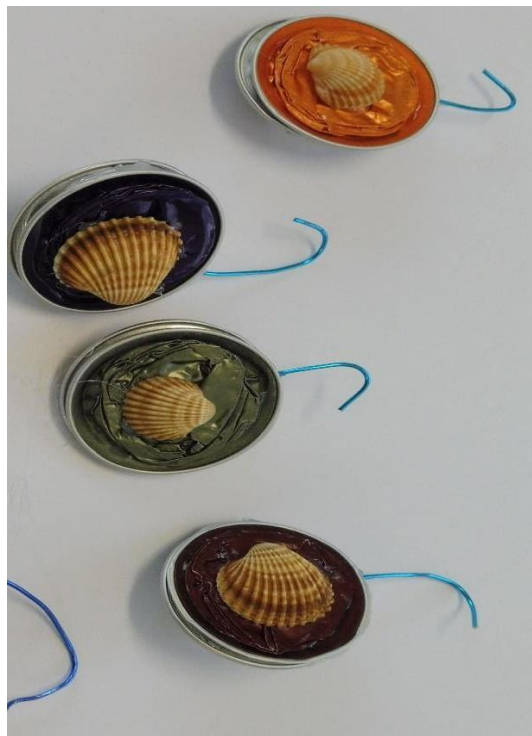
Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS





5. PROPOSTA ORFEBRERIA AMB PASTA DE MODELAR O PASTA DE PAPER

Proposta: Crear una peça de joieria amb pasta de modelar o pasta de paper

Objectiu: crear diferents tipus de granadures modelant.

Material:

Pasta de modelar o pasta de paper. Fil o fil-ferro. Punxó.

Procediment

- Projectem els exemples a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem la proposta, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: com creiem que està fet, quines peces se'ns acudeixen, quines formes podem fer amb el material de què disposem...

- Repartim el material i comencem a treballar. Modelem la pasta creant diferents tipus de granadures, boles, formes planes, forma de xurro, forma de campana...

-A aquestes peces els podem donar textura marcant a sobre amb tela de sac, gravant amb un punxó...

-Els farem un forat per poder passar el fil.

- Quan tinguem totes les peces les pintarem i decorarem amb lluentons, purpurines, fils-ferros de colors... les ordenarem fent seqüències o combinacions segons formes o colors i les passarem pel fil per tal de fer un collar o una polsera.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet.

Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



6. PROPOSTA ORFEBRERIA AMB TÈXTILS

Proposta: Crear una peça de joieria amb tèxtils

Objectiu: Dissenyar una peça de joieria treballant amb teles de diferents textures . Compondre. Cosir.

Material :

Teles de diferents estampats. Boles de feltre. Fils de colors. *Trapillo*. Agulla gruixuda de cosir.

Procediment

- Projectem els exemples a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

- Observem la proposta, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: com creiem que està fet, quines peces se'ns acudeixen...

- Repartim el material i comencem a treballar. A partir del material tèxtil que hàgim portat i del material bàsic de què disposem haurem de pensar de quina manera construirem la peça.

-Es poden enfilar boles de feltre. Sobre cercles de cartons passar-hi fils de colors des del centre a fora. Fer farcellets de tela i lligar-los amb fils de colors. Fer xurros de tela i lligar-los amb fils. Lligar trossets de *trapillo* de colors sobre un fil base de polsera o anell. Lligar trossos de *trapillo* creant una tira molt llarga i fer un collar amb moltes voltes. Enfilar trossets quadrats de teles de diferents colors creant un collar ...

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS (mostres trobades a internet)



- . Boles de feltre enfilades
- . Cercles de cartró i fils



- . Farcelles de tela lligades
- . Tires de tela relligades amb fils



- . Nusets de trapillo
- . Tires de trapillo nuades.



. Quadradets de tela enfilats



. Agulla de pit de tela, tul...



7. PROPOSTA ORFEBRERIA AMB TIRES DE PAPER

Proposta: Crear una peça de joieria amb tires de paper

Objectiu: Dissenyar una peça de joieria amb tires de paper. Per als més petits.

Material:

Tires de cartolina de diferents colors. Retoladors. Purpurines, lluentons... retalls de papers...Pega de barra.

