

# Escola Municipal de Música de Tarragona

## Projecte Educatiu de Centre

## ÍNDEX

Introducció	3
Antecedents i història	3
La ciutat	3
Context educatiu	4
Marc normatiu	5
Titularitat	5
Àrees i nivells educatius	5
Ubicació	6
Finançament	6
Trets d'identitat	6
Principis pedagògics	6
Acció tutorial	7
Educació en valors	8
Coeducació/perspectiva de gènere	8
Educació per a la pau, la solidaritat i la cooperació	8
Educació en la diversitat	8
Relacions escola-entorn	8
Objectius pedagògics.	8
Objectius institucionals.	9
Objectius socials	9
Organització	9
Estructura docent o educativa	9
Programes d'ensenyament	9
Agrupacions musicals	10
Estructura organitzativa	10
Òrgans de direcció	10
Òrgans de govern i participació	10
Claustre de professorat	10
Consell Escolar	10
Consell de direcció	10
Indicadors	10

## **Introducció**

L'Escola Municipal de Música de Tarragona (EMMT) té la missió de proporcionar una educació musical bàsica a qualsevol ciutadà i, en especial, als menors. El dret a ser educat musicalment, recollit en la declaració universal dels drets humans, és el punt de partida sobre el que es desplega tot un seguit de programes de formació musical que van des de les edats primerenques fins l'edat adulta. Així doncs, ofereix formació de curta durada com són les ludoteques musicals per a infants de 0-3 anys, formació de llarga durada, que comença amb infants de quatre anys, projectes de música comunitària (a les escoles de règim general), sensibilització musical primerenca (projecte Picantarols a les llars d'infants municipals) i musicoteràpia (projecte Mirasona a les escoles d'educació especial) i la línia de formació d'adults.

## **Antecedents i història**

L'EMMT es creà el 1994, a l'empara del Decret 179/93 de les escoles de música i dansa de Catalunya. L'Ajuntament ja portava la música a les escoles de règim general, quan encara no hi havia especialistes de música a les aules, des de l'any 1978. Aquests professionals van passar a formar part de la plantilla de l'EMMT quan va ser creada, coincidint amb la incorporació d'especialistes de música del cos docent del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya a l'educació de règim general.

L'EMMT és, des de la seva creació, escola de règim especial autoritzada pel departament d'Educació de la Generalitat.

El curs 2004/05 l'Ajuntament amplia el servei creant, per una banda, l'Aula d'Instruments Tradicionals i, per altra banda, noves seus de l'Escola de Música. En concret n'obren quatre: Sant Salvador, Bonavista, Sant Pere i Sant Pau (escola Marcel·lí Domingo) i Campclar. Actualment, d'aquestes quatre en queden dues: Sant Pere i Sant Pau i Campclar.

## **La ciutat**

Tarragona té una superfície de gairebé 63 quilòmetres quadrats i s'estén amb gairebé 14 km de litoral.

Tarragona compta amb un conjunt artístic i monumental romà de primer ordre, declarat Patrimoni de la Humanitat l'any 2000. El festival de reconstrucció històrica Tarraco Viva permet reviure aquella època cada primavera. El certamen és un només una de les

moltes cites festives que periòdicament apleguen milers de persones, com la processó del Sant Enterrament, les festes de Santa Tecla o el Concurs de Castells, Festival Dixieland, Festival de música d'estiu, i diversos cicles musicals durant tot l'any. També hi ha un important moviment coral i l'Escola i Conservatori de la Diputació de Tarragona. També hi ha altres centres d'educació musical privats.

## **Context educatiu**

Des de l'any 2008, l'IMET és l'organisme de l'Ajuntament de Tarragona responsable de la gestió, organització i optimització dels serveis i projectes que, en l'àmbit educatiu no universitari, són de competència municipal.

Una ciutat que creu en la cultura, necessita d'una ciutadania educada en la sensibilitat i en el reconeixement de tot allò que les arts aporten a la vida dels seus ciutadans.

