

eclèctic

FESTIVAL



ARTS ESCÈNIQUES
DES DE LA
DISCAPACITAT

22-30 ABRIL
2016
TARRAGONA

eclèctic

FESTIVAL

ORGANITZA:



Departament de Polítiques d'Igualtat
Departament de Cultura

COL·LABORA:



ÉS UNA INICIATIVA DE:



AMB EL SUPORT DE:



MITJANS:

PRODUCCIÓ TÉCNICA:

DISSENY GRÀFIC:

SPOT:



SEU DEL FESTIVAL:

Departament de Polítiques d'Igualtat / Ajuntament de Tarragona
Plaça de la Font 1 - Tel. 977296100 (extensió 6604)
Persona de contacte: Romà Solé
discapacitat@tarragona.cat - www.tarragona.cat

DIPÒSIT LEGAL: T 691-2016

eclèctic

Enriquim l'art

“Proponemos que la (dis)capacidad,
cuando es entendida como potencial,
establece un punto de inflexión en la práctica artística
hacia la promoción de la salud social”

Carolina Alejos i Sílvia Elgarrista,
creadores de dansa.

Ja tenim aquí la 5a edició de l'Eclèctic. Persistim en voler ser un petit moviment sociocultural a la ciutat i al territori. Des de 2010, és una iniciativa de quatre grups escènics vinculats a sengles entitats de gent amb discapacitat, juntament amb l'Ajuntament de Tarragona. Des d'aquell moment vàrem saltar les parets de les nostres entitats per irrompre en l'espai públic i pujar a escena a una platea que volem plena de complicitats ciutadanes: el món de la cultura, el de l'ensenyament amb la singularitat de les matinals educatives, el de la universitat, i molts més.

Estem convençuts que el fet humà, social i ciutadà de la discapacitat enriqueix l'art, aportant-hi un seguit de dimensions que van des de l'ampliació de les capacitats expressives fins al desacomplexament. És conegut que certes disciplines de l'art s'han omplert de tanta artificialitat, de tanta pretensió, de tants estàndards, que han estroncat fins i tot moltes vocacions.

El cas més paradigmàtic és el de la dansa, en què lleus qüestions purament “morfològiques” sobre els cossos de joves aspirants encara ara són una barrera per a moltes carreres, i de vegades fins i tot en l'àmbit amateur.

Des de mitjans del segle XX han sorgit moviments estètics, a recer de moviments que reclamaven un reguitzell de llibertats, que han emprès el camí cap a la democratització de la pràctica de l'art i de la creativitat.

La dansa integrada n'ha estat un exemple. Com diu Neus Canalias, que n'ha estudiat la seva història i que la podrem veure a la inauguració del festival fent un duo amb la ballarina sahrauí May Muna, "la dansa inclusiva no és un estil de dansa, sinó una manera d'entendre la creació artística que cerca una alternativa als cànons convencionals basats en el model de cos apol·lini que ha dominat la dansa des del seu naixement com a art escènica fins als nostres dies". Fem-ho extensiu a totes les arts escèniques.

Teatre de text i amb playback, música, cercaviles, màgia, contes infantils i tantes altres propostes (dues compartides amb la temporada estable de Teatres de Tarragona) per reeditar aquests dies d'abril el que ja dèiem el 2010, i que reproduïm a la contraportada.



Foto: Josep Maria Alcañiz

MATINAL EDUCATIVA



10.30 h
Teatre Metropol
—
Teatre
—
Durada: 30 min
—
Tarragona
—

Un Sant Jordi insospitat Escola Solc

Coordinació: Joan Martínez

Partint de la llegenda de Sant Jordi que tots coneixem, hem intentat treballar finals diferents de la història. Després d'haver-los provat a classe, hem optat per aquest que avui veureu. Esperem que us agradi.



Tot seguit:
—
Musical
—
Durada: 30 min
—
Reus

Jo no vull ser... "pavo" 7deteatre

CPEE Alba (Diputació de Tarragona)

Jo no vull ser... "pavo" és una obra inventada i creada pel grup 7deteatre i els seus 18 alumnes. L'obra és una crítica i reflexió sobre com els adults eduquem i acompanyem els adolescents d'avui. Volem provocar un canvi de mirada perquè l'adolescència és terrible... terriblement meravellosa.

