

PROJECTE DONES AL MAMT Curs 23-24

La motivació d'aquest projecte és apropar als infants alguna de les artistes que exposaran aquest curs al MAMT.

Coneixerem l'obra i les diferents formes d'expressió de les artistes Nuria Rió, Mari Chordà i Montse Gomis.

S'han dissenyat diverses propostes per treballar continguts de l'Àrea d'Educació Visual i Plàstica.

Algunes activitats es complementaran amb les visites al Museu i amb propostes de L'Artista va a l'Escola.

El llenguatge visual te poder transformador i l'art contemporani pretén despertar la consciència crítica. Convé conèixer artistes diferents, artistes que desenvolupen les seves pràctiques en el moment actual.

TEMES

NÚRIA RION: Textura

MARY CHORDÀ: Teoria del color, forma, composició

MONTSE GOMIS: Figura humana (retrat), simetria, proporció

VOCABULARI

TEXTURA- Conjunt de característiques visuals i tàctils de la superfície dels materials. Es percep a través dels sentits del tacte i de la vista.

TIPUS DE TEXTURES:

NATURALS – Textures de la natura (la sorra, la pell, les escorces, els pelatges...)

ARTIFICIALS – Aquelles superfícies que tenen els objectes fabricats pels essers humans de forma manual o mecànica- (superfície d'un cotxe, roba, plàstics...)

TÀCTILS – Totes aquelles perceptibles al tacte.

VISUALS- Les que son percebudes a traves de la vista, son aquelles textures impreses que s'assemblen a la realitat, o d'altres que son irrealis.

GRÀFIQUES – En el pla bidimensional. Es representen per mitjans gràfics com la pintura, el dibuix, el gravat o la fotografia.

QUALITATS – Suau, tou, plana, aspre, sec, rugoses, llises, vellutades, viscoses, sedoses, etc....

GRATTAGE – Tècnica de pintura equivalent a rascar, crea un efecte de relleu.

FROTTAGE- Tècnica artística que utilitza la superfície amb certa rugositat per a reproduir el relleu amb un paper a sobre

MONOTIP- Mètode d'estampació únic. Es pot fer damunt metall, linòleum, plàstic dur o qualsevol superfície rígida no permeable.

COLORS PRIMARIS

Es considera color primari, abans anomenat color primitiu, el color que no es pot obtenir mitjançant la barreja de cap altre color. Són MAGENTA, GROC I BLAU CIAN.

COLORS SECUNDARIS

Els colors pigment secundaris també anomenats binaris, s'obtenen barrejant els colors primaris en igual proporció i de 2 en 2. Aquests colors són: VERD, TARONJA VERMELL I VIOLETA FOSC

COLORS TERCIARIS

Un color intermedi és el que s'obté mitjançant la barreja de dos colors definits. Usualment és sinònim de color terciari , 1 en aquest sentit, s'aconsegueix en barrejar parts iguals d'un color primari i un color secundari

COLORS COMPLEMENTARIS

Els colors oposats o complementaris són els colors que es troben en una posició oposable dins del cercle cromàtic.

GAMMA

Una gamma cromàtica és agrupació de colors en funció de les seves característiques i les seves variacions : el valor, la saturació, la posició de tons al cercle cromàtic.

GRADACIÓ

Les gradacions cromàtiques o escales cromàtiques, dins de la teoria del color, fan referència a l'aplicació del negre i del blanc per aconseguir una sèrie de tonalitats successives . Aquestes poden ser monocromàtiques (d'un mateix color) o acromàtiques de grisos

ART FIGURATIU

Art figuratiu o figurativisme és l'art que, al contrari que l'art abstracte, es defineix per la representació d'imatges identificables a través de les seves figures; bé sigui procurant la versemblança (realisme artístic), bé sigui distorsionant-les d'alguna forma: idealitzant-les (idealisme artístic) o intensificant-ne algun aspecte (caricatura, expressionisme, etc.). Les arts visuals (pintura i escultura) són, dins de les arts plàstiques, les que de forma més evident poden contenir expressions d'art figuratiu. La major part dels estils artístics que s'han donat en la història de l'art són, d'una forma o altra, figuratius.

ART ABSTRACTE

L'art abstracte és una forma d'expressió de sentiments artístics que prescindeix de tota figuració i proposa una realitat nova diferent de la natural. Usa un llenguatge visual de forma, color i línia per crear una composició que pot existir amb independència de referències visuals del món real. Abarca moviments com l'expressionisme abstracte, el suprematisme. L'action painting, De Stijl o el constructivisme.

COMPOSICIÓ ARTÍSTICA

Quan un espectador observa una obra, encara que no ho percebi conscientment, rep estímuls visuals, podent percebre si hi ha un equilibri, un ritme, etc. Això és el que es coneix com a composició artística, és a dir, distribuir de manera correcta els diferents elements que formen part d'una representació

PROPORCIÓ

Disposició, conformitat o correspondència deguda a les parts d'una cosa amb el tot o entre coses relacionades entre sí.

SIMETRIA

Es refereix a l'arranjament ordenat i equilibrat de les parts del cos o del rostre respecte a un eix o un pla central, de manera que els elements en un costat del cos són miralls dels elements en el costat oposat.

AUTORETRAT

És un retrat dibuixat, pintat, fotografiat o esculpit per un mateix.

MATERIAL VISUAL PER OBSERVAR

NURIA RION

https://www.google.com/search?q=nuria+rion&source=lmns&bih=590&biw=688&rlz=1C1DIMC_enES1022ES1022&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjhtI6ZhuWGAXxdKQEHbc7CaEQ0pQJKAB6BAgBEAI

MARI CHORDÀ

https://www.google.com/search?q=mari+chord%C3%A0&sca_esv=9808eceaba48aaa9&sca_upv=

MONTSE GOMIS

https://www.google.com/search?q=montse+gomis+MAMT&sca_esv

FONTS D'INFORMACIÓ

- Motor de cerca Google
- Viquipèdia
- Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona

OBJECTIUS GENERALS

- Adonar-se de quin paper han tingut i tenen les dones artistes en el passat i en l'actualitat.
- Conèixer i reconèixer obres de les artistes que hem treballat.
- Expressar-se espontàniament donant respostes personals i diferenciades.
- Utilitzar els conceptes bàsics del llenguatge visual i plàstic: color, espai, forma, imatge, textura, volum, línia...
- Fomentar una mirada àmplia, universal i sense prejudicis a tot tipus de manifestació artística.
- Fomentar la postura crítica-positiva i l'auto-crítica.
- Potenciar el raonament plàstic.
- Afavorir l'observació, la reflexió i l'opinió.
- Fomentar la creativitat i la imaginació.
- Estimular el treball en grup i la col·lectivitat.
- Fomentar el llenguatge plàstic com a eina de comunicació.
- Acostumar-nos a pensar i projectar abans de realitzar.
- Fomentar la tolerància i l'autoestima.
- Fomentar la investigació, l'experimentació i l'enginy.