












TARRAGONA CLÀSSICA

4t TRIMESTRE 2011

DATA	DIA	TIPUS D'ACTIVITAT	ORGANITZADOR	LLOC/HORA
2/10/2011	Diumenge	Concert	Fundació Caixa Tarragona 	CX Aud. Tarragona/19h.
16/10/2011	Diumenge	Concert	Fundació Caixa Tarragona 	CX Aud. Tarragona/19h.
19/10/2011	Dimecres	Conferència	Amics de L'Opera de Tarragona	Teatre Metropol/19,30h.
22/10/2011	Dissabte	Concert Simfònic		Palau Firal i de Congressos/19h.
22/10/2011	Dissabte	Concert		CaixaForum Tarragona/20h.
25/10/2011	Dimarts	Concert		Palau Firal i de Congressos/17h.
25/10/2011	Dimarts	Concert		Teatre Metropol/20h.
30/10/2011	Diumenge	Bandes en Concert	Fundació Caixa Tarragona 	CX Aud. Tarragona/19h.
5/11/2011	Dissabte	Concert		CaixaForum Tarragona/20h.
6/11/2011	Diumenge	Concert	Fundació Caixa Tarragona 	CX Aud. Tarragona/19h.
8/11/2011	Dimarts	Concert		Teatre Metropol/20h.

12/11/2011	Dissabte	Concert		Palau Firal i de Congressos/21h.
13/11/2011	Diumenge	Bandes en Concert		CX Aud. Tarragona /19h.
15/11/2011	Dimarts	Concert		Teatre Metropol/20h.
19/11/2011	Dissabte	Concert		CaixaForum Tarragona/20h.
19/11/2011	Dissabte	Concert	Banda Unió Musical de Tarragona	Teatre Metropol/18h.
20/11/2011	Diumenge	Concert		CX Aud. Tarragona/19h.
22/11/2011	Dimarts	Concert		Teatre Metropol/20h
26/11/2011	Diumenge	Concert Simfònic		Palau Firal i de Congressos/19h.
27/11/2011	Diumenge	Bandes en Concert		CX Aud. Tarragona/19h.
29/11/2011	Dimarts	Concert		Teatre Metropol/20h.
5/12/2011	Dilluns	Concert Simfònic	PROMOCONCERT	Palau Firal i de Congressos/20h.
13/12/2011	Dimarts	Concert		Teatre Metropol/20h.
14/12/2011	Dijous	Conferència	Amics de L'Òpera de Tarragona	Teatre Metropol/19,30h.
18/12/2011	Diumenge	Ballet Simfònic	PROMOCONCERT	Palau Firal i de Congressos/19h.
18/12/2011	Diumenge	Concert	Cor Mos Cantars	Pendent
19/12/2011	Dijous	Concert Simfònic	PROMOCONCERT	Palau Firal i de Congressos/20h.

21/12/2011	Dimecres	Concert Simfònic		Palau Firal i de Congressos/20h.
27/12/2011	Dimarts	Concert		Palau Firal i de Congressos/20h.

CONCERTS

Palau Firal i de Congressos/ 15€

ds. 22 octubre / 19h

LES NUITS D'ÉTÉ Orquestra Simfònica Camerata XXI

Tobias Gossmann, director
Marta Mathéu, soprano

H. Berlioz	Les Nuits d'Été Op.7
J.M. Rota	Obertura Plenitud
J. Vorisek	Simfonia en Re Op.24

Tobias Gossmann, Direcció
Marta Mathéu, soprano



Haydn, Mozart i Beethoven van copar els èxits musicals de la Viena imperial de finals del XVIII i inicis del XIX. La seva ombra abassegadora va aconseguir tapar dotzenes de compositors que només han esgarapat una línia als llibres d'història. És el cas del txec Jan Václav Hugo Voríšek, primer organista de la cort vienesa i autor d'aquesta magnífica simfonia, una de les primeres obres del Romanticisme. Un Romanticisme que arribaria poc després a cotes tan altes com les que Berlioz va assolir amb el cicle de cançons *Les Nuits d'Été*, una de les seves obres més sensibles i, amb tota probabilitat, l'obra per a veu i orquestra més interpretada als escenaris d'arreu del món.

LES NUITS D'ÉTÉ

Berlioz va ser un dels compositors més actius en l'època del Romanticisme. La seva passió per unir literatura i música el va fer treballar molt sovint en poemes simfònics, òperes i cançons. *Les nuits d'été* és un cicle de sis cançons sobre textos del seu bon amic Theophile Gautier (escriptor, poeta i periodista), compost l'any 1841 per a veu i piano i orquestrat el 1856. Es tracta del conjunt de cançons per a veu i orquestra més interpretat del repertori internacional: no solament és d'una bellesa sublim sinó que, tècnicament, es tracta de petites joies que demostren el domini en l'art de la instrumentació que Berlioz va arribar a assolir.

VORISEK

Jan Vaclav Vorisek va néixer el 1791 i va morir el 1825. Molt probablement qui llegeixi aquestes línies mai abans no haurà sentit a parlar de Vorisek. I és ben normal: va tenir la mala sort de compartir espai i temps amb Ludwig van Beethoven. Vorisek era txec, però aviat es va instal·lar a Viena, la capital musical del món, on va buscar fortuna com a pianista, organista i compositor. Va arribar al càrrec més alt que podia imaginar: primer organista de la cort. Però la fama abassegadora de Beethoven el va relegar, com a tants d'altres, als apèndixs en els llibres d'història de la música. A més, va tenir la mala sort d'emmalaltir de tuberculosi i morir als trenta-quatre anys. Va compondre moltes obres per a piano, per a orgue, per a cor i algunes per a orquestra, entre les que destaca una única simfonia, la *Simfonia en Re Op.24* (1821), una bona mostra del darrer Classicisme i d'un Romanticisme incipient que ja es començava a respirar per la capital austríaca.

MARTA MATHÉU, soprano



Neix a Tarragona. Ingressa en el Conservatori Professional de la seva ciutat natal on cursa les especialitats de piano, cant i orgue obtenint les màximes qualificacions. Ha cursat el Grau Superior de Cant amb la catedràtica A.L. Chova en el Conservatori Superior de Música de València obtenint Matrícula d'Honor.

Ha rebut consells de Montserrat Caballé, Helena Obratzova, Ana María Sánchez, Enedina Lloris, Isabel Penagos, Carmen Bustamante, Robert Expert, Miguel Zanetti i Wolfram Rieger.

Ha esta guardonada en diversos concursos i festivals d'àmbit internacional destacant el Segon Premi en el Concurs Permanent de Joves Intèrprets de JJMM d'Espanya (2005), el Primer Premi de la X edició del Certamen per a veus joves Manuel Ausensi (2007), el Premi del públic en el VII Concurs de Cant Montserrat Caballé (2007) i el Segon Premi, Premi Mozart, Premi millor cantant espanyol i premi del públic en la categoria femenina en el XLV Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas celebrat a Barcelona (2008). Ha rebut també el diploma al mèrit Cultural de la Ciutat de Tarragona (2011) per la seva trajectòria artística internacional.

Gràcies a la versatilitat de la seva veu, abarca obres des del barroc fins a la música contemporània estrenant òperes de J. Rodríguez-Picó, A.Garcia-Abril o A.Gaos. Atrata també per la vessant d'actriu ha participat en diferents espectacles teatrals.

En el camp operístic debutà en escena l'any 2008 dins el Festival Mozart amb Les Noces de Figaro amb escena de G. Strehler i direcció de Víctor Pablo Pérez. Desde llavors ha interpretat entre altres: Don Giovanni de W.A. Mozart (Donna Anna), La Clemenza de Titus (Servilia), Babel 46 de X. Montsalvatge (Berta), Das Rheingold (Woglinde); Götterdämmerung (3a Norna i Guttrune) de R.Wagner, Jenufa (Die Richterin) de L. Janacék...

Orquestra Simfònica CAMERATA XXI

Va ser fundada l'any 2003 amb músics de Tarragona i de la resta del país. Des d'aleshores s'ha guanyat ràpidament el reconeixement i l'estima del públic i crítics, essent considerada una de les orquestres més notables del present i amb més projecció de futur. La Fundació Camerata XXI, la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Tarragona i Repsol i la són les principals institucions públiques i privades que li donen suport.



Actualment l'orquestra presenta, dins de la seva programació anual, més de deu produccions, cicles de música de cambra i programes educatius, arribant a realitzar més de seixanta concerts l'any.