VESPRE INAUGURAL



TARDA
 –
 ITINERANT:
 Plaça de la Font
 a Rambla Nova
 –
 Performance
 –
 Cervera

Ceci 3.0 Fadunito

Un espectacle que vol desmitificar la por i la confrontació social que tenim sovint davant una cadira de rodes i, per extensió, a la discapacitat. A través del joc i la interacció amb el públic descobrirem l'ànima i la humanitat d'aquest objecte.



17 h
 –
 Rambla Nova
 Tram Metropol
 –
 Dj
 –
 Durada: 1 h
 –
 Reus

DJ Abadia

L'Adrià Abadia, qui potser recordeu donant el senyal de sortida de la darrera edició de l'Eclèctic a la Sala Zero, o en algun dels reportatges emesos per TV3, s'ha format com a productor musical. Punxa amb l'ajuda d'un sensor que porta al front i que li permet esquivar els moviments incontrolats causats per les seqüeles d'una paràlisi cerebral infantil. El seu repertori inclou electrolatino, flaix fm i patxanga.

VESPRE INAUGURAL



18 h
 –
 Rambla Nova
 Tram Metropol
 –
 Dansa inclusiva
 –
 Durada: 20 min
 –
 Olot

Bajo la piel

La Mujer del Carnicero

La Mujer del Carnicero és una formació de dansa contemporània codirigida per Neus Canalias i Albert Dueñas, que inicia el seu recorregut a finals del 2014 i que cerca desenvolupar el seu propi llenguatge de moviment mitjançant la col·laboració amb altres artistes de diferents disciplines. Prenent la dansa com a eix vertebrador, la seva voluntat és explorar noves formes de composició a partir de la interacció entre diferents llenguatges escènics. Actualment col·labora amb May Muna, ballarina i artista visual (pintura i fotografia) sahrauí, nascuda als camps de refugiats de Tindouf (Algèria), on va ser víctima de la poliomielitis quan tenia set mesos.

La pell és la frontera entre la imatge que projectem al món i la nostra veritable identitat, és un mitjà de comunicació, un òrgan que ens apropa a l'exterior o ens n'allunya. Quan em desfaig d'aquesta fina capa desapareixen els gestos, les mentides, i s'obre un abisme entre jo i els altres. Sota la pell apareix el cos nu sense artificis, sota la pell resisteixo contra el silenci, contra les mirades que m'encasellen i em limiten. Sota la pell sóc perfecte en la meua imperfecció.

VESPRE INAUGURAL



19 h
Teatre Metropol
 –
 Teatre clàssic
 –
 Durada: 1 h 10 min
 –
 Santa Coloma de Gramenet
 –
 Entrada lliure

El enfermo imaginario

Alquimistes Teatre

Clàssica comèdia del gran Molière. Narra la història d'Argan, un burges que creu estar sempre malalt. La seva dona, la Belisa, li prodiga tendres cures, però en realitat no fa més que esperar la seva mort per rebre l'herència. El deliri del malalt ordena constantment que se li practiquin lavatives i tot tipus de remeis, dispensats per uns metges pedants més preocupats per complaure el seu pacient –i la seva butxaca– que per la seva salut. A més, el malalt, per estalviar, intenta unir en matrimoni la seva filla Angèlica amb un metge jove sense importar-li que ella no estigui enamorada d'ell.

La Companyia Alquimistes neix l'any 1998 a Santa Coloma de Gramenet amb la direcció de Carro de Baco. El 1999 estrena *Romeo y Julieta*, obra itinerant d'estil tragicòmic que va tenir una notable acceptació i que fou presentada en la I Fira Internacional de Teatre Integratiu de Santa Coloma de Gramenet, certamen que organitza l'associació de la companyia i que és la que acumula més edicions a Catalunya en l'especialitat. Després de dos anys de feina, amb Shakespeare com a referent i amb un clar objectiu d'una total integració entre l'actor discapacitat i el no discapacitat, sorgeixen noves produccions amb una posada en escena molt més ambiciosa, com són *Lear, en los límites del amor y el odio*, *Romeo y Julieta, un amor sin barreras* i *Ja, ja, ja, Jamlet*.



22.15 h
 –
Biblioteca Pública de Tarragona
 –
 Durada: 20 min
 –
 ACABS i Societat Limitada, espai de ràdio

Sita Grau: l'art d'estimar

Lectura i fotografia per a la reflexió



Eclèctic Festival participarà en la tarda inaugural de la revetlla de Sant Jordi a la nostra Biblioteca Pública. Sita Grau va descobrir el reiki en un moment de la seva vida en què necessitava conscientment trobar un equilibri entre el seu cos i la seva ment; ser plenament responsable de la seva vida, i ser-ho pel camí de la felicitat, la gratitud i l'amor. Conrea la fotografia i ha escrit el llibre *La sonrisa de las margaritas*. És una proposta d'ACABS, Acció Cívica Antibarreres Socials, i el seu espai de ràdio, Societat Limitada.



