

TGN CULTURA

Procés participatiu del Pla Estratègic Tarragona Cultura

Cultura i ciutat

8 taules participatives repartides en el territori

Dissabte, 19 d'octubre, de les 11.30 h a les 13.00 h

Bonavista (Centre Cívic)

Ponent – Torreforta (Centre Cívic)

Sant Salvador (Centre Cívic)

La Móra – Tamarit (Associació de veïns)

Dissabte, 16 de novembre, de les 11.30 h a les 13.00 h

Llevant (Escola Arrabassada)

Sant Pere i Sant Pau (Centre Cívic)

El Serrallo i Port (Teatret)

Zones Centre (IMET)

SANT PERE I SANT PAU

Metodologia

La sessió es va estructurar al voltant de diverses preguntes clau, plantejades amb l'objectiu de reflexionar sobre aspectes fonamentals de la cultura als barris. Aquestes preguntes es van treballar seguint el procediment següent:

1. Dinàmica en plenària:

- La dinamitzadora exposa cadascuna de les preguntes per ordre i les va enganxar al mural de treball o bé ho fa la pròpia participant. Es dedica un temps específic a cada pregunta per garantir una reflexió col·lectiva.
- Els participants comparteixen idees i opinions i es van anotant les aportacions al mural per assegurar-ne la visibilitat i la documentació.

2. Transició entre preguntes:

- Un cop finalitzada la reflexió sobre una pregunta, es procedeix a plantejar-ne la següent, mantenint la mateixa dinàmica de participació i registre.

Aportacions recollides

La participació a la sessió va comptar amb la intervenció d'una persona amb diversitat funcional, que va aportar reflexions centrades en les mancances detectades al barri de Sant Pere i Sant Pau, especialment pel que fa a la difusió i l'accessibilitat de l'oferta cultural. Els punts destacats van ser els següents:

BLOC 1: LA CULTURA A TARRAGONA

Quina és la funció de la cultura a la nostra ciutat? Que aporta la proposta cultural a la ciutat? Quins són els serveis culturals existents. Quins detecteu que manquen?

1. Informació i difusió cultural:

- Es troba a faltar informació cultural distribuïda amb antelació suficient per permetre la planificació de les sortides a les persones amb diversitat.
- No arriben programes de mà als barris, cosa que dificulta el coneixement de les activitats disponibles.
- Es desconeix si existeix un sistema de newsletter o canals similars al que subscriure's per mantenir la ciutadania informada.

2. Accessibilitat i mobilitat:

- Calen més autobusos nocturns per facilitar l'assistència a esdeveniments culturals fora de l'horari habitual.
- És necessari millorar la informació sobre horaris de transport públic i adaptar-los millor a l'agenda cultural. Passa que els busos acaben abans que els espectacles.

3. Programació als barris:

- Es percep una manca de programació cultural significativa als barris, la qual cosa dificulta l'accés a una oferta variada sense haver de desplaçar-se al centre.

4. Educació cultural:

- Es considera necessari fomentar un major coneixement sobre cultura i humanitats per despertar la motivació, l'interès i la comprensió de les propostes culturals. Contextualitzar les propostes prèviament i post espectacle.

BLOC 2: PARTICIPACIÓ CIUTADANA I GESTIÓ CULTURAL DE PROXIMITAT.

Quina ha de ser la participació de la ciutadania en el disseny de les polítiques culturals? I com creieu que ha de ser aquesta participació? Què he de fer l'Ajuntament per donar suport a la creació i producció cultural? I per incentivar el consum cultural?

1. **Participació ciutadana en el disseny de polítiques culturals:**
 - Es valora que les idees aportades per la ciutadania contribueixen a fer créixer la ciutat i enriqueixen la seva comunitat.
 - Es proposa fomentar la participació a través de mecanismes híbrids que combinin eines online i presencials, com ara:
 - Una bústia física i digital per recollir suggeriments o qüestions no resoltes.
2. **Suport a la creació i producció cultural:**
 - Es destaca la necessitat d'oferir suport econòmic, logístic i de gestió als creadors i col·lectius culturals per facilitar el desenvolupament de projectes i esdeveniments.
3. **Incentius per al consum cultural:**
 - Crear una targeta d'abonament destinada a persones en situacions de vulnerabilitat, amb discapacitat, joves o gent gran, que permeti l'accés a un nombre determinat d'espectacles culturals a un cost reduït o gratuït.
4. **Accessibilitat i inclusivitat:**
 - Incorporar informació molt més detallada sobre l'accessibilitat als actes i espectacles, utilitzant símbols similars als que es fan servir en l'etiquetatge d'aliments amb al·lèrgens.

BLOC 3: POSANT LES PERSONES AL CENTRE: Diversitat, inclusió, accessibilitat i perspectiva de gènere.

Les propostes culturals a Tarragona són inclusives, accessibles, tenen en compte la diversitat i la perspectiva de gènere? Què ha de fer l'Ajuntament per millorar-ho?

1. **Millorar la informació sobre l'accessibilitat:**
 - Es proposa incloure sinopsis més detallades sobre les activitats culturals que es programen o bé informació més ampliada sobre com es desplegarà l'activitat en qüestió que facilitin el coneixement previ de l'activitat a la qual es vol assistir, especialment per a persones amb discapacitat. Aquestes sinopsis haurien de proporcionar informació clara sobre els aspectes d'accessibilitat.
 - Ús de pictogrames d'accessibilitat per identificar de manera visual les condicions de cada esdeveniment, com per exemple, l'accessibilitat per a persones amb mobilitat reduïda, persones amb discapacitat sensorial, entre d'altres.
2. **Accessibilitat en els espais culturals:**
 - Es fa saber que segons la persona participant Casa Canals, no és completament accessible malgrat que disposi d'una rampa. L'accessibilitat hauria de ser garantida des del carrer fins a l'interior de l'edifici, amb un disseny que eviti qualsevol desnivell.
3. **Drets de la diversitat i perspectiva de gènere:**
 - Tot i que no es va especificar directament, es va percebre una inquietud general sobre la necessitat d'una oferta cultural que tingui en compte la diversitat cultural, d'origen, gènere assegurant que totes les persones, independentment de la seva condició o identitat, puguin participar activament o siguin protagonistes de les activitats que es programen.

SANT SALVADOR

Metodologia

La sessió es va estructurar al voltant de diverses preguntes clau, plantejades amb l'objectiu de reflexionar sobre aspectes fonamentals de la cultura als barris. Aquestes preguntes es van treballar seguint el procediment següent:

1. Dinàmica en plenària:

- La dinamitzadora exposa cadascuna de les preguntes per ordre i les va enganxar al mural de treball o bé ho fa la pròpia participant. Es dedica un temps específic a cada pregunta per garantir una reflexió col·lectiva.
- Els participants comparteixen idees i opinions i es van anotant les aportacions al mural per assegurar-ne la visibilitat i la documentació.