Des de la seva creació el director és Tobias Gossmann. Han col·laborat amb l'orquestra directors i solistes de reconegut prestigi internacional, com Miguel Ángel Gómez Martínez, Edmon Colomer, Koji Kawamoto, Thomas Martin, Karl-Heinz Schütz, Ingrid Fujko Hemming, Ludmil Angelov, Vasko Vassilev, Wen-Sinn Yang, Tamar Iveri, Michèle Crider, Renato Bruson, Badri Maisuradze i Paata Burchuladze.

Durant la temporada 2007/08, l'orquestra va oferir a Tarragona la primera audició completa de l'Oratori de Nadal de J.S. Bach, així com les dues passions: "Passió segons Sant Mateu" i "Passió segons Sant Joan". El juny de 2008 l'Orquestra Simfònica Camerata XXI va ser escollida per oferir el concert oficial de presentació de la candidatura de la ciutat de Tarragona com a Capital Cultural Europea – 2016. Destacable és la participació

ininterrompuda de l'orquestra, des dels seus inicis, en el prestigiós Festival Internacional Pau Casals del Vendrell.

El juny de 2009 l'Orquestra va realitzar una gira pel Japó, actuant, entre d'altres, a l'Òpera de Tòquio i a la Symphony Hall d'Osaka. Aquest mateix any participa al Festival Internacional de Música de Toledo.

L'octubre de 2010 enregistra un CD amb la pianista Ingrid Fuzjko Hemming.

Enguany l'orquestra ha ofert tres concerts en el marc de les Festes Decennals de Valls, amb la interpretació del Ballet "Ariel" (estrena mundial absoluta) i de l'obra "Pandora", ambdues del vallenc Robert Gerhard, ha actuat al Gran Teatre del Liceu amb motiu de la Gala Lírica "Òpera Solidària" i ha estat protagonista del concert de l'11 de Setembre "Nova Catalònia" celebrat al Palau de la Música Catalana amb motiu de l'homenatge al músic Joan Manén.

Des del 2010 l'orquestra ofereix una temporada estable de concerts a Tarragona.

Organitza: Ajuntament de Tarragona i Camerata XXI



Concert inaugural de la temporada de concerts del 50è Aniversari de JJ.MM. de Tarragona**CARLES SANTOS / INÉS BORRÀS (piano a quatre mans)**

Obres de Schubert, Satie, Debussy, Ligeti i Santos

Carles Santos, piano

Carles Santos, Vinaròs (Castelló) 1940. Músic de formació clàssica. Des de 1978 es dedica exclusivament a la composició i interpretació de la seua pròpia obra.

A part de la producció musical hi ha una sèrie d'obres que per les seves característiques pluridisciplinàries són presentades en l'àmbit teatral. Les més significatives són: *Arganchulla Arganchulla Gallac*, 1987 *Tramuntana-Tremens* 1989, *La Grenya de Pasqual Picanya* 1991, *Asdrúbila* 1992, *Figasantos-Fagotrop: missatge al contestador, soparem a les nou* 1996, *L'esplèndida vergonya del fet mal fet* 1995, *La pantera imperial* 1996/97, *Ricardo i Elena* 2000, *L'adéu de Lucrecia Borja* 2001, *Sama Samaruck Samaruck Suck Suck* 2002, *Lisístrata* 2003, *EL Compositor, la Cantant, al Cuiner i la Pecadora* 2003-2004, *El Barbero de Sevilla* 2005, *La meua filla sóc jo* 2005, *El fervor de la perseverança* 2006, *Brossalobrossotdebrossat* 2008. Al maig del 2009, al Teatre Lliure (on és compositor resident), el concert per a orquestra *Piturrino fa de músic*, i el 7 d'octubre de 2010, també al Teatre Lliure, estrena *Chicha Montenegro Gallery*.

L'agost 2002 estrena el concert per a piano sol *No al No* al Festival d'Edimburg, i al gener de 2007 estrena, al Teatre Lliure de Barcelona, la composició *He de ser castigat per no estimar mai ningú*.

Totes estes obres han estat representades en diversos festivals i teatres: Edinburgh International Festival, Festival Automne de Paris, Hebbel Theater de Berlín, ETI- Roma, Festival Tardor de Madrid, Antiga Nau de Tallers Generals de Sagunt, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure...

També ha realitzat composicions musicals per a grans esdeveniments, com les *Fanfàrries de les Cerimonies Olímpiques i Paralímpiques Barcelona'92*, o la *Fanfàrria Biennal per a 2.001 músics*, en motiu dels actes d'inauguració de la Biennal de les Arts de València. I al novembre del 2001 es va presentar la versió escènica de la Cantata *L'adéu de Lucrecia Borja*, estrenada a València el mateix any, per a la inauguració de la nova seu del Teatre Lliure a Barcelona.

Inés Borràs, piano

Estudis musicals a València, on obté el premi extraordinari fi de carrera, a Barcelona amb Albert Attenelle i a Suïssa amb Karl Engel.

És llicenciada per la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Ha estat guardonada en diferents concursos de piano i música de cambra.

Ha col·laborat amb Carles Santos en diverses gravacions i concerts, i en els seus espectacles "La pantera imperial" (1997), amb el qual ha realitzat concerts pels més prestigiosos festivals de música: Peralada, Edimburg, Brasil, Alemanya, França, Bèlgica, Holanda, Argentina, Itàlia..., i "Brossalobrossotdebrossat" (2008).

És professora al Conservatori professional de la Diputació de Tarragona.

Programa:

Obra a determinar	C. Santos
Images. Llibre I	C. Debussy
Fragment de "La pantera imperial"	C. Santos
Fantasia en Fa menor Op.103	F. Schubert
Tres peces en forma de pera	E. Satie
Cinc peces	G. Ligeti
Anada i tornada	C. Santos

ORGANITZA:
JJMM de Tarragona



CONJUNT XXI**ANNA ALÀS**, mezzosoprano

G. Mahler Simfonia No.4

Conjunt XXI se suma a l'efemèride dels cent anys de la mort de Gustav Mahler amb aquesta original proposta: una versió per a ensemble de cambra de la seva quarta simfonia, basada en l'arranjament que Arnold Schönberg va realitzar per a la seva Societat de Concerts de Viena a principis del segle XX.

Aquesta versió de cambra ens permetrà apreciar una de les simfonies més accessibles de Mahler en tots els seus matisos i colors més íntims, i permetrà acostar aquesta gran obra del repertori simfònic a nous públics.

Anna Alàs, mezzosoprano

La terrassenca Anna Alàs s'ha format al Centre d'Educació Musical i el Conservatori Municipal de Terrassa, a l'Escola Superior de Música de Catalunya i a la Hochschule für Musik Karlsruhe. Actualment finalitza un master en Lied i Oratori a la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín sota la tutela d'Anneliese Fried i Wolfram Rieger.

Ha rebut classes magistrals de Jorge Sirena, Bernarda Fink, Brigitte Fassbaender, Dietrich Fischer-Dieskau, Thomas Hampson, Ana Luisa Chova, Cornelius L. Reid... Cultiva la interpretació liederística amb els duets Pintó/Branch, Mateu/Poyato i Shirai/Höll, i els pianistes Irwin Gage, Malcolm Martineau, Anthony Spiri... 1r premi al Concurs de Cant Joan Massià 2005, doblement premiada al Curs Internacional de Lied Wolfram Rieger, finalista al Richard Strauss Gesangswettbewerb 2009, 2n premi a la Internationales Gesangswettbewerb für Barockoper P.A. Cesti 2010 i 2n premi a la Internationaler Wettbewerb für Liedkunst Stuttgart 2010.

Ha estat becada per la Humboldt Stiftung i La Caixa-DAAD. El seu repertori de concert inclou oratoris des del Barroc fins a estrenes d'autors contemporanis. En l'àmbit operístic ha interpretat a Rosina (*Der Barbier von Sevilla*), Donna Elvira (*Don Giovanni*), L'enfant (*L'enfant et les sortilèges*), Kater (*Der gestiefelte Kater*), Siebel (*Faust*), Flora (*La Traviata*), Volpino (*Lo Speziale*), Clarisse (*L'amour des trois oranges*), Tebaldo (*Don Carlo*), Armelinde (*Cendrillon*), entre d'altres. Ha actuat com a solista al Palau de la Música Catalana, a l'Auditori, al Teatre Lliure, al Gran Teatre del Liceu, al Teatro Real, a la Schubertiada de Vilabertran, a l'Staatsoper Berlin, a l'Staatstheater Nürnberg, a la Konzerthaus Berlin, a la Karlsruhe Konzerthaus, al Landestheater Detmold, al Markgrafentheater Erlangen, a la Sala Glinka de Sant Petersburg... Ha col·laborat amb l'Art Ensemble Barcelona, l'Orquestra Terrassa 48, l'Orquestra Sinfónica de Madrid, l'Orquestra Sinfónica de Galícia, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, la Nürnberger Philharmoniker, la Brandenburger Symphoniker..., sota la batuta de Thomas Hengelbrock, Johannes Fritsch, Christoph Prick, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Diego M. Etxebarria i Esteve Nabona, entre d'altres. Ha gravat per COM Ràdio, Catalunya Música, Radio Clásica RNE2, la Bayerische Rundfunk i la TV Internacional de Portugal.