13 h
 –
Plaça Verdaguer
 –
 Música de revetlla
 –
 Durada: 75 min
 –
 Maresme

L'Orquestra de la Bona Sort

L'Orquestra de la Bona Sort, dirigida pel compositor i musicoterapeuta José Manuel Pagán, la integren persones del taller de musicoteràpia dels serveis de salut mental de la Comunitat Terapèutica del Maresme. Creada l'any 2003, l'Orquestra de la Bona Sort té un ampli historial d'actuacions arreu de Catalunya amb què ha demostrat els beneficis de la música com a teràpia i com a eina d'integració social. Un documental editat recentment recull el viatge i les actuacions efectuades pel grup a Alemanya.

MATINAL EDUCATIVA



10.30 h
 –
 Teatre Metropol
 –
 Dramatització col·lectiva
 –
 Durada: 20 min
 –
 Tarragona

Quina sopa! CPEE Sant Rafael

Coordinació: Joan Martínez

Un bon dia dues amigues, en veure que no tenen res per menjar a casa, decideixen anar a dinar a un restaurant. Tot va bé fins que, en demanar una sopa de lletres, descobreixen que aquestes salten de la taula per començar a formar paraules. Malauradament, totes les paraules que es formen fan referència a valors negatius.

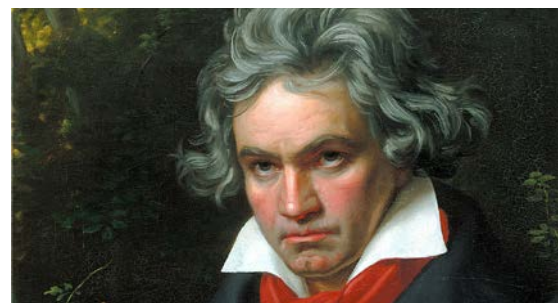


Tot seguit:
 –
 Musical
 –
 Durada: 50 min
 –
 Reus

Esta es tu radio

Grup de Teatre Bellissens

Un grup d'usuaris i usuàries del Centre Bellissens, junt amb un grup de treballadors i treballadores, reproduceix un programa de ràdio en què es fa un recorregut per la música radiofònica dels darrers cinquanta anys, destacant temes característics i incloent-hi entrevistes a alguns participants.



19 h
 Campus
 Catalunya URV
 Sala de Vistes
 –
 XERRADA
 –
 Laboratori Ars
 Alchimica (MIMAI)

Beethoven, la música interior

Rosa Tamarit Professora d'Història de la Música i l'Espectacle.

El fet de la discapacitat no ha de ser un impediment per la creativitat. Un exemple prou popular i paradigmàtic és la segona part de la vida musical de Beethoven, diagnosticat ja amb sordesa profunda. Tot il·lustrant-ho amb fragments d'alguna de les pel·lícules realitzades sobre el personatge, s'analitzarà què pot significar aquesta capacitat de produir música sense sentir-ne, física i sonorament, el resultat.



17.30 h
 Teatre Metropol
 –
 Associació
 Provincial de
 Paràlisi Cerebral
 de Tarragona
 –
 Durada: 60 min
 –
 Entrada lliure

Evolució/Involució

Al Trot Teatre

Des de la prehistòria fins als nostres dies, la història de les persones amb discapacitat ha estat una veritable odissea: hem viscut des de la normalització fins a l'extermini o l'estigmatització social. Avui en dia, tot i les amenaçadores ombres de les retallades, hem assolit un alt grau d'integració.



19.30 h
 —
 Museu Nacional Arqueològic de Tarragona
 —
 Teatre
 —
 Durada: 30 min

Rebelión en el Tarraco Museum

Taller de Teatre La Muralla

Direcció del taller i guió: Manoli García Gil



Petita comèdia de romans ambientada en un museu.

Estàtues que de nit cobren vida i surten de festa per la ciutat.

Un arqueòleg acabat de graduar celebrarà amb elles l'assoliment del títol.



