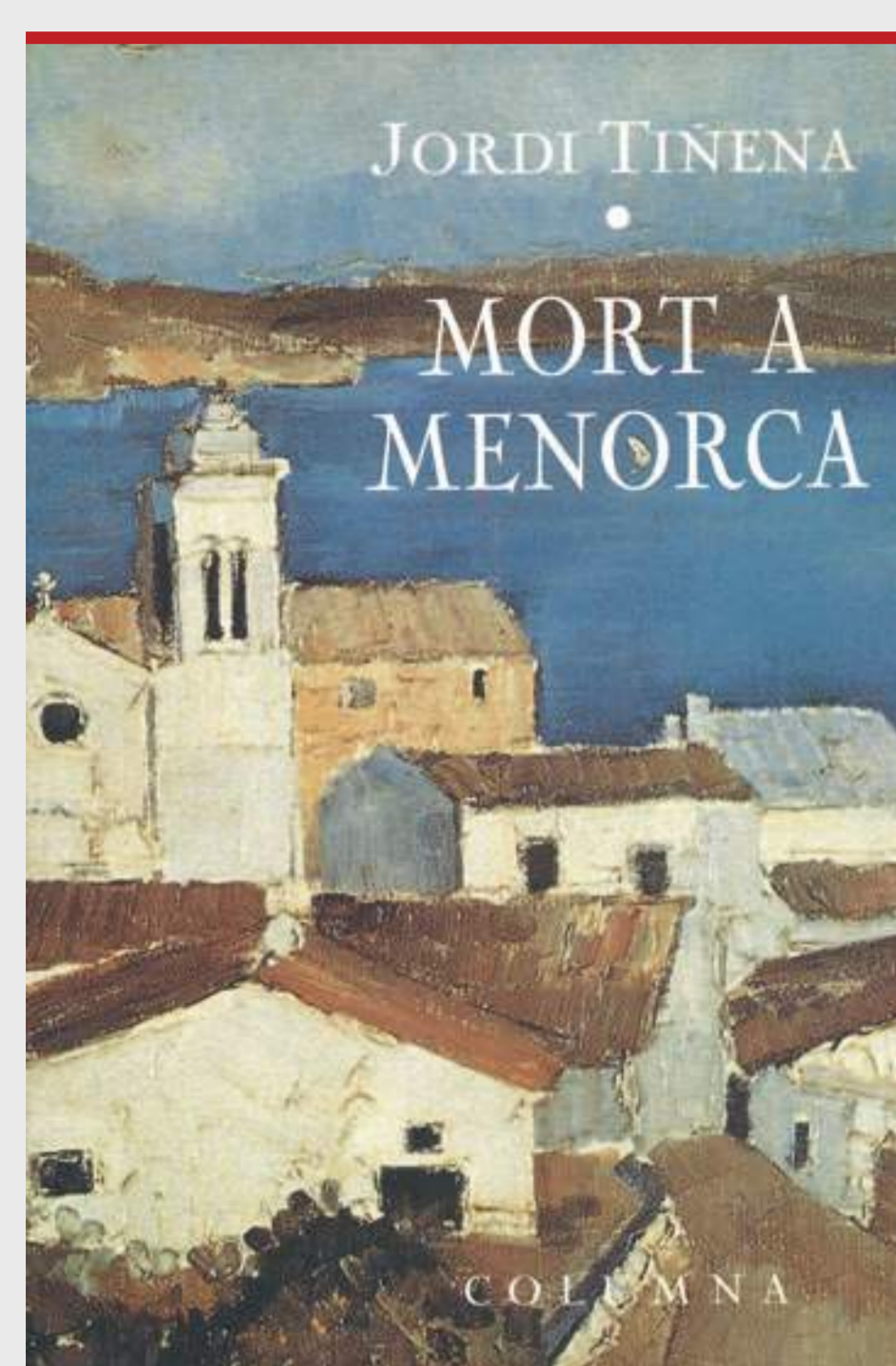


# JORDI TIÑENA EL PLAER D'ESCRIBRE

Un viatge per la trajectòria personal i literària de l'autor

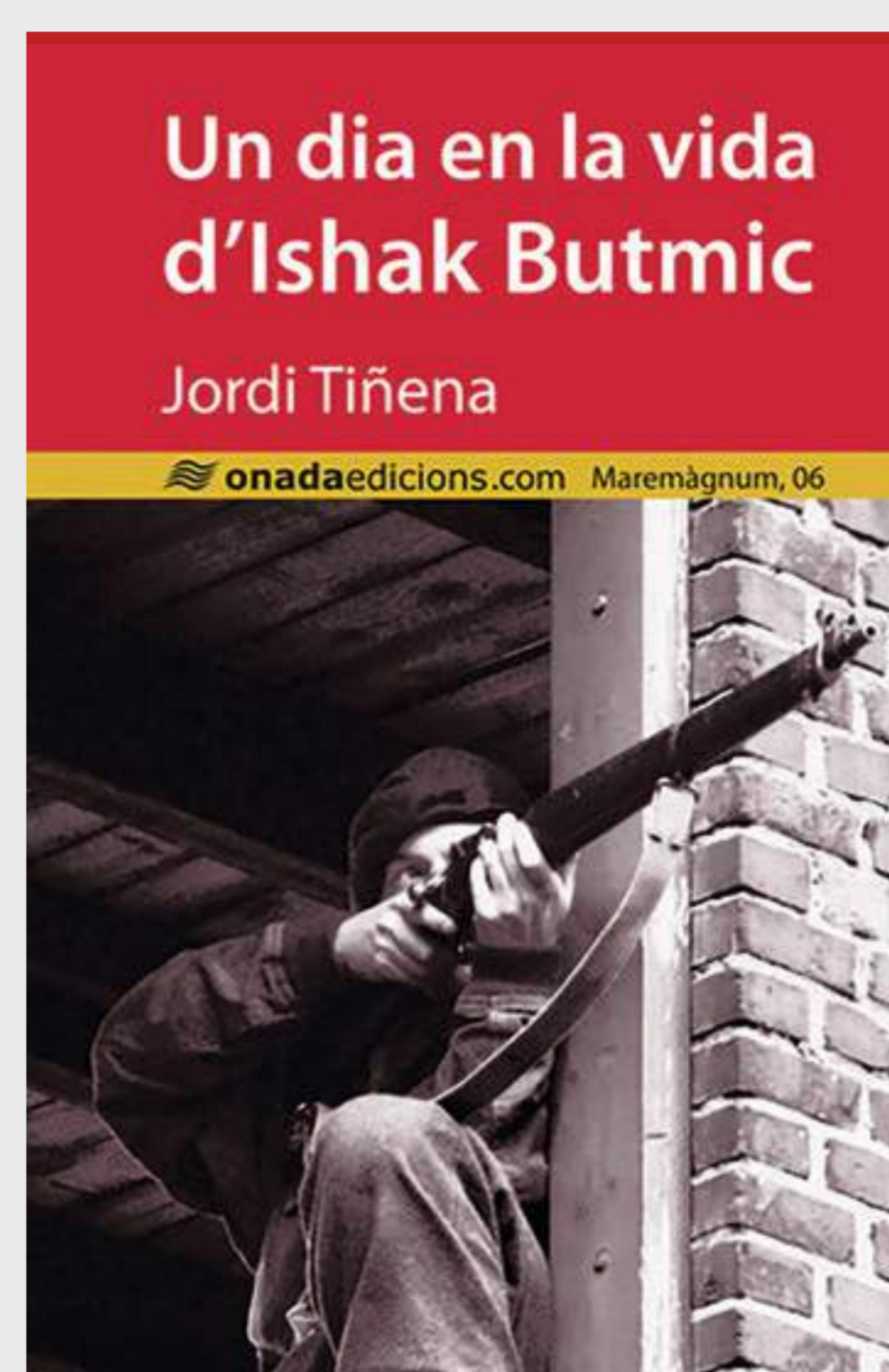
# UN COMPLEX NOVEL·LÍSTIC



**Mort a Menorca**  
Finalista del Premi Carlemany (1994)  
Ed. Columna. Barcelona, 1994

“La primera novel·la de Jordi Tiñena (un pensament de la unamuniana *Niebla* i un pessic de