

CONCLUSIONS DE LA TAULA PARTICIPATIVA DEL SECTOR MUSICAL

S'han identificat els **actius locals** pel que fa a programació musical i foment de diferents músiques:

1. FOMENT I SUPORT EN L'ÀMBIT DE LA MÚSICA:



A partir de la recollida d'elements on l'Ajuntament, i l'administració en general, ha donat suport i els elements on ha mancat suport, s'han extret reptes referents als següents temes: infraestructures i material, comunicació, programació, tràmits burocràtics i altres. Es considera que **la majoria de demandes fa molt de temps que es fan** i es té la sensació que no s'escolten o que no s'hi avança. Això crema a les persones que ho demanen.

Així doncs, els reptes i les propostes recollits en aquest àmbit són els següents:

REPTES	PROPOSTES
Infraestructures i material	
Manca espais i equipaments on actuar o assajar, auditori...	<ul style="list-style-type: none"> - Manteniment i equipar bé els espais que ja existeixen per poder-ne fer ús (per exemple sonoritzar bé els petits auditoris / sales polivalents dels centres cívics).
Pocs espais on actuar: xoc amb horaris i conserges (o RRHH/brigada)	<ul style="list-style-type: none"> - No externalitzar tant, per poder fer una millor gestió dels recursos econòmics. - Ampliar horaris d'ús o gestionar l'espai d'una manera diferent. - Equipar humanament.
Material i equips	<ul style="list-style-type: none"> - Comprar un equip propi per no haver-ho de llogar cada vegada (a la llarga surt millor de preu).
Comunicació	
Comunicació confosa i manca de creació de contingut	<ul style="list-style-type: none"> - Crear canal per interconnectar: comú per estar connectats amb els altres músics /programació - Millorar la comunicació per les persones que no són expertes - Recollir en un document què ofereix l'Ajuntament pel que fa a la comunicació i la creació de contingut.
Agenda	<ul style="list-style-type: none"> - Donar a conèixer l'ús i criteris de comunicació de l'agenda. - Una persona centralitzant: que redacti les accions a la ciutat / gestora cultural, i no abocar-ho tot a l'app.
Programació	
Manca suport en organització quan no són actes de l'Ajuntament	<ul style="list-style-type: none"> - Punt de trobada / espais vinculants per proposar programació
Pèrdua d'escenaris en locals petits: han desaparegut sales petites i això fa difícil que les bandes emergents puguin fer concerts	<ul style="list-style-type: none"> - Més pressupost per fer programació estable variada - Subvencions per sonoritzar espais petits on fer concerts.
Centralitat (BCN) i sense transport que ho connecti. No hi ha programació de grans intèrprets (parlant de música clàssica)	<ul style="list-style-type: none"> - Fer programació grans intèrprets - Millorar el transport per anar a veure altres programacions fora de la ciutat.
No manteniment de l'escena	<ul style="list-style-type: none"> - Subvencions per entitats / professionals /

underground (fins 2008/10)	locals privats per a fer programació estable.
Manca acompanyament i facilitat	- Persona referent per acompanyar i donar suport en la programació (amb predisposició i facilitat).
Fora de les dates assenyalades no hi ha programació	- Fer una programació estable durant tot l'any, en format d'esdeveniments petits
Burocràcia	
Problemes burocràtics /traves administratives	- Recollir la normativa d'organització d'actes en un document públic, on es vegi què es pot fer i què no de manera clara i recollida. - Comunicació entre departaments de l'ajuntament, intercanvi d'informació per fer més fàcil el tràmit al ciutadà.
Altres	
Manca de sinergies entre entitats / Espai per entitats	- Recollir la programació que fan totes les entitats.
Manca formació: música tradicional només pots fer el nivell elemental. En l'àmbit municipal no hi ha manera d'accedir-hi, hi ha iniciatives privades.	
Canvien els hàbits i s'aposta per festivals d'estiu grans i no es dona suport sales petites	
Falta pedagogia de la cultura, han canviat els hàbits de consum de la música.	

2. ACCESSIBILITAT I DIVERSITAT:

És important **afavorir i donar a conèixer el potencial de diferents tipus de músiques**, no només el que ven. Es considera que cal donar importància a la qualitat dels agents musicals que es contracten. És positiu que hi hagi diversitat (de gènere, d'edat, diferents músiques), tot i això, hi ha **sectors de la població que no es veuen representats** a la programació.

Així doncs, els reptes i les propostes recollits en aquest àmbit són els següents:

REPTES	PROPOSTES
Joves al centre	
Manca de joves en la programació o producció (no només consumir).	<ul style="list-style-type: none"> - Programació de joves per a joves (generada des d'institucions, entre joves i institucions i fora de les institucions, des de col·lectius de joves de manera autogestionada). - Més recursos per a polítiques culturals - Col·laboració publicoprivada - Manteniment del mapeig de grups joves que s'està fent.
Suport a la creació	<ul style="list-style-type: none"> - Saber què fer amb les propostes de joves → Canal clar i amb recursos (1 persona referent). Si ets un grup i vols tocar què fas? - Explicar els recursos (suport a la creació) i serveis.
Comunicació	
Canals de comunicació confosos	<ul style="list-style-type: none"> - Espais de participació on donar opinió → conèixer què es fa i opinar (canal d'interlocució) - Tenir interlocutors clars. / Tenir informació clara sobre subvencions i persones referents per resoldre dubtes de subvencions.
Manca d'espais de música pròpia (es dona més importància a PDs i versions)	<ul style="list-style-type: none"> - Lloc on pugui passar* i florir sinergies entre grups semblants. - Espais autogestionats: crear col·lectivament. - *Recollir propostes musicals (petit format) i més caldo de cultiu.
Diversitat cultural	
Manca diversitat cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Programar i donar oportunitat → comunicació de proximitat (SPSP, Torreforta...) - Jornades culturals on hi pugui haver projectes locals. - Continuitat d'esdeveniments (cada X dies, cada mes...)

3. COMUNITAT I TERRITORI:

En primer lloc, existeix la preocupació de cobrir primer les **necessitats bàsiques** (equipaments, material, burocràcia, etc.), perquè els agents musicals de la ciutat puguin implicar-se en la creació de projectes comunitaris i pel territori. Igualment, es considera que **la música pot ser una eina molt útil per treballar comunitàriament**.

Les sinergies entre diferents disciplines artístiques o amb el teixit comunitari són una línia de treball poc explorada, ja que només alguna entitat hi participa per iniciativa pròpia. **No hi ha espais generats per part de l'administració, ni tampoc gaires espais físics** on pugui succeir.

Així doncs, els reptes i les propostes recollits en aquest àmbit són els següents:

REPTES	PROPOSTES
Manca de relació del teixit cultural de tota la ciutat	<ul style="list-style-type: none">- Crear projectes comunitaris a través de la música (tant educatius per a infants i joves com per unir diverses comunitats). Per exemple a través de l'Escola de Música.
Les etapes superiors d'educació (ESO, batxillerat) no van tant a la programació musical de la ciutat com els cicles primaris.	<ul style="list-style-type: none">- Fer un conveni entre centres educatius i l'ajuntament perquè les etapes superiors participin a més programació musical. .
No hi ha gaire vinculació amb el sistema educatiu	<ul style="list-style-type: none">- Creació d'un projecte amb les músiques de la ciutat (músiques de la festa major)- Divulgar la part patrimonial musical de la ciutat: música tradicional tarragonina, música d'elements festius, música clàssica de la ciutat...