Procediment

- Projectem els exemples a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.
- Observem la proposta, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: com creiem que està fet, quines peces se'ns acudeixen...
- Repartim el material i comencem a treballar. Sobre les tires de cartolina podem decorar amb retalls de revistes de colors o estampats que ens agradin, o fer-hi nosaltres els estampats i grafismes amb retoladors. Tancarem les peces amb pega.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet.

Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



8. PROPOSTA ORFEBRERIA AMB ROTLLETS DE PAPER

Proposta: Crear una peça de joieria amb rotllets de paper

Objectiu: Dissenyar

Material:

Tires de paper de revistes o de paper decorat per nosaltres amb retoladors. Pega de barra. Fil o filferro.

Procediment

- Projectem els exemples a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem la proposta, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: com creiem que està fet, quines peces se'ns acudeixen...

- Repartim el material i comencem a treballar. Ho podem fer amb retalls de revistes de colors o estampats que ens agradin, o amb paper blanc on hi farem nosaltres els estampats i grafismes amb retoladors.

- Aquests papers els retallarem en tires (per crear cilindres) i en forma de triangle (tipus croissant) i els enrotllarem. (els triangles els començarem a enrotllar per la part més ampla de manera que la punta del triangle quedi a sobre). Tanquem amb pega.

- Quan tinguem totes les peces les ordenarem fent seqüències o combinacions segons formes o colors i les passarem pel fil per tal de fer un collar o una polsera.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet.

Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



9. PROPOSTA ORFEBRERIA. DISSENY D'UNA JOIA.

Proposta: Dissenyar sobre el paper una joia pròpia

Objectiu: Projectar sobre paper allò que tenim al cap, fer-ne una descripció visual tan acurada com sigui possible, com si a partir d'aquest dibuix un joier pogués construir la peça. Treballar el detall.

Material:

Làmina blanca, llapis, aquarel·les o colors de fusta.

Procediment

- Projectem algun exemple de disseny a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem el text, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: com creuen que funciona aquesta tècnica, si ho han vist en algun graffiti o rètol, on posaríem la llum i l'ombra per a exaltar encara més la sensació de volum...

- El mestre explicarà com funciona això dels punts de fuga, podem començar amb només un punt de fuga al mig i si ens en sortim, podem provar amb dos.

- ENQUADREM. Pensem primer quina paraula o paraules volem dibuixar, pensem com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri (tinguem en compte que ens caldrà espai per fer les línies de fuga. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. La paraula que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper el més centrat possible. ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) Farem només l'ESTRUCTURA de la paraula i la doblarem. A partir d'aquí marcarem un punt de fuga a dalt al centre i tots els punts de cada lletra els farem anar al punt de fuga amb el regle i sense prémer. Quan tots els punts estiguin fugats marcarem el gruix de les lletres (totes a la mateixa distància). Cal estar atents i concentrats per veure quines línies es veuran i quines quedarien amagades.

- Repassem amb retoladors les línies bones i esborrem tot el llapis

- Pintem les lletres imaginant un focus de llum a un costat, per tant, tot el que quedi a l'altre costat ho pintarem del mateix color però més fosc. Això donarà encara més sensació de volum.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