2. Transició entre preguntes:

- Un cop finalitzada la reflexió sobre una pregunta, es procedeix a plantejar-ne la següent, mantenint la mateixa dinàmica de participació i registre.

Aportacions recollides

La participació a la sessió va comptar amb la intervenció de representants d'entitats del barri així com de persones treballadores de Centre Cívics.

BLOC 1: LA CULTURA A TARRAGONA

Quina és la funció de la cultura a la nostra ciutat? Que aporta la proposta cultural a la ciutat? Quins són els serveis culturals existents. Quins detecteu que manquen?

Funció de la cultura a la ciutat:

- Crear cohesió social i establir ponts d'unió entre les persones i la ciutat.
- Fomentar una cultura rica, crítica i que porti coneixement.
- Actuar com a eina transformadora, comunitària i vinculant.
- Potenciar el talent local i donar visibilitat als creadors de Tarragona.

Aportacions de la proposta cultural a la ciutat:

- Generar un impacte positiu en la societat i promoure valors d'integració i col·laboració.
- Contribuir al desenvolupament d'una identitat cultural pròpia i dinàmica.

Serveis culturals existents:

- Suport a la pràctica cultural.
- Sessió d'espais per activitats culturals.
- Estadets artístiques per fomentar la creació.

Necessitats detectades:

- Maximitzar l'aprofitament dels **espais singulars** de la ciutat per activitats culturals.

BLOC 2: PARTICIPACIÓ CIUTADANA I GESTIÓ CULTURAL DE PROXIMITAT

Quina ha de ser la participació de la ciutadania en el disseny de les polítiques culturals? I com creieu que ha de ser aquesta participació? Què ha de fer l'Ajuntament per donar suport a la creació i producció cultural? I per incentivar el consum cultural?

Les aportacions subratllen la necessitat de fomentar una participació activa i vinculant de la ciutadania en el disseny, la producció i la creació de polítiques culturals.

Es proposa l'ús de qüestionaris vinculants per conèixer les necessitats específiques de la ciutadania. Es destaca també la importància de crear ponts d'unió entre les persones i la ciutat mitjançant la cultura, com una eina de cohesió social.

A més, es valora la transversalitat amb altres departaments municipals per garantir que la cultura sigui present en diversos àmbits de la vida ciutadana.

S'assenyala la necessitat de donar suport a les entitats, tant a nivell popular com professional, facilitant recursos per al desenvolupament de les seves activitats.

També es proposa aprofitar els espais singulars de cada barri per fer-hi activitats culturals, i fomentar el coneixement i les relacions humanes a través de la cultura.

Es creu necessari donar suport a la pràctica cultural, oferint recursos com la cessió d'espais i l'organització d'estades artístiques. Un altre punt important és potenciar el talent local, creant espais per a la creació i oferint assessorament i facilitats a artistes i entitats.

BLOC 3: POSANT LES PERSONES AL CENTRE: Diversitat, inclusió, accessibilitat i perspectiva de gènere

Les propostes culturals a Tarragona són inclusives, accessibles, tenen en compte la diversitat i la perspectiva de gènere? Què ha de fer l'Ajuntament per millorar-ho?

- **Inclusió i diversitat:**

Es reclama una cultura que representi de manera real la diversitat de la societat, tant en continguts com en participants. Es destaca que no es dona veu ni espai a persones amb discapacitat, privant-les de ser actors i participants actius. També es critica que les activitats culturals no inclouen suficientment la perspectiva de gènere ni es considera la diversitat cultural o social.

- **Accessibilitat:**

Es denuncia la falta d'adaptació horària del transport públic per assistir a activitats al centre, així com la manca d'adaptació física dels espais culturals per garantir que siguin accessibles per a tothom.

- **Recursos i suport:**

Es demana un increment de recursos per a la cultura als barris, amb suport específic a entitats i iniciatives grupals. Això inclou serveis d'acompanyament i suport per a la pràctica cultural adaptada a les necessitats de cada barri.

- **Identitat i talent local:**

Es proposa un recull del talent de cada barri per posar-lo en valor i potenciar-lo. També es considera essencial destinar més recursos a equipaments culturals i invertir en l'adaptació dels espais actuals per assegurar que siguin accessibles i adequats.

LA MÓRA - TAMARIT

Metodologia

La sessió es va estructurar al voltant de diverses preguntes clau, plantejades amb l'objectiu de reflexionar sobre aspectes fonamentals de la cultura als barris. Aquestes preguntes es van treballar seguint el procediment següent:

1. Dinàmica en plenària:

- o La dinamitzadora exposa cadascuna de les preguntes per ordre i les va enganxar al mural de treball o bé ho fa la pròpia participant. Es dedica un temps específic a cada pregunta per garantir una reflexió col·lectiva.
- o Els participants comparteixen idees i opinions i es van anotant les aportacions al mural per assegurar-ne la visibilitat i la documentació.

2. Transició entre preguntes:

- o Un cop finalitzada la reflexió sobre una pregunta, es procedeix a plantejar-ne la següent, mantenint la mateixa dinàmica de participació i registre.

Aportacions recollides

La participació a la sessió va comptar amb la participació de dues entitats de la zona.

BLOC 1: LA CULTURA A TARRAGONA

Quina és la funció de la cultura a la nostra ciutat? Que aporta la proposta cultural a la ciutat? Quins són els serveis culturals existents. Quins detecteu que manquen?

• Equipaments culturals:

Es detecta una manca d'equipaments culturals accessibles i adequats. Es demana la creació d'un centre cívic propi, obert permanentment, amb una programació estable i preparat per acollir diverses propostes culturals. També es considera necessari canviar l'actual biblioteca per una de més funcional.

• Rehabilitació i ús d'espais:

Es reclama una inversió en la rehabilitació d'espais i una millor explicació dels equipaments culturals existents. En aquest sentit, es proposa incloure la Tabacalera com un espai on succeeixin més activitats culturals, i promoure l'ús cultural d'espais com l'antic ajuntament i el Banc d'Espanya, augmentant-hi les exposicions.

• Patrimoni cultural i arquitectònic:

Es destaca la importància del patrimoni arquitectònic com a aliat per a la programació cultural. Es demana cuidar el discurs promocional del patrimoni i elaborar guies amb espais i un relat ben treballat. També es critica la manca de cura amb l'arxiu Jujol, i es proposa establir un conveni amb el Col·legi d'Arquitectes per millorar-ne la gestió. Cal canviar la biblioteca pública.

• Altres propostes:

Es suggereix organitzar activitats com uns Reis Mags propis per al barri, com a manera de reforçar la identitat i dinamitzar la comunitat.

BLOC 2: PARTICIPACIÓ CIUTADANA I GESTIÓ CULTURAL DE PROXIMITAT

Quina ha de ser la participació de la ciutadania en el disseny de les polítiques culturals? I com creieu que ha de ser aquesta participació? Què ha de fer l'Ajuntament per donar suport a la creació i producció cultural? I per incentivar el consum cultural?