Entre els seus propers projectes destaquen Diana a *La Calisto* de Francesco Cavalli al festival Innsbrucker Festwochen der alten Musik, el *Paulus* de Felix Mendelssohn al Festival Mozart d'A Coruña i una gira amb la *4a simfonia* de Gustav Mahler.

ORGANITZA:

JJMM de Tarragona

CONCERT DEL XXè ANIVERSARI DE LA CORAL DE L'URV
Orquestra Camera Musicae

Montserrat Rios, direcció

Maria Escobar, Cecília Aymí, Roger Padullés i Xavier Mendoza, solistes

W.A. Mozart Gran Missa en Do m

Coral de la URV

Orquestra Camera Musicae (dir. Tomàs Grau)

Solistes: Maria Escobar, Cecília Aymí, Roger Padullés i Xavier Mendoza

Direcció: Montserrat Rios

Dissabte 12 de novembre a les 21:00h

Sala Augusta del Palau Firal i de Congressos de Tarragona

Entrada lliure

ORGANITZA:

URV

J. E. BAGARIA (piano)

Obres de Mozart, Chopin, Schumann, Liszt

J. E. Bagaria neix a Barcelona el 1978. Va obtenir el títol superior de piano al Conservatori Superior de la mateixa ciutat sota la supervisió de Rosa Masferrer i Luiz de Moura Castro. Durant aquest període també va ampliar estudis a l'École Normale Alfred Cortot de París. S. Pocheikin va dirigir el seu postgrau al Conservatori Superior del Liceu. Entre els anys 1999 i 2003 va continuar la seva formació a l'Escola Superior de Música Reina Sofia sota la direcció de D. Bashkirov, Claudio Martínez Mehner i Galina Eguiazarova. Va completar la seva etapa de formació de la mà de V. Suchanov al Richard Strauss Konservatorium de Munic.

Paral·lelament a la seva formació va rebre classes magistrals de mestres com Alicia de Larrocha, Josep M. Colom, Elissa Virsaladze, Leon Fleisher, Andrzej Jasinski, Ralph Gothoni, Vitaly Margulis, Andrew Watts i Boris Petrushnsky, entre d'altres.

Molt aviat començarà a destacar en el món musical. Amb només dotze anys aconseguix el Primer premi al World Piano Competition celebrat a Cincinnati (EUA, 1992). Des de llavors ha rebut nombrosos guardons en concursos pianístics nacionals i internacionals, com els primers premis dels concursos Infanta Cristina, Principat d'Andorra i Frechilla-Zuloaga. Posteriorment aconseguix el premi "Chopin" en el Concurs de Piano "Vianna da Motta" (Lisboa) i el premi "Rosa Sabater" en el Concurs Premi "Jaén". També ha estat finalista en el Concurs "José Iturbi" (València).

Cal destacar, però, dues distincions significatives: el primer premi en la 52a edició del Concurs Internacional "Maria Canals", després de 40 anys sense que cap pianista espanyol obtingués aquest guardó, i la seva participació en el XVè Concurs Internacional de Santander "Paloma O'Shea" (2005), que va suposar un gir important en la seva carrera.

Ha participat en prestigiosos cicles i festivals com el cicle "Albéniz en Contexto", el Vè Cicle de Joves Intèrprets de la Fundació Scherzo, el VIIIè i IXè Cicle de Cambra de la Temporada d'Ibercamera, el Festival Castell de Peralada, el Festival de Música i Dansa de Granada, el cicle de Joves talents de París i el Festival Winners & Masters de Munic, entre molts altres.

Com a solista ha col·laborat amb les Orquestres Simfòniques de Galícia, València, Castella i Lleó, Simfònica del Vallès, OBC, Bogotà i Salzburger Kammerphilharmonie.

Com a músic de cambra col·labora amb els violinistes Josep Colomé i Alejandro Bustamante, el Cuarteto Quiroga i el violoncel·lista Pau Codina.

Entre la seva discografia més recent figura el CD *Carnaval*, amb obres de R. Schumann, F. Liszt i Leonora Milà. El CD enregistrat amb el fagotista italià Stefano Canuti amb obres de J.S. Bach. El CD *Del soneto a la Sonata* al costat del violinista Alejandro Bustamante per al segell Columna Música i el CD amb l'obra per a piano del compositor Jordi Cervelló per al mateix segell. Ha enregistrat per a Catalunya Música i Ràdio Clàssica (RNE) com a solista i amb diferents duos i trios.

Compagina la seva activitat com a concertista amb la docència al Conservatori Superior de Música d'Aragó i el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.

Programa:

Fantasia en Re menor K397

W.A. MOZART

Nocturn en Re b Major No.2 Op. 27

F. CHOPIN

Barcarola en Fa# Major Op.60

Balada núm.4 en Fa menor Op.52

Carnaval Op.9

R. SCHUMANN

Années de Pèlerinage: Deuxième Année: Italie (1839-1846)

F. LISZT

Sonet del Petrarca No.104 S.161

F. LISZT

ORGANITZA:

JJMM de Tarragona



D'IBERUS (Quartet de guitarra, veu, contrabaix i percussió)

Direcció: Feliu Gasull

Marina Mir, guitarra i arranjaments

Mariona Fernández, veu

Blanca Giménez, contrabaix

Carlos Cortés: percussió

Obres de: Sainz de la Maza, J. Rodrigo, Falla, Feliu Gasull, populars catalanes

Aquest quartet de guitarra, veu, contrabaix i percussió neix a l'ESMUC, sota la direcció de Feliu Gasull i amb la intenció de re interpretar les mateixes melodies que Lorca i Falla van arranjat ara ja fa quasi cent anys. Inicien així tot un seguit d'arranjaments que busquen la conservació d'un sabor folklòric però amb colors harmònics adaptats a l'actualitat. El programa inclou temes originals de Manuel de Falla, arranjaments inspirats en l'estil de García Lorca i temes originals de Feliu Gasull, un gran exemple de la composició clàssica amb arrels folklòriques. El programa també inclou música de J. Rodrigo i Eduardo Sainz de la Maza, compositors també molt preocupats per la música popular.

ORGANITZA:

JJMM de Tarragona



MINIATURES DEL SEGLE XX Orquestra Simfònica Camerata XXI

Tobias Gossmann, director

R. Sumoy	Tarragona 1811
G. Holst	Brook Green Suite
O. Respighi	Antiche Danze ed Arie
A. Copland	Quiet City
M. Arnold	Sinfonietta No.1, Op.48



COMENTARI BREU

Alguns compositors han tingut la mala sort de compondre una obra meravellosa que ha eclipsat tota la resta de la seva producció. Aquest concert ens permet recuperar quatre petites joies d'autors del segle XX que ens confirmen que la seva reputació és ben merecuda, més enllà de l'única obra que els ha fet immortals. Música anglesa, italiana i nord-americana que val la pena redescobrir.

Tarragona 1811 *(per a orquestra i sac de gemecs)*

Tarragona 1811 és una glosa musical, sense paraules, dels fets ocorreguts durant l'últim assalt a Tarragona, el 28 de juny de 1811. La matança d'homes, dones i nens al Pla de la Seu és un dels episodis més dramàtics que va patir la nostra ciutat durant la Guerra del Francès.

Quan les tropes franceses van arribar a les escales de la Catedral, els últims defensors es van veure acorralats contra la façana de la catedral i van ser massacrats. La primera part de la peça glosa els sentiments dels tarragonins que es van refugiar a la Catedral pensant que en el recinte sagrat estaven segurs, però no va ser així: por, dolor, sang, foc, mort... Un cant final: el lament dels que van sobreviure a la destrossa posa final a la composició.