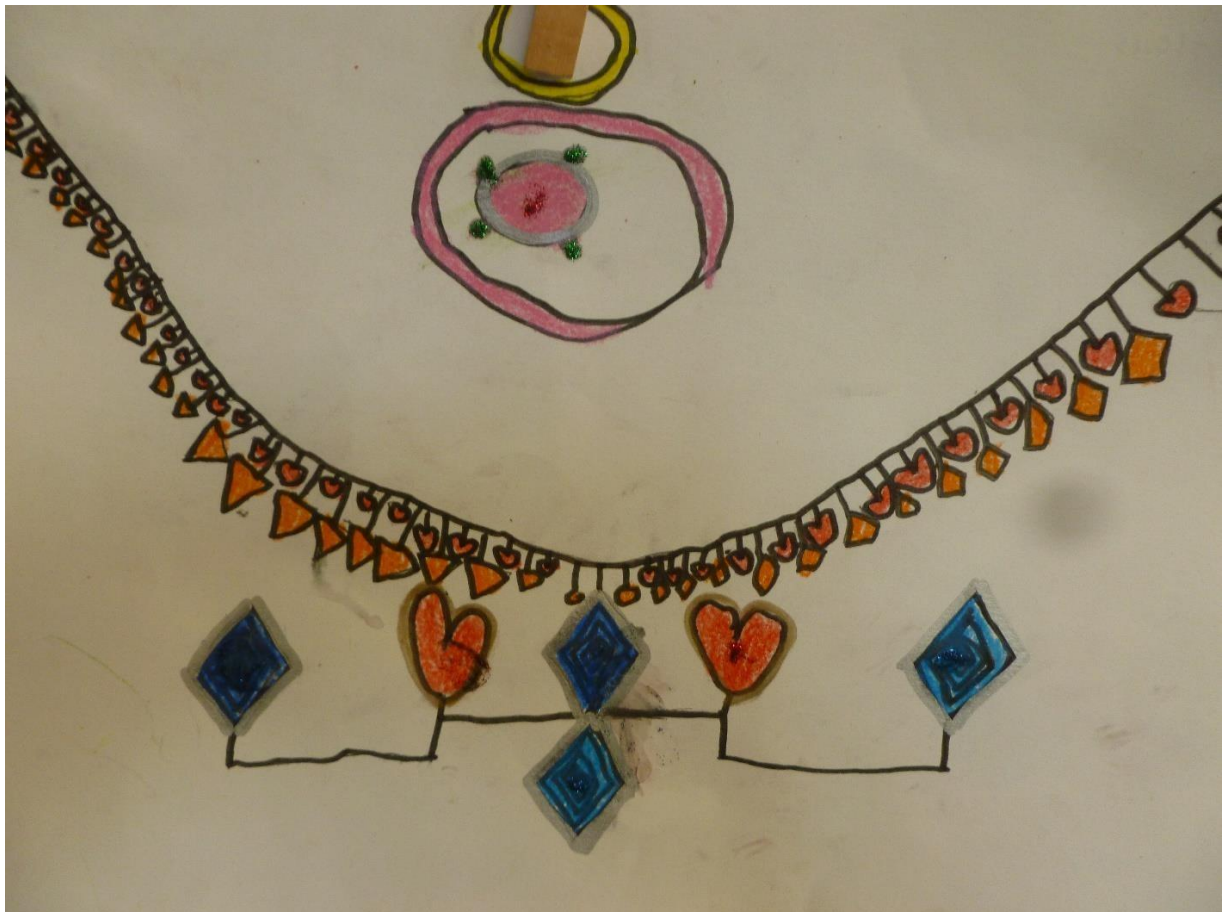
Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu. És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



PROPOSTES TÈXTIL

1. PROPOSTA TÈXTEL· COMPOSICIÓ LLIURE

Proposta: Fer una composició lliure amb diferents tipus de robes. Segons el curs podem demanar que es faci a partir d'una determinada forma geomètrica (triangles, quadrats...)

Material:

Suport de cartolina o cartó (Din A3 o més petit)

Teles de diferents colors, textures i estampats

Qualsevol altre element tèxtil que se'ls pugui acudir als nens (pompons, serrells, blondes...)

Tisores i pega.

Procediment

- Projectem les imatges de teixits a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem aquests dissenys, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les formes geomètriques, els tipus de línies, els diferents usos de les teles, els tipus de teixit, les combinacions de colors...

- Repartim el material i comencem a treballar. El material l'hauríem de posar sobre una taula perquè ells puguin triar i fer combinacions. Retallem les diferents teles que hem triat en les formes que vulguem. A l'hora de muntar el collage potser abans d'enganxar res estaria bé col·locar els elements sobre el full, així si no ens agrada o alguna cosa no encaixa ho podem moure mil vegades.

- Quan estem segurs del resultat passarem a enganxar.

- El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



2. PROPOSTA TÈXTIL- CONTINUACIÓ D'ESTAMPAT

Proposta: A partir d'un estampat de roba continuem aquest estampat sent fidel a la forma i al color.

Objectiu: Treballar la forma, el color, el ritme de la mostra.