Participació ciutadana en el disseny de polítiques culturals:

- Fomentar una interlocució única amb l'Ajuntament per agilitzar i simplificar els tràmits.
- Garantir una comunicació fluida i senzilla entre l'Ajuntament i les entitats culturals.
- Crear espais i eines per donar visibilitat a totes les activitats de les entitats, com un registre que inclogui tot el que fan.
- Organitzar grups de treball o canals de comunicació, com grups de WhatsApp d'entitats culturals, per facilitar l'intercanvi d'idees i experiències.

Suport a la creació i producció cultural:

- Cobrir necessitats tècniques que les entitats culturals no poden assumir per elles mateixes.
- Facilitar materials i recursos per la producció artística i escènica.
- Donar suport explícit i visibilitat a les activitats culturals als barris, evitant que siguin menystingudes.

Incentivar el consum cultural:

- Publicar i centralitzar totes les activitats culturals a Tarragona Cultura per donar més difusió.
- Posar en valor la cultura de proximitat i buscar un equilibri entre la "marca Tarragona" i la identitat cultural dels barris.
- Trobades d'artistes i entitats locals, com grups de teatre, per fomentar el consum cultural en comunitat.
- Impulsar descomptes i iniciatives, utilitzant els grups de teatre locals com a prescriptors de cultura.

BLOC 3: POSANT LES PERSONES AL CENTRE: Diversitat, inclusió, accessibilitat i perspectiva de gènere

Les propostes culturals a Tarragona són inclusives, accessibles, tenen en compte la diversitat i la perspectiva de gènere? Què ha de fer l'Ajuntament per millorar-ho?

Inclusió, accessibilitat i diversitat en les propostes culturals a Tarragona:

- Impulsar una programació diversa als barris, especialment en el marc de les festes populars, per garantir representativitat i inclusió.
- Descentralitzar l'oferta cultural, promovent activitats que arribin a tots els barris, no només al centre.
- Fomentar el vincle entre cultura i infància, amb activitats que introdueixin els més petits en l'àmbit cultural.
- Desenvolupar propostes específiques per joves, adaptades a les seves necessitats i interessos.

Millores proposades a l'Ajuntament:

- Assegurar que els horaris de les activitats culturals siguin compatibles amb el servei de transport públic, especialment per facilitar la participació de persones dels barris perifèrics.
- Treballar la mobilitat com a eix per afavorir l'accés i l'apropament entre barris, promovent una cultura accessible i equitativa.
- Vetllar per una participació activa i representativa de tots els col·lectius en la definició de les polítiques culturals.

ZONA CENTRE

JUSTIFICACIÓ

En el següent document, s'exposa una breu explicació i revisió del que va ser la taula participativa de la Zona Centre, realitzada a l'Institut Municipal d'Educació de Tarragona (IMET) del procés participatiu per dur a terme el Pla Estratègic de Cultura de la Ciutat de Tarragona.

EXPOSICIÓ

La sessió que es va dur a terme el passat dissabte 16 de novembre a l'IMET va aplegar al voltant d'una cinquena d'adults vinculats al món de la cultura i sobretot, de les associacions a la ciutat. La composició del públic va ser força homogènia, fet que va produir que el debat anés fluint cap a les inquietuds que mostraven els assistents i allò que necessitaven reivindicar o explicar.

La sessió, conduïda pel dinamitzador, es va transformar en una taula rodona on els assistents anaven explicant les seves necessitats i propostes contextualitzant-les dins dels blocs que s'anaven dividint.

Així doncs, els blocs estructurals de la sessió, van ser els següents:

Bloc 1: La cultura a Tarragona

- Quina és la funció de la cultura a la nostra ciutat? Què pot aportar la cultura a la ciutat?
- Quins són els serveis bàsics (o recursos), en matèria de cultura, que hauria d'oferir l'Ajuntament a la ciutat?

Bloc 2: Participació

- Com hauria i com podria participar la població en el disseny de les polítiques culturals?
- Com es poden fomentar les iniciatives culturals?
- Com ha de ser el suport que l'Ajuntament fa a la creació i la pràctica cultural? Com podem tenir una gestió cultural de proximitat, amb les persones al centre?
- Tenim informació dels serveis culturals a disposició? Com s'haurien de comunicar?

Bloc 3: Comunitat, diversitat, inclusió i accessibilitat

- La cultura a Tarragona és inclusiva? Què es pot fer des de l'Ajuntament per millorar-ho?
- La cultura a Tarragona és accessible? Què es pot fer des de l'Ajuntament per millorar-ho?
- La cultura a Tarragona és diversa? Què es pot fer des de l'Ajuntament per millorar-ho?
- La cultura a Tarragona treballa la perspectiva de gènere? Què es pot fer des de l'Ajuntament per millorar-ho?
- Què pot fer la cultura per millorar les condicions de vida de la ciutat?

Per finalitzar: Altres propostes i suggeriments si es dona el cas.

Començant amb la taula participativa, es va explicar la primera dinàmica introductòria pels assistents, en la qual havien d'agafar una carta (imatge) de sobre la taula (on es trobaven diversitat d'imatges) que per ells representés la cultura relacionada amb la seva ciutat, tractant de poder introduir les seves inquietuds o allò que pensaven del funcionament cultural a Tarragona i als barris.

Aquesta primera dinàmica va ser molt positiva, ja que cadascú tenia diferents punts de vista de les imatges, i la cultura simbolitza coses realment diferents per cadascú de nosaltres. Així doncs, mentre anaven explicant quina carta havien triat i el perquè, també s'anaven presentant i van començar a sorgir idees i un debat molt àgil i natural. La primera activitat es va estirar prop de mitja hora, donant pas al segon bloc, que va sorgir de manera natural fluint amb el debat. Un cop acabant el segon bloc, vam realitzar un petit descans per poder gaudir de l'aperitiu preparat.

Per tancar el debat i el recull d'idees, es va fer una última proposta de debat, llançant preguntes sobre la cultura a la ciutat on els assistents anaven aportant la seva opinió, tot intercanviant-la amb els altres i aportant propostes.

Un cop apuntades totes les idees, es van comentar en grup fent reflexió i compartint les propostes per poder extreure conclusions generals.

INFORMACIÓ RECOLLIDA

- Escenaris i espais poc accessibles

Un dels assistents era una persona amb mobilitat reduïda. Coneixent bé el que deia i el que volia reivindicar, va comentar la necessitat de què els escenaris estiguin pensats també perquè les persones amb cadira de rodes puguin accedir amb facilitat.

També va exposar, tot posant un exemple, la necessitat de facilitar els espais per una persona que canta a una coral que va en cadira de rodes. Lluitar cap a la inclusió d'aquest col·lectiu es realment necessari, i el primer pas ha d'estar a trencar les barreres d'accessibilitat a nivell físic a espais, escenaris, teatres...

