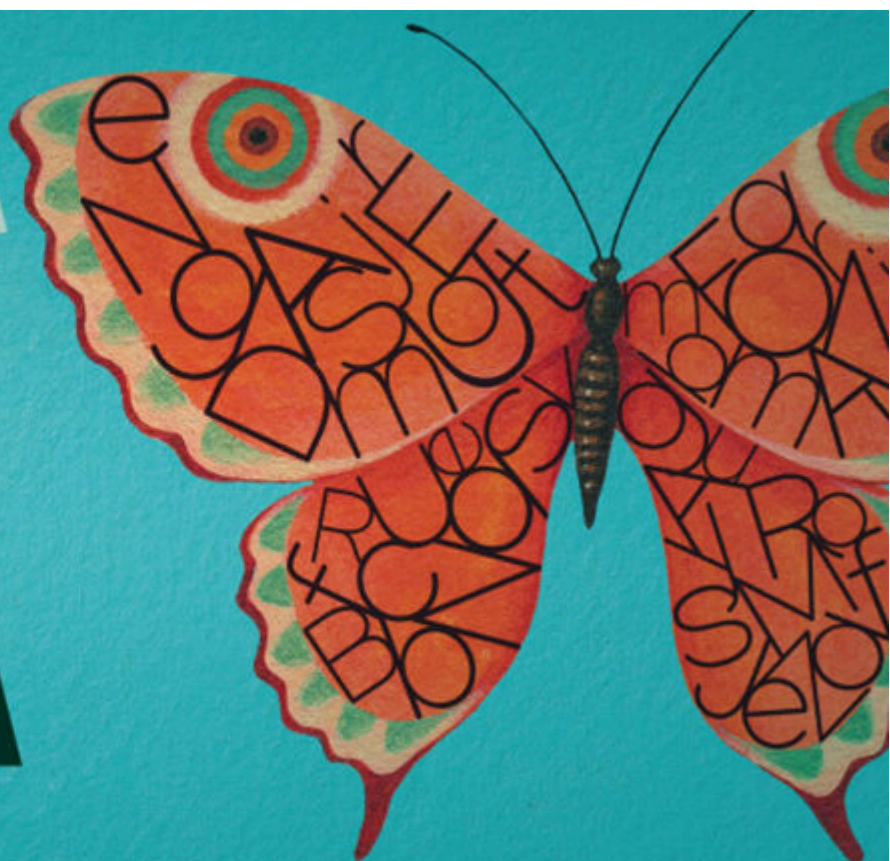


**PRIMA
VERA
LITE
RÀRIA**
2024



**Novetats
literàries**

ABRIL 2024

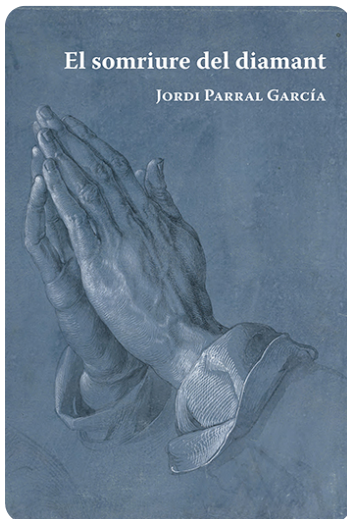


Poesia

ALES DE PAPER MULLAT

Editorial Cuadranta editorial
Autoria Sebastián Ospina Valencia
Il·lustracions Jude K. Liam
Pròleg Ser Oli

Ales de Paper Mullat és un poemari vibrant de versos que emergeix amb la intenció d'arribar a la serenitat. Aquest recull poètic, creat amb una profunda connexió emocional, fusiona l'aigua i els sentiments per abordar les pors, anhels i desil·lusions que sorgeixen de les experiències imprevistes de la vida. Dins dels seus versos, s'amaga la narrativa captivadora d'unes ales de paper sorpreses per una tempesta que les mulla, negant-los la capacitat de volar. És també la crònica d'aquestes ales de paper que, trobant força en el coratge, la superació i la valentia, troben refugi, aixecant-se novament per alçar el vol. Ales de Paper Mullat descobreix en la tempesta la clau de la seva pròpia calma i troba, en cada vers, la resposta als plors més profunds. Una obra poètica que ens guia a través del viatge emocional d'unes ales de paper, oferint una visió esperançadora i inspiradora de com la força interior pot transformar els moments més difícils en oportunitats de creixement i renovació.



Poesia

EL SOMRIURE DEL DIAMANT

Editorial VariaEditio
Autoria Jordi Parral

Poesia condensada, espiritual, al·lusiva. En petites capses de música, l'autor s'apropa al misteri. Vers lliure, esperit lliure. Convé llegir i rellegir els poemes.

Pintant l'absència

GÒRIA GANGA VIÑES

Poesia**PINTANT L'ABSÈNCIA****Editorial** VariaEditio**Autoria** Gòria Ganga

Pintant l'absència descriu el que són algunes de les funcions fonamentals de la poesia: descriure el buit i el No-res, apropar-se al misteri (o misteris), celebrar la vida. En vers blanc i lliure però musical, apareixen els paisatges interiors en correspondència amb els exteriors. La poesia és una estació de correspondències.

Raimond Aguiló

Narcís emmirallat en la llacuna
es fa la clenxa

47è PREMI MARIÀ MANENT DE POESIA

Poesia**NARCÍS EMMIRALLAT EN LA LLACUNA ES FA LA CLENXA****Editorial** Cossetània**Autoria** Raimond Aguiló**47È PREMI DE POESIA MARIÀ MANENT - 2023**

Amb composicions poètiques sòlidament estructurades i riquesa lèxica, ret homenatge a la memòria del poeta i amic absent, Jacint Sala, així com evoca el pas del temps, el record i les incerteses de la vida a què es troba sotmès l'ésser humà en el seu esdevenir diari. La figura de Narcís, juntament amb altres personatges mitològics, permeten a l'autor fer un joc poètic entre el real i l'irreal, tot convidant el lector a endinsar-se en un univers literari simbòlic, tan suggeridor com carregat de missatges i evocacions que connecten la realitat amb els mons interiors.



Poesia

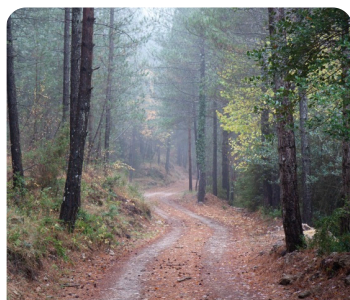
VIDRENDINS

Editorial Cossetània

Autoria Josep Civit i Mateu

Un poemari que reflexiona sobre l'erosió que el pas del temps va exercint en nosaltres.

Vidrendins vol ser un repàs de la trajectòria poètica de l'autor, poemes que destrenen camí fins a arribar a les seves deus originals i vitals: un paisatge concret, molt concret, rere una finestra, i aquella mirada adolescent on va larvar, subtilment però irreversible, la seva càrrega metafòrica. A Vidrendins hi trobem l'essencialitat d'aquesta mirada, els versos que ha acabat imitant, aquella empremta tan constant, obsessiva: branques temàtiques molt ramificades i universals (els paradisos perduts, la realitat i el desig, l'amor i el desamor...), però sempre amb un tronc comú que les sustenta, un monotema: l'erosió que el pas del temps va exercint en nosaltres, tot allò que va usurpant-nos irreversiblement (persones, paisatges, desitjos...); amb aquella voluntat, però, que, tanmateix, va creixent en el temps, aquella voluntat de matisar, inequívocament, els versos: malgrat tot haurà estat, és, extremadament bell i excitant aquest viatge.



Com un efluvi

ROC SALVADÓ POY



Poesia

COM UN EFLUVI

Editorial Ganzell edicions

Autoria Roc Salvadó Poy

Pròleg Andreu Subirats

Si per un moment fóssem capaços de visualitzar, aularar o, simplement, intuir estos efluvis que Roc Salvadó Poy mos tramet a manera de llenguatge poètic, notaríem com un vent de dalt al clatell, com unes sentors familiars de tarongina i llaquim de riber. Aquest és el primer llibre de poesia de l'historiador Roc Salvadó.



Poesia

EL MOLDE DE LA PALABRA

Editorial Talón de Aquiles

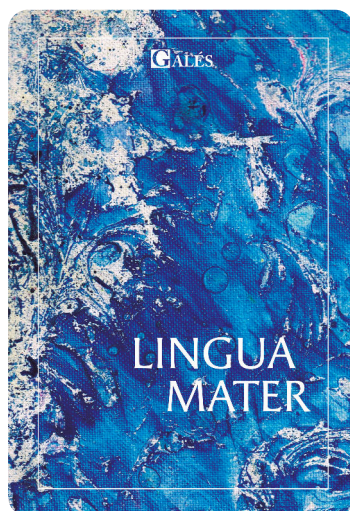
Autoria Sergi Fernández Esteban

El molde de la palabra constituye una aproximación a la palabra poética que opone el lenguaje a la resistencia de la realidad: un choque que genera tensiones irresolubles. Para ello, el «yo» poético se fragmenta en tres personas, tres voces distintas con sus respectivas personalidades que confluyen en las mismas obsesiones y en puntos de fuga similares.

La primera, más metafórica y evocadora, tiende a la nostalgia y a la desesperanza. No pretende más que inducir en el folio la inquietud, la sombra que nos constituye.

La segunda recoge en su discurso este conocimiento interior y lo contrasta con el exterior. Así, acude en ocasiones a la ironía que pone de manifiesto el absurdo, sin abandonar en ningún momento la dimensión lírica.

La tercera, prosaica y directa, se extiende en un amplio poema narrativo que busca reflejar el desasosiego ante un mundo fragmentario e incomprensible. Es la historia de un personaje dominado por la culpa, la obsesión y la incapacidad de decidir.