Pirandello) desprèn escepticisme. El finalista del Premi Carlemany 1994 vol demostrar que la literatura no té el poder de canviar el món o transformar-lo, encara que molts escriptors i lectors s'entestin a creure el contrari.”

Anna M. Gil. *El temps*, 20.02.95.



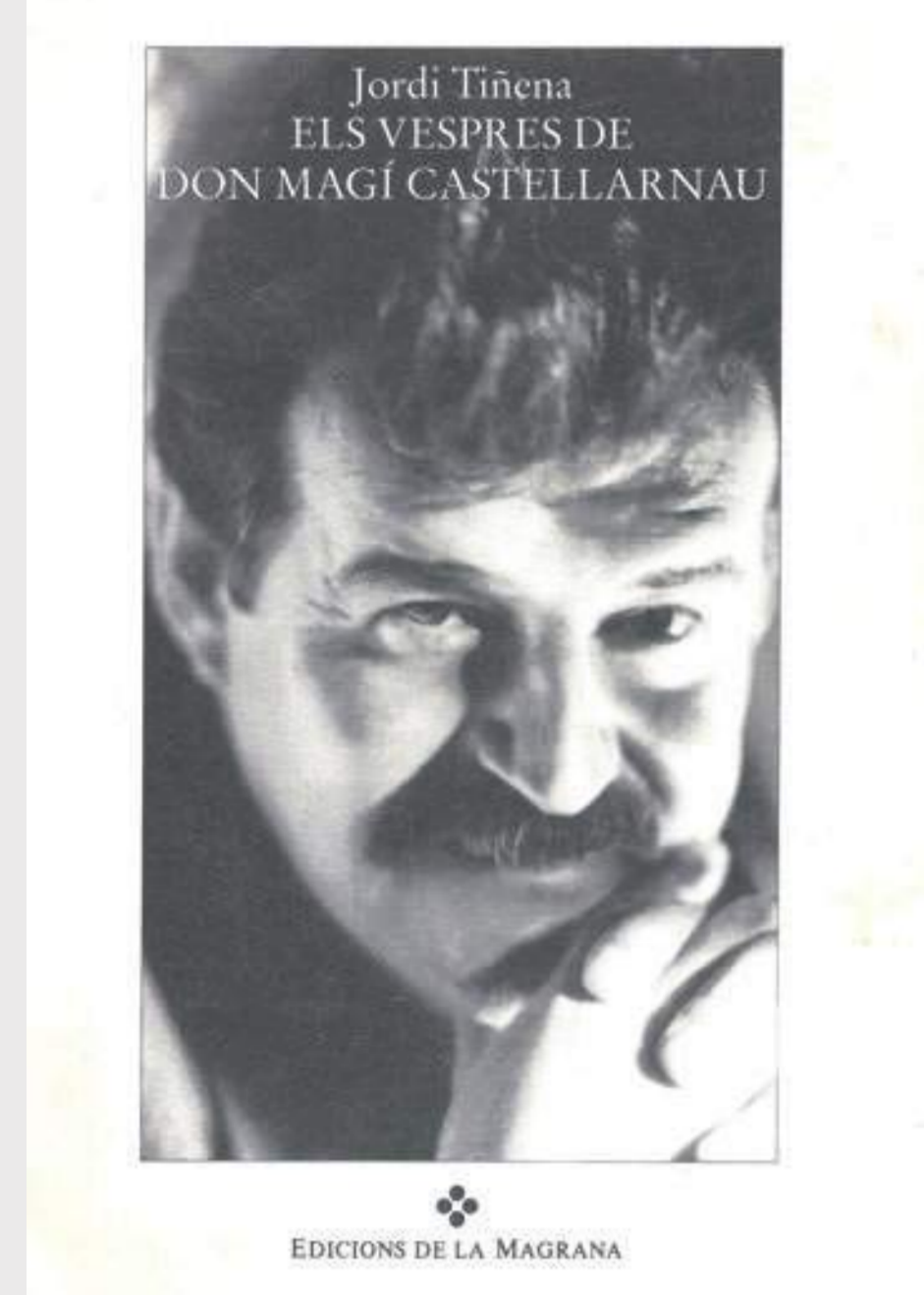
**Un dia en la vida d'Ishak Butmic**  
Jordi Tiñena  
Ed. Onada. Benicarló, 2014, 2019