Finalment, també es va detectar que en algunes associacions de veïns tampoc existeix massa facilitat per poder accedir a les persones amb cadira de rodes.

- Burocràcia i permisos complexos

Una altra de les preocupacions dels usuaris assistents va ser com s'enfocava la burocràcia en general per les activitats culturals a la ciutat, remarcant que, a vegades, quan les associacions volen fer algun acte o activitat, s'han trobat en situacions en les quals 1 o 2 dies abans de l'acte, encara no sabien si tenien el permís per part de l'Ajuntament per poder fer-ho.

A grans trets, van reivindicar que a vegades, és una espècie de laberint entendre la burocràcia i els permisos, sent molt complexos i dificultant la tasca dels/les organitzadors/es.

- Informació i comunicació limitada

Una de les conclusions a les quals es va arribar conjuntament va ser que molts cops la informació no arriba a oïda de totes les persones que estan interessades a assistir als actes o activitats.

Els usuaris, que van destacar positivament l'**AGENDA TGN** (s'ha de publicitar més l'existència d'aquest aplicatiu), van ressaltar la necessitat de poder rebre formacions o ajudes per part de l'ajuntament a les associacions a l'hora de fer publicitat online o cartelleria per donar a conèixer les activitats o els actes.

Es va detectar una barrera generacional en les persones que pertanyen a associacions i volen fer "posts" a les xarxes o cartelleria pel carrer per publicitar. Així doncs, formacions en publicitat o ajudar en com poder difondre allò que es crea per part dels organitzadors, ajudaria molt a les associacions.

- Importància taules rodones i reunions entre associacions

Els usuaris van valorar molt positivament la taula participativa que es va dur a terme, destacant així la importància de la creació de més espais com aquestes taules per poder continuar fent canvi i deixant llibertat a escoltar les opinions i inquietuds de les persones dels barris.

Parlant de les associacions que duen a terme activitats culturals a la ciutat (tots els assistents pertanyien a associacions) es van posar d'acord amb la rellevància que ha de tenir poder crear reunions entre associacions per compartir informació i treballar conjuntament. La unió entre associacions esdevé un aspecte fonamental per continuar creixent i millorant, així com també l'opció de generar espais d'intercanvi entre associacions culturals. Amb aquesta proposta de crear un espai entre associacions, es pretén també millorar la relació de l'Ajuntament de Tarragona amb les associacions culturals, fet que els assistents van reclamar des d'un principi. A més a més, s'hauria de tractar d'integrar als joves dins d'aquestes associacions, ja que, normalment, no es detecta una gran participació per part de la població més jove.

- **Potenciar els centres cívics**

Parlant d'accessibilitat, els assistents van destacar que, a nivell d'accessibilitat econòmica, estan satisfets, trobant diverses propostes d'activitats, des d'activitats gratuïtes al carrer, fins a propostes que poden arribar als 10-15 euros.

Pel que fa a l'accessibilitat física, es va detectar una cultura força centralitzada a la part alta de la ciutat. Els usuaris van manifestar que la gran majoria d'activitats o propostes culturals es fan al voltant de la part alta de Tarragona, fet que no ajuda als barris propers.

Pensant en els barris i en aquesta cultura una mica centralitzada, es va comentar la proposta de poder potenciar els centres cívics als barris de Tarragona per poder millorar en les activitats culturals als barris i donar importància i autonomia a les persones que viuen al seu voltant.

- **Diversitat cultural**

La inclusivitat es va comentar com un dels principals valors que havia de transmetre i fomentar la cultura. Així doncs, es van fer propostes per tal de tindre una cultura més inclusiva, sobretot en l'aspecte de treballar i conviure amb altres cultures. Els assistents van manifestar que a Tarragona no es representen totes les cultures, i que s'ha de treballar amb l'objectiu d'arribar a una acceptació total de les que trobem a Tarragona, potenciar les activitats culturals d'altres països però no centrar-se en les religioses. La seva proposta, de recull de totes les cultures, es pretén fer una integració cultural, evitant l'aïllament de persones que no participen per la barrera cultural (llenguatge, tradicions, religió...).

ZONES PORT I SERRALLO

JUSTIFICACIÓ

En el següent document, s'exposa una breu explicació i revisió del que va ser la taula participativa adreçada a les zones del Port i del Serrallo, enmarcada en el procés participatiu per dur a terme el Pla Estratègic de Cultura de la Ciutat de Tarragona.

EXPOSICIÓ

La sessió que es va dur a terme el dissabte 16 de novembre al Teatret El Serrallo va aplegar dues persones vinculades a la música, especialment en la promoció de la interculturalitat i la música de carrer. Tot i ser dues persones i una composició poc heterogènia, atès que formen part de la mateixa associació, la seva representativitat pel que fa a l'associacionisme cultural i als artistes de carrer va fer que es produís un diàleg on s'anaven plantejant necessitats en l'àmbit cultural i també diferents propostes i suggeriments.

La sessió, conduïda pel dinamitzador, es va transformar en un diàleg entre els participants que anaven explicant les seves necessitats, a partir de preguntes relacionades amb els diferents blocs de continguts previstos:

Així doncs, els blocs de continguts de la sessió, van ser els següents:

Bloc 1: La cultura a Tarragona

- Quina és la funció de la cultura a la nostra ciutat? Què pot aportar la cultura a la ciutat?
- Quins són els serveis bàsics (o recursos), en matèria de cultura, que hauria d'oferir l'Ajuntament a la ciutat?

Bloc 2: Participació

- Com hauria i com podria participar la població en el disseny de les polítiques culturals?
- Com es poden fomentar les iniciatives culturals?
- Com ha de ser el suport que l'Ajuntament fa a la creació i la pràctica cultural? Com podem tenir una gestió cultural de proximitat, amb les persones al centre?
- Tenim informació dels serveis culturals a disposició? Com s'haurien de comunicar?

Bloc 3: Comunitat, diversitat, inclusió i accessibilitat

- La cultura a Tarragona és inclusiva? Què es pot fer des de l'Ajuntament per millorar-ho?
- La cultura a Tarragona és accessible? Què es pot fer des de l'Ajuntament per millorar-ho?
- La cultura a Tarragona és diversa? Què es pot fer des de l'Ajuntament per millorar-ho?
- La cultura a Tarragona treballa la perspectiva de gènere? Què es pot fer des de l'Ajuntament per millorar-ho?
- Què pot fer la cultura per millorar les condicions de vida de la ciutat?

Per finalitzar: Altres propostes i suggeriments si es dona el cas.

Un cop exposades totes les idees, es van comentar fent reflexió i compartint les propostes per poder extreure conclusions generals.

INFORMACIÓ RECOLLIDA

- Promoure la interculturalitat

Consideren que la interculturalitat és molt important, que hi ha moltes associacions culturals específiques de diferents cultures però que estan molt atomitzades, només miren cap endins, els manca iniciativa i hi ha poca connexió entre elles. Per fer-ho possible hauria d'haver-hi més vinculació entre la Taula Intercultural de l'Ajuntament de Tarragona, l'àrea de cultura del mateix ajuntament i les diferents associacions existents.