Poesia

LINGUA MATER

Editorial Galés Edicions

Autoria Carme Arnau i Orts

Carme Balanzat Muñoz

Maria Rosa Blázquez Marín

Antonina Canyelles i Colom

Fe Ferré

Maria Teresa Ferrer Escandell

Aina Garcia Carbó

Gràcia Jiménez Tirado

Carme López Arias

Llucia Palliser Santana

Pura Peris i Garcia

Carme Romia i Agustí

Serena, madura i, al mateix temps, renovadora, aquesta antologia de poemes escrits per dotze dones de Catalunya, País Valencià i les Illes constitueix, sens dubte, un monument inesperat i necessari a la nostra llengua comuna, unida per la mar. La llengua que passa de mares a filles, que serveix per a transmetre el que pensem i sentim i que, alhora, li dona forma i identitat. És inesperat perquè no resulta habitual trobar-se textos de veus femenines tan variats i heterogenis com els recollits, i és necessari, precisament, per a trencar silencis. Amb la coordinació de la mà de la també poeta Pura Peris i Garcia, en Lingua Mater trobarem rajos del sol mediterrani en forma de versos, que ens ajudaran a descobrir-nos, entendre'ns i estimar-nos.



Poesia

ABRIL

Editorial Arola Editors

Autoria Roser Guasch

30 haikus



Poesia

MONTSANT

Editorial La Banya Edicions

Autoria Agustí Martí Estrada

Montserrat és una conversa que l'autor manté amb el paisatge prioratí, on els espais naturals entren en comunió amb aquells més personals i humans. Viaranyes que conviden a la reflexió, senders i ermites que porten a la calma, la muntanya silenciosa que desprèn el seu missatge amb l'aire i, observant-ho tot, l'home com a element integrat a aquesta essència immaterial que és el Montsant.

ALTAFULLA EN VERS

SILVIA AMIGÓ
SERGIO BELMONTE
SAMUELE ARBA
ROSER GUASCH
ÒSCAR RAMÍREZ DOLCET
MANOLO CARMONA
JOSEP MARIA BELLIDO
JOANA BADIA
JOAN CARNICER
JESSICA NEUQUELMAN
GÒRIA GANGA
FONXO BLANC
CARME LÓPEZ
CARLOS TERRÓN
ANNA TOMÀS
ANNA MUNTANER
AGUSTÍ MARTÍ



Poesia

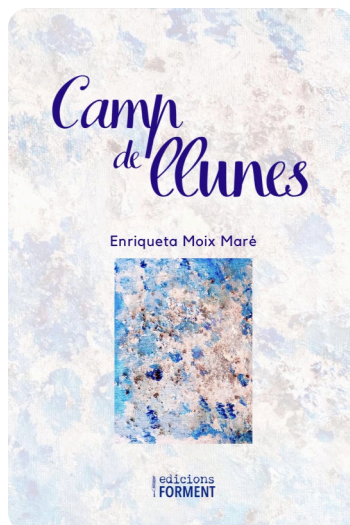
ALTAFULLA EN VERS

Editorial La Banya Edicions

Autoria Diversos autors

Altafulla, poble de mar envoltat i desbordat d'història, tradició i cultura que, des de temps immemorials, han captivat l'ànima dels poetes. Aquest és el bell punt de partida de la present col·lecció de poesia, homenatge a aquest espai únic, mosaic de veus que, des de diferents horitzons, convergeixen en la celebració de la seva essència. Aquest llibre aplega poemes d'autors diversos, alguns fills d'Altafulla, altres arribats de ciutats veïnes o terres llunyanes, i fins i tot aquells que, sense viure-hi, s'han deixat empresonar per la seva màgia. Cada poeta aporta la seva visió única, el seu sentir particular, teixint així un tapís ric i polifònic que reflecteix la pluralitat de la vida i la cultura altafullenques.

Autors/es: Silvia Amigó, Sergio Belmonte, Samuele Arba, Roser Guasch, Òscar Ramírez Dolcet, Manolo Carmona, Josep Maria Bellido, Joana Badia, Joan Carnicer, Jessica Neuquelman, Gòria Ganga, Fonxo Blanc, Carme López, Carlos Terrón, Anna Tomàs, Anna Muntaner i Agustí Martí.



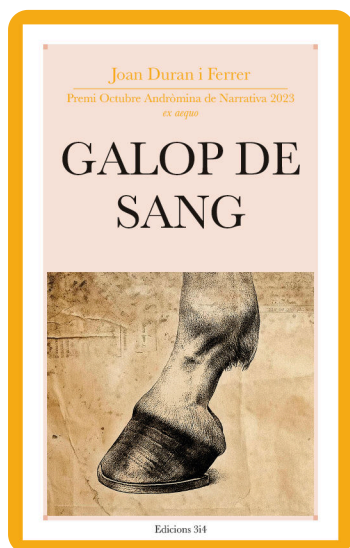
Poesia

CAMP DE LLUNES

Editorial Edicions Forment

Autoria Enriqueta Moix Maré

Recull de poemes emotius



Narrativa

GALOP DE SANG

Editorial Editorial 3i4

Autoria Joan Duran i Ferrer

PREMI OCTUBRE ANDRÒMINA DE NARRATIVA - 2023

Hi esmercem tota la vida, a domesticar el galop desbocat dels dies. O a recosir la cuirassa que ens hauria de salvar d'esgarrinxar-nos la pell a cada esterrossada. Però les veritats són fetes de grava i de bardissa. D'un acer fred i esmolat. I tots estem en perill, dins les mans que empunyen l'esdevenir: desconeixem si sabran discriminar entre la força d'una carícia i l'embat d'una bufetada.

Damunt les runes d'un món que, als anys vuitanta del segle xx, el progrés ensalvatgit dictaminà que havia de desaparèixer, Galop de sang hi reconstrueix un entramat de veus que salten a peu coix entre les pèrdues i els records que les apedacen. Que entomen els vendavals de l'heroïna, el poder, la hipocresia. O que s'entossudeixen a tastar els esquers de l'amor i el desig sense pensar si s'empassaran un glop de fel o s'enduran als llavis un mos de síndria.

Joan Duran, poeta i narrador, ens presenta una novel·la que, segons el jurat del premi Andròmina, destaca per "la plasticitat de la llengua, la minuciosa descripció de la crueltat humana amb una sensibilitat extrema, i pel domini subtil de l'oralitat amb violència expressiva".



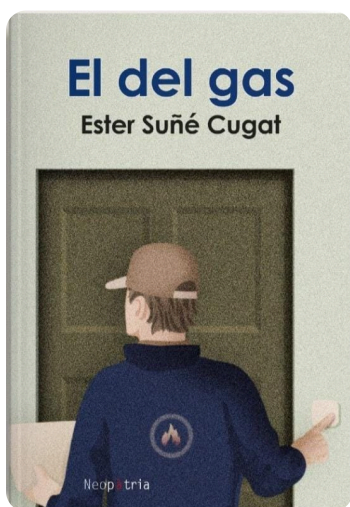
Narrativa

LES DONES DEL LLI

Editorial Cossetània

Autoria Margarida Aritzeta

L'any 1643 va néixer a Errezil, Guipúscoa, Domingo Aritzeta, fill, van dir, de Mariana Aritzeta. No en constava el pare. Però ni Mariana era la seva mare ni el nom del pare era un secret. Les dones del lli ho sabien. Aquestes dones que han teixit el fil de les generacions però han quedat amagades i en silenci entre les pàgines de la història. Aquesta novel·la en vol recuperar els noms i les veus.



Narrativa

EL DEL GAS

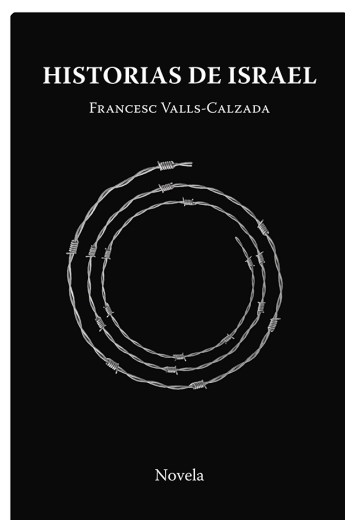
Editorial Neopàtria

Autoria Ester Suñe Cugat

L'Ernest comença una nova etapa vital amb una feina d'inspector de gas. Després d'haver treballat a la discoteca Amnesia d'Eivissa, decideix bescanviar els excessos de la nit, per assumir un rol normatiu de pare de família i espòs pencaire.

Cada dia ha d'inspeccionar més de trenta instal·lacions domèstiques, això l'espanta, per tot allò que s'hi va trobant: classisme, pobresa energètica, narcopisos, cases de mala nota, companys d'escola que viuen en llars de revista, així com les brutícies que es conreen a l'espai més íntim de qualsevol mortal.

La pressió d'una multinacional perquè produeixi, d'una banda, i les ànsies de poder per l'altra, faran que el protagonista visqui situacions molt inversemblants que ens convidaran a reflexionar davant la por al fracàs i el desig per allò que no posseïm.



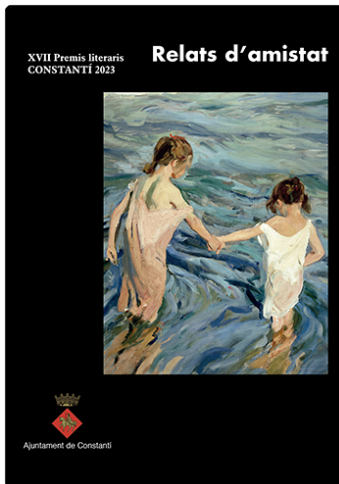
Narrativa

HISTORIAS DE ISRAEL

Editorial Silva Editorial

Autoria Francesc Valls-Calçada

Míriam, una periodista catalana convertida al judaïsmo, conoce a Guim, un cooperante propalestino de Barcelona. El azar provoca que hayan de aliarse para salvar la vida del pequeño Abdul en Israel, donde hay la tecnología necesaria. Una novela de paz y comprensión intercultural a cargo de Francesc Valls-Calçada.



