

PRESENTACIÓ

La conselleria de Cultura presenta la nova temporada del programa Tarragona Clàssica, que inclou tota l'activitat de música clàssica que es desenvoluparà a la ciutat durant el proper trimestre. Tarragona Clàssica començarà el proper dissabte 2 d'octubre al teatre Metropol amb el concert de la pianista japonesa Fuzjko Hemming i finalitzarà el dimarts 28 de desembre, al Palau Firal, amb el tradicional concert de Nadal, de valsos i polques, interpretat per la Slovak Sinfonietta de Zilina.

El programa el conformen 29 concerts, de diversos formats, 4 espectacles familiars i 6 conferències.

Els concerts simfònics; un de l'OBC, tres de l'Orquestra Simfònica Camerata XXI i el concert de Nadal tindran lloc al Palau Firal i de Congressos.

El Teatre Metropol serà l'escenari dels concerts de Cambra dels Dimarts Musicals, de les Joventuts Musicals i el Col·legi d'Enginyers. De la mateixa manera, el Teatre acollirà els concerts d'altres entitats culturals com la Coral Serrallo, que celebra el seu 30è aniversari, el Cor Al·leluia i la Banda Unió Musical de Tarragona.

Els Amics de l'Òpera oferiran dues conferències al voltant de Carmen i Falstaff al Teatre Metropol i per arrodonir aquest programa s'inclouen altres concerts i activitats que es desenvoluparan a d'altres espais culturals com el Palau Firal i de Congressos de Tarragona, que acollirà la sarsuela La viuda alegre i el ballet i orquestra de l'Exèrcit Rus. L'Auditori Caixa Tarragona i CaixaForum també seran escenaris amb les seves conferències i activitats per a tots els públics.

Una temporada molt completa a la qual tota la ciutat de Tarragona està convidada a viure amb l'intensitat de la música clàssica.

DADES

Espectacles 39

Concerts	29
Familiars	04
Conferències	06

Concerts 29

Simfònics	05
Cambra	18
Banda	04
Sarsuela	01
Ballet	01

Sales de Concerts

Palau de Congressos	07
Teatre Metropol	14
Auditori Caixa Tarragona	06
Auditori Caixa Forum	10
Església Sant Miquel	01
Església de les Carmelites	01

