

30è PREMI CIUTAT DE TARRAGONA PIN I SOLER DE NOVEL·LA

Títol de la novel·la: *Tsunami*

Autor: Albert Pijuan Hereu

Trajectòria de l'autor

Albert Pijuan Hereu (Calafell, Baix Penedès, 1985). Escriptor, dramaturg, i traductor. Llicenciat en Ciències Polítiques i de l'Administració a la Universitat Autònoma de Barcelona, llicenciat en Filosofia a la Universitat de Barcelona i postgrau de Correcció i Assessorament Lingüístic a la Universitat Autònoma de Barcelona.

Publicacions

Contes per al confinament. Barcelona: Males Herbes, 2020. Conjuntament amb diversos autors. Relat: "L'illa del doctor Woreau".

La vastitud. Barcelona: Labreu edicions, 2020. Conjuntament amb Lucia Pietrelli i Adrià Pujol.

Visions del purgatori. Barcelona: Males Herbes, 2018. Conjuntament amb diversos autors. Relat: "Opus 213".

Seguiràs el ritme del fantasma jamaicà. Barcelona: Angle Editorial, 2017. Relats.

Ramon Llull. Ara i aquí. Barcelona: Angle Editorial, 2016. Assaig.

Punts de fuga, (diversos autors). Barcelona: Males herbes, 2015. Relat: «Zulufita o els millors anys de la nostra espècie».

El franc tirador, Barcelona: Angle editorial, 2014. Novel·la. Reedició: juny del 2017.

Premios relato corto 2010, 2011, 2012, (diversos autors) Castelló: Ajuntament de Castelló, 2013. Relat: «Judici al Troyanus». Premi millor relat Ciutat de Castelló 2012.

Women's secret i altres narracions (diversos autors), Lleida: Pagès editors, 2011. Relat: «Previsió meteorològica a 22 de maig de 2008». Finalista Premis Sol Naixent, 2011.

Cosmogonia Falorniana, Calvià: Ajuntament de Calvià, 2010. Poesia. Millor poemari Premis rei Jaume II 2010.

Històries de l'Àfrica, Historias de África (diversos autors), Barcelona: Centre d'Estudis Africans, 2009. Relat: «Jnum contra Jonsu».

Blastoestimulina i altres textos (diversos autors), Tarragona: Arola editors, 2005. Relat: «Tres tortures en dos actes». Finalista conte curt Premis Ciutat de Tarragona 2004.

Nyiii i altres textos (diversos autors), Tarragona: Arola editors, 2003. Short story: «Nyiii». Millor relat dels premis Ciutat de Tarragona 2002.

Traduccions

- L'illa del doctor Moreau*, de H.G. Wells. Propera publicació a Angle editorial, gener 2021. Traducció al català.
- La Fura dels Baus en quarentena (1979-2019)*, de Mercè Saumell. Barcelona: Angle editorial, 2019. Traducció.
- Johnny va agafar el fusell* de Dalton Trumbo. Barcelona: Angle editorial, 2016. Traducció al català.
- L'ésser estimat*, de Evelyn Waugh. Barcelona: Labreu edicions, 2015. Traducció al català.
- El rei de groc*, de Robert W. Chambers. Barcelona: Angle editorial, 2015. Traducció al català.
- Deadhands*, de Howard Baker. Obrador de la Sala Beckett, 2013. Traducció al català.