La formació humanista és essencial per aportar equilibri a una societat enfrontada a grans reptes i que té en el treball en equip, el respecte, la tolerància, la igualtat i la creativitat (en què es valora més el procés que el resultat final), els seus principals actius.

D'acord amb la Carta de Ciutats Educadores, aprovada per l'Associació Internacional de Ciutats Educadores (AICE), la ciutat esdevindrà educadora quan reconeixerà, exercirà i desenvoluparà, a més de les seves funcions tradicionals (econòmica, social, política, prestació de serveis), també una funció educadora, en el sentit que assumeixi una intencionalitat i una responsabilitat amb l'objectiu de la formació, la promoció i el desenvolupament integral de tots els seus habitants, començant pels nens i els joves.

El Projecte Educatiu de Ciutat que impulsa l'Institut Municipal d'Educació de Tarragona, aporta el marc conceptual, el projecte pedagògic i el procés metodològic necessaris perquè la ciutat de Tarragona desenvolupi les seves potencialitats i possibilitats educatives en el procés cap a una ciutat plenament educadora.

## Marc normatiu

- La Constitució Espanyola de 1978 reconeix el dret a l'accés a la cultura en el seu article 44.1: *Els poders públics promouran i tutelaran l'accés a la cultura, a la qual tothom té dret.*
- L'Estatut de Catalunya de 2006 recull aquest dret en el seu article 22: *Totes les persones tenen dret a accedir en condicions d'igualtat a la cultura i el desenvolupament de llurs capacitats creatives individuals i col·lectives*
- Llei Orgànica 2/2006 d'Educació,
- LOMLOE, llei orgànica de 3/2020 de 29 de desembre
- Decret 354/2021, de 14 de setembre, de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i dansa
- Llei d'Educació de Catalunya, LEC, de 2009
- Decret 102/2010 de 3 d'agost, d'autonomia dels centres educatius i el Decret 155/2010, de 2 de novembre, de la direcció dels centres educatius públics i del personal directiu professional docent
- Resolució per la qual s'aproven els documents per a l'organització i la gestió dels centres, i les directrius per a l'organització i la gestió dels serveis educatius
- Decret 150/2017, de 17 d'octubre, de l'atenció educativa a l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

## Titularitat

La titularitat de l'EMMT és pública, Ajuntament de Tarragona, i és de gestió directa.

## Àrees i nivells educatius

D'acord amb el Decret 354/2021, de 14 de setembre, de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i dansa s'imparteixen tres programes:

Primer contacte amb la música:

- Sensibilització (4-5 anys)
- Formacions de curta durada (un curs)
- Projecte de musicoteràpia a les escoles d'educació especial
- Projectes de música comunitària a les escoles de règim general

- Projecte Il·lar d'infants de sensibilització musical (2 anys)
- Crèdits d'adult (majors de 18 anys)

Aprenentatge bàsic:

- Nivell Elemental (7-11 anys)

Aprofundiment:

- Música Jove (12-18 anys)
- Cicle d'Accés al Grau Professional (AGP)

## Ubicació

L'EMMT es distribueix en tres seus: Armanyà (C/ Armanyà 10), Sant Pere i Sant Pau (escola Marcel·lí Domingo) i Campclar (Espai de Trobada). La seu administrativa es troba a Armanyà. A més d'aquestes seus l'Escola presta servei a través de projectes i experiències:

- Música comunitària a les escoles de primària.
- PiCantaRols, a les llars d'infants municipals.
- MiRaSona, a les escoles d'educació especial i les SIEI de primària.

## Finançament

El finançament és el que s'emmarca en el sistema públic. Una part de la despesa se sufraga amb el pressupost municipal, una altra a través de subvencions públiques (Generalitat, Consell Comarcal, Diputació de Tarragona) i una altra amb les quotes dels usuaris.

## Trets d'identitat

- La democratització del fet musical en totes les seves vessants: la pràctica musical i la musicoteràpia.
- L'accés públic.
- El marc de la vida cultural de la ciutat.
- La música com a eina d'expressió i desenvolupament personal que comprèn totes les manifestacions musicals a l'abast de tothom accessible econòmicament.