**Un dia en la vida d'Ishak Butmic**  
Premi de Novel·la Ciutat d'Alzira (1994)

Ed. Bromera. Alzira, 1995 | Ed. Onada. Benicarló, 2014, 2019  
Edició en castellà (mateix autor): Arola editors, 2014

“No és pas gaire freqüent que els temes d'actualitat siguin novel·lats quan encara són notícia sovint de primera pàgina i tot. El darrer Premi de Novel·la Ciutat d'Alzira (1994), que va obtenir Jordi Tiñena, és una bona mostra de com l'actualitat més rabiosa pot esdevenir una petita obra d'art.”

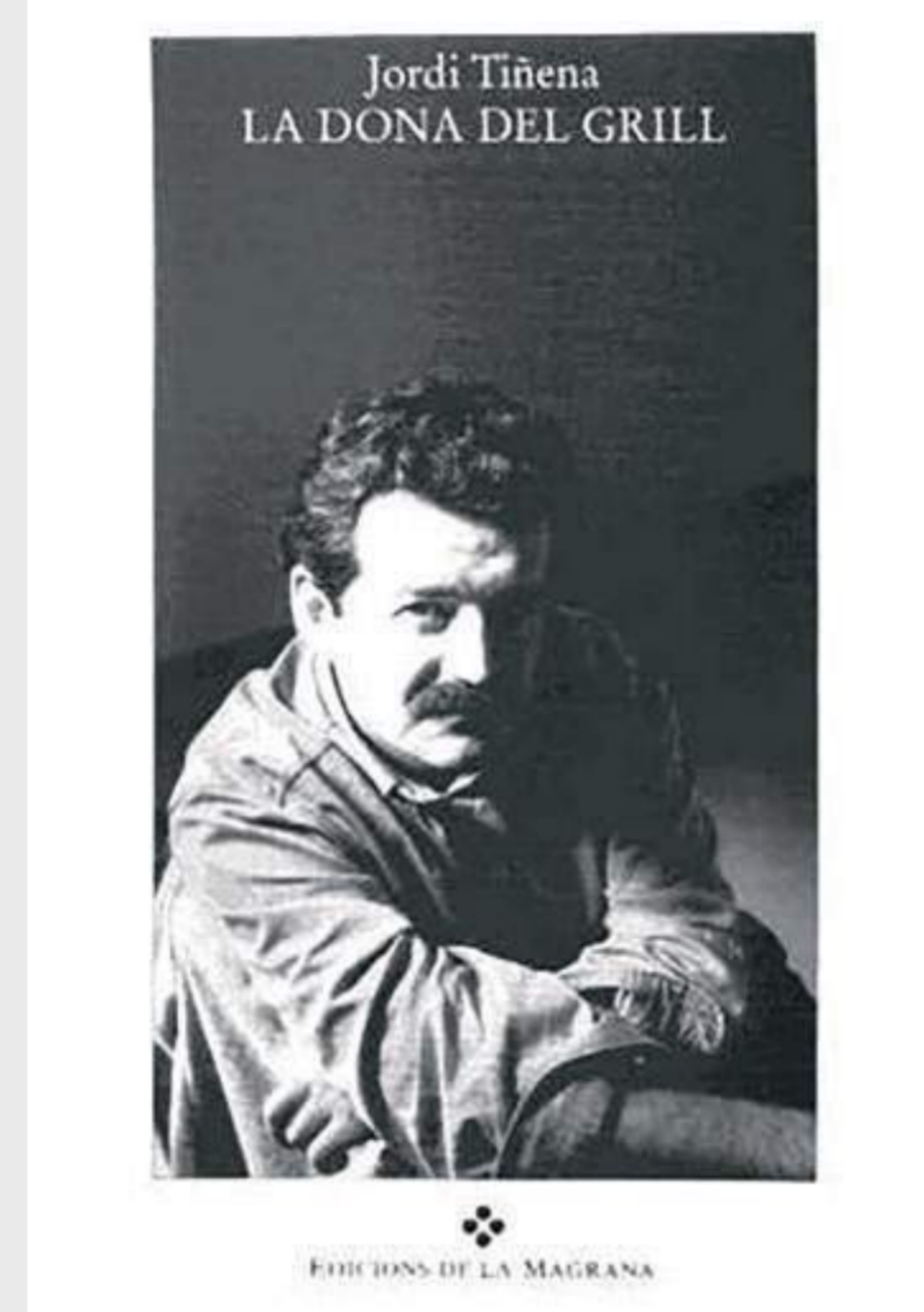
Pere Martí. *El 3 de vuit*, 22.12.95.