Narrativa

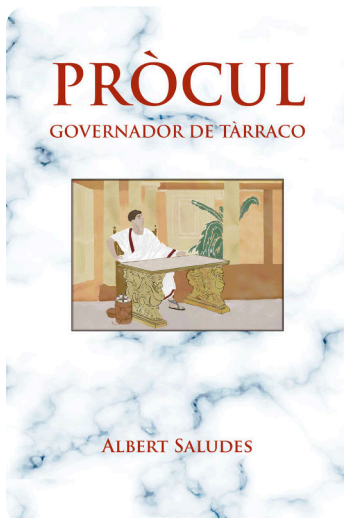
RELATS D'AMISTAT

Editorial Silva Editorial

Autoria Diversos autors

XVII PREMIS LITERARIS CONSTANTÍ - 2023

L'edició dels XVII Premis Literaris Constantí 2023 ha estat gràcies a la participació de 473 treballs narratius procedents de tot el món, en llengua catalana i espanyola del quals publiquem 103 en aquest llibre. De ficció i no ficció. L'amistat (sota diverses formes) és un assumpte clàssic en literatura, cinema i televisió. L'amistat no deixa de ser una forma d'amor. És clau en la nostra vida emocional i col·lectiva.



Narrativa

PRÒCUL, GOVERNADOR DE TÀRRACO

Editorial VariaEditio

Autoria Albert Saludes

L'autor, Albert Saludes, (un home procedent del món de la fotografia i de la producció audiovisual) s'endinsa en la Roma d'una època convulsa, on ser l'Emperador comportava també ser candidat a ser assassinat; on la guerra estava establerta com un fet quotidià (amb les seves temporades en actiu i les conegudes pauses pactades per ambdós bàndols i d'imprescindible compliment); en una societat que tenia totalment assumida la possibilitat de què els pogués tocar viure sota la condició d'esclau per a tota la vida; en uns temps on la corrupció, la traïció i el nepotisme campaven lliurement per l'Administració.



Narrativa

UNA BALALAIKA PARA VLADIMIR

Editorial Terra Ignota Ediciones

Autoria Francesc Xavier Parera Gutiérrez

Recopilació de contes d'espies que s'enfronten a poderosos enemics. La novel·la que porta el títol del volum és la lluita d'aquest escamot d'espies contra un dictador sudamericà.



Narrativa

ESCRIB EL TEU NOM

Editorial Arola Editors

Autoria Joana-Alba Cercós Gaya
Lluís Aragonès

Escrib el teu nom: una història d'amor i llibertat

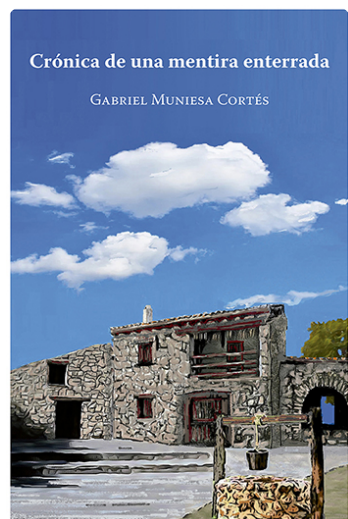
"Aquella xiqueta de veu vellutada el meravellà. Els seus ulls, grans i foscos, eren bellíssims: emmarcats per un traç negre ben dibuixat, desprenien una mirada intel·ligent i sensible.

De cap manera volia perdre de vista la seva expressió. Havia de buscar algun motiu per mantenir la conversa, per descobrir com era. Remenà dins el sarró, i feu soroll de cel·lofana:

-Mira, has estat mai a París? -va preguntar mentre li mostrava un cromó descolorit, de color rosa i blau verdós-. Ara mateix me n'hi aniria, a respirar llibertat.

I fent petar els dos dits de la mà, va llençar-li al vol una xocolatina:

-A això sí que no em podràs dir que no. Paraula del Gabriel."



Narrativa

CRÓNICA DE UNA MENTIRA ENTERRADA

Editorial VariaEditio

Autoria Gabriel Muniesa

La trama d'aquesta novel·la negra transcorre a la Tarragona del 1969, just quan l'home va posar el peu per primer cop a la lluna. Miguel Ausencio Martínez, el nostre protagonista, és un home que va ser expulsat de la policia i va trobar una manera de guanyar-se la vida com a detectiu. En aquesta trama plena d'acció ningú no és el que sembla, cosa que farà que el lector no arribi a conèixer la realitat fins al final.



Narrativa

SECONDINA, CRÒNICA DE LA PUTREFACCIÓ

Editorial Pol·len editors

Autoria Jordi Martí Font

En una ciutat mediterrània, els monstres porten corbata fins que el més gran d'ells decideix acabar amb la putrefacció que els que manen han estès.



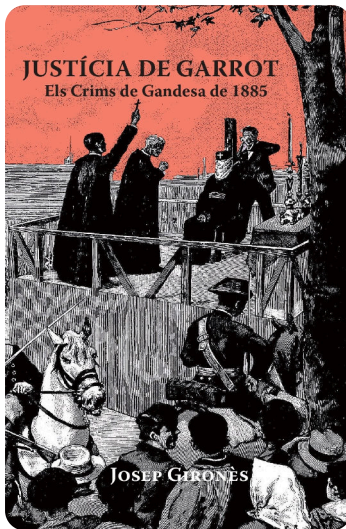
Narrativa

MONVERD. EL PRIMER PLANETA

Editorial Onada Edicions

Autoria Josep Santesmasas i Ollé

Després d'haver descobert l'invent d'una font d'energia inesgotable, la Terra arriba a un increment demogràfic que posa en perill l'obtenció dels recursos necessaris per al seu sosteniment. Per reduir els terrícoles que l'habiten, les comunitats nacionals es plantegen iniciar el poblament d'un planeta verge. Monverd, és el primer nou món, al que en seguiran d'altres.



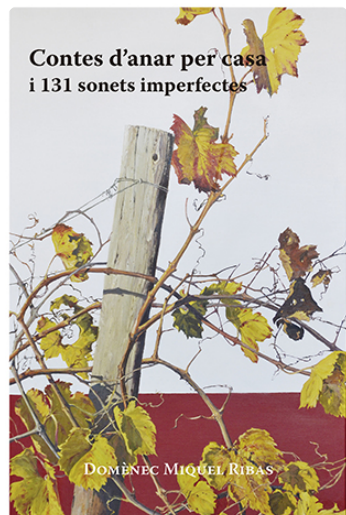
Narrativa

JUSTÍCIA DE GARROT. ELS CRIMS DE GANDESA DE 1885.

Editorial VariaEditio

Autoria Josep Gironès

Al final del segle XIX, els denominats Crims de Gandesa van mostrar el clima d'opressió i de violència que imperava a la majoria de pobles de l'actual comarca de la Terra Alta. Aleshores, la premsa aconseguí posar d'actualitat aquells i altres assassinats per encàrrec, la majoria dels quals quedaven sense resoldre judicialment. A "Justícia de garrot", que és una novel·la de ficció històrica, l'autor intenta retratar un període prou convuls i apassionant de la història de Catalunya.



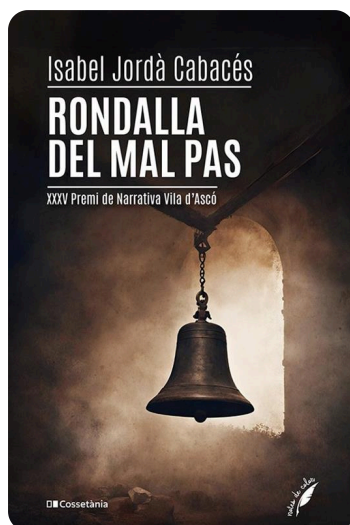
Narrativa

CONTES D'ANAR PER CASA I 131 SONETS IMPERFECTES

Editorial VariaEditio

Autoria Domènec Miquel Ribas

Reunió de textos, on l'humor és l'ingredient principal, un humor de vegades de la ment de l'autor i altres de la imaginació. S'utilitzen dues formes literàries: el conte i el sonet. Una lectura plena de racons i sorpreses.



Narrativa

RONDALLA DEL MAL PAS

Editorial Cossetània

Autoria Isabel Jordà Cabacés

XXXV PREMI DE NARRATIVA VILA D'ASCÓ - 2023

Toni de Lilo és un trapella de la vila riberenca d'Ascó de finals del segle XIX, a qui li agrada vagarejar vora el riu Ebre i fer juguesques de tot tipus. Son pare i mossèn Cilici miren d'adreçar-lo, però el seu temperament ho impedeix. Malgrat que ha de deixar enrere l'amor, accepta treballar per a un ambiciós aristòcrata barceloní que ha sentit a parlar molt de la seva audàcia. Quan l'obliga a actuar per damunt de la seva consciència, tot canvia. Per sort, el Toni ha descobert noves maneres de fer diners. Rondalla del Mal Pas és una història d'acció, enginy i passió, narrada amb un estil directe, amb la parla pròpia de la Ribera d'Ebre i en la qual el lector trobarà costums i tradicions de l'època.