Creuen que caldria fer petits esdeveniments i promoure activitats de les associacions però consideren que manca lideratge i iniciativa per fer-ho possible i que, en aquesta sentit, caldria el lideratge i el suport de l'Ajuntament i/o donar suport a entitats "pont" que facin aquesta funció entre l'Ajuntament i les associacions. Com a exemple citen el "Dia de l'immigrant" (18 de desembre).

També plantegen que podria organitzar-se una Taula per fer un moviment de petits esdeveniments o exposicions d'intercanvi cultural i social que contemplés aspectes com l'artesanía, la música, la pintura, el ball, l'escriptura o la gastronomia. Des d'aquesta Taula podria impulsar-se una programació sota la denominació "Festival de les Cultures" que formés part del panorama cultural de la ciutat.

- Promoure l'associacionisme cultural

Valoren que tot i l'existència de moltes entitats d'associacionisme cultural, a moltes els manca formació i coneixement de com arribar a constituir-se com associació jurídica, formació econòmica, de com fer un projecte o d'accés a determinades subvencions. Plantegen que les associacions i els artistes necessiten recursos quan es fan esdeveniments com són taules, equips de so o llums i també recursos humans perquè a les entitats són poca gent i han de combinar el treball amb la cultura.

- Acompanyament i assessorament

De manera transversal, sorgeix la necessitat de rebre acompanyament i assessorament des de l'Ajuntament pel que fa a totes les qüestions que han sorgit: subvencions, documentació legal, espais ...

Demanen, però, que tots els tràmits haurien de ser més accessibles i de poca burocràcia.

- Artistes Kilòmetre 0

Defensen que hi ha molta qualitat artística d'àmbit local, que anomenen Km 0, el reclamen és incorporar-los en la els esdeveniments culturals de la ciutat. Destaquen que manquen esdeveniments on poder mostrar-se al públic i en aquest sentit proposen fer accions de Micròfon obert, 1 cop al mes, com a esdeveniment públic en espais dignes, publicitat i que disposin de tècnics de so professionals. Es podrien fer accions d'uns 10 minuts combinant monològistes, poetes, actors, músics, etc.

- **La cultura no és voluntariat**

Es queixen que a vegades hi ha la concepció que els artistes han de ser una mena de voluntaris i que no han de cobrar quan fan les seves accions. Manifesten que ells viuen d'aquesta activitat i defensen que s'hauria de poder cobrar en determinats espais quan es fan accions culturals. També que es pogués complementar els espectacles amb beguda i menjar que atreu més gent i és una font d'ingressos.

- **Espais culturals d'autogestió**

Reclamen espais per poder assajar i on poder també guardar els seus instruments per no haver-ho de fer en cases particulars o llogar amb el cost que suposa. Donat que els centres cívics consideren que no compleixen aquests requisits com es veurà a continuació, demanen que hi ha hagi un lloc atractiu, ben equipat, per a l'art lliure que sigui autogestionat sota la supervisió i l'acompanyament de l'Ajuntament. També consideren que no s'hauria de pagar per fer-ne ús.

- **Potenciar els Centres Cívics**

Valoren que els Centres Cívics pot ser una opció econòmica per poder utilitzar, ja que la Capsa de Música consideren que per molts és inaccessible pel seu cost. Però, en aquest sentit, creuen que s'hauria de solucionar la qüestió dels horaris ja que tanquen molt d'hora per a ser utilitzats pels artistes i els caps de setmana no obren. També, com ja ha estat esmentat, seria important que en aquests espais els poguessin cedir instruments o altres recursos necessaris.

- **Circuit d'artistes de carrer**

La valoració de l'actual circuit d'artistes de carrer és positiva, consideren que funciona, però que caldria obrir-la a més punts i especialment als barris més perifèrics i allunyats del centre de la ciutat. Es fa la crítica que alguns dels punts proposats no hi ha gents de moviment i aleshores els artistes no volen anar-hi perquè no els compensa econòmicament. En aquest punt també sorgeix la qüestió que en determinats indrets hi ha hagut queixes dels veïns i veïnes i l'Ajuntament ha optat per canviar de punt, enlloc de fer una mediació.

Creuen que s'hauria de reformular el projecte i que cal parlar amb els artistes de carrer que són els qui tenen l'experiència per fer les propostes. Algunes de les propostes de millora seria:

- Que el circuit formés part de la programació oficial
- Que es promoguéssin paral·lelament a les actuacions tallers interactius perquè la població participi com pot ser la confecció de murals
- Fer més rotacions d'artistes

- **Cultura al carrer**

Defensen que s'hauria de promoure més les activitats culturals al carrer, als barris, prop d'on està la gent, d'aquesta manera creuen que la cultura s'aproparia més a la població i seria més accessible sense tenir que pagar o desplaçar-se per gaudir-ne. D'aquesta manera creuen que els veïns i veïnes poden participar activament i també és una manera de dignificar els barris i el carrer.

- **Informació i difusió**

Una de les conclusions a les quals es va arribar conjuntament, va ser que molts cops, la informació no arriba a oïda de totes les persones que estan interessades a assistir als actes o activitats.

Tot i que van destacar positivament l'AGENDA TGN (s'ha de publicitar més l'existència d'aquest aplicatiu), van ressaltar la necessitat de poder rebre formacions o ajudes per part de l'ajuntament a les associacions a l'hora de fer publicitat online o cartelleria per donar a conèixer les activitats o els actes i saber què s'ha de fer per ser inclosos a l'agenda.

També van comentar que seria important comptar amb els contactes de persones de les associacions culturals, especialment dels nuclis més implicats perquè la estenguin a la resta de membres i repartir cartellera si s'escau.

ZONA DE PONENT

JUSTIFICACIÓ

En el següent document, s'exposa una breu explicació i revisió del que va ser la taula participativa al Centre Cívic de Torreforta del procés participatiu per dur a terme el Pla Estratègic de Cultura de la ciutat de Tarragona.

EXPOSICIÓ

La sessió que es va dur a terme el passat dissabte 19 d'octubre al Centre Cívic de Torreforta va aplegar al voltant d'una desena d'adults vinculats al món de la cultura i sobretot, de les associacions als barris. La composició del públic va ser força heterogènia, no tant en el rang d'edat, però sí en gènere i en les inquietuds culturals que mostraven, fet que va ajudar que el desenvolupament del debat fos ric i variat.

La sessió, conduïda pel dinamitzador, va començar amb una breu explicació del que es vol aconseguir amb aquests processos participatius i, com d'important és la quantitat i qualitat d'opinions dels assistents per poder extreure unes bones conclusions.