Brook Green Suite

Gustav Holst va ser, durant trenta anys, director musical d'una de les escoles angleses més prestigioses, la St. Paul's School. L'any 1912 havia dedicat a l'orquestra de la institució la St. Paul Suite per a orquestra de corda i, vint-i-un anys després va dedicar-li la que seria la seva darrera obra: la Suite del rierol verd (Brook Green Suite). En aquesta ocasió l'orquestra que va estrenar l'obra estava formada íntegrament per noies, ja que estava dedicada a l'escola femenina de la St. Paul's School, una escola per la que, en els darrers anys, han passat personatges rellevants com l'actriu Rachel Weis (*Àgora*, *El jardiner fidel*) o l'escriptora Samantha Weinberg (*Els diaris de Monipeny*). L'obra, malgrat estar dedicada a una institució escolar, no és gens fàcil d'interpretar. Holst va morir pocs mesos després de l'estrena, l'any 1933.

Danses i àries antigues

Respighi es va interessar molt per la música antiga, no solament per la recerca musicològica d'antics manuscrits, sinó fins i tot per com devia sonar la música a l'antiga Roma. L'any 1917 li van caure a les mans uns llibres d'àries i danses per a llaüt dels segles XVI i XVII que va transcriure de forma absolutament lliure. L'any 1923 va tornar a l'atac i en va transcriure algunes més, i encara, l'any 1931, en va fer una tercera suite amb nou material. Aquesta darrera suite va ser publicada pòstumament el 1937 per la seva esposa, Elsa Respighi.

Quiet City

Quiet City és una obra per a orquestra de corda, trompeta i corn anglès composta per Aaron Copland l'any 1939 com a música incidental per a l'obra teatral d'Erwin Shaw del mateix títol. El drama explicava els problemes del protagonista que intenta deixar la seva condició de jueu i poeta per entrar de ple en la societat capitalista americana. L'obra de teatre, però, només es va arribar a representar un parell de cops. Un any més tard Copland va recuperar la partitura i va refer-la convertint-la en aquesta petita meravella que és *Quiet City*, on la

veu de la trompeta és la d'aquest protagonista ple de contradiccions i d'angoixes. L'obra es va estrenar com la coneixem avui el gener de 1941.

Sinfonietta núm. 1

La *Sinfonietta No.1 Op.48* va ser composta per Malcom Arnold l'any 1954 per a orquestra de corda, dos oboès i dues trompes, i és una bona mostra del llenguatge lliure d'Arnold que tantes crítiques va rebre en ple segle XX. Mai no s'allunya de la tonalitat i fins i tot remet a música del segle XVIII amb total naturalitat. Els tres moviments presenten diferents combinacions tímbriques que, malgrat la precarietat d'efectius, Arnold explota de forma magistral.



Rosalia Sumoy Bertran (*La Riera de Gaià, Tarragonès*)

Ha cursat estudis musicals als conservatoris de Tarragona, de Vila-seca i a l'Aula de Música Tradicional i Popular de la Generalitat de Catalunya.

Ha cursat estudis de sac de gemecs amb Quim Carranza a l'Aula de Música Tradicional i Popular de la Generalitat de Catalunya i de percussió tradicional amb Pere Olivé a l'Aula de Instruments Tradicionals de l'Escola Municipal de Música de Tarragona.

Actualment és la presidenta del Col·lectiu de Compositors de Tarragona.

Orquestra Simfònica CAMERATA XXI

Va ser fundada l'any 2003 amb músics de Tarragona i de la resta del país. Des d'aleshores s'ha guanyat ràpidament el reconeixement i l'estima del públic i crítics, essent considerada una de les orquestres més notables del present i amb més projecció de futur. La Fundació Camerata XXI, la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Tarragona i Repsol i la són les principals institucions públiques i privades que li donen suport.



Actualment l'orquestra presenta, dins de la seva programació anual, més de deu produccions, cicles de música de cambra i programes educatius, arribant a realitzar més de seixanta concerts l'any.

Des de la seva creació el director és Tobias Gossmann. Han col·laborat amb l'orquestra directors i solistes de reconegut prestigi internacional, com Miguel Ángel Gómez Martínez, Edmon Colomer, Koji Kawamoto, Thomas Martin, Karl-Heinz Schütz, Ingrid Fujko Hemming, Ludmil Angelov, Vasko Vassilev, Wen-Sinn Yang, Tamar Iveri, Michèle Crider, Renato Bruson, Badri Maisuradze i Paata Burchuladze.

Durant la temporada 2007/08, l'orquestra va oferir a Tarragona la primera audició completa de l'Oratori de Nadal de J.S. Bach, així com les dues passions: "Passió segons Sant Mateu" i "Passió segons Sant Joan". El juny de 2008 l'Orquestra Simfònica Camerata XXI va ser escollida per oferir el concert oficial de presentació de la candidatura de la ciutat de Tarragona com a Capital Cultural Europea – 2016. Destacable és la participació

ininterrompuda de l'orquestra, des dels seus inicis, en el prestigiós Festival Internacional Pau Casals del Vendrell.

El juny de 2009 l'Orquestra va realitzar una gira pel Japó, actuant, entre d'altres, a l'Òpera de Tòquio i a la Symphony Hall d'Osaka. Aquest mateix any participa al Festival Internacional de Música de Toledo.

L'octubre de 2010 enregistra un CD amb la pianista Ingrid Fuzjko Hemming.

Enguany l'orquestra ha ofert tres concerts en el marc de les Festes Decennals de Valls, amb la interpretació del Ballet "Ariel" (estrena mundial absoluta) i de l'obra "Pandora", ambdues del vallenc Robert Gerhard, ha actuat al Gran Teatre del Liceu amb motiu de la Gala Lírica "Òpera Solidària" i ha estat protagonista del concert de l'11 de Setembre "Nova Catalònia" celebrat al Palau de la Música Catalana amb motiu de l'homenatge al músic Joan Manén.

Des del 2010 l'orquestra ofereix una temporada estable de concerts a Tarragona.

Organitza: Ajuntament de Tarragona i Camerata XXI



TRI@NGLE**Miquel Àngel Marín**, clarinet**Oriol Aymat**, violoncel**Dani Espasa**, piano

Obres de Rota, Guinjoan, Brahms

TRI@ngle AYMAT- ESPASA- MARÍN

Músics de formació clàssica de llarga trajectòria, amb estudis a Catalunya, Anglaterra i Alemanya, i amb interès en diversos camps de la música (música antiga, jazz, cançó, música contemporània, improvisació...), així com en la creació multidisciplinar (dansa, vídeo, poesia, performance...). La trobada entre aquests tres músics ha donat lloc a TRI@ngle, un grup interessat en el repertori de trio amb clarinet i en la creació de nous repertoris per aquesta formació.

Oriol Aymat Fusté, violoncel·lista

Nascut a Reus l'any 1979, Oriol Aymat Fusté és considerat un dels talents musicals de la seva generació. La vocació musical, d'herència materna, va fer que aquest jove català comencés el seu aprenentatge als sis anys. Després d'estudiar amb Fernando Caminals i Enric Prats en escoles de música locals, l'any 1995 el violinista nord-americà Ruggiero Ricci el va escoltar i li va suggerir que ingressés a la Yehudi Menuhin School (Anglaterra), prestigiosa escola en què va realitzar el batxillerat musical amb el mestre Leonid Gorokhov. Més tard va viatjar a Alemanya, on va estudiar amb el mestre coreà Young-Chang Cho a la Folkwang Hochschule Essen, universitat en la qual va obtenir el diploma de postgrau de solista l'any 2005. Durant l'època d'estudiant va rebre beques del DfEE (Regne Unit), la Fundació Pau Casals (Barcelona), la Fundació Alexander von Humboldt (Bonn) i l'Associació Sofia Puche (Barcelona), i se'l va guardonar amb els primers premis dels concursos Germans Claret (Sant Cugat, 1993), Joves Violoncel·listes de l'Aragó (Saragossa, 1994) i Lions Club (Essen, 2003), i el segon lloc del Concurs Juvenil Europeu de Violoncel (Oslo, 1998). Algunes de les seves influències musicals més directes li han arribat dels llegendaris violoncel·listes Daniil Shafran i Boris Pergamenschikov i dels violinistes Vesselin Paraschkevov i Andreas Reiner, dels quals va rebre classes magistrals inoblidables. També cal destacar les experiències amb els seus amics Gareth Lubbe, Alex Catona, Scott Roller i la ballarina Lenka Bartunkova, responsables, en gran mesura, de la seva afició per la improvisació i les arts interdisciplinàries. Primer violoncel de l'orquestra alemanya *l'Arte del Mondo*, Oriol Aymat resideix actualment a Barcelona i gaudeix d'una carrera musical que comprèn totes les èpoques, estils i agrupacions. Juntament amb el duo amb Albert Guinovart i altres formacions de cambra, Oriol Aymat Fusté toca de solista, forma part de l'Orquestra Simfònica Camerata XXI, imparteix cursos d'interpretació, realitza estrenes i enregistraments de música contemporània, col·labora amb el departament pedagògic de l'Auditori de Barcelona en espectacles infantils i didàctics, interpreta les seves creacions i arranjaments per a obres de teatre, vídeo i dansa, fa música experimental en muntatges de pintura, escultura, poesia... Els seus concerts en solitari gaudeixen de gran proximitat amb el públic gràcies a un format que pot integrar una gran varietat d'estils, entre els quals s'inclouen la música electrònica i la improvisació.