## Principis pedagògics

- Fomentar en la música com un element potenciador del canvi social.
- Model cognoscitivista/desenvolupista/socioconstructivista.

L'educació es viu com un procés progressiu en el qual es van modificant les estructures cognitives humanes, modificacions que poden alterar la conducta indirectament.

L'alumne és el principal protagonista del procés educatiu, sent un element actiu imprescindible en l'aprenentatge.

La tríada professor-alumne-contingut és vista com un conjunt d'elements que interactuen de manera bidireccional els uns amb els altres. Es busca que l'alumne pugui construir de manera progressiva una sèrie de significats, compartits amb el professor i amb la resta de la societat, sobre la base dels continguts i orientació del docent. L'ensenyament musical l'entendem no només com una simple relació entre el professor-alumne i alumne-alumne, sinó de tot el potencial humà de l'escola amb la societat.

Els nens, a l'Escola de Música, han de cantar cançons, escoltar música, ballar i aprendre música tot jugant. Han de viure la música amb els seus companys i fer-se-la seva. De la mateixa manera, els adults han de poder gaudir del fet musical segons les seves capacitats i potencialitats dintre d'un ambient de cordialitat i sintonia recuperant el dret de ser educats musicalment.

El paper del docent és de facilitador en l'estimulació del desenvolupament de l'alumne, sent la interacció mestre alumne bidireccional, avaluant-lo qualitativament.

Un element fonamental per a aquesta perspectiva és que l'alumne pugui atribuir sentit al material après i també al propi procés d'aprenentatge. El docent actua com a guia de l'aprenentatge i proporciona una ajuda ajustada a les necessitats de l'alumne. Es tracta d'optimitzar al màxim possible les capacitats d'aquest, de tal manera que s'acosti al màxim nivell potencial en comptes de limitar-se al seu nivell actual real (és a dir, que abasti el nivell al qual pot aconseguir amb ajuda). El control es va cedint progressivament a l'alumne segons va dominant l'aprenentatge, de tal manera que es va aconseguint una major autonomia i capacitat d'autogestió.

## **Acció tutorial**

L'acció Tutorial és el conjunt d'accions educatives que contribueixen a desenvolupar i potenciar, a través de la pràctica musical, les capacitats de l'alumne, orientant-lo per aconseguir maduresa i autonomia, i ajudant-lo a prendre decisions en el seu itinerari formatiu.

L'acció tutorial comprèn les següent activitats:

- l'avaluació
- l'orientació personalitzada

- l'organització i el funcionament dels equips docents
- les pautes d'acolliment i reforç
- la relació amb les famílies

## **Educació en valors**

Des de l'EMMT percebem la formació musical com un mitjà de desenvolupament personal de l'alumnat i donem valor i respectem la pluralitat d'opcions i de cultures musicals que conviuen en el nostre entorn.

## **Coeducació/perspectiva de gènere**

Afavorim el desenvolupament de les persones al marge d'estereotips i rols en funció de sexe, garantint una orientació personal, acadèmica i professional lliure de biaixos sexistes i androcèntrics, evitant tota discriminació associada al sexe o gènere.

## **Educació per a la pau, la solidaritat i la cooperació**

L'EMMT participa a través dels projectes i amb diferents accions en l'educació per la pau, la solidaritat i la cooperació.

## **Educació en la diversitat**

A l'EMMT queda palès en els diversos projectes, de musicoteràpia i de música comunitària com pels plans individualitzats, quan són necessaris. Es concreten les accions a realitzar en el Pla d'Atenció a la Diversitat i en les reunions de la Comissió d'Atenció a la Diversitat.

## **Relacions escola-entorn**

La relació de l'EMMT amb l'entorn és dinàmica i continua. Té relació amb institucions, tant públiques com privades. A més, realitza activitats obertes al públic i participa en actes organitzats per l'Ajuntament. Des de l'Institut Municipal d'Educació de Tarragona (IMET) es du a terme el Pla d'Entorn Educatiu, el qual té incidència en l'EMMT.