**Els vespres de don Magí Castellarnau**  
Ed. de la Magrana. Barcelona, 1995

“*Els vespres de don Magí Castellarnau* s'aclofa a la cruïlla de dos eixos de llarga tradició narrativa: per un costat li arriben els aires de la novel·la històrica i per l'altre la temàtica inspirada en el mite de Pigmalió.”

Isidor Cònsul, *Serra d'Or*, 431, novembre 1995.

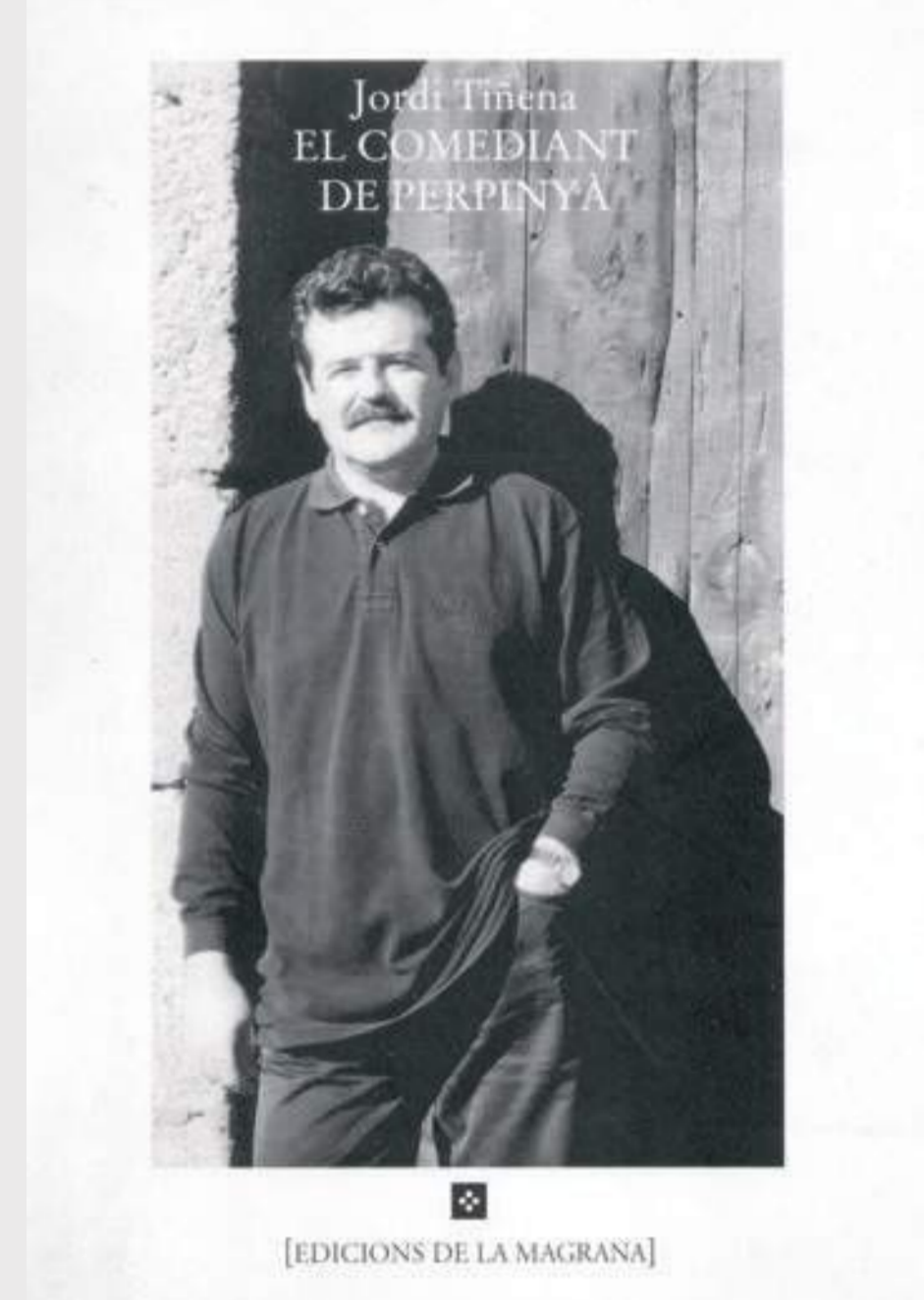


**La dona del grill**

Ed. de la Magrana. Barcelona, 1996

“Com a balanç de tancament, *La dona del grill* és una obra que demostra la fusta i bona jeia de Tiñena com a narrador i esdevé, també, una novel·la històrica que es llegeix amb enjòlit i atenció creixents.”