Teatre

- Els reis de Shakespeare escriuen el discurs de Phillippe th Sixth*. Producció Sala Bart i Laminimal teatre. Direcció de Daniela de Vecchi. Estrena a la Sala Barts de Barcelona el gener de 2019.
- Plou foc*. Òpera infantil. Producció del Teatre Auditori de Granollers. Direcció escènica de Marta García Otín. Estrena al Teatre Auditori de Granollers l'abril del 2018.
- Anuari minimalista*. Instal·lació escènica per a la inauguració del Mercat de Sant Antoni. Produït per Laminimal Teatre Sistèmic. Direcció de Daniela de Vecchi. Segon premi a la 1ª convocatòria d'Arts Escèniques Tísner. Estrena juny 2018, Barcelona.
- Serata Ingiusta*, conjuntament amb Luciano Modica i Mihai Butcovan. Direcció de Sara Meneghetti. Producció de Fucina Culturale Machiavelli. Estrena al teatre Fucina Culturale Machiavelli el maig del 2017.
- El jugador*, a partir d'*El jugador* de Fiodor Dostoievski. Produït per Teatre Ignífuga i Teatre Tantarantana. Direcció de Pau Masaló. Temporada al Teatre Tantarantana l'abril del 2017.
- Espejismo 53*. Produït per Laminimal Teatre Sistèmic i Festival de Teatro Internacional Santiago Off. Direcció de Daniela de Vecchi. Estrena al Festival de Teatro Santiago Off de Santiago de Xile el gener 2017.
- Apocalypse Uploaded*. Produït per Laminimal Teatre Sistèmic i Fira Tàrrrega. Direcció de Daniela de Vecchi. Festival Frinje (Madrid) al juliol del 2016, Fira Tàrrrega al setembre del 2016, i bolos a Catalunya per a la temporada 2017-2018.
- Teatre de mínims*. Barcelona: Re&Ma 12, 2016. Peça: «El policia i la querida».
- El regne de les anguiles*. Produït per El Magatzem. Direcció de March Chornet. Lectura dramatitzada al teatre El Magatzem (Tarragona) l'abril 2015.

Publicat a Barcelona: Re&Ma 12, 2014.

Finestreta D-72. Barcelona: Re&Ma 12, 2014.

Escola de gossos. Produït per Tacto Teatre. Direcció de Juan Ibañez. Estrena Nau Ivanow (Barcelona) el juliol 2012. Publicat a Barcelona: Re&Ma 12, 2012.

Escuela de perros. Versió xilena produïda per Solstici Teatre, estrena a Matucana 100 (Santiago de Xile) el juliol del 2013. Temporada a Matucana 100 i Teatro Sidarte (Santiago de Xile). Trenta bolos per «regiones» de Xile.

Nix tu, Simona. Produït per La Patacada. Direcció de Albert Mestres. Estrena al Festival Lola (Esparraguera) el novembre 2011. Publicat a Barcelona: Re&Ma 12, 2011. Temporada a la sala Beckett i sala Àtrium al 2012. 10 bolos a Catalunya i participació en el festival de Teatre d'Erbil i Bagdad (Irak) els anys 2013 i 2014. *Nasci, Simona*. Versió italiana dirigida per Alessandra Arico. Estrena el maig del 2016 a Arezzo. Vuit bolos a Itàlia (Roma, Firenze, Arezzo) la temporada 2016-2017.

Granja de pingüins. Produït per Tacto Teatre. Direcció de Juan Ibañez. Estrena al teatre La Riereta el juny 2011. Vint bolos per Catalunya. *Bienestópolis*, versió xilena produïda per Teatro Ariete. Estrena a Matucana 100 (Santiago de Xile) el setembre de 2015. Vint bolos a Santiago de Xile i «regiones».

Tabula Brasa. Onada edicions, 2010. Premi Pepe Alba de Teatre a Ciutat de Sagunt 2010.

Altres dramaturgies i direccions

Ramon Llull, reinserit. Centre Cultural Cinema Iris, Calafell, maig 2015. Dramatúrgia i direcció.

Moisès i Aaron, d'Arnold Schönberg. Casa de l'Espiritualitat Felip Neri, maig 2014. Adaptació, dramatúrgia i direcció.

Barralades. Basat en la vida i obra de Carlos Barral. Casa Barral de Calafell, abril 2014. Dramatúrgia i direcció.

Tertúlia d'ultratomba. A partir de la vida i obra de Salvador Espriu. Casa Barral de Calafell, juny 2013. Dramatúrgia i direcció.

Càntic dels Càntics de Salomó, a partir del «Càntic dels Càntics». Sala Beckett, maig 2013. Adaptació i direcció.

Commemoració del centenari del naixement del poeta Quim Rota. Casa Barral de Calafell, maig 2012. Dramatúrgia i direcció.

Guionatge

Guió i producció de les càpsules audiovisuals per a la cerimònia de presentació de la col·lecció Bernat Metge per part d'Ara Llibres. Produït per Batabat. Març 2017.

Ales i Arrels (provisional). Pel·lícula documental. Produït per Benecé Produccions i Televisió de Catalunya. 2017. En producció.

Cerimònia dels Premis Ramon Barnils 2016. Produït per Grup de periodistes Ramon Barnils i La Moribunda. Desembre 2016.

