



Novetats literàries

NOVEMBRE 2024



Narrativa

I QUE NO HE PLORAT MAI

Editorial Arola Editors

Autoria Miguel Ángel González González

PREMI BORN - 2023

Una reflexió sensible sobre el vertigen de la pàgina en blanc i la misèria del creador abocat a la impossibilitat d'escriure. Un enginy i un joc entre realitat i ficció que, sota la influència directa de Roberto Bolaño, permet sondejar amb profunditat i delicadesa la part fosca de la literatura quan la insuperable esterilitat de l'escriptor condueix irremeiablement al suïcidi. Gràcies a una teatralitat minimalista, l'obra aconsegueix transmutar el fracàs del creador en un acte d'escriptura profund que celebra la fragilitat humana de la literatura.

"I que no he plorat mai" empra amb molta subtileza diverses tècniques del relat que fan que l'atenció del lector/espectador quedi sempre en alerta. És una peça que aprofita elements narratius senzills, gairebé al·legòrics, per dotar-los d'una intensitat augmentada per la credibilitat que afegeix la confessió en primera persona. L'obra penetra i travessa l'entramat del protagonista i comparteix una visió impactant de la condició humana.



Prosa de no ficció

MONT-ROIG 1930-1936: QUAN LA GINESTA FLORIA

Editorial Arola Editors

Autoria Martí Rom

Poc o gens sabem del Mont-roig dels anys de la Segona República, abans de la Guerra Civil, des d'aquell 14 d'abril de 1931 fins al cop d'estat del 18 de juliol de 1936. Les informacions que la majoria de mont-roigencs tenen són vagues, imprecises. Responen a un context més general i són sobre Catalunya o Espanya. Aquelles luctuoses dates de la Guerra Civil (1936-1939) oculten les del 1931 al 1936.

Calia que cerquéssim el que encara quedava de la memòria oral, que la contrastéssim amb les informacions escrites existents a la premsa històrica i en arxius. El furient serè (mestral) és un vent sec i fred del nord-oest que s'ho emporta tot mar enllà. És l'inexorable pas del temps. Si no conreem la història de Mont-roig també acabaria perdent-se mar enllà.

El llibre presenta tres nivells d'informació: un de molt resumit sobre el context social i polític general d'Espanya; un altre, més concret, sobre la situació a Catalunya i, finalment, el relat concret i exhaustiu de la vida social i política de Mont-roig. En aquest relat hi participa, d'una manera rellevant, la vida quotidiana a Mont-roig. És el dia a dia enmig de la trasbalsada vida política.



Teatre

PINÇAMENTS D'UN HOME DE TEATRE

Editorial Arola Editors

Autoria Jordi Prat i Coll

Mai havíem vist el Jordi Prat i Coll amb la franquesa i intimitat amb què se'ns mostra en aquest llibre que ara teniu a les mans. Aquest és un material difícil de classificar i sense rei que el governi. Podria ser un diari personal, un assaig, una carta fragmentada o un recull d'aforismes anòmals -per no fer-se mal- d'algú que cerca escriure alguna cosa a la vora de la vida que l'ajudi a guarir-se. És un quadern sense marcs, amb un ordre trencat que no nega la deriva, prenyat d'allò que és profund i superficial, tràgic i còmic, miserable i feliç.



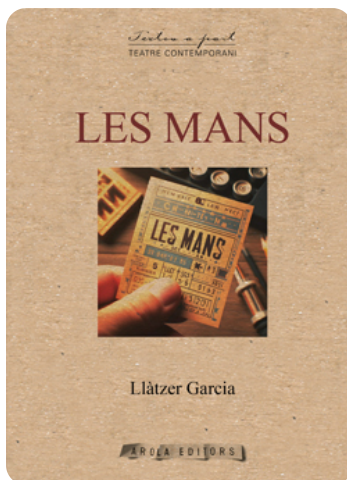
Teatre

SUITE DE LA TERRA I EL VI

Editorial Arola Editors

Autoria Aleix Cort

Suite de la terra i el vi és el resultat d'adaptar la suite del mateix nom a un escenari. L'obra s'estructura al voltant de set quadres, set peces musicals de color mediterrani que beuen de la tradició per transformar el cicle de la vinya -el de la vida- en paraules i música aparellant les característiques del futur vi (aroma, frescor, cos i tast) a les del pas del temps. La banda sonora original, que es pot seguir a través dels QR que acompanyen cada quadre, és de Rocío Sevares a partir del llibret d'Aleix Cort. Les imatges són de Cori Pedrola i l'adaptació a l'electrònica i la interpretació musical corren a càrrec de Gerard Marsal, amb Neus Pàmies com a intèrpret.