Material:

Robes estampades

Pega

DinA3 (DinA4 per als petits)

Aquarel·les, llapis de colors o retoladors

Procediment

- Projectem les obres tèxtils, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.
- Observem les diferents teles, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: els diferents motius, les textures de les diferents teles, la repetició (patró) i l'ordre de les mostres en un estampat...
- Repartim el material i comencem a treballar.
- Enganxem el tros de tela en qualsevol espai del full. Amb llapis fluixet (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper la continuació de l'estampat.
- Quan estem segurs del resultat passarem a pintar amb la tècnica que decidim mirant que els colors siguin tan semblants com sigui possible als de la mostra. L'objectiu seria que no es noti la diferència (en tant com es pugui) entre la tela i la nostra continuació.
El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



3. PROPOSTA TÈXTEL - CREAM DISSENY DE ROBA AMB TELES

Proposta: A partir d'una foto de la cara crear un disseny de roba amb diferents teles
Objectiu: Retallar, treballar l'estructura del cos i la proporció

Material:

Foto de les cares de tots els nens/es (blanc i negre)
Robes estampades
Pega
el·les, llapis de colors o retoladors.

Procediment

- Repartim el material i comencem a treballar. Les teles haurien d'estar totes sobre una taula per poder triar.
- Retallem la foto de la nostra cara (hauria de tenir una mida proporcionada perquè ens hi càpiga tot el cos en un DinA3). L'enganxem a la part superior del full.
- ENCAIXEM: Pensem primer com distribuïrem a partir del cap tot el cos a dins del full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri, ens hi ha de cabre dins dels marges del paper ocupant-ne el màxim. ENCAIXEM amb llapis fluixet l'estructura de tot el cos (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) Farem només l'ESTRUCTURA, no calen massa detalls.
- Quan estem segurs del resultat passarem a triar i retallar les teles amb la forma de les peces de roba. Abans d'enganxar res estaria bé col·locar els elements sobre el full, així si no ens agrada o alguna cosa no encaixa ho podem moure mil vegades.
- Quan ho tenim enganxat ens dedicarem als detalls amb llapis de colors o retoladors.
El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls. Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu. És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



4. PROPOSTA TÈXTIL- ENTRAMAT AMB TIRES DE PAPER

Proposta: Crear un entramat amb tires de paper.

Objectiu: Treballar el damunt-sota per crear un teixit.

Material:

Cartolina de colors /folis de colors/ tires de paper pintades i decorades prèviament

Procediment

- Projectem les imatges a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem aquests dissenys, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: podem veure les trames? Entenem com es crea el teixit?

- Els tapissos es fan amb un teler anomenat "d'alt lliç" en el qual es munta un ordit (fils verticals i d'aquí el seu nom). En aquest treball l'ordit serà la mateixa cartolina de base tallada en línies verticals i paral·leles sense arribar al final (ha de quedar com una cortina).

- Teixirem passant les tires de papers per sobre i per sota de l'ordit , a cada passada ha de quedar invertit, on abans passàvem per dalt ara ho farem per sota .

-OPCIONES: Podem treballar en pla o creant volum.

-El proper dia farem el treball d'exposició. Podem penjar al sostre o a les finestres totes les creacions o ajuntar-les totes creant una nova composició col·lectiva.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

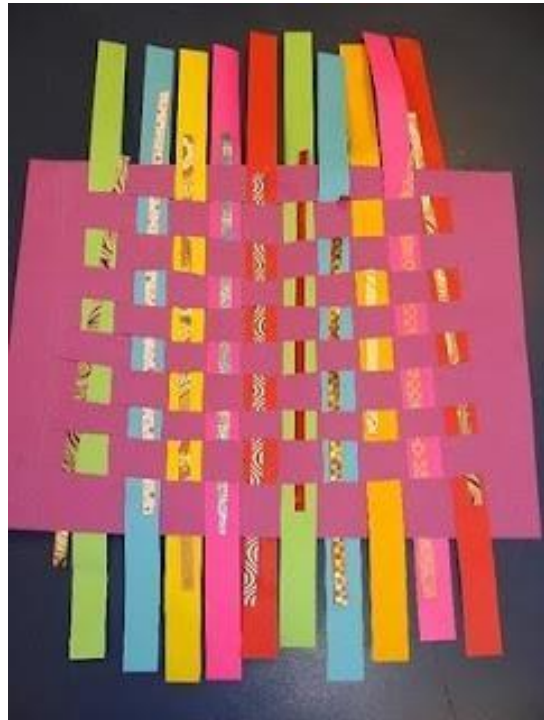
Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