Concerts de pagament	29
Concerts Gratuïts	10

Dilluns	27 / 09	PARLEM DE PIANO	CaixaForum – 19.00 h
Dissabte	02 / 10	INGRID FUZJKO HEMMING	Teatre Metropol – 19.00 h
Dilluns	04 / 10	PARLEM DE PIANO	CaixaForum – 19.00 h
Dissabte	09 / 10	ORQ. SIMFÒNICA CAMERATA XXI	Palau de Congressos – 19.00 h
Diumenge	17 / 10	EL COL-LECCIONISTA DE PAISATGES	CaixaForum – 18.00 h
Diumenge	17 / 10	BANDA SIMFÒNICA DE REUS	Caixa Tarragona – 19.00 h
Dilluns	18 / 10	PARLEM DE PIANO	CaixaForum – 19.00 h
Dimarts	19 / 10	DUO RIVERA	Teatre Metropol – 20.00 h
Dissabte	23 / 10	LIEDER DE F. CHOPIN	CaixaForum – 20.00 h
Diumenge	24 / 10	EL COL-LECCIONISTA DE PAISATGES	CaixaForum – 18.00 h
Diumenge	24 / 10	HOMENATGE ALICIA DE LARROCHA	Caixa Tarragona – 19.00 h
Dilluns	25 / 10	PARLEM DE PIANO	CaixaForum – 19.00 h
Dimarts	26 / 10	SINFONIA TORONTO	Teatre Metropol – 20.00 h
Dimarts	26 / 10	LA VIUDA ALEGRE - SARSUELA	Palau de Congressos – 17.00 h
Dimecres	27/10	CARMEN DE G. BIZET	Teatre Metropol – 19.30 h
Diumenge	31 / 10	ASS. AMIGOS DE LA MUS. DE YECLA	Caixa Tarragona – 19.00 h
Dimarts	02 / 11	DUO FUSTER - HERNÀNDEZ	Teatre Metropol – 20.00 h
Dissabte	06 / 11	ORQ. SIMFÒNICA CAMERATA XXI	Palau de Congressos – 19.00 h
Diumenge	07 / 11	COR SERRALLO – 30è ANIV.	Teatre Metropol – 19.30 h
Dimarts	09 / 11	LUDWIG TRIO	Teatre Metropol – 20.00 h
Dissabte	13 / 11	MÚSICA DE L'AZERBAIDJAN	CaixaForum – 20.00 h
Diumenge	14 / 11	UNIÓ MUSICAL ALQUERIENSE	Caixa Tarragona – 19.00 h
Dimecres	17 / 11	ORQ. NACIONAL DE CATALUNYA	Palau de Congressos – 20.00 h
Dijous	18 / 11	CONCERT CORAL	Teatre Metropol – 19.00 h
Dissabte	20 / 11	COR LIEDER CÂMERA	Teatre Metropol – 19.00 h
Diumenge	21 / 11	QUADRINET	CaixaForum – 18.00 h
Diumenge	21 / 11	UNA MIRADA AL SUD	Caixa Tarragona – 19.00 h
Diumenge	21 / 11	BANDA UNIÓ MUSICAL DE TARRAGONA	Teatre Metropol – 20.00 h
Dimarts	23 / 11	JOAN CARLES QUARTET	Teatre Metropol – 20.00 h
Diumenge	28 / 11	QUADRINET	CaixaForum – 18.00 h
Dimarts	30 / 11	ABANS I DESPRÉS D'IBERIA	Teatre Metropol – 20.00 h
Dimecres	01/12	FALSTAFF DE G. VERDI	Teatre Metropol – 19.30 h
Diumenge	12 / 12	MÚSICA CATALANA	Caixa Tarragona – 19.00 h
Dimarts	14 / 12	ORQ. CAMBRA TERRASSA 48	Teatre Metropol – 20.00 h
Dissabte	18 / 12	ORQ. SIMFÒNICA CAMERATA XXI	Palau de Congressos – 19.00 h
Diumenge	19 / 12	COR SERRALLO	Església de S. Miquel – 19.00 h
Diumenge	19 / 12	CORAL AL·LELUIA	Església Carmelites – 20.00 h
Dimarts	21 / 12	EXÈRCIT RUS DE SAN PETERSBURG	Palau de Congressos – 20.00 h
Dimarts	28 / 12	VALSOS I POLQUES	Palau de Congressos – 20.00 h

TARRAGONA

Clàssica

CONCERTS



Ingrid Fuzjko Hemming

Dissabte, 2 d'octubre

Teatre Metropol

19.00 h

Preu: 9 €

Nascuda a Berlín de mare pianista japonesa i pare arquitecte rus – suec, realitza el seu concert debut als disset anys t i guanya diversos premis en les principals competicions nacionals, com la NHK Mainichi Music Contest i el Bunka Radio Broadcasting coMusic Prize. Més tard, comença la seva carrera professional, gràcies a la seva col·laboració amb l'Orquestra Filharmònica del Japó i altres orquestres japoneses.

Als dels vint-i-vuit anys Fuzjko va a l'Institut de Música de Berlín per seguir els seus estudis musicals, on demostra la seva vàlua obtenint diversos recitals per Europa. Després de graduar-se es trasllada a Viena on rep elogis d'eminents músics, com el compositor i director d'orquestra Bruno Maderna, qui li ofereix un contracte de solista amb el suport de Leonard Bernstein.

És també durant aquesta temporada que Fuzjko pateix una febre molt alta que li causa la pèrdua de la oïda, tot just abans de posar el segell definitiu de la seva capacitat com a una de les principals artistes i intèrprets. En mig de la desesperació, es trasllada a Estocolm per a rebre atenció mèdica i durant la seva estada fa classes de piano i concerts per a la Ràdio Sueca.