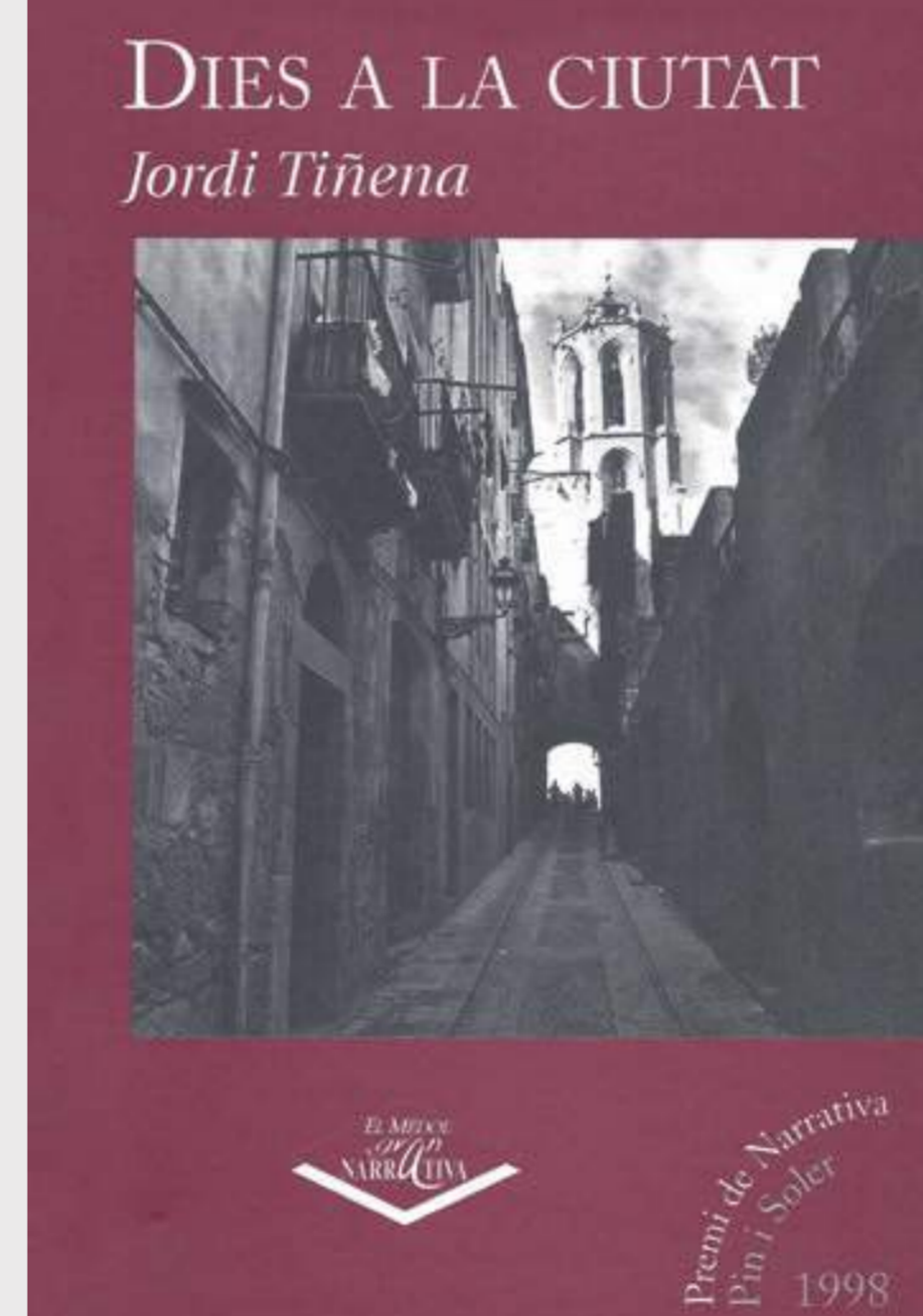
Isidor Cònsul, *Avui*, 18.04.96.



**El comediant de Perpinyà**  
Finalista del Premi Llorenç Villalonga (1996)  
Ed. de la Magrana. Barcelona, 1997

“*El comediant de Perpinyà*, le dernier roman de l'écrivain Jordi Tiñena a été la grande révélation de la dernière Sant Jordi à Barcelone et connaît au sud un grand succès de librairie (...) Le destin individuel des personnages de papier y prévaut (et c'est une excellente chose) sur la histoire collective ou, pire, la leçon d'histoire.”

*L'Independent*, 27.05.97.