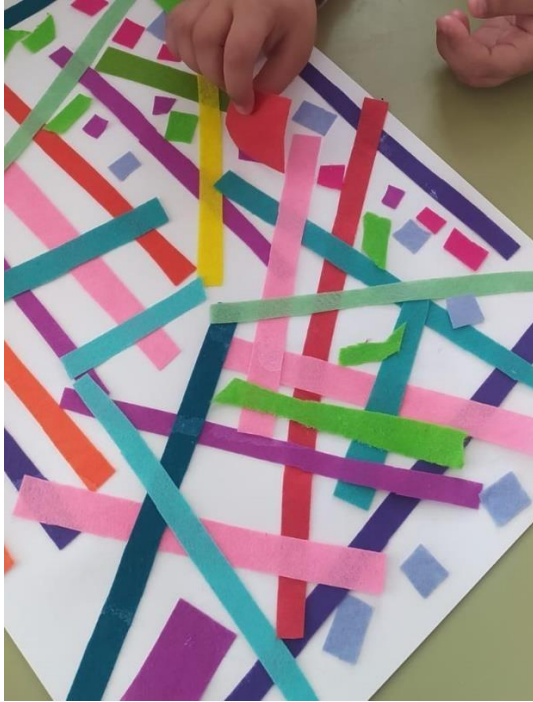
Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS





5. PROPOSTA TÈXTIL-TRAMA SOBRE-SOTA

Proposta: Creem una trama a partir de l'observació de teixits tradicionals dels diferents països.

Objectiu: Treballar els ritmes lineals i formals, la combinació i ritme dels colors, la composició, sobre-sota davant-darrere

Material:

Din A3

Llapis de colors, retoladors, aquarel·les, collage amb papers de seda, gomets, temperes

Procediment

- Projectem les imatges de teixits tradicionals a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.
- Observem aquests dissenys, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les formes geomètriques, els tipus de línies, les combinacions de colors... Com està feta una tela? Sabem que és un entramat? Quins tipus de teixir coneixem (punt, ganxet, teler...)?
- Repartim el material i comencem a treballar. Dibuixem flux el nostre entramat tenint en compte que unes trames hauran de passar per sobre i unes altres per sota.
- Quan estem segurs del resultat passarem a pintar.
- Quan tinguem l'entramat tot pintat passarem a decorar cada trama amb un estampat diferent tenint en compte tot el que hem vist en els teixits tradicionals.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet.

Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



6. PROPOSTA TÈXTIL- MOSAIC D'ENTRAMATS

Proposta: Crear una obra col·lectiva amb entramats de llanes de colors.

Objectiu: Treballar els ritmes lineals i formals, la direccionalitat, la combinació de colors, sobretot.

Material:

Llanes de colors. Cartons de 13x13cm.

Procediment

- Projectem les imatges a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem aquests dissenys, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les combinacions de colors.

-Repartim el material i comencem a treballar.

- Cada nen/a tindran un cartó de 13x13cm (aprox.). Hauran de triar dos o tres colors de llanes i amb elles crear un entramat sobre el cartó, en direcció vertical, horitzontal i diagonal. Anirem afegint els altres colors a sobre creant diferents capes de colors. Hauríem de procurar que el cartó de sota es vegi el menys possible.

-El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



7. PROPOSTA TÈXTIL SANEFES

Proposta: Dissenyar sanefes a partir de l'observació de teixits tradicionals dels diferents països.

Objectiu: Treballar els ritmes lineals i formals, la combinació i ritme dels colors, la composició, la geometria...

Material:

Din A3 dividit en tires

Llapis de colors, aquarel·les, collage amb papers, gomets o robes, temperes

Procediment

- Projectem les imatges de teixits tradicionals a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem aquests dissenys, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les formes geomètriques, els tipus de línies, els diferents usos de les teles, els tipus de teixit, les combinacions de colors...