Seguidament, es va dur a terme una presentació de com s'estructuraria la taula participativa, dividida en tres blocs i amb diferents dinàmiques:

Bloc 1: La cultura a Tarragona

- Quina és la funció de la cultura a la nostra ciutat? Què pot aportar la cultura a la ciutat?
- Quins són els serveis bàsics (o recursos), en matèria de cultura, que hauria d'oferir l'Ajuntament a la ciutat?

Bloc 2: Participació

- Com hauria i com podria participar la població en el disseny de les polítiques culturals?
- Com es poden fomentar les iniciatives culturals?
- Com ha de ser el suport que l'Ajuntament fa a la creació i la pràctica cultural? Com podem tenir una gestió cultural de proximitat, amb les persones al centre?
- Tenim informació dels serveis culturals a disposició? Com s'haurien de comunicar?

Bloc 3: Comunitat, diversitat, inclusió i accessibilitat

- La cultura a Tarragona és inclusiva? Què es pot fer des de l'Ajuntament per millorar-ho?
- La cultura a Tarragona és accessible? Què es pot fer des de l'Ajuntament per millorar-ho?
- La cultura a Tarragona és diversa? Què es pot fer des de l'Ajuntament per millorar-ho?
- La cultura a Tarragona treballa la perspectiva de gènere? Què es pot fer des de l'Ajuntament per millorar-ho?
- Què pot fer la cultura per millorar les condicions de vida de la ciutat?

Per finalitzar: Altres propostes i suggeriments si es dona el cas.

Començant amb la taula participativa, es va explicar la primera dinàmica introductòria pels assistents, en la qual havien d'agafar una carta (imatge) de sobre la taula (on es trobaven diversitat d'imatges) que per ells representés la cultura relacionada amb la seva ciutat, tractant de poder introduir les seves inquietuds o allò que pensaven del funcionament cultural a Tarragona i als barris.

Aquesta primera dinàmica va ser molt positiva, ja que cadascú tenia diferents punts de vista de les imatges, i la cultura simbolitza coses realment diferents per cadascú de nosaltres. Així doncs, mentre anaven explicant quina carta havien triat i el perquè, també s'anaven presentant i van començar a sorgir idees i un debat molt àgil i natural. La primera activitat es va estirar prop d'una hora i després, vam realitzar un petit descans per poder gaudir de l'aperitiu preparat.

Per tancar el debat i el recull d'idees, es va fer una última proposta de "*debat mut*" on els assistents havien d'apuntar (individual o en grup) en 3 apartats de paper d'embalar la seva percepció de la comunicació cultural (tenim informació, ens arriba?) què pot fer l'ajuntament per millorar-ho i com participar en el disseny de les activitats culturals.

Un cop apuntades totes les idees, es van comentar en grup fent reflexió i compartint les propostes per poder extreure conclusions generals.

INFORMACIÓ RECOLLIDA

- Horaris nocturns

De les primeres idees que van sorgir al primer bloc, va ser la preocupació i la poca seguretat que sentien molts dels assistents durant la nit als barris, fent una crítica a la gestió en general. Lligat amb la nit, es va comentar també la importància de poder fer 2 torns d'horari en les propostes d'activitats culturals les activitats (l'habitual i un altre al matí o a la tarda més aviat).

Seguint el cas, un dels assistents era una persona amb mobilitat reduïda. Coneixent bé el que deia i el que volia reivindicar, va comentar la necessitat d'establir 2 torns d'horari a les propostes culturals per fer-ho més accessible a les persones que tenen un cuidador/a a casa, ja que ben aviat han d'estar a casa per complir amb l'horari laboral del cuidador/a.

Amb aquesta proposta, tots els assistents van acordar que és una forma de fer la cultura més accessible per tots els usuaris i més inclusiva i diversa.

- Fomentar la lectura en edats primerenques

Una altra de les preocupacions dels usuaris assistents va ser com s'enfocava la lectura als centres i què podíem fer per incentivar i fomentar la lectura als joves dels barris i la ciutat.

Es va parlar d'una proposta que ja existeix, "fas sis anys, tria un llibre". L'objectiu és que cada infant o jove trobi el gust a la lectura buscant quin és el gènere literari o temàtica que més li crida l'atenció, deixant llibertat i creant un espai còmode on puguin estar tranquils gaudint de la lectura. La creació de grups de lectura juvenils va ser una proposta comentada també on tots els assistents van coincidir.

- Accessibilitat limitada

Van manifestar que malgrat s'han produït canvis en matèria d'accessibilitat en els últims anys i l'actitud és propera amb arts escèniques, l'accessibilitat de les activitats i propostes culturals que es fan des de l'Ajuntament de Tarragona, gairebé no arriba als barris, així ho van comentar la gran majoria dels assistents de la taula participativa.

Esmentant també un problema de comunicació i promoció de les activitats i els actes, a les propostes que els usuaris possiblement hi anirien, trobem un problema d'accessibilitat en el desplaçament des dels barris.

D'aquesta manera, es detecten unes activitats força sovint molt centralitzades a la ciutat i desmotivant als usuaris que no hi participen perquè moltes vegades el temps de desplaçament en autobús es força elevat.

- Importància taules rodones i reunions entre associacions

Els usuaris van valorar molt positivament la taula participativa que es va dur a terme, destacant així la importància de la creació de més espais participatius per poder continuar fent canvi i deixant llibertat a escoltar les opinions i inquietuds de les persones dels barris.

Parlant de les associacions que duen a terme activitats culturals als barris (molts dels assistents pertanyien a associacions) es van posar d'acord amb la rellevància que ha de tenir el fet de crear reunions entre associacions per compartir informació i treballar conjuntament.

S'hauria de tractar d'integrar als joves dins d'aquestes associacions, ja que, normalment, no es detecta una gran participació per part de la població més jove.

La unió entre associacions esdevé un aspecte fonamental per continuar creixent i millorant, així com també l'opció de generar espais d'intercanvi entre associacions culturals. Amb aquesta proposta de crear un espai informatiu i de participació de l'ajuntament i entre associacions, es pretén també millorar la relació de l'Ajuntament de Tarragona amb les associacions culturals, fet que els assistents van reclamar des d'un principi.

- **Espais per a joves**

Una de les inquietuds de molts dels assistents va ser poder donar als joves que sovint estan al carrer jugant, uns espais d'activitats culturals, on puguin ser ells mateixos i que promoguin la participació en propostes més educatives. A la biblioteca de Torreforta no hi tenen espai. També cal que la informació arribi a les persones joves amb canals específics.

Els usuaris van coincidir a destacar la bona feina que es realitza al Espai Jove Kesse, ja que hi assisteixen molts joves de barris. Però malauradament, tornem a trobar un problema d'accessibilitat dels joves dels barris per arribar al Kesse. Així doncs, sorgeix la proposta de crear espais per als joves als barris semblants al que trobem a Tarragona, un espai jove a ponent.

- **Diversitat cultural**

La inclusivitat es va comentar com un dels principals valors que havia de transmetre i fomentar la cultura. Així doncs, es van fer propostes per tal de tenir una cultura més inclusiva, sobretot en l'aspecte de treballar i conviure amb altres cultures.