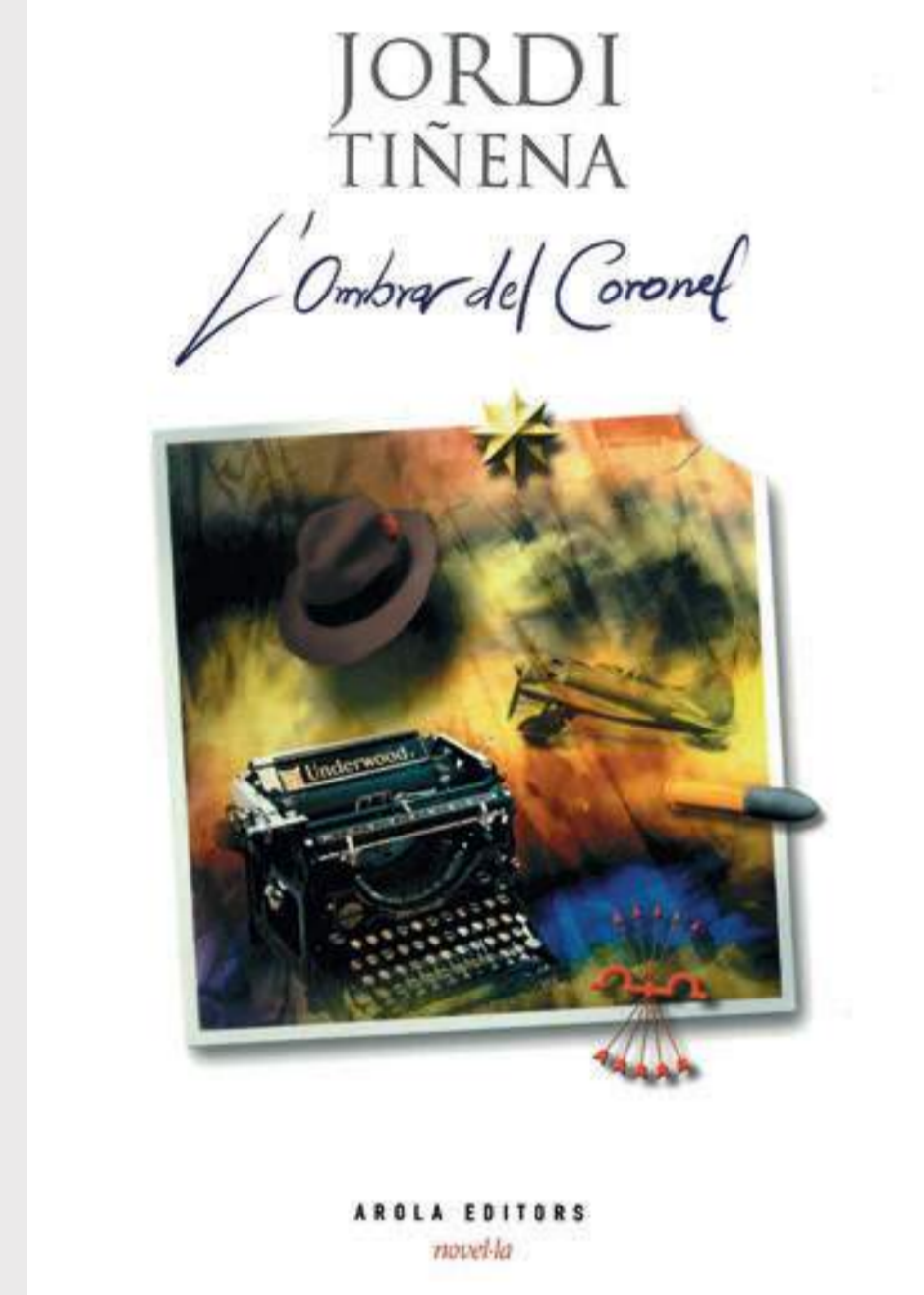


**Dies a la ciutat**

Premi Pin i Soler de Narrativa (1998)  
Ed. El Mèdol. Tarragona, 1998

“*Dies a la ciutat*, més enllà d'un argument que no té gaires complicacions, excel·leix en la pintura que ens ofereix del grapat de personatges que hi representen un paper.”

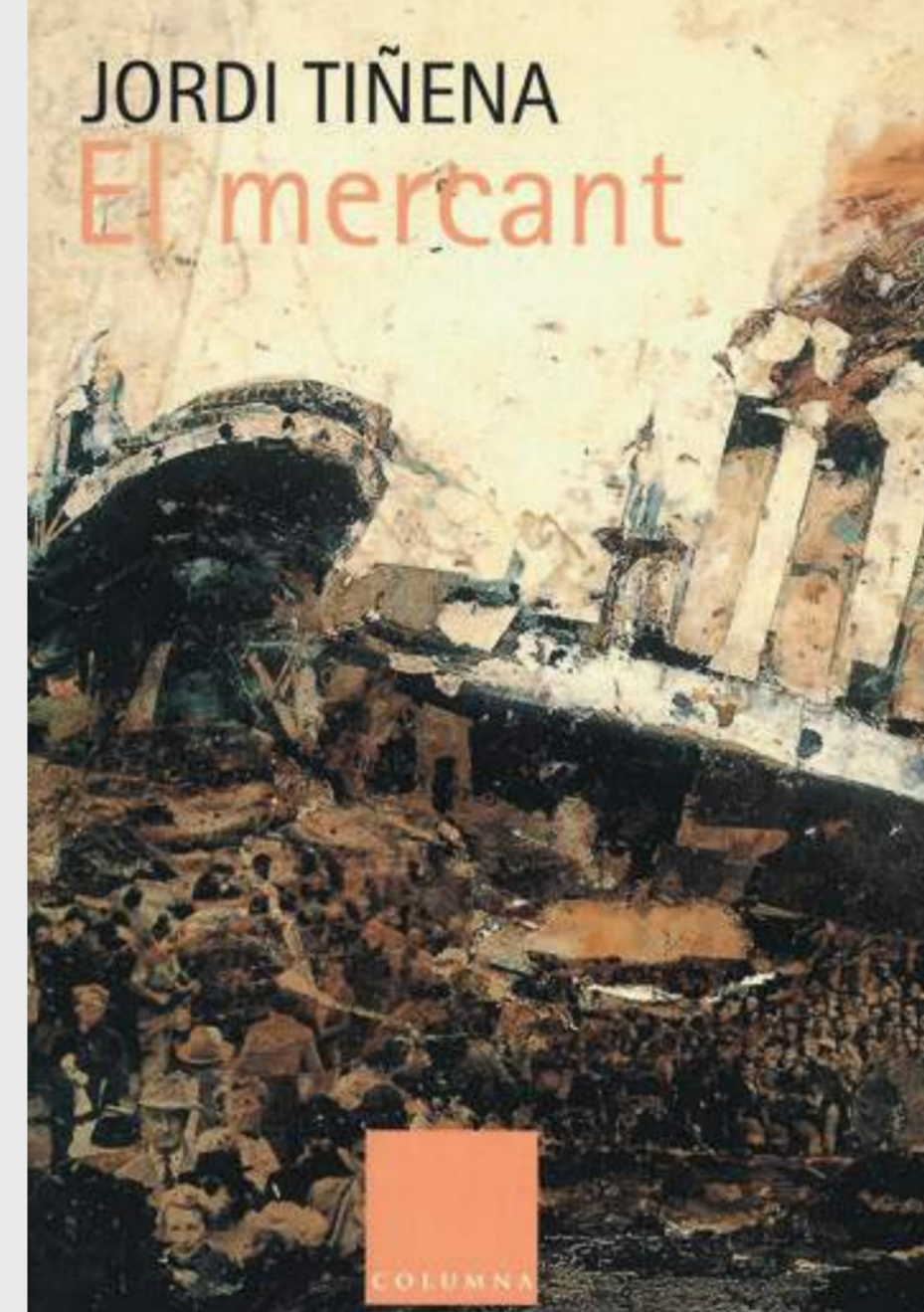
Jordi Llavina, *Avui*, 27.05.99.