Carlos Barral; el temps de les paraules. Documental televisiu. Produccions Spectrum, Televisió de Catalunya i Televisió Espanyola. 2015.

Cerimònia premis Martí Gasull. Guió de les edicions 2014, 2015 i 2016. Produït per Benecé Produccions i Plataforma per la Llengua.

Altres dades d'interès

Autor becat per a l'Obrador d'Estiu de la Sala Beckett 2017.

Redactor en l'*Enciclopèdia del teatre català*, de propera publicació per l'Institut del Teatre. Any 2017.

Participació en el número 36 de la revista *Pausa*. Any 2017.

Escriptor escollit en el programa «De capçalera» del Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya. Any 2015.

Director artístic del festival de lletres i música Rapala de Calafell. Edicions 2014 i 2015.

Professor de dramatúrgia al centre Matucana 100 de Santiago de Xile. Anys 2013-2014.

Professor de català per adults en els nivells A1, B1 i B2 al Consorci per la Normalització Lingüística de la Generalitat de Catalunya. Anys 2010-2012.

Membres del jurat:

Xavier Aliaga (Madrid, 1970) és periodista i escriptor. Actualment és responsable de cultura d'*El Temps*. Ha guanyat, entre altres, els premis Andròmina, Joanot Martorell, de la Crítica i, l'any passat, el Pin i Soler.

Lluís-Anton Baulenas (Barcelona, 1958) és escriptor, traductor i articulista de premsa. Ha obtingut alguns dels més destacats premis de novel·la en català com el Documenta, el Carlemany, el de la crítica Serra d'Or, el Prudenci Bertrana, el Ramon Llull, el Sant Jordi i el Ciutat d'Alzira. Col·labora habitualment al diari *Ara*.

Pere Guixà (Barcelona, 1973) és llicenciat en Filologia Romànica, col·labora en els suplementes de cultura de l'Avui i La Vanguardia i en altres mitjans com *El País* o *Serra d'or*, i dóna classes d'escriptura a l'Ateneu Barcelonès. És autor de cinc llibres de narrativa.

Marina Porras (Rubí, 1991) és crítica literària i llibretera. Ha col·laborat o col·labora, entre altres, en mitjans com *ElNacional.cat*, *Ara Llegim*, *La República*, *Serra d'Or*, *CTXT*, *El Matí Digital*, *The Objective* i *Llabor Cultural*.

Vicenç Villatoro (Terrassa, 1957) és escriptor i periodista. Llicenciat en Ciències de la Informació, compagina l'escriptura i la tasca periodística als mitjans de comunicació. Ha obtingut alguns dels premis més prestigiosos de la literatura catalana en prosa, com el St. Jordi, el Sant Joan, el Documenta, el Carlemany, el Ciutat de Barcelona, el Ramon Llull. Ha publicat més de 30 llibres, entre poesia, narrativa i assaig o estudis i ha estat traduït a l'alemany, l'anglès, l'italià, el francès i el castellà.

Joan Chavarria és assessor LIC del Departament d'Ensenyament de la Generalitat; membre de la Junta d'Òmnium Cultural del Tarragonès, que actua com a secretari del jurat.

20è PREMI DE TRADUCCIÓ VIDAL ALCOVER

Obra: *Poemes*, de Teòcrit

Traductor: Pau Sabaté i Marquès

Trajectòria de l'autor

Pau Sabaté i Marquès (Barcelona, 1989). És Màster de Cultures i Llengües de l'Antiguitat a la Universitat de Barcelona. 2012-2013. Llicenciat en Filologia Clàssica a la Universitat de Barcelona. 2007-2012.

Traduccions publicades

Homer, *Ilíada*, Barcelona, La Casa dels Clàssics, 2019.

Kàl·lia Papadaki, *L'odí*, Revista *Idees*, núm. 46 (2019).

Nikos Kazantzakis, *L'última temptació*, Martorell, Adesiara, 2017.

Safo, *No creo poder tocar el cielo con las manos*, Barcelona, Penguin Random House, 2017.

Julià l'Apòstata, *L'enemic de la barba*, Martorell, Adesiara, 2016.

Autors diversos, *La búsqueda del Sur*, Barcelona, Animal Sospechoso Editor, 2016 (es tracta d'un recull de poesia grega, catalana, castellana i francesa actual, amb text original i traducció).