Dani Espasa

Nascut a la Canonja, estudia piano al Conservatori de Tarragona amb M.D. Nolla i J.A. Calvo, i al Conservatori Superior de Barcelona amb Carme Vilà i Monique Deschaussées. Ha rebut diversos guardons entre els quals destaquen el Premi Piano Royale 1986 i el Premi Ciutat de Berga 1990. El 1993 rep la Beca Frederic Mompou al Conservatori de Barcelona. Ha treballat com a pianista i director musical en diversos programes de televisió a TV3 i TVE. És autor de les sintonies de Ràdio Nacional d'Espanya a Catalunya (Ràdio 4) i del programa *Fes-t'ho mirar* de TV3. Director musical dels espectacles *El Temps de Planck* (Sergi Belbel-Oscar Roig) i *Rent* (J. Larson), entre d'altres. També ha compost música per a teatre i dansa. Ha estat director musical de la gira espanyola de la cantant cubana Olga Guillot, productor i compositor en el disc *Iaie* i *Els amants de Lilith* de Lidia Pujol, i director musical de la gira europea de *La Ópera de cuatro cuartos* de K. Weill-B. Brecht, amb direcció de Calixto Bieito.

Actualment també és arranjador i col·labora com a pianista i acordionista amb la cantant Maria del Mar Bonet, així com també està realitzant el projecte de fi de carrera d'arquitectura a l'E.T.S.A. de Barcelona. L'any 2000 comença els estudis de clavicèmbal al Conservatori Superior de Barcelona amb M. Lluïsa Cortada. Ha estudiat clavicèmbal i baix continu a l'ESMUC, amb Béatrice Martin, i música de cambra amb Jordi Savall, Pedro Memelsdorff, J. P. Canhiac i Manfredo Kraemer. També ha fet cursos amb els clavecinistes Pierra Hantaï i Olivier Beaumont. El 2007 ha estat becat per la Fundació Cini de Venècia en el Seminari de Música Medieval. El 2007 crea el grup de música antiga Ariodant, que actuà al Festival Shakespeare de Santa Susanna i a la Plaça del Rei en el Festival Grec de Barcelona. És director musical de l'acadèmia barroca Vespres d'Arnadí, amb la qual ha enregistrat com a primícia mundial música del compositor francès Charles Desmazes (Musièpoca, 2009), obtenint excel·lents crítiques per part de la premsa especialitzada. Destaca també la direcció musical del concert espectacle *La Festa de l'Arxiduc*, presentat en el Festival de Torroella de Montgrí 2007. Com a pianista i clavecinista ha col·laborat amb l'Orquestra del Teatre Lliure, l'Orquestra Barcelona 216, Les Sacqueboutiers de Toulouse, La Caravaggia i la Real Filharmonia de Galícia, entre d'altres. Com a pianista ha actuat al Festival de Torroella de Montgrí, a la Quincena Musical de San Sebastián, al Cicle de Cambra de l'Auditori, al foyer del Liceu i al cicle Avuimúsica, entre d'altres. Des del 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), amb la qual ha enregistrat com a solista per als segells Harmonia Mundi i BIS records.

Miquel Àngel Marín, clarinet

Nascut a La Cava, Deltebre. Ha estudiat a Catalunya, amb Antoni Sebastià i Juli Panyella, i a Alemanya, amb Wolfgang Meyer. Solista clàssic, músic de cambra i d'orquestra. En la seva vessant de solista s'ha presentat amb orquestres com ara la Polnische Kammerphilharmonie, l'Orquestra de Cambra del Conservatori de Moscou, l'Orquestra Leos Janacek Ostrava (Festival de Torroella de Montgrí), l'Orquestra de Cambra de Brno (Palau de la Música de València), l'Orquestra de Cambra de Vila-Seca, l'Orquestra Simfònica Martinu Zlin, el Sori Orchestral Ensemble (Seoul Arts Center, Corea). Ha actuat amb els quartets Moyzes, Venus-Kapralova i Dafna (Quartet de l'Orquestra Filharmònica d'Israel); ha format part de l'Orquestra do Norte (Portugal) i ha col·laborat amb les orquestres Filharmonia de Galícia, Simfònica de Galícia i Orquestra de Cambra de la Filharmònica Txeca. Actiu com a músic improvisador en l'escena musical de Barcelona, amb Misaluba, Carles Andreu, Joan Saura... Ha fet música per a teatre, dansa, flamenc (amb Duquende), vídeo i poesia (amb Carles Hac Mor i Ester Xargay). Ha publicat el llibre *Lo clarinet és l'aixada. Dietari de músic*, escrit durant els anys d'estudi a Alemanya. Ha estat professor de clarinet en els conservatoris de Vilanova i la Geltrú i Vila-seca. Pròximament actuarà a França (París) amb el cantant Carles Andreu i a Israel (Tel-Aviv) amb el pianista Sariel Maler i el violoncel·lista Oriol Aymat.

ORGANITZA:

JJMM de Tarragona



ANDERS CLEMENS (guitarra)

Obres de Sor, Tàrrega, Samili, Domeniconi

Neix a Oslo en 1976. Inicià els seus estudis musicals a St.Hallvard vg.skole (Drammen, Noruega). Posteriorment ingressà a la Norges musikkhogskole (Oslo, Noruega), estudiant sota la direcció de Jan Danielsen. Es graduà al Koninklijk Conservatorium (La Haia, Holanda), estudiant amb Zoran Dukic. Va obtenir el postgrau de l'Escola d'Arts Musicals "Luthier" (Barcelona) amb la qualificació de "Cum laude" de la mà d' Àlex. Garrobé i S. Otani. Ha rebut classes magistrals de J. Williams, M. Barrueco, D. Russell, M. Socías y P. Márquez, entre altres.

Ha estat guardonat en diversos certàmens internacionals de guitarra clàssica. Premi especial del jurat "Andrés Segovia" (Granada 2002), 1r premi "Joves Intèrprets de Barcelona" (2000), 1r premi "José Tomas" (Petrer, 2003), 1r premi "Andrés Segovia" (Almuñécar, 2003), 2n premi "Julián Arcas" (Almería 2002), 2n premi Fundació "Jacinto Guerrero" (Madrid 2004), 2n Premi VIII Concurso Internacional Alhambra (València 2006).

Ha actuat a Dinamarca, Itàlia, Suècia, Àustria, Bèlgica, Alemanya, Estònia, Letònia, Lituània, Kazajistan, Brasil, Espanya i Noruega. Ha actuat per a la ràdio-televisió "NRK". Amb l'Orquestra Simfònica de Trondheim interpreta el "Concierto de Aranjuez". El 2003 FIK Clàssics Noruega edita el seu primer CD amb obres de "Llobet", "Tàrrega" i "Grieg", obtenint excel·lents crítiques. Actualment enregistra el segon CD de sonates del segle XX.

Programa:

F. Sor (1778-1839): Variaciones sobre un tema de Mozart Op.9

F. Sor: Fantasia con variaciones Op.7

F. Tàrrega (1852-1909): Recuerdos de la Alhambra

M. Smaili (1966-): Sonatina

C. Domeniconi (1947-): "Koyunbaba " Op.19

ORGANITZA:

JJMM de Tarragona



"EL MESSIES"
Cor Ciutat de Tarragona
Orquestra Simfònica Camerata XXI

Josep Prats, director
Ulrike Haller, Marta Corderó, Albert Cid i
Jordi Ricart, solistes
Dani Espasa, clavicèmbal

G.F. Haendel Oratori "El Messies"



El Messies és molt més que tres minuts d'un cor cantant *Al·leluia, Al·leluia!* Haendel va arribar al màxim imaginable en la composició d'un oratori amb aquest monument simfònic-coral estrenat fa exactament dos-cents setanta anys. El que havia de ser una cantata d'estil alemany dedicada al naixement de Jesús es va convertir en l'obra simfònica-coral més important de tots els temps: més de dues hores de música intensa, serena, dolça, enèrgica, mística, directa... Tots els moments són presents en una obra inspirada en la figura del Messies com a fill de Déu, però també com a humà que va viure entre nosaltres.

