

CICLE ZONA DRAMA



PRIMAVERA LITERÀRIA 2018



Dues comèdies i un monòleg, de Josep A. Baixeras.
Tardor Literària 2017. Foto: Teresa León

LECTURA DRAMATITZADA

Omar, de Maria Roig
i Àfrica Blues, d'Antoni Tur

Dijous, 7 de juny, a les 19.30 h.
Escenari Teatre Metropol

lletrestgna@tarragona.cat
ENTRADA GRATUÏTA

ANTONI TUR FERRER*Formentera, Balears, 1945*

Ha estat catedràtic de Filosofia a la Universitat Laboral i a l'Institut Martí i Franquès de Tarragona. Es va doctorar en Filosofia amb una tesi sobre el pensament polític i social de G. de Azcárate, un dels creadors de l'ample corrent filosòfic krausista. Ha publicat estudis històrics i narracions. L'any 2008 va guanyar el premi Joan Castelló de narracions breus, que atorga el Consell Insular d'Eivissa.

**MARIA ROIG ALSINA***Tarragona, 1982*

Amb la tesi *Del calaix a la pantalla. Memòries, pràctiques i conservació del cinema familiar* acaba els seus estudis d'Història de l'Art a la Universitat de Macerata, Itàlia. Sempre ha viscut a cavall del cinema documental i les lletres, recupera pel·lícules antigues familiars i a la vegada escriu guions per a documentals com *Dalí emperador de l'acció*, *Cinc batalles* o *Baix a Mar*, recentment premiat en diversos festivals.

**Direcció:**

Francesc Cerro

Actors:

Txè Arana

Rosa Mateu

Santi Ricart

**Dos textos sobre la immigració**

Després de quatre anys del cicle Zona drama, en què hem donat a conèixer obres no estrenades d'autors consolidats, en aquesta ocasió oferim dos textos sorgits del Taller d'escriptura teatral, impartit per Albert Mestres a l'Escola de Lletres.

Àfrica Blues. *"La guerra, el foc i la destrucció són la porta d'entrada a una obra que combina la fantasia construïda amb referents del cinema o de la mitologia amb una mirada crua sobre la realitat més despullada d'Àfrica. Sísif i Gea, noms que remetent als mites grecs, són actualitzats i ubicats en un gabinet Caligari una mica diferent del de la pel·lícula alemanya de terror estrenada el 1920".*

Omar. *"Marco i Marta es preparen per rebre un immigrant a casa seva, participant del Pla d'Acollida de l'illa de Lampedusa. La nit abans, les pors i els recels davant la nova situació que trencarà la rutina establerta en la relació de parella fan sortir a la llum tot allò que estava soterrat per les convencions i la zona de confort en què s'havien instal·lat. Maria Roig crea la situació perfecta per reflectir de manera directa i sense engany algunes de les percepcions, prejudicis o vivències del món occidental en relació amb els immigrants".*

Lurdes Malgrat