

La passada tardor, iniciàvem una programació de lectures dramatitzades de textos teatrals, fruit del treball conjunt de la Casa de les Lletres i l'Escola de Lletres de Tarragona, amb la col·laboració de la Cooperativa Obrera Tarraconense. Des de llavors se n'han fet quatre, de lectures: *Sartine*, "rei" de París, de Carles Marquès; *Safira*, de Magí Sunyer; *El regne de les anguiles*, d'Albert Pijuan; i *Marea alta marea baixa*, de Grégoire Polet. Ara se n'hi afegeixen dues més: *Refugiats*, de Lurdes Malgrat, i *Blut un Boden (Sang i pàtria)*, de Manuel Molins. En aquesta breu trajectòria de sis obres es deixen veure quines són les intencions del cicle. En tots els casos es tracta d'obres no estrenades, d'autors en actiu. De les sis, cinc han estat lectures organitzades i produïdes especialment per a aquest cicle. Dels sis autors, quatre són del territori. Per tant, hi ha una voluntat clara de contribuir a crear una base dramàtica pròpia i sòlida i a donar-li visibilitat. Ens anima la voluntat de consolidar aquesta línia, perquè entenem que és una bona manera de contribuir a la potenciació de la literatura dramàtica i a la consolidació del sector teatral a la nostra ciutat. Justament ara, precisament, l'Escola de Lletres ha posat en marxa un curs d'escriptura teatral, a càrrec d'Albert Mestres, que persegueix uns objectius coincidents. A través del cicle pretenem posar a prova les qualitats escèniques d'obres encara no estrenades, principalment d'autors de la nostra zona, donar major visibilitat a la feina de tots els implicats en el procés creatiu (autors, actors, directors) i, alhora, establir vincles d'intercanvi amb altres punts de la geografia catalana, de manera que el cicle no solament aculli propostes locals sinó que també se'n programin d'altres procedències i se'n puguin "exportar" algunes de les que procedeixin d'aquí. Precisament aquest mateix novembre, *Safira*, una de les lectures fruit d'aquesta línia, ha estat programada pel Teatre Batrina de Reus, un fet que esperem que es vagi repetint en un futur.

TARDOR LITERÀRIA

ZONA
DRAMA

Cicle
de lectures
dramatitzades



2015

Lectura d'*El regne de les anguiles*, d'Albert Pijuan, amb direcció de Marc Chornet.
Teatre El Magatzem, 16 d'abril de 2015 (Foto: Teresa León).

Organitzen:



Col·labora:



DONEM SUPORT A LA CREACIÓ LITERÀRIA

PRESERVEM EL
PATRIMONI LITERARI

FOMENTEM
LA LECTURA

TARDOR LITERÀRIA 2015



Foto: Ester Ferré



DIJOUS 26 DE NOVEMBRE, A LES 20 H

TEATRE EL MAGATZEM (C/ REDING, 14)

Lectura dramatitzada *Refugiats*, de Lurdes Malgrat

Direcció: Albert Mestres

Actors: Elies Barberà, Aina Calpe, Toni Guillemat, Eva Ortega

Entrada gratuïta

Lurdes Malgrat va néixer a Lleida el 1969, és Llicenciada en filologia catalana per la Universitat de Lleida (1994) i diplomada d'estudis avançats per la URV (1996). És directora de l'Escola de Lletres de Tarragona. Poeta i dramaturga, és autora dels poemaris *Amat* (2005), *Recordant l'eternitat* (2007) i *Terra fonda* (2008). Com a dramaturga, ha escrit les peces breus "El retorn de Neró" i "Veus", inclosa dins l'espectacle *El mort. 15 monòlegs* (Reus, Teatre Fortuny, 2008). Ha traduït al català diversos textos dels guanyadors del Premi Born de Teatre: Juan Mayorga, Raúl Hernández, Luis Miguel González Cruz, Juan Pablo Vallejo, José Luis Arce i Antonio Álamo.

Refugiats és la seva primera obra de teatre llarga publicada. Es tracta d'una metàfora sobre la nostra societat, vista a partir dels personatges que conflueixen en un espai públic, amb l'alternança del dia i la nit: el dia com el marc de les aparences, la nit com a escenari d'allò que s'oculta o es vol dissimular. Tal com ha dit el crític Francesc Foguet: "El dia és l'espai de les forces de la consciència, en contraposició amb les forces nocturnes de la inconsciència o de la maldat."

DIJOUS 10 DE DESEMBRE, A LES 20 H

TEATRE EL MAGATZEM (C/ REDING, 14)

Lectura dramatitzada *Blut und Boden (Sang i Pàtria)*, de Manuel Molins

Direcció: Marc Chornet

Actors: Carles Martínez, Teresa Urroz, Neus Pàmies i Xavier Torra

Manuel Molins (Alfara del Patriarca, 1946). Dramaturg valencià de llarga trajectòria. Fundador del Grup 49, representatiu del teatre independent, tan actiu a la dècada dels 70. Ha dirigit i estrenat més de trenta-vuit obres. Ha estat traduït a l'anglès, el francès, l'italià o l'eslovè i ha obtingut més de vint premis, entre els quals el Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians de 2015, en la categoria de teatre, per *Blut und Boden (Sang i Pàtria)*. L'any 2006, es va dedicar el I Simposi Internacional de les Arts Escèniques a l'estudi de la seva obra .

Blut und Boden (Sang i Pàtria) ens presenta la figura del professor Martin Schwarzwald, Mestre d'Alemanya, rere el qual s'entreuva la figura de Heidegger, i el camuflatge de les seves idees darrere d'una retòrica brillant i poètica. Una retòrica i unes opinions que arriben fins als nostres dies i els moviments neonazis que campen de nou per Europa. El text, que adopta innovadores formes teatrals, es pregunta, i ens pregunta, si la realitat actual no ens mostra també un cert tancament en fals de la II Guerra Mundial i la victòria sobre el pensament nazi.