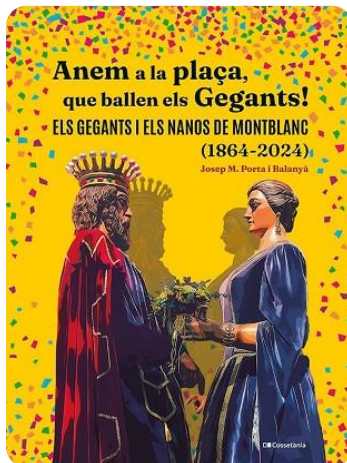
Narrativa

LES MANS

Editorial Arola Editors

Autoria Llàtzer Garcia

La Paula i l'Isaac viuen apartats en una casa enmig de boscos i muntanyes. Ella està a punt de rodar la seva primera pel·lícula, que serà protagonitzada per ell, després d'haver-se retirat temporalment de l'ofici per problemes de salut mental. La producció ja comença a caminar i la parella ho viu amb una barreja d'entusiasme i vertigen. Però els primers dies d'assajos previs a la filmació, es fa evident el que la Paula, secretament, intuïa: l'Isaac no pot participar en la pel·lícula; és un perill per a ell i per al mateix rodatge. El seu paper, basat en la seva persona i la seva difícil experiència, l'haurà de fer un altre actor.



Prosa de no ficció

ANEM A LA PLAÇA, QUE BALLEN ELS GEGANTS!

Editorial Cossetània

Autoria Josep M. Porta i Balanyà

Els Gegants i els Nanos de Montblanc es van adquirir l'any 1864 a Barcelona, als tallers de Vicenç Oms, i d'ençà de la seva arribada a la Vila Ducal es convertiren en un dels seus símbols més preuats. És impensable una festa del calendari local i tradicional sense els seus balls, els típics pasdobles, tocats amb total mestria per la Banda de Música al rovell de l'ou, la plaça Major.

L'obra analitza el simbolisme dels Gegants i dels Nanos i la visió que n'han tingut diferents autors, les festes i tradicions i les seves sortides, tant a Montblanc com a fora vila, al llarg d'aquests cent seixanta anys. Aquestes últimes seran molt més notòries a partir de 1992, amb la construcció d'unes rèpliques de les dues figures.



Prosa de no ficció

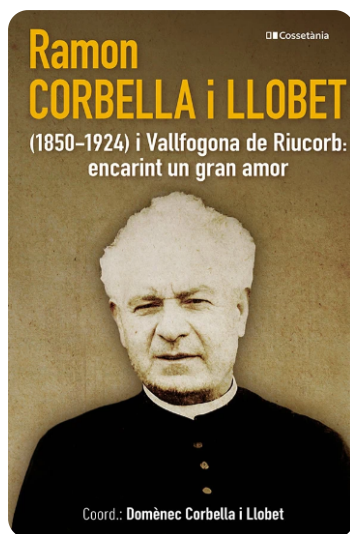
ENCICLOPÈDIA CASTELLERA. LES PLACES

Editorial Cossetània

Autoria Diversos autors

Són disset les places castelleres —de catorze poblacions— que hi apareixen de forma destacada.

Aquest vuitè volum tracta de les places, els espais per excel·lència que emmarquen i defineixen l'activitat castellera. El tom presenta una selecció de les més importants del país, amb un estudi de la història de cadascuna: per una banda, l'evolució arquitectònica, els edificis més emblemàtics, el nomenclàtor, els principals fets històrics que hi han tingut lloc...; per l'altra, l'actuació més antiga documentada, els millors castells i les millors diades, les colles que hi han actuat...