## **Objectius pedagògics.**

- Potenciar la inquietud pel fet musical, afavorint una formació teòrica i pràctica que permeti gaudir en totes les seves vessants i en qualsevol etapa de la vida.
- Atendre la diversitat de l'alumnat, adequant programes d'ensenyament als diversos interessos i ritmes d'aprenentatge.
- Fomentar l'ensenyament musical en edats primerenques mitjançant processos de sensibilització i de joc.
- Oferir un ensenyament que afavoreixi l'educació musical integral de l'alumne/a.
- Planificar una oferta educativa àmplia no limitada a la música clàssica o culta, sinó que abasti d'altres manifestacions musicals, com ara música moderna (jazz, pop, rock..) i música tradicional i popular.



- Orientar l'educació d'aquells alumnes que, per les seves característiques vocacionals o de talent, requereixin una promoció vers l'ensenyament professional. En aquest cas, proporcionar-los-hi la preparació adient per accedir a aquests ensenyaments.

### **Objectius institucionals.**

- Establir lligams amb entitats culturals o educatives de la ciutat.
- Esdevenir un veritable centre de difusió cultural cercant la formació integral de totes les persones tant a nivell individual com col·lectiu.
- Afavorir el vincle amb el conservatori professional de música per tal de promocionar d'una manera efectiva els alumnes que ho requereixin vers un ensenyament professional.

### **Objectius socials**

- Apropar la música a tots els ciutadans sense limitacions d'edat, característiques físiques ni psíquiques o situació socioeconòmica.
- Organitzar concerts i activitats musicals obertes al públic en general.
- Ajudar en el coneixement del nostre folklore, la nostra llengua i les nostres tradicions a través del fet musical.

### **Organització**

L'organització està contemplada en les Normes d'Organització i Funcionament del centre, NOFC, un document que forma part d'aquest PEC, igual que la Programació General Anual (PGA) i la Memòria Anual (MA) i que recull l'estructura organitzativa de govern i de coordinació del centre.

### **Estructura docent o educativa**

L'estructura es basa en la distribució per edats, distingint-se les següents àrees: Infants 0-3, Educació infantil (música i moviment), Formació musical bàsica, Música jove i Crèdits d'adult, Preparació a l'accés a Grau Professional.

Els diferents programes d'ensenyament permeten adequar la formació a les particularitats i necessitats de cada alumne/a.

Les agrupacions musicals, com a punt de confluència de tot l'alumnat, configuren diferents àmbits musicals dins dels programes d'ensenyament, concretament en els programes d'aprenentatge bàsic i d'aprofundiment.

### **Programes d'ensenyament**

Els diferents programes s'adeqüen a les edats i possibilitats de l'alumne/a, la sensibilització musical, la pràctica vocal i la pràctica instrumental, ja sigui individual o en grup.

## **Agrupacions musicals**

Són nombroses les agrupacions de l'EMMT i inclouen estils musicals diversos: modern, flamenc, clàssic, tradicional..

## **Estructura organitzativa**

### **Òrgans de direcció**

Director/a, Cap d'Estudis, Secretari/ària

### **Òrgans de govern i participació**

### **Claustre de professorat**

El forma tot el professorat adscrit a l'EMMT.

### **Consell Escolar**

L'EMMT té consell escolar i es regeix per la normativa vigent, tant en la representació de cada sector com per les competències que li corresponen.

### **Consell de direcció**

D'acord amb la Normes d'Organització i Funcionament del Centre (NOFC) aprovades per l'IMET (Institut Municipal d'Educació de Tarragona).

## **Indicadors**

- Nombre d'alumnes que cursa els diferents programes.
- Nombre d'alumnes que supera i finalitza els diferents programes.
- Nombre d'alumnes que abandona abans de finalitzar els diferents programes
- Nombre d'alumnes que accedeix a estudis de grau professional.
- Nombre de professors/es al centre