**L'ombra del coronel**  
Arola editors. Tarragona, 2002

“*L'ombra del coronel* és la força inevitable del destí, del fat que ens mou sense possibilitat de sortida i és també el pol oposat, un cant a les opcions personals, a la tria, a l'anar dibuixant un camí que es cargoli per intentar evitar els obstacles que la vida situa.”

Jordi Cervera, *Avui*, 13.06.02.



**El mercant**

Ed. Columna. Barcelona, 2005

“L'escriptor català Jordi Tiñena ha publicat una impactant novel·la basada en un vaixell-presó i inspirada en realitats com Guantánamo o Abu Ghraib.”

Enric Castelló, *La Vanguardia digital*, 01.12.2005.

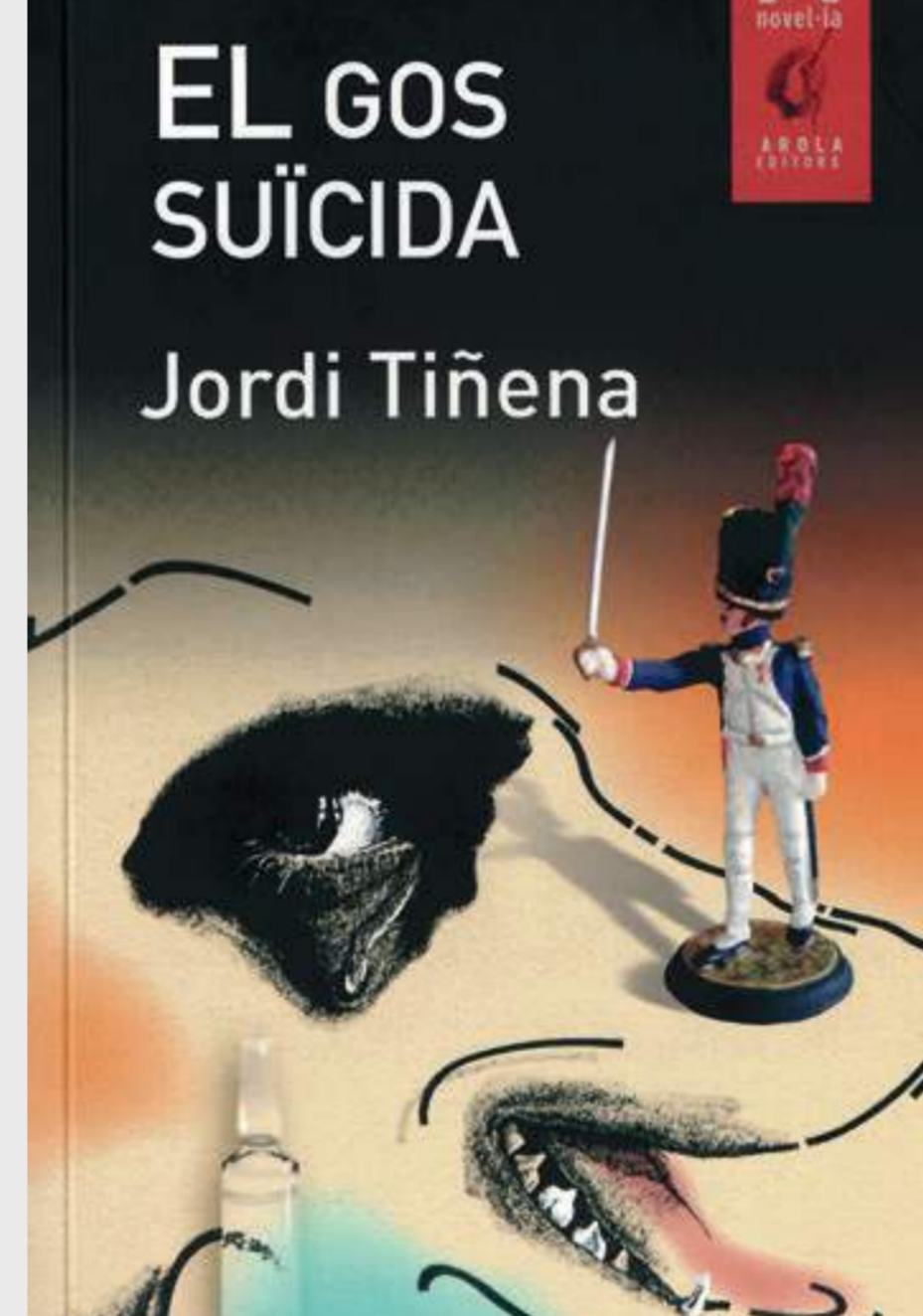


**Peix de gat**

Arola Editors. Tarragona, 2011

“Probablement una de les característiques més remarcables d'aquesta novel·la sigui la manera d'estar contada, amb una veu plural, per part d'un narrador que es dissocia en alguns dels protagonistes, estimulats per les preguntes de Marcel, un llibreter serrallenc que vol escriure un llibre.”

Joan Cavallé, *Diari Més*, 19.01.12.



**El gos suïcida**

Finalista del Premi Sant Joan (2010)  
Arola editors. Tarragona, 2012

“Tiñena podria haver signat un thriller, però no es doblega a les convencions de la literatura de consum, sinó que sembla actualitzar la narrativa del segle XIX, amb un culturalisme moderat i amb elements tensionadors que poden recordar un cert teatre de l'engany en la tradició de *Volpone*.”