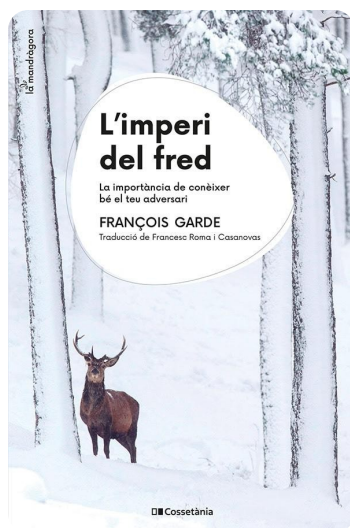
Prosa de no ficció

RAMON CORBELLA I LLOBET

Editorial Cossetània

Autoria Diversos autors

Amb el subtítol «i Vallfogona de Riucorb: encarint un gran amor», que pertany a un vers de Francesc Vicent Garcia, rector de Vallfogona, encapçala aquest llibre d'homenatge a propòsit del centenari de la mort de Ramon Corbella i Llobet (1850-1924), per recordar l'extraordinària admiració que va professar al gran poeta del barroc català, i també l'àmplia difusió que li va dedicar, així com pel patriotisme vers la seva vila natal de Vallfogona de Riucorb. El llibre recull un bon nombre d'estudis i testimonis de la polifacètica vida d'aquest il·lustre i patriòtic fill de Vallfogona de Riucorb, que pretenen aproximar-lo fins a nosaltres i mantenir-ne viva la memòria. Des de la faceta humanista fins a la clerical, passant per la militar, l'exili, la religiosa, historiadora, poètica, divulgadora, promotora i altruista, es van desgranant diferents aspectes de l'activitat desenvolupada per Corbella.



Poesia

L'IMPERI DEL FRED

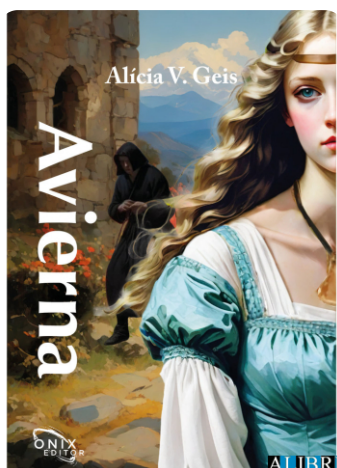
Editorial Cossetània

Autoria François Garde

Poesia, divulgació científica, història... per identificar el fred.

El fred és un adversari formidable que ens posa a ratlla a tots: qui no s'adapta als seus rigors corre el risc de deixar-hi la pell. Els animals es posen el seu abric d'hivern, els humans ens agrupem, i d'amagat tothom somia en una hibernació que duri fins que torni el bon temps. Però, en realitat, què és el fred i com podem aclimatar-nos a la seva influència?

A partir dels seus viatges a les regions del món on el fred és més obstinat, François Garde es proposa identificar aquest adversari a través de 99 textos sorprenents, insòlits, divertits, poètics. Hi trobareu uns contrastos que us faran estremir «en calent».