Altres activitats

Revisió i adequament a l'original de: Nikos Kazantzakis, *El Crist de nou crucificat. Versió catalana*

de Joan Sales revisada per Pau Sabaté, Barcelona, Club Editor, 2018.

Secretari de l'Associació Catalana de Neohel·lenistes (des del 2017)

Membres del jurat:

Sam Abrams (Berckley, 1952) és poeta, traductor, crític i assagista. Llicenciat en Hispàniques per la Universitat Autònoma de Barcelona, és professor de Poesia Catalana Actual i Teoria i Crítica a la Universitat Oberta de Catalunya. Ha traduït una vintena de volums de poesia catalana moderna a l'anglès. Ha estat Secretari del Centre Català del PEN i col·labora habitualment a les pàgines d'opinió i als suplementos culturals dels diaris *Avui* i el *Mundo Catalunya*.

Montserrat Franquesa (Lleida, 1966) és llicenciada en Filologia Clàssica i en Filologia Germànica per la UB, és doctora en Teoria de la Traducció per la UAB

amb la tesi *Clàssics grecs i llatins en català: les traduccions de la Fundació Bernat Metge (1923-1938)*. Ha publicat més de 20 traduccions, sobretot des del grec modern, però també de l'alemany.

Jordi Jané (1944) és catedràtic de la Secció de Filologia Alemanya la Universitat Rovira i Virgili (URV) ha centrat la seva investigació en la literatura alemanya moderna i contemporània, especialment dels períodes de la il·lustració, el jacobinisme alemany, la Jove Alemanya i la literatura d'entreguerres. És autor de diverses monografies sobre el tema i treballs sobre autors com Goethe, Schiller, Heinrich von Kleist, Heinrich Heine y Rilke, etc. Ha traduït i estat, tant en castellà com en català, obres de Wilhelm Busch, Tucholsky, Goethe, Lessing, Büchner i Heine.

Carles Prado (Reus, 1975) és Llicenciat en Traducció i Interpretació per la Universitat Autònoma de Barcelona (1998), ha cursat estudis de llengua i cultura xineses a la Beijing Language and Culture University (1997-98), Master en Contemporary Chinese Cultural Studies per la University of Westminster, Londres (2001), Doctor *cum laude* en Teoria de la Traducció i Estudis Interculturals per la Universitat Autònoma de Barcelona (2005) i Doctor en Asian Languages and Cultures per la University of California, Los Angeles (2011). Ha estat guardonat amb el Premi Extraordinari de Llicenciatura i ha obtingut les beques "la Caixa" (1999), Batista Roca (2001) i Fulbright (2002). Com a traductor, ha traduït al català *Pan Gu crea l'univers. Contes tradicionals xinesos* i *Diari d'un boig i altres relats* de Lu Xun (accèssit del Premi Jaume Vidal i Alcover de Traducció 2001).

Anna Soler Horta (Arbúcies, 1974) és llicenciada en traducció i interpretació per la Universitat Pompeu Fabra. Posteriorment va ampliar els estudis a la Freie Universität de Berlín, on també va exercir la docència, a l'Institut für Romanische Philologie (2002). Ha traduït de l'alemany al català llibres d'Arthur Schnitzler, Hermann Hesse, W. G. Sebald, Ingeborg Bachmann i Walter Benjamin, entre altres. També ha traduït d'altres llengües, sovint en col·laboració amb altres traductors. En aquest grup destaquen autors com ara X. An-Ski, Fernando Pessoa, Fiódor Dostoievski i Samuel Beckett. En el terreny del teatre, ha traslladat al català obres de Botho Strauß, Bertolt Brecht, Thomas Bernhard, Valère Novarina, Edward Bond i Lars Norén.

Rosa Ibarz: llicenciada en Filologia catalana, directora del Centre de Normalització Lingüística de Tarragona, actua com a secretària del jurat.