ORGANITZA:
JJMM de Tarragona



GRAN GALA STRAUSS
Orquestra Simfònica de Kharaganda

Aidar Torybaev, director
Kateryna Kasper-Machula, soprano

L'Orquestra Simfònica de Kharaganda fou fundada el 1983. El líder del jove col·lectiu fou el jove professor de Kazajstán T. Abdrashev. Posteriorment, directors com N. Klinov, V. Norec, S.Ferulev contribuïren en gran mesura al nivell de l'actual Orquestra. Tot



i que la música russa ocupa una part important del seu repertori, també interpreta música de compositors europeus, sense oblidar les composicions del segle XX. Nombroses gires consoliden la connexió cultural amb els diferents països.

GRAN GALA STRAUSS
Johann Strauß

Obertura El Murciélagó
Aria de Adela
Rosas del Sur
Couplet de Adela
Polka de los charlatanes
Tritsch-Tratsch-Polka
Marcha Egípcia
Vals del Emperador
Polka A la Caza
Sangre Vienesa
Cuentos de los Bosques de Viena...

ORGANITZA:

JJMM de Tarragona



Altres Concerts

CX Auditori Tarragona / 6€

dg. 2 octubre / 19h

CONRAD SETÓ: "30 anys de música de cambra"

Cicle "Clàssica Contemporània"

Conrad Setó gira la mirada als darrers trenta anys: la primera dècada del segle XXI, i les dues darreres del segle XX, i ho fa a través de la seva pròpia música. En tot aquest temps ha treballat en dotzenes de produccions discogràfiques (com a compositor, intèrpret i productor), al voltant de dues mil obres escrites, i en col·laboracions amb altres músics i artistes d'altres disciplines..., i tot amb un únic fil conductor: cercar la veu pròpia.



Per donar forma al concert, s'envolta de tres multi instrumentistes (**Pere Nolasc Plana**, **Emilio Cabello** i **Marc Vall**) i una rapsoda (**Josepa Urbano**). Junts re visitaran peces seleccionades dins d'aquest extens catàleg, en petit format acústic i amb diverses combinacions tímbriques.

Conrad ha treballat amb instruments clàssics (viola, piano), d'altres més exòtics (morin khur, dijeridoo), també amb els nostres tradicionals (gralla, sac de gemecs), electrònics (teclats, guitarres) i jazzístics (saxos, clarinet). L'alquímia que emergeix de tota aquesta experiència la mostra ara d'una manera amena, senzilla i essencial. Música metagenèrica, improvisació ritual i minimalisme orgànic. En definitiva, una mirada enrere per donar un pas endavant.

Entrada: 6 euros

Clients de Catalunya Caixa: 3 euros*

Organitza:

Fundació Caixa Tarragona



JOSEP M. FERRANDO (violí) / FRANCESC VIDAGANY (percussió)

Cicle "Clàssica Contemporània"

Josep M. Ferrando i Francesc Vidagany han volgut combinar dos instruments que, històricament, han estat considerats antagònics. D'una banda, el violí és un dels instruments més representatius de la tradició clàssica, gràcies, entre d'altres, a l'altíssim nivell d'expressivitat que els intèrprets poden aconseguir amb ell. Per l'altra, els instruments de percussió s'han revelat com els més representatius de la modernitat i l'avantguarda compositiva dels XX i XXI, amb una paleta de possibilitats tímbriques i rítmiques enorme.



Aquest és un concert atrevit que pretén congregar tradició i modernitat a partir d'un programa molt variat, on s'hi combinen composicions de la més pura contemporaneïtat amb d'altres que provenen de la música popular. El resultat és un concert atractiu i, sobretot, accessible per a tot tipus de públic.

Entrada: 6 euros**Clients de CatalunyaCaixa: 3 euros*****Organitza:**

Fundació Caixa Tarragona



FAUST, de Charles Gounod

Conferència introductòria a càrrec de Josep M. Rota

Organitza:

Amics de l'Òpera de Tarragona

MANDELRING QUARTET

Temporada musical. CaixaForum Tarragona

Mandelring Quartet, quartet de corda

Obres de Beethoven i Mendelssohn, entre altres.

Un dels conjunts alemanys més interessants i premiats del moment, amb un so extraordinàriament homogeni. Interpretarà una selecció de peces d'alguns dels autors que van conrear amb mestria el difícil gènere del quartet de corda.

Organitza:**"EL CONDE DE LUXEMBURGO"**

Sarsuela

Programa: Música de Franz Lehár.
Arranjaments : Vicente León.

Lletra: José Juan Cadenas.



Al barri llatí de París, de marcada tendència bohèmia, viuen el pintor Armando, i Julieta, que té com a principal objectiu contreure matrimoni amb el seu company, Armando, que es nega al·legant insolvència econòmica. Però, al marge de les dificultats, també saben divertir-se, i com que és carnestoltes, la noia ha organitzat una festa amb els seus amics bohemis, a la qual també assistirà René, el Conde de Luxemburgo, bohemí de renom, que té clar que els diners no fan la felicitat.

ORGANITZA:

Club 60 d'Unnim

*10€ socis Club 60 / 22€ no socis



SOCIEDAD MUSICAL LA ARMÓNICA DE SAN ANTONIO DE REQUENA

Cicle Bandes en concert

El primer testimoni escrit de la **Sociedad Musical La Armónica de San Antonio de Requena** data de 1885, però no és fins l'any 1948 que es constitueix com la coneixem en l'actualitat. Des d'aleshores són molts els concerts que ha ofert per tota Espanya, i moltes les participacions, guardons i mencions honorífiques rebudes en certàmens.



El seu currículum és ampli: 1r premi i mencions d'honor al Certamen Internacional Ciutat de València (1985, segona secció; 1987, secció juvenil; 1991, primera secció; 1995, secció especial), 2n premi al mateix certamen (1984, secció tercera), 1r premi al Certamen de Bandas Civiles de la Poble de Vallbona (1988), 1r premi al XIV Certamen Provincial de Bandes de la Diputació de València (1990, primera secció), 2n premi al mateix certamen (1990), 1r premi al Certamen Villa de Leganés (1994), 1r al X Certamen Internacional Ciudad de Murcia (2000), 2n premi al Certamen de Cullera (1984 i 2003) i 1r premi al Certamen de La Sénia (2011, primera secció).

Des de 1998, La Armónica dinamitza l'activitat musical a través de la seva Casa de la Música, que serveix tant d'escola de música com de local d'assaig per a una banda que, en l'actualitat, consta de 90 membres.

Entrada: 6 euros

Clients de CatalunyaCaixa: 3 euros*

Organitza:

Fundació Caixa Tarragona



DÚO MORENO / GISTAÍN (duet de piano)
Obres de Ravel i Stravinski

CaixaForum Tarragona

Temporada musical. CaixaForum Tarragona

Dúo Moreno Gistaín, duet de piano
Obres de Ravel i Stravinski, entre d'altres, per a dos pianos.

Reviurem les vetllades exclusives en les quals els ballets que escrivien compositors com Stravinski s'estrenaven privadament interpretats al piano, abans que es presentessin davant el públic.

Organitza:



MIQUEL ROGER (piano) / ENSEMBLE FERMATA CONTEMPORÀNIA

Cicle Clàssica contemporània

La Fête de la cuisine. Aromes

Composició realitzada expressament per a l'Obra Social de CatalunyaCaixa per Miquel Roger i l'Ensemble Fermata Contemporània, *La Fête de la cuisine* és un concert que afecta els cinc sentits (olfacte, oïda, vista, tacte i gust) i la seva posada en escena compta amb els elements necessaris per tal que el públic visqui totes les sensacions vinculades a l'acció de menjar.



L'activitat alimentària està vinculada a la humanitat des de temps immemorials, i per això s'ha escollit una instrumentació que fa referència als sons de les cultures més antigues conegudes: arpa, flauta, percussió, corda, sons de fusta (clarinet), combinats amb d'altres més moderns com és el del propi piano. Els materials sonors amb què l'obra es construeix han estat inspirats en escales musicals que pertanyen a diverses cultures del món: javanesa, hindú, tibetana, andalusí, africana i europea.