Narrativa

VERÒNICA

Editorial Cossetània

Autoria Eduard Prats Alonso

Primeres dècades del s. XIX a la Catalunya sud. Època de la Guerra del Francès i anys posteriors. Verònica és una dona coratjosa que, nascuda d'una família benestant, tenia per davant una vida pròspera i confortable. Els contratemps, en forma de traïció i pèrdues, donen un gir inesperat a la seva vida, que la porten a ser ella mateixa qui també traeix. Amb la intenció de reparar una antiga deserció, inicia un viatge al convent on agonitza la seva anciana preceptora, que reclama la seva companyia. En el trajecte evoca la desaparició de la filla i la memòria dels homes que han ocupat el seu cor, esdeveniments del seu passat que la duen a reconciliar-se amb ella mateixa i amb tots aquells que, encara vius o ja morts, va estimar.



Narrativa

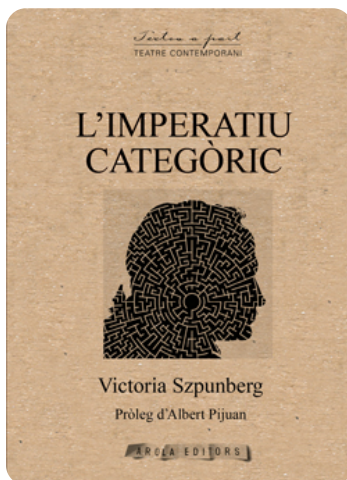
AL PAS

Editorial Arola Editors

Autoria Joan Rom

-

Escriure un diari s'assembla a aquelles cases que de petits armàvem amb llençols i cadires. Eren cases a la nostra mida que ens acollien i convidaven a la modificació. Les expandíem afegint-hi nous llençols, tovalloles i algun moble. Tot era fràgil i provisional. Les desfèiem quan érem cridats a taula. Les tornàvem a refer l'endemà.



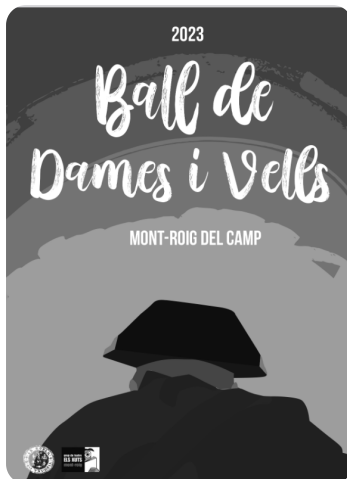
Teatre

L'IMPERATIU CATEGÒRIC

Editorial Arola Editors

Autoria Victoria Szpunberg

Iara G., professora associada d'Ètica a la facultat de Filosofia, està en crisi. Passada la cinquantena, acabada de separar, sense poder aconseguir plaça a la universitat i a punt de quedar-se sense casa, comença a patir uns atacs estranys. Es desmaia sovint, sent uns sorolls persistents, l'envaeixen pensaments foscos, paranoics. Clara G. ha format part del sistema, però cada cop està més arraconada, cada cop és més a prop del marge. Va navegant a la deriva, topant amb diversos homes, fins que la seva brúixola ètica es redreça per una troballa casual: un ganivet de cuina fabulosament esmolat. Quines han de ser les pautes de la seva conducta en un entorn cada cop més hostil? Quines són les fronteres ètiques d'un sistema que només permet sobreviure a costa de la misèria dels altres?

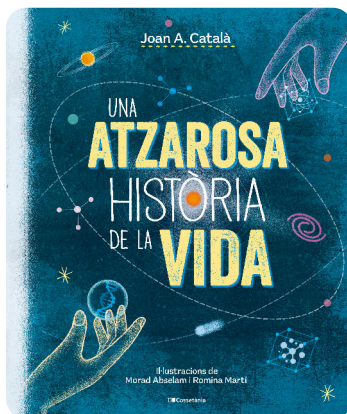


Teatre

VERSOTS DEL BALL DE DAMES I VELS DE MONT-ROIG

Editorial Ganzell edicions
Autoria Grup de teatre Els Xuts
Fotografies Neus Reverté Rofes

Les últimes notícies de l'existència del Ball de Dames i vells a Mont-roig del Camp daten del 1816, i el 2017 es va recuperar. Aquesta publicació recull els versots del 2023.



Infantil i juvenil

UNA ATZAROSA HISTÒRIA DE LA VIDA

Editorial Cossetània
Autoria Joan Anton Català Amigó

Un espectacular viatge per descobrir les «casualitats» del nostre univers. L'univers és ple de planetes de tota mena, d'estrelles i galàxies, fins i tot de forats negres. Però si ho penses un moment, veuràs que el més fascinant del cosmos és la VIDA. Perquè la VIDA hagi estat possible hi han hagut de passar moltes coses: l'aparició de l'univers i el temps, la creació dels planetes, afortunats experiments químics, catàstrofes i, fins i tot, extincions massives... Coses que, si haguessin succeït diferent, farien impossible la vida i la nostra existència.

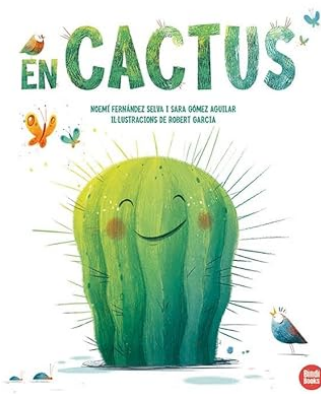


Infantil i juvenil

QUAN BUFA EL VENT

Editorial La Banya Edicions
Autoria Rosalia Ciuró Marqués
Il·lustracions Rosalia Ciuró Marqués

Quan bufa el vent és una història d'un viatge molt llarg d'una flor, un plomall, que tot desitjant volar, un dia i gràcies al vent alça el seu vol i inicia un viatge fantàstic cap a somnis, desitjos, paisatges i personatges diversos.

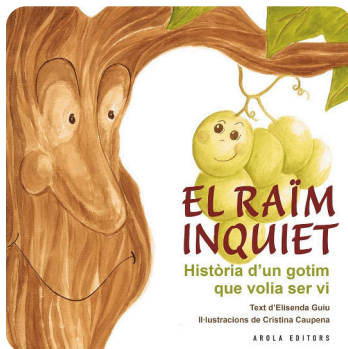


Infantil i juvenil

EN CACTUS. UNA HISTÒRIA QUE ENS CONVIDA A TROBAR EL CANTÓ BO D'ALLÒ QUE ENS AGRADA

Editorial Bindi Books
Autoria Noemí Fernández
 Sara Gómez
Il·lustracions Robert Garcia

Un àlbum que, amb humor i tendresa, tracta el tema de l'acceptació d'un mateix.



Infantil i juvenil

EL RAÏM INQUIET. HISTÒRIA D'UN GOTIM QUE VOLIA SER VI

Editorial Arola Editors
Autoria Elisenda Guiu
Il·lustracions Cristina Caupena

El Raim Inquiet explica la història d'un gotim de raim impacient i eixerit que té moltes ganes de ser vi. Al llarg d'un intens viatge en que anira visquent diverses transformacions, els lectors i lectores aprendran el procés d'elaboració del vi alhora que s'endinsaran en l'aventura del protagonista.

El conte també inclou algunes curiositats i vocabulari sobre la verema, així com dites, frases fetes i embarbussaments relacionats amb el raim o el vi.



Infantil i juvenil

BELLA LLUNA ET FA UN PETÓ...

Editorial Arola Editors
Autoria Fina Anglès Soronellas
Il·lustracions Jasmin Bergarà
 Silvana Salvadó

Bella Lluna et fa un petó... està escrit, com tots els que tenen de protagonista el personatge de la Bella Lluna, per fer arribar poesia als xiquets i xiquetes.

En aquest cas, s'adreça als més, més petits de casa, de les llars d'infants i als alumnes d'I3 de l'escola als quals es vol començar a introduir en l'escolta i la mirada d'allò que aporta un llibre i en l'acció de fer-se'l seu, experiència que sovint viuen asseguts a la falda dels pares, dels avis, dels mestres, etc. que els dediquen temps, companyia i explicacions i que esdevé una vivència d'importància cabdal puix que propicia l'inici de l'aprenentatge de la lectura. Aquesta vegada, la Bella Lluna vol donar protagonisme especial a la llengua parlada i d'ella a les imprescindibles onomatopeies perquè si, en general, l'oralitat és clau, en el cas de la nostra llengua, és vital! Aquest volum ve a sumar-se a Bella Lluna treu el nas... (2005), Bella Lluna fa l'ullet... (2008) i Bella Lluna et somriu... (2018), tots publicats per Arola, editors.



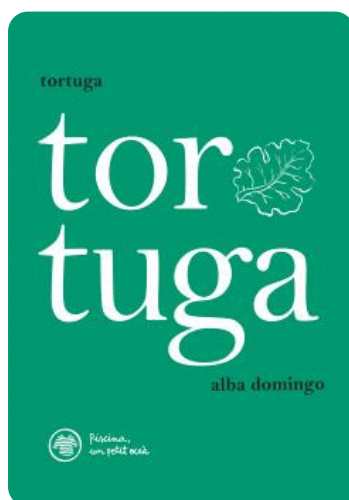
Infantil i juvenil

LA MÀGIA DE LA SAÜCA

Editorial Silva Editorial

Autoria Montse Saludes
Sandra Esquerra

Amb il·lustracions de Montse Saludes i dibuixos de Sandra Esquerra, la història d'una bruixa remeiera, amb mètodes naturals i d'altres encanteris. Quan la saviesa i la tendresa s'uneixen, obren els cors cap a un nou món.