23è PREMI DE NARRATIVA CURTA PER INTERNET TINET

Títol del conte: *Els nigrants*

Autor: Eloy Martínez Simón

Trajectòria de l'autor

Eloy Martínez Simón. Maresmenc orgullós i escriptor precoç. Vaig nèixer a Boston (EUA) l'any 1998, però visc a Vilassar de Mar des que tinc memòria. Als tretze anys vaig començar a escriure per pura enveja; volia recrear en els meus relats l'experiència meravellosa que jo havia trobat en les meves primeres lectures. Aquesta passió va véncer fins tal punt el meu sentit comú que a hores d'ara curso Estudis Literaris a la UB. Des dels darrers anys, assajo una literatura que sigui apta per als lectors més epicuris i, alhora, doni compte del malestar i la violència latents a l'interior de la realitat grotesca i explosiva en què vivim. Escriure és furgar en els nostres buits i contradiccions, obrir esclatxes i nous horitzons, il·luminar el món sota una llum que ens convidi i empenyi a transformar-lo. Fins ara he guanyat cinc premis literaris diferents en el terreny de la narrativa curta –un dels relats guanyadors, *Altres invasions alienígenes*, ha estat recentment publicat a Edicions Documenta Balear– i espero amb delit el dia que tingui prou experiència i prou temps lliure per emprendre seriosament algun projecte literari de grans dimensions.

Membres del jurat:

Teresa Colom (la Seu d'Urgell, 1973) és poeta, escriptora i articulista andorrana. Llicenciada en Ciències Econòmiques per la UPF. Després d'un període dedicada a aquesta activitat professional, des de 2005 se centra en l'escriptura. Ha guanyat diferents premis de poesia i també el de narrativa Maria Àngels Anglada. El 2015 va comissariar la Setmana de la Poesia de Barcelona.

Alba Dalmau (Cardedeu, 1987) és llicenciada en Comunicació Audiovisual i màster en Creació Literària per la UPF. El 2011 publica la seva primera novel·la *Vonlenska*, Premi Recull 2011. També és autora de dos llibres d'artista, que combinen literatura i fotografia: *On només hi havia un far* i *Estrena*. Va viure a Nova York, on va escriure la novel·la *Bategant*, Premi Vila de l'Ametlla de Mar 2015 i el recull de contes *Estàndards* (2017), XXVIII Premi Literari Vila d'Ascó. El seu darrer llibre és el recull de contes *El camí dels esbarzers* (2019). Actualment és professora d'escriptura creativa al Laboratori de Lletres de Barcelona.

Lurdes Malgrat (Lleida, 1969) és llicenciada en Filologia Catalana. La passió per les lletres ha estat una constant en la seva vida. És autora dels llibres de poesia *Amat* (2005), *Terra fonda* (2008) i *Senyals a la costa* (2016). Com a dramaturga, ha escrit peces breus i l'obra de teatre *Refugiats* (2011). En el camp de l'assaig,

ha realitzat els estudis introductoris a *Contes d'un filòsof. Contes de glòria i d'infern* (2009), de Diego Ruiz, i *Narrativa breu* (2010), de Josep Anton Baixeras. Dirigeix l'Escola de Lletres de Tarragona i és membre del col·lectiu La Gent del Llamp i de l'APELLC.

Xavier Mas Craviotto (Navàs, 1996) Estudia Filologia Catalana a la Universitat de Barcelona. És cofundador de "Com ho diria", una plataforma digital especialitzada en l'argot juvenil del català col·loquial. Als 17 anys va quedar finalista del Premi Literari Jordi Sierra i Fabra d'Espanya i Llatinoamèrica i, des d'aleshores, ha guanyat una quinzena de premis de narrativa i poesia, d'entre els quals destaquen el Premi Gabriel Ferrater d'Òmnium Cultural Baix Camp 2017 amb el poemari *Phosphorus i Hesperus*, el I Certamen Art Jove Salvador Iborra amb el poemari *Renills de cavall negre* (Viena Edicions), el Premi Documenta 2018, amb la novel·la *La mort lenta*, i el Premi Tinet 2019.

Albert Ventura (Tarragona, 1985) És filòleg i màster de català per la Universitat Rovira i Virgili. Té estudis iniciats en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada (UAB). Ha exercit de professor de creació literària a l'Escola de Lletres de Tarragona. Actualment imparteix classes a ** També es dedica a la crítica literària. Ha publicat l'opuscle de narrativa *Avui, a Pisa i altres contes* (La Gent del Llamp, 2008) i el recull de relats *Ni un pam de net* (Cossetània, 2013). El 2008 va guanyar ex aequo el «Premi Joan Puig i Ferrater» al XXXVII Concurs Literari de La Selva del Camp.

Amadeu Roig: Cap de Secció de Suport Web | Comunicació de la Diputació de Tarragona. Actua de secretari del premi Tinet.