- Dividim el full en 4, 6 o 8 tires (depenent del curs)

- Repartim el material i comencem a treballar. Dibueixem fluix la nostra sanefa abans de pintar-la, en cas de fer collage potser abans d'enganxar res estaria bé col·locar els elements sobre el full, així si no ens agrada o alguna cosa no encaixa ho podem moure mil vegades.

- Quan estem segurs del resultat passarem a pintar i/o enganxar .

- Podem fer un muntatge col·lectiu amb totes les sanefes. També podem fer servir algun d'aquests dissenys per passar-los a algun mur de l'escola (columnes, sòcol...)

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



8. PROPOSTA TÈXTEL- ESTAMPACIÓ SOBRE TELA (O PAPER)

Proposta: Dissenyar un estampat de roba a partir de l'observació de teixits tradicionals dels diferents països.

Objectiu: Treballar els ritmes lineals i formals, la combinació i ritme dels colors, la composició, la geometria...

Material:

Trossos de tela de cotó. Tempera o pintura de roba. Aquarel·les (sobre cotó blanc). Porexpan (per crear un tampó personal), rolls de paper higiènic o qualsevol estri amb el que puguem estampar.

Procediment

- Projectem les imatges de teixits tradicionals a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem aquests dissenys, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les formes geomètriques, els tipus de línies, els diferents usos de les teles, els tipus de teixit, les combinacions de colors...

- Repartim el material i comencem a treballar. Pensem quin disseny volem crear, si ho necessitem marquem amb llapis sobre la tela una guia sobre la que estamparem.

-Si estampem amb porexpan tallem trossos grans que ens permetin agafar-lo bé. Marquem la forma que volem estampar i la tallarem amb cúter. També podem enganxar a la base una forma retallada amb goma Eva (s'ha d'enganxar amb pega de barra i esperar almenys un dia per aque estigui totalment fixada. A l'hora d'estampar no suquem directament a la pintura sinó que la posem amb pinzell). Els més petits poden fer servir rolls de cartró o qualsevol material que ens suggereixi (fruites...)

- Podem fer un muntatge col·lectiu amb totes les teles a manera de

patchwork.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.
És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS





9. PROPOSTA TÈXTIL. TAPÍS

NANI MARQUINA <https://nanimarquina.com/products/medina-2>

SONIA DELUNAY <https://www.minniemuse.com/articles/art-of/sonia-delaunay-textiles>

Proposta: Crear un tapís a partir de diferents possibilitats de teler.

Objectiu: Treballar els ritmes lineals i formals, la combinació i ritme dels colors, la composició...

Material:

Teler: malla metàl·lica o de plàstic, cartó amb forats, marc de fusta, tela d'arpillera... Per teixir: llanes de colors, tires de roba, tires de plàstics, ràfia...

Procediment

- Projectem les imatges de teixits tradicionals a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem aquests dissenys, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les formes geomètriques, els tipus de línies, els diferents usos de les teles, els tipus de teixit, les combinacions de colors...

- Els tapissos es fan amb un teler anomenat "d'alt lliç" en el qual es munta un ordit (fils verticals i d'aquí el seu nom). Per tant, necessitem alguna cosa que ens pugui servir de teler i algun material que puguem fer servir de fil. Repartim el material i comencem a treballar.

- En el cas que fem servir de teler alguna mena de malla procedirem a passar el fil (llana, tires de roba, de plàstic) per sobre i per sota de la malla.
En cas de fer servir alguna altra cosa haurem de crear primer un ordit per on després passarem el fil per teixir. Si la base és algun tipus de cercol l'ordit serà radial i teixirem donant voltes a partir del centre.

- Quan acabem de teixir es poden tallar els fils i treure-ho del teler.

- Podem fer un muntatge col·lectiu amb tots els tapissos o fer servir algun tros de tanca de l'escola per "teixir-lo" col·lectivament.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

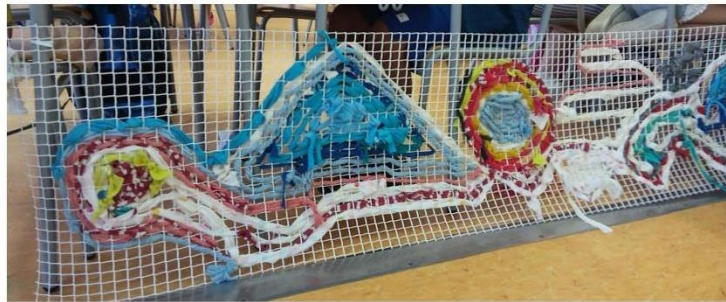
Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