Entrada: 6 euros**Clients de CatalunyaCaixa: 3 euros*****Organitza:** Fundació Caixa Tarragona

AGRUPACIÓ MUSICAL SENIENCA

Cicle "Bandes Musicals"

L'Agrupació Musical Senienca és l'hereva de la tradició centenària de la música de banda a La Sénia, al Montsià. La primera banda de música de la Sénia es va fundar el 1904 com a Banda Armònica Ceniense. Des d'aleshores s'ha mantingut activa a la població amb diferents denominacions.

L'any 1987 es crea l'entitat actual, que agrupa la Banda de Música i la seva escola. La Banda de Música ha aconseguit premis en certàmens internacionals: València (1998, 2n premi de la tercera secció), Kerkrade, Holanda (2001, 1r premi de la 2a secció) i Altea (2n premi de la 1a secció). Ha actuat principalment a Catalunya, País Valencià, Estat Espanyol, Alemanya, França, Holanda i Rússia. Ha col·laborat amb artistes de primera fila com Els Comediants i Carles Santos. Ha enregistrat tres CDs i un DVD. Actualment, la banda està formada per vuitanta-cinc músics i està dirigida des de 2003 per José Antonio Vila Tormo.



L'any 2001 l'entitat va ser declarada associació d'interès cultural per la Generalitat de Catalunya, i l'any 2002 va rebre la Creu de Sant Jordi que atorga la mateixa institució en reconeixement a la feina feta en els seus primers cent anys de vida. En l'actualitat compta amb sis-cents socis i el seu president és Daniel Puig Puig. Des de 2007 organitza l'únic certamen internacional de bandes de música que se celebra a Catalunya.

Entrada: 6 euros

Clients de CatalunyaCaixa: 3 euros*

Organitza:



IL SUONAR PARLANTE (conjunt violes de gamba)

L'art de la fuga de J.S. Bach

Il Suonar Parlante, conjunt instrumental

Vittorio Ghielmi, direcció

J.S. BACH, L'art de la fuga, BWV 1080

Un conjunt de violes de gamba excepcional que ens oferirà L'art de la fuga, una obra cabdal que reuneix els coneixements contrapuntístics de tota una època, els quals Bach va elevar a la màxima expressió.

Organitza:



CONCERT DE SANTA CECÍLIA BANDA UNIÓ MUSICAL DE TARRAGONA

Obres simfòniques per a banda

En motiu de la celebració de Santa Cecília, patrona dels músics, la Banda Unió Musical de Tarragona oferirà un concert amb tres parts on intervindran les diferents formacions musicals de què es compona l'Entitat. A la primera part actuarà la Banda d'Iniciació formada pels músics més petits i els adults que fa poc que han començat els seus estudis de música. A continuació actuarà la Banda Juvenil, i per acabar, la Banda Simfònica. Cadascuna amb el seu nivell, oferiran un repertori variat de música simfònica per a banda.

Aquesta actuació és el concert de benvinguda dels músics que han passat a formar part de la Banda Simfònica durant el darrer any i, a més, és l'única ocasió de l'any on tots els músics de la Unió Musical de Tarragona comparteixen escenari. El seu nou director, Òscar Miguel Losada, nascut a la Sènia i amb una llarga experiència en direcció de banda, serà l'encarregat de liderar la Banda Simfònica en aquesta nova etapa després de tants anys d'estar sota la direcció de Joan Baptista Meseguer.

Organitza: Banda Unió Musical de Tarragona



COL·LECTIU DE COMPOSITORS DE TARRAGONA

Cicle "Clàssica Contemporània"

COL·LECTIU DE COMPOSITORS DE TARRAGONA

Implons, explosons, diversons...; Any rere any el **Col·lectiu de Compositors de Tarragona** vetlla per la divulgació d'obres de nova creació i, alhora, intenta dignificar, normalitzar i promocionar la feina que gravita al voltant de la creació musical. La innovació, la recerca i l'aposta per la descoberta de noves sonoritats i experimentació conformen el gresol de noves propostes. **Implons, explosons, diversons...;** és un projecte musical que pretén commoure com una implosió que esbotza sobtadament de fora a dins per explotar noves inquietuds i, alhora, divertir-nos.



Els compositors que a dia d'avui formen part del col·lectiu són: **Carlota Baldrís, Miquel Àngel Berbis, Joan Carles Blanch, Fosc, Ekaterina Katcheff, Marian Márquez, Josep Mateu, Josep Navàs, Francesc Quintana, Francesc Rius, Josep Maria Rota, Pau Sanchis, Antoni Sebastià, Salvador Serramià, Conrad Setó, Rosalia Sumoy i Neus Vila.**

Entrada: 6 euros**Clients de CatalunyaCaixa: 3 euros*****Organitza:**

Fundació Caixa Tarragona



SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA DE CHELVA

Cicle "Bandes Musicals"

Fundada l'any 1881, el primer testimoni escrit de la seva existència és de l'any 1909, coincidint amb la inauguració de la plaça de toros de Chelva. L'any 1940 es constitueix en una única societat, després d'un temps de divisió, amb el nom d'Unión Musical, dependent de Educación y Descanso. Cal anar fins el 1975 per aprovar els nous estatuts i crear l'actual Sociedad Musical Santa Cecilia de Chelva.



A partir de 2004 s'enceta una nova etapa sota la direcció del mestre titular, Juan Manuel Alarcón García, i, dins d'aquell mateix any, celebren un concert extraordinari amb la soprano Astrid Crone, interpretant música de cinema. Des d'aleshores són molts els repertoris destacables que han dut a terme: El Fantasma de la Ópera amb la soprano Yolanda Marín i el tenor Javier Tortosa (2005), el 125è Aniversari de la Banda (2006), el Certamen de Cullera (2n premi, premi al millor director, i millor desfilada), La Corte del Faraón (on els propis músics van fer també d'actors), el concert de presentació de la Coral Polifónica, el Certamen de la Diputació de València (Palau de la Música, 2007, 1r premi en la 2a secció), espectacle dels Tres Tenors juntament amb el Cor de Chelva, el Certamen Ciudad de Murcia (2008, 1r premi a 2a secció), Certamen d'Altea (2009, 2n premi 1a secció) i el Certamen Internacional Vila de la Sénia (2011, 1r premi 2a secció).

Entrada: 6 euros**Clients de CatalunyaCaixa: 3 euros*****Organitza:**

Fundació Caixa Tarragona



ORQUESTRA SIMFÒNICA, CORS I SOLISTES DE VARNA STAATSOPER

"Carmina Burana" de Karl Orff i Simfonia No.9 de Beethoven

Promoconcert

Carmina Burana de Karl Orff i Simfonia No.9 de Beethoven

Orquestra Simfònica Cors i Solistes de Varna Staatsoper

CARMINA BURANA

"Carmina Burana" és la peça més memorable del compositor alemany Carl Orff i està inspirada en una col·lecció de poemes medievals dels segles XII i XIII descoberts el 1803 al monestir benedictí de Beuern (Alta Baviera). Consta d'uns tres-cents poemes escrits en llatí medieval i uns altres cinquanta que ho estan en una barreja d'alemany antic, llatí i francès. Els goliards, els seus anònims autors, eren clergues o estudiants vagabunds que portaven una vida irregular, fora de les regles institucionals. Els arguments d'aquests poemes són variats: cançons d'amor, de taverna, sàtires, cançons estudiantils ... que emanen una filosofia simple i directa de l'amor a la vida.

L'obra s'inicia amb Fortuna Imperatrix Mundi (Fortuna, Emperadriu del Món), una potent invocació coral a la deessa Fortuna, la qual sotmet l'home sota el seu jou i les vel·leitats canvien com les fases de la lluna. Primo Vere (Primavera) descriu la celebració d'una festa que esdevé a la primavera, quan la naturalesa desperta enfortint l'home en la seva lluita contra el destí. A In Taberna (A la Taverna) els homes escolten la punyent confessió d'un esperit rebel que desafia el destí; al final un cor de borratxos pretén oblidar en el vi les misèries d'aquest món. En Cour d'amours (La cort de l'amor), que recorda la música cortesana de l'Edat Mitjana, és un homenatge a Venus, deessa de l'amor. En el punt culminant de la tercera part la deessa Fortuna fa girar la roda, i el cor inicial la circularitat de la destinació és anunciada una altra vegada amb el cor inicial, O Fortuna.

"Carmina Burana" constitueix, en definitiva, un cant a l'amor i als plaers terrenals. Retraten la pietat cristiana i l'hedonisme pagà amb un esperit despreocupat, d'alegria i burla, que contrasten totalment amb la concepció sobre la vida i la mort que tradicionalment s'atribueix a l'Edat Mitjana.