BREU RECORREGUT PELS PREMIS LITERARIS CIUTAT DE TARRAGONA

La ciutat de Tarragona té una certa tradició en la convocatòria de premis literaris. N'hi va haver profusió al s. XIX, sobretot d'organitzats per l'Ateneu Tarraconense de la Classe Obrera. Durant el franquisme va teir una certa repercussió el de teatre convocat pel Club de Joves. Els anys 70, Òmnium Cultural del Tarragonès inicia la convocatòria d'uns premis de literatura juvenil, als quals dona el nom de l'escriptor Domènec Guansé. El primer ajuntament democràtic, el 1979, inicia un premi de poesia que només dura dues edicions. Els actuals Premis Literaris Ciutat de Tarragona tenen el seu origen en la Nit Literària dels Països Catalans, organitzada el 1984 per Òmnium Cultural del Tarragonès. Però no és fins a 1991 que els premis es convoquen amb aquest nou nom i ja de manera continuada, emparats per l'ajuntament de Tarragona. Durant els primers anys es convoquen quatre o cinc premis, entre ells el Pin i Soler de narrativa, que és l'únic que es conserva d'aquella època, reconvertit en premi de novel·la. El 1997 l'ajuntament crea el premi Tinet de narrativa breu, amb la característica peculiar (avui generalitzada) que els originals havien de presentar-se per internet. El 2000 també l'ajuntament crea el premi Vidal Alcover dedicat a la traducció. A partir de 2012, la convocatòria queda reduïda als tres premis actuals, de novel·la, de traducció i de narrativa breu. En tots aquests anys, el Premi Pin i Soler ha aconseguit transformar-se en un dels premis de novel·la de referència en l'àmbit de la literatura catalana. El Premi Vidal Alcover de traducció és l'únic de la seva modalitat i, per tant, es troba ben valorat en el sector. Per últim, el Premi Tinet ha servit sobretot per donar a conèixer nous valors, per bé que també l'han obtingut autors consolidats.

Tot seguit oferim el Palmarès complet dels tres premis:

Palmarès dels Premis Literaris Ciutat de Tarragona

PREMI CIUTAT DE TARRAGONA DE NOVEL·LA PIN I SOLER

(entre 1984 i 1997, de narrativa; a partir de 1998, de novel·la)

1984. Carles Singla Casellas. *Darrera voluntat*

1991. Antoni Arca. *Els catalans no dormim mai*

1992. Martí Boada Juncà. *Hivern al Montseny (Diari d'un naturalista)*

1993. Zoraida Burgos Mateu. *L'obsessió de les dunes*
1994. Josep Valls Grau. *Granoturco*
1995. Jordi Cervera Nogués. *Dibuixos obscens*
1996. Adam Manyé Sardà. *Garites deshabitades*. Accèssit per a Jaume Serra. *És perillós abocar-se a l'interior*
1997. Desert
1998. Jordi Tiñena Amorós. *Dies a la ciutat*
1999. Àngel-Octavi Brunet Las. *Contra mendacium. El misteri dels còdexs màgics*
2000. Joan Mestre Domènech. *El mas de la Guineu*
2001. Joan Agut Rico. *L'arbre de la memòria*
2002. Francesc Puigpelat. *Roger de Flor, el lleó de Constantinoble*
2003. Desert
2004. Desert
2005. Antoni Pladevall Arumí. *Terres de lloguer*
2006. Jaume Benavente Casañas. *Llums a la costa*
2007. Roc Casagran Casañas. *Austràlia*
2008. Dolors Borau. *Com una pedra*
2009. Joan Giné Masdú. *Els cavalls a la casa de les roses surant* (publicat amb el títol *El genet nu*)
2010. Gerard Guix. *Tot el que hauries de saber abans d'estimar-me*
- 2011-2012. Berta Noy. *Llocs que no surten als mapes*
- 2012-2013. Jordi de Manuel. *Manperel*
- 2013-2014. Desert

2014-2015. Salvador Company. *Sense fi*

2015-2016. Carles Rebassa. *Cavallers dins la tempesta* (publicat amb el títol *Eren ells*)