Ignasi Franch. *El triangle*, 06.04.12.



**La mort sense ningú**

Llibres del Delicte. Barcelona, 2016

“*La mort sense ningú* és un llibre proper i ben escrit. El cas criminal resulta extremadament actual, només cal engagar la tele i veure les notícies. Les reflexions sobre la vida i la mort, les curioses converses entre els personatges i alguns esdeveniments inesperats acaben de confegir una ficció que estic segura que complaurà a un espectre de lectors molt ampli.”

Anna M. Villalonga, *A l'ombra del crim*, 13.09.16.

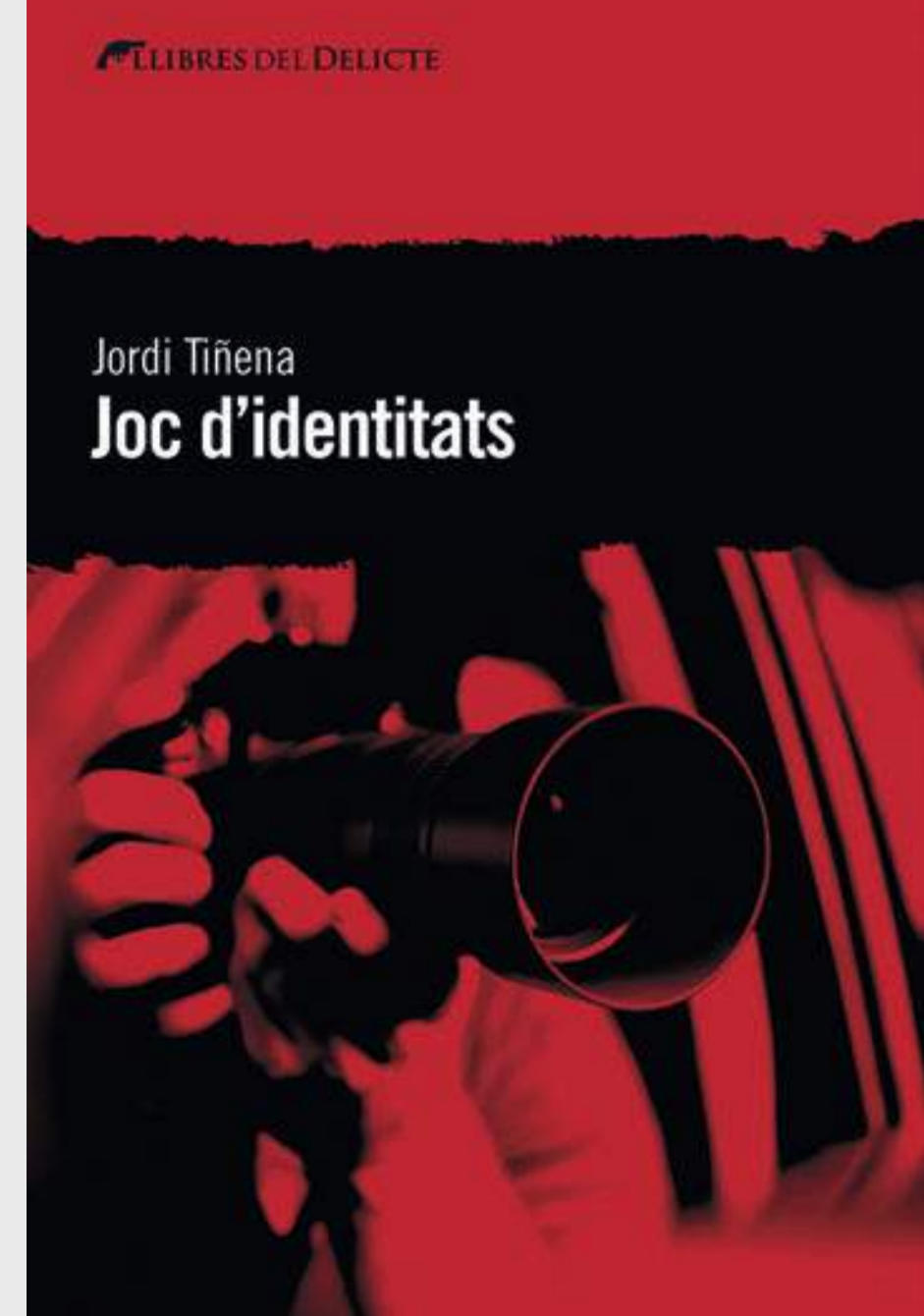


**El somriure del viking**

Capital Books. Barcelona, 2017

“Un dels aspectes més aconseguits d'*El somriure del viking*, (...) són els seus personatges. Tant el cap dels vikings, l'Aslak, com el geògraf Ibn Mehzin, que articula la novel·la amb la precisió del seu ofici, resulten propers al lector, configurant-se com els màxims interlocutors de dues cultures que no es comporten al capdavant d'una manera tan distinta.”

Xulio Ricardo Trigo, *Serra d'Or*, 01.18.



**Joc d'identitats**

Llibres del Delicte. Barcelona, 2018

“...a *Joc d'identitats*, l'escriptor impregna el gènere negre d'una gran qualitat literària, la qual cosa fa que sigui una novel·la molt recomanable no sols per als amants de la novel·la policíaca, sinó per a qualsevol lector.”

Gustavo Herández Becerra, 2019.

“

**Defujo una planificació rigorosa en benefici de la creació directa. És així el que m'entusiasma: a partir d'un canemàs molt general, posar-me a escriure sense saber ben bé què passarà. Sentir que la narració t'obliga a nous plantejaments, a crear nous personatges i a modificar idees inicials.**

”

