

Teatre comunitari

La creació d'una presentació teatral amb la comunitat per a la comunitat



"És no aferrar-se a les idees que t'enamoren quan comences un procés de creació. Significa sacrificar aquestes idees a favor de la peça, discernir el que realment serveix, desfer-se d'aquests elements estimats encara que sigui de manera dolorosa."

"Für René" (de Clàudia Vilà Peremiquel), a la revista "Pausa. Quadern de teatre contemporani": <https://www.revistapausa.cat/fur-rene/> (22.12.24)

RECERCA

Utilitzant:

- Exercicis de narració biogràfica.
- Entrevistes al carrer.
- Visites a l'espai.
- Tasques de recerca i d'observació.

"Múltiples concepciones de lo real en el teatro biográfico" (de Pamela Brownell): https://www.academia.edu/39894478/Multiples_concepciones_de_lo_real_en_el_teatro_biografico (22.12.2024)

PROCÉS DE FORMACIÓ DE GRUP I TEMA

Utilitzant:

- Dinàmiques de confiança.
- Exercicis de teatre i tasques seleccionats, per exemple improvisació, acció artística, etc.

PROVA I SELECCIÓ DEL(S) MÈTODE(S) DE CREACIÓ ARTÍSTICA

Segons el tema, els interessos i el grup es tria i se selecciona: Amb quin(s) mètode(s) es crea el material per a la presentació?

PRODUCCIÓ I SELECCIÓ DEL MATERIAL

Fase de producció de material, considerant tots els materials i possibilitats del teatre

-> Concentració i selecció del material ("Kill your Darlings")

DECISIONS SOBRE TIPUS DE PRESENTACIÓ

El tipus de presentació es tria en funció del material, el tema i la comunitat.

Això influeix també a les decisions relatives a:

- Lloc de presentació
- Escenari
- Vestuari
- Atrezzo tècnica (música, so, vídeo/projecció)

No fa falta tindre o escriure un text al principi