Un parell de les assistents de la taula participativa eren musulmanes. Aquestes, van reivindicar que, en moltes ocasions, els hi agradaria poder tenir un espai on poder celebrar dos dels seus dies de màxima celebrat (final del ramadà i la festa del corder).

Actualment, els assistents van detectar que la cultura a Tarragona no representa totes les cultures, i que s'ha de treballar amb l'objectiu d'arribar a una acceptació total de les festes musulmanes i de qualsevol ètnia que trobem a la ciutat i els barris.

Van posar l'exemple del nou any xinès, que s'ha estès i ho celebrem molts cops a dins de la nostra cultura. Una proposta que van fer va ser poder organitzar espais oberts en els festius més simbòlics per, qui vulgui, es pugui apropar i conèixer els seus costums i la seva cultura.

BONAVISTA

JUSTIFICACIÓ

En el següent document, s'exposa una breu explicació i revisió del que va ser la taula participativa adreçada al barri de Bonavista, enquadrada en el procés participatiu per dur a terme el Pla Estratègic de Cultura de la Ciutat de Tarragona.

EXPOSICIÓ

La sessió que es va dur a terme el dissabte 19 d'octubre al Centre Cívic de Bonavista va aplegar dues persones vinculades a l'AAVV del barri. Tot i ser dos persones i una composició poc heterogènia, la seva representativitat va fer que es produís un diàleg on s'anaven plantejant necessitats en l'àmbit cultural i altres àmbits directa o indirectament relacionats i també diferents propostes i suggeriments.

La sessió, conduïda pel dinamitzador, es va transformar en un diàleg entre les participants que a anaven explicant les seves necessitats, a partir de preguntes relacionades amb els diferents blocs de continguts previstos:

Així doncs, els blocs de continguts de la sessió, van ser els següents:

Bloc 1: La cultura a Tarragona

- Quina és la funció de la cultura a la nostra ciutat? Què pot aportar la cultura a la ciutat?
- Quins són els serveis bàsics (o recursos), en matèria de cultura, que hauria d'oferir l'Ajuntament a la ciutat?

Bloc 2: Participació

- Com hauria i com podria participar la població en el disseny de les polítiques culturals?
- Com es poden fomentar les iniciatives culturals?
- Com ha de ser el suport que l'Ajuntament fa a la creació i la pràctica cultural? Com podem tenir una gestió cultural de proximitat, amb les persones al centre?
- Tenim informació dels serveis culturals a disposició? Com s'haurien de comunicar?

Bloc 3: Comunitat, diversitat, inclusió i accessibilitat

- La cultura a Tarragona és inclusiva? Què es pot fer des de l'Ajuntament per millorar-ho?
- La cultura a Tarragona és accessible? Què es pot fer des de l'Ajuntament per millorar-ho?
- La cultura a Tarragona és diversa? Què es pot fer des de l'Ajuntament per millorar-ho?
- La cultura a Tarragona treballa la perspectiva de gènere? Què es pot fer des de l'Ajuntament per millorar-ho?
- Què pot fer la cultura per millorar les condicions de vida de la ciutat?

Per finalitzar: Altres propostes i suggeriments si es dona el cas.

Un cop exposades totes les idees, es van comentar fent reflexió i compartint les propostes per poder extreure conclusions generals.

INFORMACIÓ RECOLLIDA

- Descentralització activitats culturals

La primera idea que va exposar-se i que va apareixent de manera transversal al llarg del taller, és que les activitats culturals s'haurien de descentralitzar perquè també tenen dret a gaudir-les. En aquest sentit es parla de descentralitzar algunes activitats puntuals de la Festa Major de Santa Tecla i de que els elements del seguici popular puguin portar-se a les escoles del barri i no estiguin tancats tot l'any a la Casa de la Festa de Tarragona. Tot i aquesta crítica generalitzada fan esment que alguns actes s'han fet al barri com algunes representacions de Dames i Valls o portar un element del seguici a l'escola en festes.

Altres exemples del que els agradaria descentralitzar són espectacles teatrals que es podrien fer al Centre Cívic o que el tren turístic també visités el barri, la font de la Plaça de la Constitució dels anys 60, el mercadet, l'església o el camp de futbol.

Tot i que pròpiament es de l'àmbit d'esports, en el sentit contrari, una activitat que es fa a Bonavista, als barris de Ponent, s'ha de desplaçar fora del municipi en no poder utilitzar espais municipals. És el cas de l'equip de bàsquet del barri que no pot utilitzar el pavelló de l'Anella Olímpica i ha de desplaçar-se a Salou.

- Activitats per a joves

Les participants manifesten que la principal prioritat i necessitat que veuen és fer que els joves del barri tinguin espais per fer activitats, com per exemple es fa al Espai Kesse.

En aquesta línia proposen que puguin tenir espais habilitats amb ordinadors i espais de joc o espais tipus Biblioteca.

Parlen de l'Associació de joves El Artífex que va néixer fa quatre anys i que han muntant una comparsa de Carnaval que participarà enguany en la Disfressa d'Or. També organitzen el Paisatge del Terror per Halloween. Des d'aquest grup han organitzat activitats de teatre, cant, manualitats o ball

Pel que fa als joves també proposen que donat la gran extensió del barri, un o dos cops a l'any l'Ajuntament porti un DJ. Es queixen que quan ho han proposat els han dit que ho organitzin des de l'AAVV i el pressupost del que disposen no és suficient per fer tot el que pretenen.

- **Diversitat cultural**

Seguint amb les seves prioritats, defensen que després dels joves, donada la diversitat cultural de la població del barri, caldria fomentar més la interculturalitat i l'intercanvi cultural, per exemple des de l'artesanía, la gastronomia o el ball.

Proposen fer-ho especialment pel que fa a la cultura africana i marroquina, i especialment entre dones, que diuen que estan més predisposades. Com a exemple citen les activitats que van organitzar el passat 8 de març o a les festes majors del barri.

Creuen que seria una molt bona iniciativa impulsar una Associació de Dones Interculturals.

- **Potenciar els centres cívics: mes espais, horaris**

Exposen que el Centre Cívic s'ha quedat petit. Hi ha poca disponibilitat de sales. Els horaris son limitats, especialment per a l'ús que en puguin fer la gent jove, tanquen aviat i els caps de setmana també estan tancats.

També es fa referència a les creixents exigències per poder utilitzar el Centre Cívic i que això dificulta la seva accessibilitat i que se'n faci ús, per exemple d'activitats com ballar o fer classes de zumba.

Consideren que actualment la biblioteca i la ludoteca no són serveis com a tals: pel que fa a la biblioteca creuen que és més una sala per fer deures que un espai de lectura i de dinamització on es fan només activitats molt puntuals; la mateixa valoració tenen de la Ludoteca, que creuen que és molt restringida pel que fa al seu ús i que és d'ús lliure quan creuen que hauria d'estar dinamitzada.