Infantil i juvenil

TORTUGA

Editorial Piscina, un petit oceà

Il·lustracions Alba Domingo

Potser us deveu preguntar què fa una tortuga en un terrari tot el dia. Doncs sembla que menja poc, que camina poc, que neda poc. Una tortuga en un terrari tot el dia fa poca cosa, és cert. Sobretot dorm. Però quan està desperta, observa. Tot ho mira.

N'han dit: «Un llibre divertit, sensible, animal... És evident que està escrit per una tortuga».



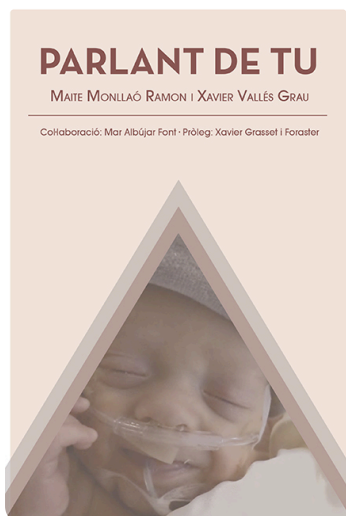
Prosa de no ficció

MN. MIQUEL RUÉ RUBIÓ. UNA VIDA AL SERVEI DE LA MÚSICA I L'ESGLÉSIA

Editorial Silva Editorial

Autoria Montserrat Canela
Josep M. Salisi

Mn. Miquel Rué i Rubió (Cervià de les Garrigues 1864-Tarragona 1926) va ser una figura important de l'Església. El valor del seu fons, custodiat en bon estat i inventariat per l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona, radica en un gran aplec on podem trobar peces de música litúrgica i religiosa i, també com a element destacat, de contingut tradicional i per a infants.



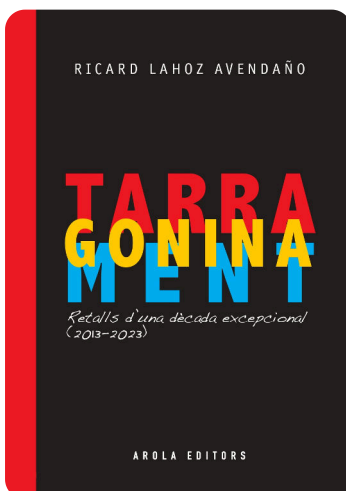
Prosa de no ficció

PARLANT DE TU

Editorial Silva Editorial

Autoria Maite Monllaó
Xavier Vallés

Una parella de professors i de vida, Maite Monllaó Ramon (Tortosa, 1973) i Xavier Vallés Grau (Benicarló, 1967) ha escrit aquest llibre, on reflexiona sobre la vida i la mort, sobre què l'ha suposat aquesta experiència de deu anys com a pares d'un fill difunt. La col·laboració de la neonatòloga Mar Albújar Font ens acosta al punt de vista del professional sanitari, que viu un dol molt determinat.



Prosa de no ficció

TARRAGONINAMENT. RETALLS D'UNA DÈCADA EXCEPCIONAL (2013-2023)

Editorial Arola Editors

Autoria Ricard Lahoz

Deu anys intensos i trepidants. Una dècada convulsa i excepcional en clau global, nacional i local. El periodista Ricard Lahoz Avendaño ha liderat al llarg d'aquest període el Fet a Tarragona, un mitjà amb dues finestres -revista en paper bimestral i portal web- que ha volgut aportar aire fresc, qualitat, rigor i continguts singulars al panorama comunicatiu de proximitat. A la plataforma digital ha publicat més d'un miler d'articles d'opinió, i ara en selecciona 70 per aquest recull que tanca una etapa.

Tarragoninament. Retalls d'una dècada excepcional (2013-2023) és el resultat de les nombroses reflexions de l'autor sobre la ciutat. Una mirada personal a alguns dels seus problemes endèmics, però també als seus potencials i reptes. El periodista reclama lideratge, planificació, empenta i ambició als dirigents, i més orgull i autoestima a la ciutadania per aprofitar les nombroses oportunitats d'una Tarragona que necessita un projecte col·lectiu engrescador i capaç de cohesionar una ciutat massa fragmentada.



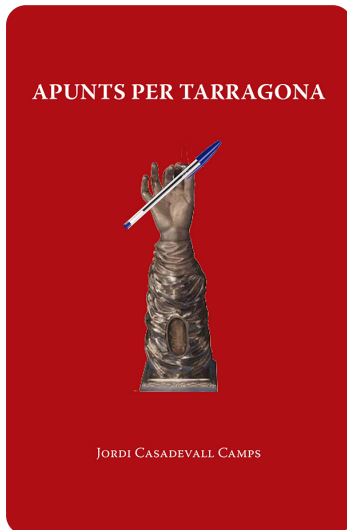
Prosa de no ficció

TARRAGONA DURANT LA DÈCADA OMINOSA

Editorial Silva Editorial

Autoria Salvador-J. Rovira i Gómez

Hom anomena Dècada Ominosa a l'etapa que va de la restauració de la monarquia absoluta de Ferran VII, l'octubre de 1823, fins a la seva mort el setembre de 1833. Amb motiu del segon centenari d'aquest període històric, hem volgut recordar el que foren aquells anys a Tarragona que fou escollida per Ferran VII com a centre d'operacions contra el moviment dels Malcontents.



Prosa de no ficció

APUNTS PER TARRAGONA

Editorial VariaEditio

Autoria Jordi Casadevall Camps

Aquest llibre recull la majoria d'apunts publicats als seus dos blocs personals de l'autor referits a Tarragona, on va arribar als onze anys. L'autor hi fa un exercici d'acostament i d'integració a la ciutat i a la seva gent, de comprensió i acceptació de la seva personalitat i d'estimació i respecte de la seva realitat. Ho fa passejant-se pels seus carrers, recordant la seva participació en entitats cíviques i polítiques locals, lamentant la precarietat del patrimoni històric i de la vida comercial o criticant les seves ínfulas de capitalitat mal entesa.

Siempre nos quedará Cabinda

26 MIRADAS AL MUNDO



ENCUENTROS EN EL FORN DEL SENYOR

Prosa de no ficció

SIEMPRE NOS QUEDARÀ CABINDA

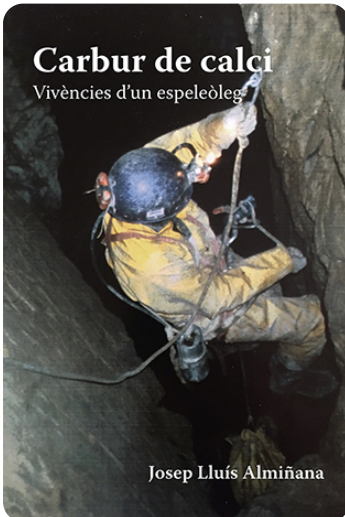
Editorial Silva Editorial

Autoria Diversos autors

L'experiència de destacats viatgers-escriptors, o escriptors-viatgers, que es troben cada any al museu privat de El Forn del Senyor (Altafulla), seu de l'associació A.V.E., on intercanvien amb passió les seves "pàgines viscudes" i els seus relats. Són 26 mirades al món.

Carbur de calci

Vivències d'un espeleòleg



Josep Lluís Almiñana

Prosa de no ficció

CARBUR DE CALCI. MEMÒRIES D'UN ESPELEÒLEG

Editorial VariaEditio

Autoria Josep Lluís Almiñana

Memòria personal i col·lectiva d'un destacat espeleòleg de Tarragona, membre de la Societat d'Investigacions Espeleològiques de Tarragona (SIET), una de les artífexs de la recuperació de la Cova Urbana, un espai natural, patrimonial i històric.



REUSENCES I REVOLUCIONARIS. LA SECCIÓ LOCAL DEL PARTIT OBRER D'UNIFICACIÓ MARXISTA A REUS

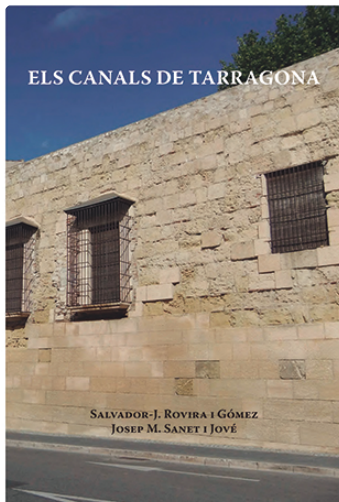
Editorial Arola Editors

Autoria Sergi Aliagas Llurba

PREMI PERE ANGUERA - 2023

Aquest treball ha obtingut el Premi Pere Anguera en la seva primera edició (2023). La convocatòria, de caràcter biennal, és feta conjuntament per la URV, la Fundació Privada Reddis i el Centre de Lectura.

Prosa de no ficció



ELS CANALS DE TARRAGONA

Editorial VariaEditio

Autoria Salvador-J. Rovira
Josep M. Sanet

Un estudi històric sobre aquesta nissaga i casa notable a Tarragona, que va hostatjar el rei Carles IV a la seva visita de Tarragona. Casa ubicada al carrer de Granada i gestionada ara pel Museu d'Història de la Ciutat.