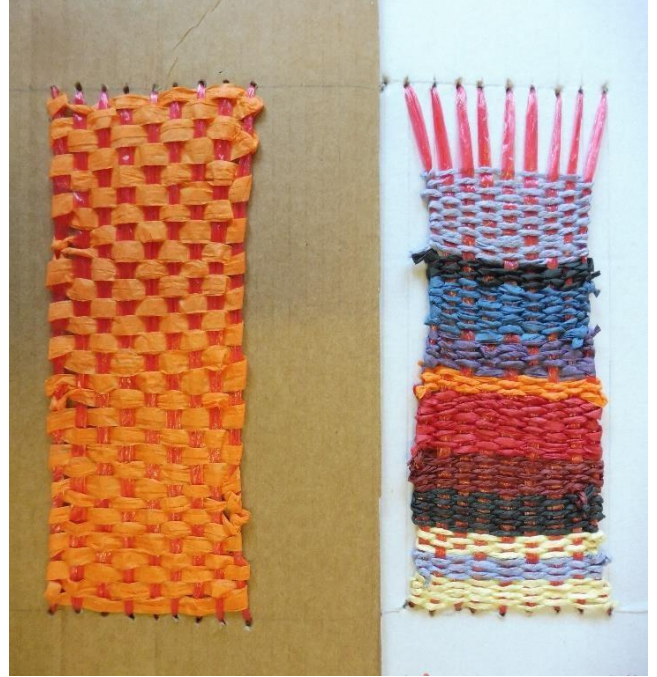
Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS





10. PROPOSTA TÈXTIL- TEIXIR CISTELLERIA

Yamaguchi ryuun.

<https://www.google.com/search?q=Yamaguchi+ryuun.+Bamb%C3%BA+japon>

Tanabe Chikuunsai <https://fahrenheitmagazine.com/arte/plasticas/tanabe-chikuunsai-iv-y-sus-masivas-instalaciones-de-bambu-que-emergen-de-las-paredes>

<https://nomadaq.blogspot.com/search/label/ramas?max-results=6>

Proposta: Crear una obra amb volum amb la tècnica de la cistelleria. Objectiu:
Treballar els ritmes lineals i formals, el volum i la forma.

Material:

Vímet (Abacus) o xurros de paper de diari o paper de colors

Procediment

- Projectem les imatges a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem aquests dissenys, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la utilitat dels objectes, les formes.

-Abans de res fem un esbós amb la idea que volem realitzar.

-Repartim el material i comencem a treballar.

- Primer que res haurem de crear l'ordit , farem servir dos pals de vímet (han de ser llargs perquè ens doni per a tota l'alçada de l'estructura) que els lligarem pel mig formant una creu i anirem afegint pals fins a crear una estrella amb 6 pals (12 puntes) aquest serà l'ordit radial a partir del qual teixirem.

Teixirem passant els pals de vímet o de paper per sobre i per sota de l'ordit donant voltes a partir del centre. Depenent de la forma-volum que vulguem crear haurem d'anar dirigint l'ordit cap allà on necessitem.