19 h
 Campus Catalunya URV
 Sala de Vistes
 —
 Audiovisual
 —
 Durada: 1 h
 —
 Barcelona

Peixos

Presentació de la websèrie de ficció

Pablo Navarro, director, i Frank Vidiella, actor protagonista.
 Presenta: Rosa Tamarit, professora de la URV.

Peixos és una websèrie de nou capítols que, entre la comèdia i el thriller, narra una història de refús i acollida en què descobrirem els costums, la llengua i les particularitats socials de la comunitat sorda. La producció de *Peixos* ha significat una veritable experiència d'integració, ja que ha estat realitzada per un equip mixt de persones sordes i oïdores.

MATINAL EDUCATIVA



10.30 h
 —
 Teatre Metropol
 —
 Musical
 —
 Durada: 25 min

Princesa amb sorpresa

Rodavlas

Residència de discapacitats físics STS Sant Salvador

El regne dels contes es troba en greus problemes: una de les princeses no troba marit... Com pot ser això? La princesa Bella, juntament amb les seves amigues i una bruixa una mica maldestra, cercaran la manera que aquest conte tingui un final feliç. Esteu tots convidats a palau per poder veure el final d'aquesta història tan enrevesada i plena d'embolics per resoldre.



Tot seguit:
 —
 Musical
 —
 Durada: 30 min
 —
 Tarragona

Somnis per a Noa!

STO Solc

Servei de Teràpia Ocupacional Solc

Què passaria si el somni de la teva vida no fos com te l'havies imaginat? Això és el que els passa al Pau i la Cèlia quan tenen entre els seus braços la Noa, la filla tan esperada i desitjada. Però els seus esquemes es trenquen...



Magia desde el silencio

Domingo Pisón

Domingo Pisón (Madrid, 1991) es dedica a dues passions que amb el temps han esdevingut les seves professions: el cinema i la màgia. Com diu ell, li procuren “refugi per manifestar el meu punt de vista del món i la possibilitat de conscienciar modificant per eliminar els prejudicis tant de l’arquetip com del rol, i manifestar la importància de la discapacitat a la societat del segle XXI”, que en el seu cas és una sordesa profunda bilateral.

Ara és un dels primers mags sords professionals a l’Estat espanyol, havent estat alumne de l’escola d’Ana Tamariz, i està acabant la carrera de Comunicació Audiovisual a la Universitat Rey Juan Carlos.

19 h
 –
Teatre Metropol
 –
 Espectacle de màgia
 –
 Durada: 1 h 10 min
 –
 Madrid
 –
 Entrada lliure



Fotògrafs Show

Bambalina Teatre Inclusió

Direcció: Carles Benseny

Uns estrambòtics personatges arriben a la ciutat sabedors d’un gran esdeveniment: són els mundialment coneguts germans Bambalini! Vénen preparats per immortalitzar les millors imatges d’aquest fet tan esperat, carregats de trastos i andròmines amb un fotocar que no passarà desapercbut. Vigileu si us els creueu pel camí, pot ser molt accidentat!

Fotografies d’aquí, d’allà i de la quinta forca, totes ben diferents, que els germans Bambalini ens faran amb la tecnologia més preuada: afecte, diversió i molt agraïment per compartir el vostre temps.

11 h
 –
ITINERANT:
Plaça de la Font i Rambla Nova tram Metropol
 –
 Espectacle de carrer
 –
 Durada: 45 min
 –
 Centre Assistencial Sant Joan de Déu. Almacelles



El silenci d'Hamelin

Farrés Brothers i Cia.

Autor i director: Jordi Palet
Amb: Olalla Moreno, Jordi Farrés i Pep Farrés

Què passaria si al conte del famós flautista hi hagés una nena sorda? Una de les principals companyies de teatre familiar del país proposa en aquesta engrescadora versió la descoberta de la cultura sorda i de la llengua de signes.

La Clara i el Bruno són germans. Són dos nens que van viure allò que va passar a la ciutat d'Hamelin. Ara ja són grans, i un personatge els ha demanat d'explicar-ho de nou. De vegades cal tornar al passat per posar les coses a lloc. A *El silenci d'Hamelin* es capgira l'argument tradicional afegint-hi un personatge que no hi sent. Això permet parlar dels avantatges de tenir desavantatges, de les altres capacitats. I dóna lloc per crear una intriga nova a partir d'una història vella.

A través de la sordesa de la Clara es posa en relleu els silencis que s'amaguen en aquest món nostre. Un món sorollós i cridaner, però farcit de coses que no es diuen, fets que s'amaguen, gent que no calla però no diu res... i persones que hi senten però no escolten.