Prosa de no ficció



Prosa de no ficció

LA PERSPECTIVA INFINITA. MÉS ENLLÀ DEL CINEMA

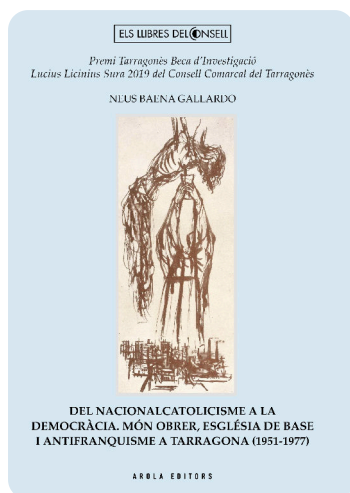
Editorial Arola Editors

Autoria Martí Rom

Els textos d'aquest llibre intenten fabular partint del món caòtic definit per una considerable munió de pel·lícules. És el cinema com excusa per navegar per mil i un temes estimats o interessants, suggerir realitats possibles, davallar a poètiques impossibles, fugir del cinema per tornar-hi cíclicament, orquestrar propostes que es configuren al voltant d'una diversitat d'anotacions (petites realitats) escampades en diverses pel·lícules... En fi, el cinema com a eix central i com a decorat. Com ja sabem, les cireres duen a d'altres cireres. Més o menys, aquestes eren les intencions que van anar definint una sèrie de textos, finalment foren setze, sota el títol genèric de

També hi he incorporat d'altres textos, un xic rars d'anàlisi cinematogràfica, gens convencionals: Pasolini, què tenen en comú i ?, els Delvaux (cinema i pintura), i una escultura de Vladimir Tatlin, la mítica ciutat cinematogràfica d'Anarene i la real d'Archer... Són també . I, principalment uns textos sobre tres persones properes, molt properes, que han estat per a mi rellevants, fars culturals i cinematogràfics.

Anant més enllà, podríem acceptar que en aquests textos el cinema és una mena de Macguffin. Aquell element argumental propi de les pel·lícules de Hitchcock que fa avançar el relat narratiu (del text) cap on l'autor ha decidit que és el seu motiu principal: certs referents culturals (temes o persones) que han impregnat la seva vida.



Prosa de no ficció

DEL NACIONALCATOLICISME A LA DEMOCRÀCIA. MÓN OBRER, ESGLÉSIA DE BASE I ANTIFRANQUISME A TARRAGONA (1951-1977)

Editorial Arola Editors

Autoria Neus Baena Gallardo

L'Església catòlica espanyola, un dels principals pilars institucionals i ideològics sobre els quals es va fonamentar la dictadura del general Franco, no fou un bloc monolític totalment unitari i impermeable durant els foscos anys del règim. Aquest llibre pretén mostrar com, també a Tarragona i dintre de la immensitat de la institució eclesiàstica catòlica durant els anys centrals de la dictadura franquista, va sorgir un col·lectiu de persones que es va desmarcar del nacionalcatolicisme oficial, va deslegitimar el règim i va començar a mostrar inquietuds socials. Les esperances de canvi i renovació del Concili Vaticà II (1962-1965) i el panorama estatal i internacional de profundes transformacions, sobretot durant la dècada dels anys seixanta, van configurar una nova generació de seminaristes, joves sacerdots i laics que ja no va estar influenciada per les conseqüències directes i tràgiques de la Guerra Civil espanyola. Aquests catòlics van denunciar la repressió sistemàtica de l'Estat a l'oposició antifranquista i van actuar, des de diferents àmbits, a favor de les llibertats, dels drets de tot tipus, de la justícia social i de la promoció de la classe obrera.

Si bé el catolicisme obrer és l'essència d'aquest estudi, dirigint la mirada als sacerdots i religiosos que van començar la seva aventura al món del treball manual i van anar a viure amb les classes populars als barris obrers de Reus i Tarragona, també es tenen en compte els militants de l'apostolat seglar que posteriorment van derivar a partits polítics, sindicats i associacions de diversa índole. Al costat d'ells, trobem altres capellans que van defensar diferents compromisos (socials, culturals, de drets humans, nacionals o artístics), i les missioneres seculares de l'Institut de Missioneres Seculars de Tarragona. L'Estat franquista no va dubtar a castigar i exercir repressió davant la cobertura legal de l'Església a l'oposició antifranquista en la clandestinitat, la participació de sacerdots i laics en manifestacions, protestes i vagues a les fàbriques, i la seva implicació en l'associacionisme veïnal i les lluites per uns serveis bàsics d'habitabilitat als barris obrers de la perifèria, tant a Reus com a Tarragona.



Prosa de no ficció

PETAR-HO A LES XARXES EN CATALÀ

Editorial Cossetània

Autoria Carla Clavera

Vols petar-ho a les xarxes? Tens coses a dir, vols explicar-les i que el teu missatge arribi? Què has de tenir en compte per crear aquesta comunitat? I el més important: quina és la xarxa més adient per a tu i per on comences? Aquest llibre és una eina per començar el teu viatge a l'entorn digital. Crear contingut a les xarxes socials és una aventura apassionant i a més, t'animem a fer-ho en català! Un repte encara més gratificant! Carla Clavera, coneguda a les xarxes com a Charlie, explica part de la seva experiència i et dona tips sobre com petar-ho a les xarxes en català.



Prosa de no ficció

SANT JORDI, HEROI I PATRÓ DE CATALUNYA

Editorial Cossetània

Autoria Quim Torra

Òscar Rodbag

El cavaller, l'heroi, el patró de Catalunya. Venerat pels comtes reis catalans, al crit de «Sant Jordi» les tropes catalanes van dominar el Mediterrani. La bandera blanca amb la creu vermella va fer funcions de bandera nacional. Amb ella es van batre els diputats de la Generalitat al pla de Palau l'11 de setembre de 1714. Símbol de determinació i de lluita contra les injustícies i per la llibertat. Però Sant Jordi no és només un heroi, són uns ulls que miren una terra, que ha inspirat centenars d'artistes. Tot el Palau de la Generalitat n'és un homenatge. Gràcies a les fotografies d'Òscar Rodbag i el text de Quim Torra, la llegenda de Sant Jordi torna amb tota la força, fins a fondre el mite amb la història.



Prosa de no ficció

LA CATALUNYA EMERGIDA. HISTÒRIES D'UN BOCÍ DE PAÍS QUE ELS PANTANS VAN ENGOLIR

Editorial Cossetània

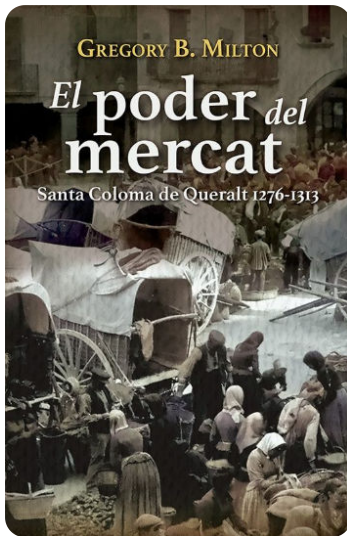
Autoria Òscar Palau Just

Jesús Jordi Pinatella

Josep Maria Montaner Fontarnau

Un llibre a tot color, en format de crònica periodística, amb espectaculars fotografies, que mostren el contrast de l'abans i el després dels elements que van quedar submergits.

Què tenen en comú Francesc Macià, Leo Messi, Miquel Martí i Pol, el bandoler Serrallonga, Jesús Moncada i un dels grans concertistes mundials de castanyoles? Quin mal final van tenir un bombarder rus, una fàbrica d'armes del segle XVIII, l'estació de tren de la Baells, un miner de Corçà, uns maquis del Berguedà o el pèrfid Comte d'Espanya? La resposta cal buscar-la en indrets que oficialment ja no existeixen, perquè un dia un embassament els va esborrar del mapa, tot i que molts d'ells s'entossudeixen a emergir quan es produeixen episodis greus de sequera. Amb la construcció dels pantans catalans, des dels anys deu fins als noranta del segle XX, van quedar submergits o abandonats pobles sencers i molts elements patrimonials com molins, ponts medievals, camins ancestrals, masies seculars, monestirs, ermites, conreus, indústries, vies de comunicació... i amb ells històries, imatges, records i vivències personals que tornen a aflorar amb aquest llibre.



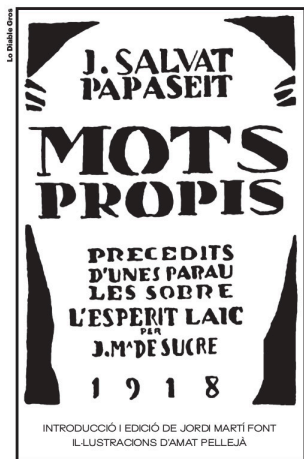
Prosa de no ficció

EL PODER DEL MERCAT. SANTA COLOMA DE QUERALT 1276-1313

Editorial Cossetània

Autoria Gregory B. Milton

En aquest llibre, l'autor analitzà el mercat de Santa Coloma de Queralt (instaurat el 1222 pel rei Jaume I) a partir de les transaccions comercials enregistrades en els manuals notariais de 1276 a 1313.



Prosa de no ficció

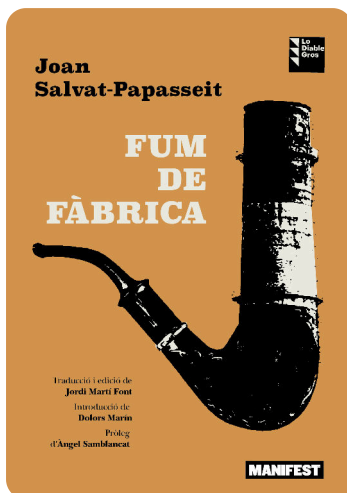
MOTS-PROPIIS

Editorial Lo Diable Gros

Autoria Joan Salvat-Papasseit

Pròleg Jordi Martí Font

Edició del llibre d'assaig mai publicat en vida per Salvat, editat i amb pròleg de Jordi Martí Font.



Prosa de no ficció

FUM DE FÀBRICA

Editorial Lo Diable Gros
Autoria Joan Salvat-Papasseit
Pròleg Dolors Marín
Traducció Jordi Martí Font

Traducció del llibre "Humo de fábrica" a càrrec de Jordi Martí Font, amb pròleg de Dolors Marín.