-El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

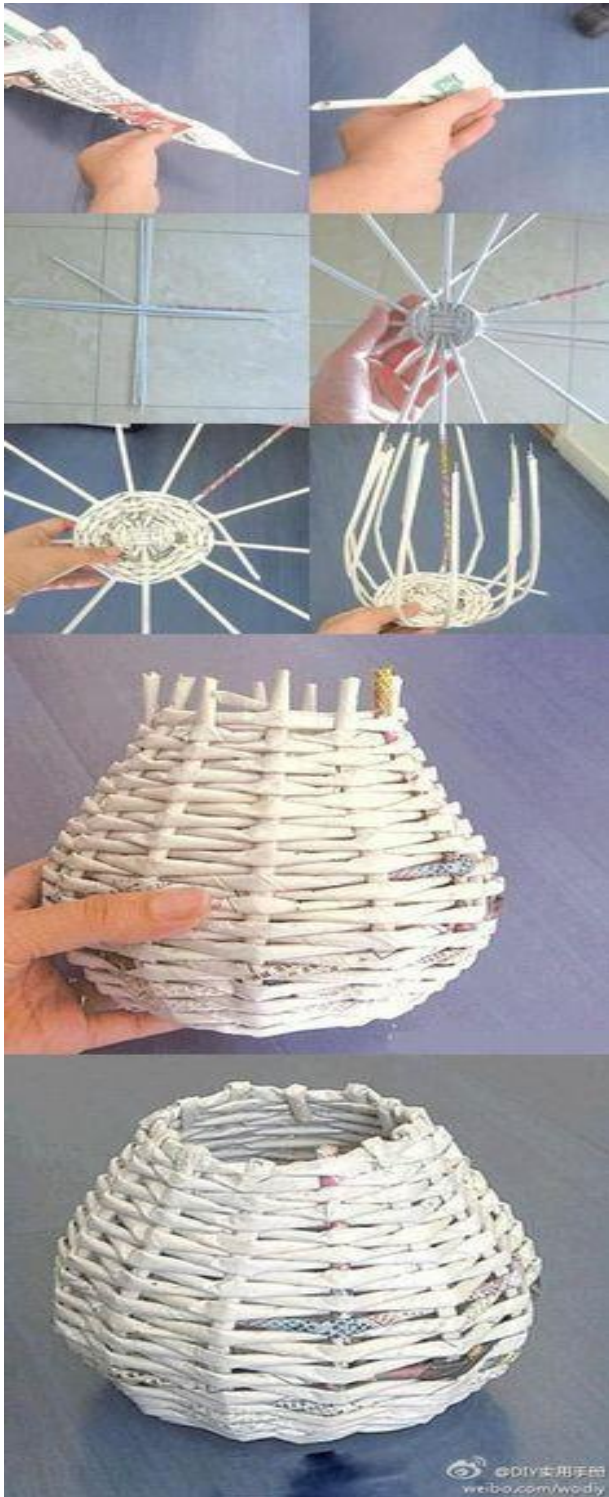
Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.
És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



11. PROJECTE TÈXTIL- TEIXIR SOBRE CREU DE PALETS O CERCLES

XENOBIA-BAILEY

<https://alabamachanin.com/journal/2018/02/womenartists-xenobia-bailey>

Proposta: Crear un tapís a partir de diferents possibilitats de teler.

Objectiu: Treballar els ritmes lineals i formals, la combinació i ritme dels colors...

Material:

Palets de fusta, plats de plàstic o cartó, hula-hoop

Llana de colors

Procediment

- Projectem les imatges a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem aquests dissenys, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les diferents bases per teixir, els diferents resultats, les combinacions de colors...

- Els tapissos es fan amb un teler anomenat "d'alt lliç" en el qual es munta un ordit (fils verticals i d'aquí el seu nom). Per tant, necessitarem alguna cosa que ens pugui servir de teler i algun material que puguem fer servir de fil. Repartim el material i comencem a treballar.

- Primer que res haurem de crear el teler, en el cas de la proposta quadrada farem servir dos palets de fusta que els lligarem pel mig formant una creu. Teixirem passant la llana d'un quadrant a l'altre envoltant el pal.

- En el cas de la proposta circular podem fer servir un plat de cartó o un cercle de cartó dur en el qual hi farem uns petits talls de (0.5 cm) per tota la volta, separats entre ells de manera regular (per 2 o 3 cm). Aquests talls serviran per crear l'ordit de manera radial (el nombre de puntes ha de ser imparell). Teixirem passant el fil per sobre i per sota de l'ordit donant voltes a partir del centre, a cada passada ha de quedar invertit, on abans passàvem per dalt ara ho farem per sota (per això el nombre de fils de l'ordit ha de ser imparell).

-Quan acabem de teixir es poden tallar els fils i treure-ho del teler, a cada fil sobrant de l'ordit hi haurem de fer un nus perquè no es desfaci el teixit. Si ho fem en un hula-hoop ho podem penjar del sostre sense treure-ho

-El proper dia farem el treball d'exposició. Podem penjar al sostre o a les finestres totes les creacions o ajuntar-les totes creant una nova composició col·lectiva.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de

paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu. És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS