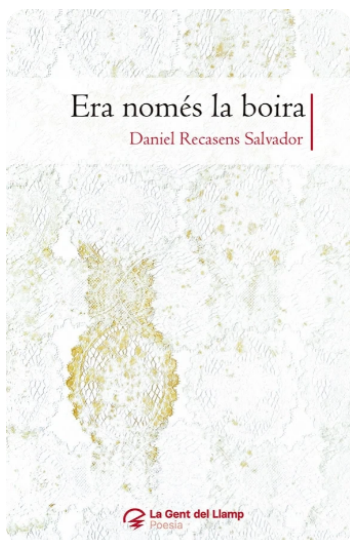
Narrativa

AVIERNA

Editorial Ònix Editor

Autoria Alícia Ventura Geis

Avierna, perspicaç i inconformista, és, per sobre de tot, una noia del seu temps. Filla il·legítima del castlà, el senyor del castell, ultratjada com a bastarda, no posseeix cap dret successori, però gràcies al seu oncle Benet, prior d'un Monestir, aprèn a llegir i a escriure des de petita i es converteix en copista de pergamins. Comença a desenvolupar un esperit crític que la majoria no tenen i que li fa qüestionar-se el món en què viu i les normes que el regeixen. Un dia, al Monestir on fa de copista, troba un pergami secret. Copsada, hi llegeix una conspiració de mort contra el comte de Barcelona. Malgrat la gravetat dels fets, decideix intentar salvar al gran personatge, a qui admira com a benefactor de la nova terra, i que està recopilant unes noves lleis que poden suposar un canvi significatiu en la vida de les persones: els Usatges.



Poesia

ERA NOMÉS LA BOIRA

Editorial La Gent del Llamp

Autoria Daniel Recasens Salvador

Troblem a "Era només la boira" una trentena (encara no) de poemes curts, desvestits de tota transcendència, que proven d'enlairar-se amunt lligats de mans i peus. El punt de partida és la quotidianitat íntima, les bestieses de cada dia, fetes de dolor fungible. Són unes peces senzilles, aparentment amables per la seva dolcesa traïdora, que tan aviat diries que amaguen una confessió reveladora com intueixes la mentida del discurs, el poder entabanador del vers.



Teatre

JOAN GUASP. TEATRE REUNIT (2006-2021)

Editorial Arola Editors

Autoria Joan Guasp

Tragicomèdia catalana contemporània. Catorze peces, vuit ja publicades i sis inèdites fins al dia d'avui, la majoria representades, que reuneixen bona part del teatre en què Joan Guasp s'ha inspirat en el Procés d'Independència de Catalunya des d'abans que s'iniciessin les grans manifestacions en aquest sentit. En fa una exposició entremaliada i una desenfadada anàlisi crítica dels últims anys, força histriònica i divertida.



Teatre

LLUISA CUNILLÉ. TEATRE REUNIT (2012-2024)

Editorial Arola Editors

Autoria Lluïsa Cunillé

Aquest és un llibre important, que aplega el teatre de Lluïsa Cunillé escrit al llarg dels últims dotze anys, entre 2012 i 2024. Una autora que no ha deixat de créixer al llarg de la seva trajectòria artística, i que -com podreu comprovar llegint aquest volum- també ha assolit en molts sentits una maduresa profundament arravatadora.

Després d'haver dedicat el primer volum de la col·lecció a Lluïsa Cunillé, Arola Editors celebra els set anys dels Teatres Reunits amb un segon volum dedicat a aquesta dramaturga imprescindible del nostre panorama cultural.



Narrativa

CORATGE! [DIETARI 2023]

Editorial Cossetània

Autoria Celdoni Fonoll i Casanoves

Coratge! [Dietari 2023] és el novè volum dels dietaris de Celdoni Fonoll. Paraules de l'autor: "Hi he deixat, com en els altres,/ esperança, anhel, tendresa,/ ironia, lluita, ràbia,/ catalanitat, tristesa,/ la sang dels dies viscuts." Prosa esquitxada de poesia, pinzellades de sàtira i d'humor, passió i contundència. Vida, país, natura.