Prosa de no ficció

UN MÓN IMMENS. ELS SENTITS DELS ANIMALS REVELEN ELS REGNES OCULTS QUE ENS ENVOLTEN

Editorial Cossetània
Autoria Ed Yong
 Lourdes Bigorra Cervelló

Best-seller del New York Times i Sunday Times

Descobrir una nova dimensió: el món tal com el perceben realment altres animals. El planeta Terra és ple d'imatges i textures, sons i vibracions, olors i sabors, camps elèctrics i magnètics. Però cada animal està tancat en una bombolla sensorial pròpia i només percep una petita part d'un món que és immens. Aquest llibre ens endinsa en dimensions fins ara insondables: el món tal com el perceben realment altres animals. Hi trobarem escarabats que se senten atrets pel foc, tortugues que poden rastrejar els camps magnètics de la Terra, peixos que omplen els rius de missatges elèctrics i humans que fan servir el sonar com si fossin ratpenats. Descobrirem que el rostre ple d'escates d'un cocodril és tan sensible com la polpa dels dits d'un amant, que les plantes vibren amb els cants inaudibles de les bestioles que hi festegen i que fins i tot les simples vieires tenen una visió complexa. Ed Yong ens guia fins més enllà dels confins dels nostres sentits i ens permet percebre les olors, les ones electromagnètiques i els impulsos de pressió que ens envolten. I és que, per entendre el nostre món, ens cal veure-hi a través d'altres ulls.



Prosa de no ficció

100 COSES DEL MÓN CORAL. UNA VISIÓ DE LA VIDA DELS CORS ESCRITA DES DEL COR

Editorial Cossetània

Autoria Meritxell Tarragó Cruet
David Puertas Esteve

És veritat que cantar ens fa més feliços? Com s'organitza un concert? Per què sempre hi ha algú que arriba tard als assaigs? Ets dels més actius al grup de WhatsApp de l'orfeó? Aquestes només són algunes de les preguntes que es plantegen al llarg d'aquest llibre escrit des de l'experiència, des de dintre del cor mateix, en què les vivències personals i el coneixement tècnic ens condueixen fins als racons més inhòspits dels cors amateurs de Catalunya. L'objectiu és clar: descobrir tot allò que s'amaga dintre d'un cor i donar quatre idees que potser ens ajudaran a conèixer i millorar la nostra experiència coral.



Prosa de no ficció

DONES ANTIFEIXISTES. ESTUDI DE COMPANYYA. REVISTA DE LA DONA (1937-1938)

Editorial Arola Editors

Autoria Júlia Cuadrat Royo

Un treball que obre aquest camí apassionant de la recerca històrica de les persones sense rostre ni veu i que ens ajuda a poder entendre quina va ser la contribució real i el rol que van tenir les dones catalanes antifeixistes a la Guerra Civil Espanyola.



Prosa de no ficció

VAQUES. HISTÒRIES D'UNA VETERINÀRIA RURAL

Editorial Cossetània

Autoria Imma Puigcorbé Sabata

Néixer entre bèsties potser va ser el factor determinant per esdevenir pagesa i veterinària rural alhora. Les vaques, la seva passió, l'han portat a descobrir indrets, persones i maneres de viure molt diferents. Tot comença amb una trucada de telèfon: un part que no va bé, una vaca que no es pot aixecar o un vedell amb la cama trencada. Cada història, en si mateixa, és un viatge per un món rural que molts ja no tenen a l'abast. Sentiments, passions, bellesa i també el dolor com a part intrínseca de la vida són explicats des d'una mirada realista i natural.



Prosa de no ficció

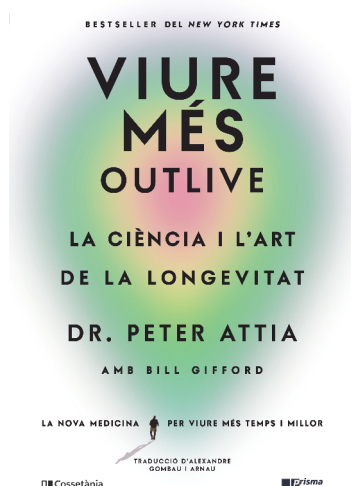
LA SAVIESA DELS MUSSOLS. UNA HISTÒRIA NATURAL DE LES AUS MÉS ENIGMÀTIQUES DEL MÓN

Editorial Cossetània

Autoria Jennifer Ackerman

Traducció Eduard Castanyo

La saviesa dels mussols és una exploració inspiradora dels mussols d'arreu del planeta i al llarg de la història humana, i una explicació fascinant de les seves increïbles capacitats de caça, comunicació i percepció sensorial. Aportant nous coneixements a la disciplina dels mussols, La saviesa dels mussols retira la cortina que ocultava la naturalesa del grup d'ocells més enigmàtic del món.



Prosa de no ficció

VIURE MÉS. LA CIÈNCIA I L'ART DE LA LONGEVITAT

Editorial Cossetània

Autoria Petter Attia

Traducció Alexandre Gombau i Arnau

Malgrat tots els èxits, el corrent principal en medicina no ha fet gaires progressos pel que fa a malalties relacionades amb l'edat. Molt sovint aplica tractaments massa tard perquè resultin útils (prolongar l'esperança de vida a costa de l'esperança de vida amb salut, o de la qualitat de vida).

El doctor Attia pensa que hem de substituir aquesta visió antiquada per una estratègia proactiva i personalitzada de cara a la longevitat, una estratègia que cal posar en marxa ara, en comptes d'esperar. No es tracta de biologia alternativa; es tracta d'un enfocament estratègic, basat en la ciència, per allargar l'esperança de vida alhora que es repara la salut física, cognitiva i emocional.



Prosa de no ficció

CULTIVA LA TEVA FORÇA. EL PROGRAMA D'ALIMENTACIÓ I EXERCICIS QUE NECESSITES PER AUGMENTAR LA TEVA MASSA MUSCULAR

Editorial Cossetània

Autoria Carla Zaplana

La filosofia que presenta Carla Zaplana en aquest llibre no fomenta l'obsessió per l'estètica, sinó la cura i el manteniment d'una bona salut. I gran part de la clau és desenvolupar i mantenir una bona musculatura. Treballar la musculació no consisteix només en carregar pesos o realitzar exercicis de repetició, sinó també en desafiar-nos a ser més resilents, a ser més forts en tots els sentits. La disciplina que apliquem al gimnàs es filtra, així, en les nostres vides, i les fa més resistents davant les tempestes emocionals i els desafiaments quotidians.



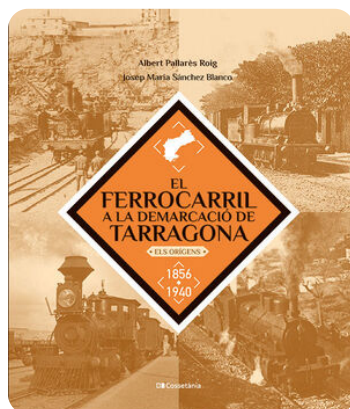
Prosa de no ficció

ESTACIÓ DE PAS

Editorial Ganzell edicions

Autoria Olga Xirinacs

El llibre, del gènere pensament, ofereix reflexions i observacions que l'autora recull en el seu viatge vital. Les estacions que es passen durant el recorregut, sigui el que sigui, permeten prendre instantànies molt diverses. Se'n podria dir àlbum? Potser sí. Però és més ajustat dir que són l'essència dels dietaris que acompanyen tota l'obra narrativa.



Prosa de no ficció

EL FERROCARRIL A LA DEMARCACIÓ DE TARRAGONA. ELS ORÍGENS. 1856-1940

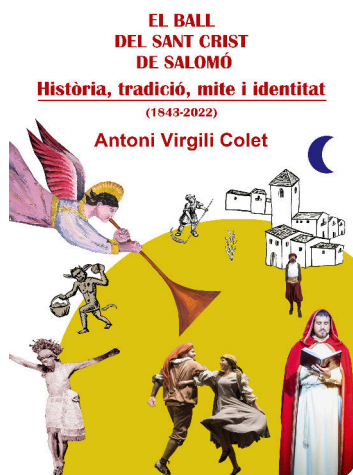
Editorial Cossetània

Autoria Albert Pallarès Roig

Josep Maria Sánchez Blanco

Il·lustracions Emilio García Salgado (fotografies)

Els canvis que l'extensió del ferrocarril va produir en els costums i les idees de la societat de la segona meitat del segle XIX només són comparables a la revolució que ha originat el desenvolupament de la informàtica en els nostres dies.



Prosa de no ficció

EL BALL DEL SANT CRIST DE SALOMÓ. HISTÒRIA, TRADICIÓ, DEVOCIÓ, MITE I IDENTITAT (1843-2022)

Editorial La Banya Edicions

Autoria Antoni Virgili Colet

Aquest llibre s'ha concebut com un acte d'homenatge a tota la gent de Salomó que ha estat capaç de mantenir una tradició centenària al voltant de la imatge del Sant Crist. Es revisen i s'actualitzen els coneixements relatius a la història, l'art i la literatura que impregnen el mite del Sant Crist, i molt especialment, les representacions del ball del Sant Crist com a espectacle, com a dinamitzador d'una important activitat cultural i associativa, com a signe de cohesió i identitat de la nostra comunitat i com a contribució a la defensa de la llengua i la cultura

catalanes. A més, presenta una crònica completa i detallada de l'evolució dels darrers cinquanta anys, des del 1972, quan el Taller d'Escenografia de l'Institut del Teatre va dissenyar una arquitectura renovada de l'estructura de l'espectacle, les línies mestres del qual es mantenen en l'actualitat. El llibre, en definitiva, pretén descriure i posar en relació tots els components que genera la tradició del Sant Crist per oferir una síntesi global.