12 h

—
Teatre
Metropol

—
Temporada
estable de Teatres
de Tarragona

—
Teatre familiar

—
Durada: 50 min

—
Igualada

Espectacle en
català i en llengua
de signes catalana.

Edat recomanada:
a partir de 6 anys.

Preu general:
7 €
—
Menors de 3 anys:
Gratuït.



Pic-nic de Fernando Arrabal

Amanida Teatre

Directora: Núria Garcia
Amb: Carmen L. Garcia, Antonia Saladié,
Montserrat Ruiz, Rafaela Pérez, Carlos Martínez i
Rafaela Roldán

El matrimoni Tépan decideix anar a la guerra a visitar el seu fill Zapo, un soldat, i proposar-li un diumenge de camp a primera línia de foc. El pic-nic s'anima quan apareix Zepo, un soldat de l'altre bàndol.

Una comèdia absurda, com les guerres, escrita el 1962 per l'inclassificable Fernando Arrabal, ara representada per Amanida Teatre, el grup tarragoní de l'ONCE que, malgrat el seu llarg recorregut, encara pot ser que hi hagi amants de l'escena que no conequin la seva bona factura.

21 h

—
Teatre
Metropol

—
Temporada
estable de Teatres
de Tarragona

—
Teatre familiar

—
Durada: 1 h

—
ONCE Tarragona

Amb servei
d'audiodescripció

Entrada gratuïta
amb recollida
prèvia d'invitació

TALLER DE DANSA
BOLLYWOOD



La dansa a escena

Iris Pérez García

Aproximació a la dansa índia anomenada Bollywood. Aquest tipus de ball és molt teatral i desenfadat. Aconsegueix fer aflorar l'alegria i la comunicació entre els dansaires i el públic. Es balla amb el cos però també amb l'expressió dels ulls i el moviment dels dits o *mudres*.

L'Iris Pérez va estudiar filosofia. És ballarina, professora de dansa, poeta i cooperant tarragonina, i ara col·labora amb el Club Vaixell, entitat que impulsa aquest festival i que amb la tallerista obre l'activitat a la ciutat.

Organitzen:
Club Vaixell i Iris Pérez

18 h

–

Club Vaixell

Carrer Taquígraf
Martí, 11, baixos

–

TALLER

–

Durada: 1 h

–

Tarragona

Inscripcions a
[teatre_ganyotes@
hotmail.com](mailto:teatre_ganyotes@hotmail.com)

TALLER DE TEATRE ADAPTAT
PER A PERSONES AMB CAPACITATS DIFERENTS



Textos de Chekhov

Cía. Blanca Marsillach

Direcció: Xabier Orza

Dues comèdies curtes de l'autor rus serveixen per interactuar d'una manera divertida entre l'escenari i la platea. Un any més tindrem, així, la visita de la Compañía Blanca Marsillach i Producciones Varela, amb la seva aportació des del món cultural, en la seva gira per tot l'Estat espanyol, punt de trobada d'entitats i serveis per al suport a les capacitats diferents de la ciutat i del territori.

Tot això gràcies al Projecte de Teatre Interactiu per a Persones amb Discapacitat, realitzat amb la col·laboració de Fundació Repsol.

Organitzen:
Producciones Varela i Cía. Blanca Marsillach

11 h

–

**Teatre
Metropol**

–

TALLER

–

Durada:
1 h 30 min

–

Madrid

Amb el suport de:



Eclèctic Festival ~ compartim l'anhel d'apropar-nos a la màgia de l'escenari quan els llenguatges del cos esdevenen la millor presentació social ~ també per a qui llargament se l'ha pressuposat incapaç de ser un altre, perquè fins i tot es dubtava si era algú ~ perquè no hi ha millor logopèdia que la rapsòdia ~ ni fisioteràpia més profitosa que l'assaig d'un gest cercant l'expressivitat ~ ni lliçó més entrañable que saber-se un clàssic fil per randa ~ ni tindrem tanta emoció com dansant una cançó ~ perquè la discapacitat ens ha adreçat a l'art ~ i ara no renunciem a la saviesa d'interpretar el món ~ per tot això intentem esdevenir un petit moviment sociocultural a la ciutat ~ com ha dit Mandela: allò que diferencia les persones no és el que els ha estat donat sinó el que són capaces de fer amb el que tenen.