2016-2017. Xavier Aliaga. *Les quatre vides de l'oncle Antoine*

2017-2018. Marc Capdevila Claperà. *L'observador de núvols.*

2018-2019. Jaume C. Pons Alorda. *Ciutat de Mal*

PREMI DE NARRATIVA CURTA PER INTERNET TINET

1997. Manuel Rivera Moral. *L'estiu d'Ulisses. Ulisses, publicista i internauta, escriu a Penélope, arqueòloga*

Accèssits per a Àngel-Octavi Brunet Las i Magda Juncosa Romeu. *E l far de l'ombra perpètua / La mutació d'un intel·lectual*

1998. Antonio Magaña Nieto. *L'angoixa del retratista*

1999. Sergi Escolano Pérez. *Biografia*

Accèssit per a Pilar Foix Latrilla. *Identitat*

2000. Xavier Virgili Abelló. *Vittorio*

2001. David Yeste Muñoz. *El flegmó*

2002. Josep Camós Guijosa. *El talent de les amebes*

2003. Joan Martí Linares. *Quin remei!*

2004. Enric Alfonso Xaruba. *Petons amb llengua*

2005. Lluís Oliván Sibat. *Dos germans asimètrics*

2006. Dora S. Farnós i Rovira. *Sopa instantània*

2007. Raquel Casas Agustí. *Que no torni*

2008. Ramon Vernet. *Atracament*
2009. Àngela Buj. *Monsieur Binoix*
2010. Laia Alsina. *El matí*
2011-2012. Xavi Ballester. *Ous ferrats*
2012-2013. Vicent Enric Belda. *Vi bo*
2013-2014. Pau Berenguer Soriano. *Cosins llunyans*
2014-2015. Nela Miralles i Pujol. *Els noms de les vaques*
2015-2016. Guillem Latorre Toral. *Found Footage*
2016-2017. Amanda Bassa. *Obsessió*
2017-2018. M.Victòria Lovaina i Ruíz. *Cara de peix.*
2018-2019. Xavier Mas Craviotto. *Geografies de l'absència.*

PREMI DE TRADUCCIÓ VIDAL ALCOVER

2000. Miquel Desclot. *Cançoners* de Francesco Petrarca
Finalista: Xavier Farré Vidal. *Antologia poètica* de Czeslaw Milosz
2001. Víctor Compta González. *Cinc llibres* de François Rabelais
Finalista: Carles Prado i Fonts. *Diari d'un boig i altres relats* de Lu Xun
2002. Margarida Casacuberta Rocarols. *L'Oeuvre* d'Émile Zola
Finalista: Ricard Ripoll Villanueva. *Els Cants de Maldoror, Les poesies, Cartes* de Lautréamont (Ducasse)
2003. Núria Mirabet Cucala. *De la meva vida, poesia i veritat* de J. W. Goethe
Finalista: Jordi Parramon Blasco. *Tragèdies selectes* de Pierre Corneille
2004. Teresa Muñoz Lloret. *Narracions* de Primo Levi
Finalista: Josep M. Jaumà. *Cinquanta poemes* de W. B. Yeats

2005. Jaume Ortola Font. *Faust* (primera part) de Goethe
2006. Antoni-Lluc Ferrer Morro. *Un hivern a Mallorca*, de George Sand
2007. Joaquim Gestí. *Contes per a un any*, de Luigi Pirandello
2008. Albert Nolla. *Contes*, de Ryûnosuke Akutagawa
2009. Jordi Mas López. *Oku no hosomichi*, de Matsuo Bashô
2010. Anna Casassas. *El sopar de cendra*, de l'obra original *La cena de le ceneri*, de Giordano Bruno
- 2011-2012. Pau Vidal. *I viceré*, de Federico de Roberto
- 2012-2013. Montserrat Camps Gaset. *Hermes Trismegist. Escrits sagrats (Corpus Hermeticum)*
- 2013-2014. Miquel Cabal Guarro. *Petersburg*, d'Andrei Beli
- 2014-2015. Gabriel Sampol Fullana. *Peregrinaçam*, de Fernão Mendes Pinto
- 2015-2016. Xènia Dyakonova. *Narracions*, de Nikolai Leskov
- 2016-2017. Judit Romeu. *Els sofriments del príncep Sternenhoch*, de Ladislav Klíma
- 2017-2018. Lúdia Álvarez Grifoll. *Història dels abderitans*, de Cristoph Martin Wieland.
- 2018-2019. Eloi Creus. *Les comèdies alades d'Aristòfanes: Els núvols, La pau i Els ocells*.