Prosa de no ficció

LA CATEDRAL DE TARRAGONA

Editorial Arola Editors

Autoria Diversos autors

Amb l'edició conjunta d'aquests dos volums sobre la catedral de Tarragona, la Fundació Privada Mútua Catalana vol posar a l'abast dels lectors interessats la necessària confluència divulgativa d'aquest extraordinari monument per conjugar la complementarietat entre l'erudició més estricta, les imatges suggerides i el valor interpretatiu dels fets històrics que l'han forjat. Un objectiu bibliogràfic per entendre, des de la unitat, tota l'àmplia diversitat que atresoren els espais catedralicis i afrontar, així, amb més solidesa, els reptes de futur que ens han de fer anar més enllà de la simple transmissió de coneixements. Un salt en el trampolí de les curiositats en què els ulls siguin els veritables intèrprets del cor.

En definitiva, trobar la confluència justa de tota aquesta síntesi interpretativa de la globalitat, per a poder destil·lar respostes útils que facin més comprensible la realitat objectiva. Conèixer el perquè de cada decisió històrica i apostar -sense dinamismes compassius- per una excel·lència comprensiva que vagi més enllà de la simple observació turística i tradicional del que ha estat, és i ha de continuar sent aquest extraordinari i silenciós patrimoni habitat de la nostra història.

Autors/es: Emma Liano Martínez; Antonio P. Martínez Subías; Jordi J. Romera Cid; Joan C. Gavalda Bordes; Joan Figuerola Mestre; Sofia Mata de la Cruz; Neus Sánchez Pié; Joan Maria Quijada Bosch; Miquel Barbara Angles
Jordi Camps i Soria; Manuel M. Fuentes Gasó; Joan J. Menchon Bes; Andreu Munoz Melgar; Francesc Roig Queralt (Coord.)



Prosa de no ficció

LA CATEDRAL I LA CIUTAT DE TARRAGONA. HISTÒRIA D'UNA RELACIÓ

Editorial Arola Editors

Autoria Rafael López-Monné

Amb l'edició conjunta d'aquests dos volums sobre la catedral de Tarragona, la Fundació Privada Mútua Catalana vol posar a l'abast dels lectors interessats la necessària confluència divulgativa d'aquest extraordinari monument per conjugar la complementarietat entre l'erudició més estricta, les imatges suggerides i el valor interpretatiu dels fets històrics que l'han forjat. Un objectiu bibliogràfic per entendre, des de la unitat, tota l'àmplia diversitat que atresoren els espais catedralicis i afrontar, així, amb més solidesa, els reptes de futur que ens han de fer anar més enllà de la simple transmissió de coneixements. Un salt en el trampolí de les curiositats en què els ulls siguin els veritables intèrprets del cor.

En definitiva, trobar la confluència justa de tota aquesta síntesi interpretativa de la globalitat, per a poder destil·lar respostes útils que facin més comprensible la realitat objectiva. Conèixer el perquè de cada decisió històrica i apostar -sense dinamismes compassius- per una excel·lència comprensiva que vagi més enllà de la simple observació turística i tradicional del que ha estat, és i ha de continuar sent aquest extraordinari i silenciós patrimoni habitat de la nostra història.



Prosa de no ficció

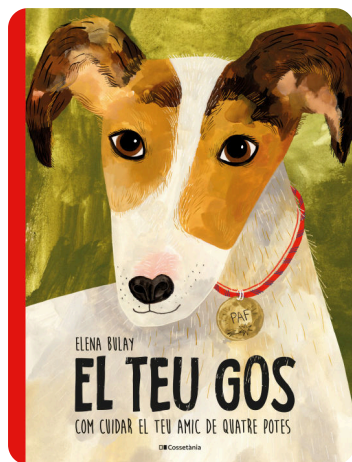
COR TRENCAT. MORT I VIDA DE CARLES SABATER

Editorial Folch & Folch

Autoria Pep Blay

Mort i vida de Carles Sabater.

"Cor trencat" és la reconstrucció dels darrers dies, setmanes i mesos de la vida d'algú que no sabia que caminava al caire de l'abisme



Àlbums il·lustrats

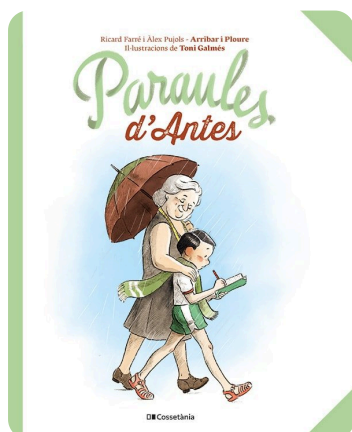
EL TEU GOS. COM CUIDAR EL TEU AMIC DE QUATRE POTES

Editorial Cossetània

Autoria Elena Bulay

“La Paf és la meua gossa preferida, així com la meua millor amiga. Quan vaig acollir-la a casa, no sabia gairebé res sobre gossos i vaig cometre molts errors. Aquest llibre t’ajudarà a entendre aquests fantàstics animals, a comunicar-te amb ells i a tenir-ne cura!”

Una història en primera persona amarada d’amor i tendresa es barreja amb una rica i útil informació pràctica sobre tots els aspectes de la vida d’un gos: com escollir-lo, quines són les seves necessitats, com cal preparar casa teua abans de la seva arribada, el menjar recomanat, els jocs i les passejades...



Àlbums il·lustrats

PARAULES D'ANTES

Editorial Cossetània

Autoria Ricard Farré

Àlex Pujols

Il·lustracions Toni Galmés

El primer llibre il·lustrat del duet musical Arribar i ploure.



Àlbums il·lustrats

LLUNY DEL MÓN

Editorial Piscina, un petit oceà

Autoria Konstandinos P. Kavafis

Il·lustracions Mar Borrajo

Traducció Alexis Eudald Solà Farrés

Sense cap mirament, sense dolor, sense respecte,
m’han bastit a l’entorn grans i altes muralles...

Konstandinos P. Kavafis va escriure «Murs» l’any 1897. Aquest àlbum il·lustrat ens proposa una nova mirada, un joc visual on la veu del poeta i el present es mesclen. Tot i el pas del temps, les paraules de Kavafis sempre seran perdurables.



Còmic

LA LLEGENDA DE SANT JORDI

Editorial Cossetània

Autoria Gina Samba i Cuchu

Un còmic que proposa un viatge en el temps per descobrir els orígens de la llegenda de sant Jordi.

T'has preguntat mai per què el 23 d'abril ens regalem llibres i roses? O quina relació té la festa amb el cavaller sant Jordi de veritat?

Si vols saber-ho tot, viatja amb el Cesc i la Vinyet per la història de l'origen de la llegenda.

Endinsa't, de la mà d'un mussolot molt savi, a l'època romana, passeja per l'edat mitjana i coneix de primera mà els protagonistes dels segles XIX i XX que van acabar de donar forma a la celebració de Sant Jordi tal com la coneixem avui.

Una festa tan popular i amb uns orígens tan poc coneguts.



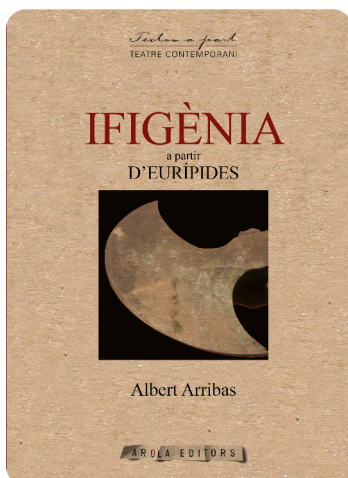
Còmic

OLLA BARREJADA

Editorial La Banya Edicions

Autoria Victor Centelles

A través d'un conjunt divers de vinyetes i il·lustracions, Victor Centelles aconsegueix amb aquest llibre teixir un diàleg entre els elements locals i el globals, demostrant com s'entrellacen, i es poden reflectir mútuament, diversos esdeveniments i dinàmiques socials de diferents àmbits. Aquest llibre es serveix de la metàfora de l'olla barrejada, un plat tradicional català, per il·lustrar la bona diversitat i la complexitat de la societat. Aquesta visió es materialitza en cada pàgina, on l'autor no tan sols registra els absurds de la nostra realitat sinó que també subratlla la rellevància i la importància del diàleg, la comprensió i respecte mutu.



Teatre

IFIGÈNIA A PARTIR D'EURÍPIDES.

Editorial Arola Editors

Autoria Albert Arribas

Ifigènia reescriu les tragèdies que va compondre Eurípides a partir de la figura d'Ifigènia, l'adolescent que a l'inici de la Guerra de Troia ha de ser sacrificada perquè un oracle determina que només així els vents bufaran a favor dels vaixells hel·lens. Mentre Agamèmnon, el seu pare i comandant de l'exèrcit grec, es debat entre Matar-la o no matar-la, les tropes es desesperen acampades a la platja. Temen quedar-se sense menjar, l'estiu és a tocar, l'atmosfera és sufocant i la impaciència no deixa de créixer...



Teatre

QUERALT RIERA. TEATRE REUNIT (2017-2024)

Editorial Arola Editors

Autoria Queralt Riera.

Teatre Reunit (2017-2024). A la banda dels dramaturgs menys canònics, hi trobem teatralitats basades en la . Dramaturgs que s'enfronten al llenguatge i a la llengua des de la seva dimensió de poetes. La seva batalla no rau en la representació de la realitat, la seva batalla és la construcció de realitats a través del foc de la paraula poètica: un foc alhora destructor i germinador. El teatre de Queralt Riera vol inscriure's de ple, sens dubte, en aquesta dramaturgia de la paraula poètica.