Amb "Carmina Burana" Orff va aconseguir crear un "teatre total" en què la música i la paraula col·laboren per crear un efecte imparable. L'obra es va estrenar el 1937 a Frankfurt amb un enorme èxit, fins al punt de canviar totalment la carrera d'Orff, que als seus quaranta anys d'edat era més famós com a educador que com a compositor. "Tot el que he escrit jo fins ara, i vostè lamentablement ha imprès, pot rebutjar-ho! Amb *Carmina Burana* comencen les meves obres col·lectives", va escriure Orff al seu editor.

9a SIMFONIA

La Simfonia en Re menor de Beethoven o "Coral" és el més conegut himne a la germanor universal, i sovint s'ha escoltat en actes oficials, com la Reunificació alemanya o els Jocs Olímpics. La seva estrena, al Teatre de la Cort Imperial de Viena el 1824, va despertar gran expectació: ningú va voler perdre's la presentació de l'esperada simfonia i la que podia ser l'última aparició pública del geni alemany, com així ocorreria, ja que en els tres anys següents i fins a la seva mort Beethoven romandria a casa, afectat de diverses malalties. El recital va complir amb escreix les expectatives. En finalitzar el concert, el compositor va pujar a la tarima d'esquena al públic, essent tan sord que una solista va haver de indicar-li que es tornés per adonar-se que el públic aplaudia enfervorit. La partitura original de la Novena Simfonia ha estat declarada per la UNESCO Patrimoni Universal de la Humanitat.

ORGANITZA:

PROMOCONCERT (www.promoconcert.es)

LINDA DI CHAMOUNIX, de Gaetano Donizetti

Conferència introductòria a càrrec de Josep M. Rota

Organitza:

Amics de l'Òpera de Tarragona

BALLET, COR I ORQUESTRA DE L'EXÈRCIT RUS DE SANT PETERSBURG

Promoconcert

COR, BALLET I ORQUESTRA DE EXÈRCIT RUS

Conegut com el "primer exèrcit de la pau" (perquè utilitzen les seves veus en comptes d'armes), el Cor, Ballet i Orquestra de l'Exèrcit Rus de Sant Petersburg reuneixen sobre l'escenari un centenar d'artistes, que interpreten cançons populars russes acompanyades de espectaculars coreografies i enlluernadors vestidors. Aquest conjunt, amb una dilatada trajectòria, s'ha convertit així en una autèntica ambaixada artística del seu país.

L'origen dels conjunts de Cors i Danses de l'Exèrcit Rus es remunta a les dues Guerres Mundials, quan aquestes formacions portaven als soldats dels fronts i hospitals cançons d'amor i esperança. Després, aquelles veus i moltes altres que van arribar amb la pau es van anar convertint en un dels espectacles russos més aplaudits del món. Aquestes cançons populars russes es van anar enriquint amb temes d'altres folklores, que van aprendre de les freqüents gires que els conjunts de cors i danses duen a terme per nombrosos països.

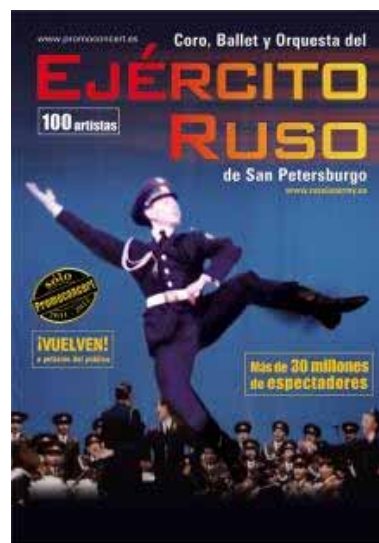
Gràcies a la multitud de gravacions musicals realitzades pels Cors en les diferents ciutats d'Àsia, Amèrica i Europa, s'han convertit ja en clàssics internacionals títols com Ojos negros, Kalinka, o Subboteya. En tots ells, la meravellosa conjunció de veus masculines distribuïdes en quatre tons converteix la partitura en un autèntic ostentació de potència i musicalitat.

El director del conjunt, Valery Tkachenko, constitueix un dels principals ambaixadors del folklore de l'antiga Unió Soviètica. El grup de ballet, format per uns quaranta artistes, sorprèn per la seu enlluernador vestuari, les seves originals coreografies i la destresa que demostren en els seus balls. Les seves danses parlen de la vida agrícola, d'amor i de batalles; algunes de les més espectaculars són la "Dansa Ucraïnesa", "La dansa dels soldats", "La dansa dels mariners" o "Les campanes de Rússia".

Amb els Cors i Danses de l'Exèrcit Rus venen també a Espanya algunes de les veus més destacades de Rússia, com els tenors Kalashnikov, Kolenkov, Tsymbal, Adzihindzhal, i els baritons Stepanov i Solovyev. En el repertori d'aquests cantants destaquen àries d'òperes clàssiques, com Il Trovatore i Rigoletto de G. Verdi i La Bohème de Puccini, i, òbviament, adquireixen tota la seva força expressiva en el cançoner tradicional eslau. Alguns d'ells han estat nominats per al preuat guardó de "Artista del poble de la Federació Russa".

La música, dansa i cants de l'Exèrcit Rus de Sant Petersburg constitueixen una extraordinària barreja musical gràcies a l'increïble virtuosisme dels músics i l'increïble cos de ballet, que transformen l'Exèrcit Rus en un espectacle festiu i un viatge a la Rússia ancesre.

ORGANITZA:
PROMOCONCERT



CONCERT MOS CANTARS

Organitza:

COR MOS CANTARS

STRAUSS FESTIVAL ORCHESTRA

Obres de la família Strauss

Gran Concert d'Any Nou. Johann Strauss.
Strauss Festival Orchestra amb ballet.

La gira més famosa d'Europa

La destacada trajectòria que distingeix la Strauss Festival Orchestra ha estat forjada a través d'innombrables i reeixides presentacions en les temporades europees de concerts, a través de les quals ha tingut el privilegi de difondre d'una manera excepcional el tradicional «Gran Concert d'Any Nou», apropant la meravellosa música de Johann Strauss a un públic cada vegada més ampli i entusiasta. Els grans èxits aconseguits en els principals auditoris europeus com ara el Musikverein de Viena, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Gewandhaus de Leipzig, la Philharmonie de Berlín..., són la prova de la gran importància d'aquesta orquestra. Integrada per professors i solistes de la major qualificació musical i professional, la Strauss Festival Orchestra ha sabut mantenir vives les expressions artístiques típicament vieneses, despertant l'interès de les més exigents audiències del continent. Sense oblidar l'esperit jovial i festiu que anima la música dels Strauss, el rigor estilístic amb el qual aquesta orquestra enfoca habitualment les seves interpretacions no és obstacle perquè faci aflorar al llarg de l'espectacle la més variada gamma de recursos expressius, des dels més nobles i sentimentals fins als més jocosos i humorístics.



JOHANN STRAUSS. GRAN CONCERT D'ANY NOU

LA MÚSICA

Després de més d'un segle de vida, la música característica de la Viena imperial vuitcentista ha adquirit en els últims anys un prestigi inusitat i ha trobat en la celebració de l'Any Nou un lloc preponderant per al seu culte. Les grans sales de concert i teatres d'Europa es poblen per aquestes dates de l'entusiasme i l'aplaudiment que desperta el contagiós ritme de valsos, marxes i polques que van fer època. Imposat sobretot a partir de l'enorme audiència que cada any segueix per televisió, des de tots els racons del continent, el concert televisat de l'Orquestra Simfònica de Viena, aquest programa s'ha establert definitivament a les principals ciutats europees –de la mateixa manera que la capital austríaca- com a un espectacle insubstituïble, al voltant de les brillants festivitats amb què se celebra el canvi d'any.

Encara que potser pugui resultar sorprenent el notable interès actual per aquesta música - tan lligada a una època i a una moda tan extremadament distants de les nostres-, avui resultaria inconcebible una obertura d'any sense el ja clàssic «Gran Concert d'Any Nou», que ha associat definitivament els brindis i els focs d'artifici a valsos inoblidables com *En el bell Danubi Blau*, *Contes dels Boscos de Viena*, *Vals de l'Emperador*, o la inefable *Marxa Radetzky* que tanca habitualment el programa de forma participada pel públic.

ORGANITZA: **PROMOCONCERT** (www.promoconcert.es)