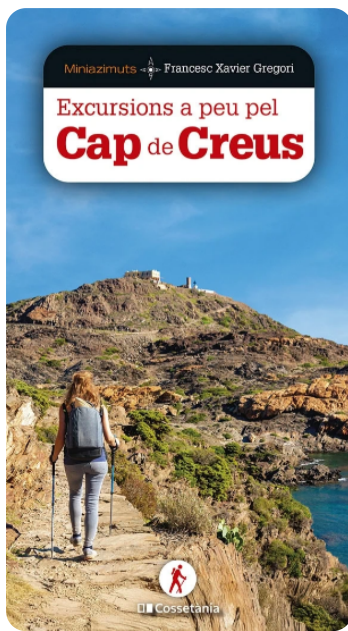
Prosa de no ficció

CASTELLS: DIFICULTAT COMPARADA I EFECTES DEL CANVI CLIMÀTIC

Editorial Cossetània

Autoria Diversos autors

En aquest volum sobre l'XI Simposi Casteller de Catalunya, celebrat a Valls el 21 d'octubre del 2023, en el context de la Fira de Santa Úrsula, s'hi recull, en primer lloc, la conferència inaugural sobre «La dificultat matemàtica dels castells». A continuació, segueixen els dos grans temes abordats en les respectives taules rodones. Un té a veure directament amb les construccions castelleres: «Dificultat comparada entre castells similars», per posar de manifest quins són els principals reptes i estratègies a què s'enfronten les colles quan es plantegen el salt als castells de 8 i de 9, tenint en compte diverses experiències a l'hora de decidir si treballar l'estructura del 3 o del 4. L'altre tema, en canvi, es refereix al debat sobre la idoneïtat de mantenir les actuacions castelleres als horaris tradicionals, tenint en compte els «Efectes del canvi climàtic en el marc del ritual festiu».



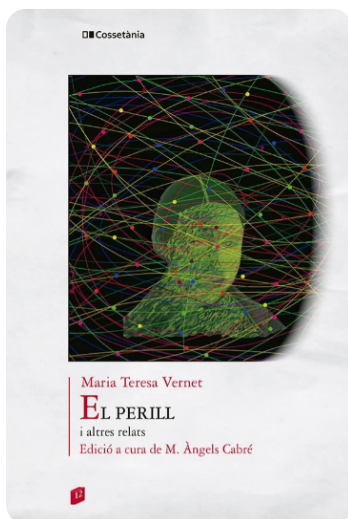
Prosa de no ficció

EXCURSIONS A PEU PEL CAP DE CREUS

Editorial Cossetània

Autoria Francesc Xavier Gregori

Per a aquesta guia excursionista del Cap de Creus, el darrer sospir del Pirineu abans d'enfonsar-se a la Mediterrània, s'han dissenyat 15 rutes, totes circulars, que us permetran recórrer un espai natural d'alt valor ecològic i cultural, d'ancestral història. L'orografia, terra endins, hi és modesta, però aspra, d'un gran component natural i ambiental, característiques que ens acompanyen fins a la línia de costa mateixa. El litoral, de gran valor paisatgístic, ofereix nombrosos racons i cales de somni, caps i puntes de roques alveolades, que formen un conjunt mineral extraordinari. Tot plegat aplega uns ecosistemes molt representatius i una fauna i flora i geologia singulars, dignes d'admirar i respectar.



Narrativa

EL PERILL I ALTRES RELATS

Editorial Cossetània

Autoria Maria Teresa Vernet

Maria Teresa Vernet va signar un total de vuit novel·les, però només va publicar un llibre de relats, El perill, que va veure la llum l'any 1930 i reuneix tres històries curtes: «El perill», «Desil·lusió» i «Dues germanes». Les recuperem en aquest volum i hi afegim un relat més, publicat l'any 1956 — en ple franquisme —, «Nit d'argent». És una autora que va saber copsar l'esperit modern de la Segona República i va tractar temes tan universals com l'enamorament o les relacions entre homes i dones tot emprant les tècniques del fulletó i amb predilecció per fer servir com a escenari la ciutat de Barcelona. Com era d'esperar, no hi falten en les seves narracions les dones que es resisteixen a perdre la llibertat, cosa que al seu dia la va fer connectar amb milers i milers de lectors.



TOT EL TEMPS ÉS UNA ILLA

Editorial La Banya Edicions

Autoria Oscar Ramírez Dolcet

L'amor, el gust per la contemplació i el silenci, deixar-se anar i el gaudi per les petites coses de la vida formen part de tot allò a què l'autor proposa en aquest llibre, una obra plena de metàfores que convida al lector a reflexionar. Escrit en prosa poètica i en edició conjunta en català i italià, aquest llibre s'acompanya a més d'una part audiovisual. Cadascun dels textos té el seu codi QR que porten a un vídeo exclusiu de la peça escrita, un document on l'autor llegeix el text mentre van passant unes recurrents imatges. Tot plegat, un treball que aposta per la bellesa i els sentiments.

Poesia