- **Manca d'espais**

Connectada a l'idea que el Centre Cívic dona resposta a les necessitats culturals que té el barri, sorgeix la idea de que manquen espais.

El local de l'AAVV que podria complir aquesta funció té molts problemes d'aluminosis i humitats que fa que es mogui el terra i no sigui segur acollir-hi activitats. El manteniment d'aquest espai és costós i l'Ajuntament demana a l'AAVV que es faci amb la subvenció que els donen que, segons verbalitzen, no els arriba per tot el que fan. Tot i aquestes dificultats acullen activitats de castellà que imparteixen la comunitat Teresiana del barri.

La manca d'espais per fer activitats fa que determinats col·lectius hagin d'utilitzar espais com els de la parròquia: és el cas de tallers per a dones, la confecció dels vestits dels Gegants del barri o la Associació o la Banda de Cornetes i Tambors del Crist de Bonavista

- **Disposar d'una biblioteca**

Com ja ha estat exposat, creuen que manca un equipament propi de biblioteca com a tal, que estès dinamitzada i que fes activitats de manera periòdica com pot ser activitats de contacontes setmanals.

- **Patis Oberts**

Demanen que el barri entri en el programa de Patis Oberts de l'IMET, perquè l'ús dels patis estigui dinamitzat. Es queixen que el pati de l'escola està infrautilitzat i que només existeix l'escola Joan XXIII que obre els patis fora horari escolar. Aquesta manca d'ús dels patis provoca que els infants juguin a pilota a la Plaça Constitució amb els problemes que suposa.

També es comenta l'idea d'aprofitar l'extensió del mercat per pintar jocs a terra i que sigui també un espai de joc lliure a disposició de la infància del barri. També sol·liciten que en aquest emplaçament posin dues cistelles o dues porteries.

- **Tenir un esplai al barri**

Refereixen que seria molt important, com a “cantera cultural” que el barri disposés d'espais d'educació en el lleure. Concretament demanen que pugui recuperar-se l'esplai que fa anys tenien, l'Eskurri Esplai que feia esplai setmanals els dissabtes i colònies a l'estiu. Creuen que per fer-ho possible caldria facilitar-los ajudes econòmiques i alguna gratificació econòmica als monitors, encara que fos mínima, per motivar-los i no treballar de manera gratuïta.

- **Més ajudes econòmiques i suport**

Creuen que per fomentar la cultura caldria fer aportacions econòmiques des de l'ajuntament perquè s'han de poder finançar ja que cercar sponsors és molt difícil.

També s'hauria de facilitar o ajudar en els tràmits per constituir-se com a associació, com és el cas del grup Artifex. Creuen que existeix masses requisits i dificultats per poder rebre subvenció municipal

Es queixen també de no haver rebut suport ni ajuda des de l'Ajuntament quan van organitzar conjuntament amb l'escola el I Certamen literari Fernando Parra.

- **Activitats de teatre**

Proposen que s'utilitzi més el teatre del Centre Cívic de Bonavista tant pel que fa a la programació d'espectacles com també per fer classes de teatre o poder fer una agrupació teatral però sempre dinamitzat des de l'Ajuntament i per especialistes.

- **Recuperar Escola d'Adults**

Es planteja en diferents ocasions la importància de recuperar l'Escola d'Adults de Bonavista que va ser pionera en el seu moment i que va ajudar a apropar la cultura a moltes persones del barri, especialment a les persones novingudes.

- **Grup de música Colla de Gegants**

En la mateixa línia, consideren que s'hauria d'ajudar a organitzar l'acompanyament musical de la Colla de Gegants. No tenen músics. Per fer-ho possible demanen que hi hagi un professor/a que els ensenyi música o també que els puguin facilitar o finançar els instruments musicals atès que des de la subvenció no poden fer-ho.

- **Inclusió persones amb diversitat funcional**

Comenten que la cultura hauria d'estar accessible a persones amb diversitat funcional física com és el cas dels i les membres de l'associació Respira i Viu que es troba a Bonavista. En aquest sentit, fan esment que s'hauria de tenir present qüestions relatives a la mobilitat o la necessitat de determinats aparells que necessiten.

També parlen de diversitat funcional intel·lectual, en aquest cas, de la Fundació Topromi que disposa d'un Centre Especial de Treball i que quan tanca a les cinc de la tarda, les persones usuàries es queden sense poder participar de cap activitat.

- **Facilitar l'accés a la cultura “centralitzada”**

Tot i que el primer que ham destacat és la necessitat de descentralitzar activitats culturals, també defensen que s'hauria de facilitar l'accessibilitat a les que es puguin fer al centre de Tarragona.

Proposen fer sortides per veure el patrimoni de Tarragona, tot fent que l'Ajuntament posi a disposició dels veïns i veïnes autobusos per poder anar a visitar per exemple La Catedral, el Circ Romà o el Pont del Diable.

Aquesta proposta de posar autobusos, la fan extensiva a poder anar a veure obres de teatre o espectacles programats al centre. De fet, recorden, que en alguna ocasió s'havia fet, però que la darrera vegada va ser fa més de sis anys.

- **Disseny de les polítiques culturals**

Creuen que s'ha de fer participis a les persones en el disseny de les polítiques cultures, per exemple fent trobades com les que s'estan relatant. En aquest sentit demanen que hi hagi més comunicació i informació des de l'Ajuntament i que no es quedi en un fet puntual i que puguin rebre retroacció del que han proposat i saber en què pot col·laborar o ajudar l'Ajuntament.

Destaquen que a Bonavista hi ha 26 entitats entre les que fan esment de la Llar de Jubilats, l'esplai Bons Amics de l'Escola Joan XXIII, les AFES, el CAP, la parròquia, les germanes Teresianes o els dos clubs de futbol.

- **Informació i difusió**

Creuen que és important fer difusió de les activitats que es fan i donar informació de les mateixes.

En el cas de la gent més gran i adulta creuen que el que funciona més és la cartellera física. En canvi, per la gent jove les xarxes socials facebook, instagram o X. (Twitter). Tot i això pel que fa a la gent joves no els preocupa tant la informació com que realment sigui quelcom que els agrada perquè aleshores se n'assabenten ràpidament.

- **Altres**

Al llarg del taller sorgeixen diferents propostes que tot i no estar del tot elaborades cal tenir presents, com són:

- Recuperar la radio local, Radio Bonavista
- Recuperar el cinema a l'aire lliure a l'estiu
- Impulsar en coordinació amb el CAP, el projecte Radars per detectar les persones grans que viuen soles
- Fer una colla de Diables
- promocionar el tema de la sardana, que s'està perdent

Pel que fa a la gent gran, creuen que ho tenen tot força cobert i funciona molt bé des de la Llar de Jubilats, allí fan ball en línia, canten, juguen, tenen sortides i excursions.