Al 1999 Fuzjko enregistra el CD “La Campanella”, del qual se'n van vendre més de dos milions d'exemplars, un fenomen inusual a l'escena de la música clàssica. Fins a dia d'avui ha enregistrat quinze discs amb un nombre molt significatiu de còpies venudes. Quatre dels seus CDs han rebut el Classical Album de l'any en el Japan Gold Disc Awards, una gesta abans mai assolida.

Des del seu primer CD, Fuzjko ha realitzat nombrosos recitals de piano i ha col·laborat amb el Quartet Artis de Viena, l'Orquestra Filharmònica de Moscou (Yuri Simonov), l'Orquestra

Filharmònica Nacional d'Hongria (Zoltan Kocsis), l'Orquestra Simfònica de la Ràdio d'Hongria (Tamás Vásáry), la Super World Orchestra (Stefan Sanderling i Alastair Willis), l'Orquestra Simfònica de Dvorak (Preses Rehak), The Budapest Concert Orchestra, la English Chamber Orchestra (Ralf Gothoni), l'Orquestra Nacional de Bèlgica (Mikko Franck), la Swedish Chamber Orchestra (Thomas Dausgaard), l'Orquestra Filharmònica de Niça (Marc Guidarini), l'Orquestra de Cadaqués (Tamás Vásáry), l'Orquestra Filharmònica d'Eslovènia (George Pehlivanian), i l'Orquestra Tonkünstler Niederösterreich (Tadeusz Strugala), tots els quals han estat un èxit extraordinari.

La seva fama l'ha dut a realitzar concerts en gires internacionals els anys 2002 i 2004, destacant, entre d'altres, el Carnegie Hall (amb Artis Quartet - Viena), i ciutats com París, Londres, Milà, Berlín, Viena, Praga, Estocolm, Budapest, Hamburg, Nova York, San Francisco i Los Angeles. Des de 2005, ha estat convidada per l'Orquestra Filharmònica de Moscou (Yuri Simonov), per dur a terme regularment concerts a Moscou; i també ha estat invitada per diverses altres orquestres de tot el món.

PROGRAMA

Franz Peter Schubert (1797-1828): Impromptu Ges-dur, Op. 90-3

Franz Peter Schubert (1797-1828): Moments musicaux, Op. 94-4

Frederic-François Chopin (1810-1849): Nocturne No. 20 cis-moll, Op. Posth.

Frederic-François Chopin (1810-1849): "Le vent d'hiver", Etude a-moll, Op. 25-11

Frederic-François Chopin (1810-1849): "Chanson de l'adieu", Etude E-dur, Op. 10-3

Frederic-François Chopin (1810-1849): Grande Valse Brillante Op. 18

Frederic-François Chopin (1810-1849): "Funeral March", Piano Sonata No.2 b-moll, Op. 35

Grave – Doppio movimento

Scherzo

Marche funebre: Lento

Finale: Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750): 1st Partita B-dur, BWV 825

Johann Sebastian Bach (1685-1750): "Jesus bleibet meine Freude" (Cantata, BWV 147)

Franz Liszt (1811-1886): "Un Sospiro", S.144-3 (trois Etudes de Concert)

Franz Liszt (1811-1886): "Theme and Variations", S141-6 (Grandes Etudes de Paganini)

Franz Liszt (1811-1886): "La Campanella", S. 141-3 (Grandes Etudes de Paganini)



Orquestra Simfònica Camerata XXI

Dissabte, 9 d'octubre

Palau Firal i de Congressos de Tarragona

19.00 h

Preu: 15 €

La música popular sempre ha impregnat la música simfònica. Molt abans que arribés el Romanticisme, els autors ja utilitzaven melodies de caràcter popular per a les seves obres, Mozart n'era un expert (al Concert No.21 ens ho demostra amb els aires de dansa que sorgeixen del piano) i Rossini en va utilitzar per elevar a la categoria de solista un dels instruments més amagats de l'orquestra: el fagot. Les parts solistes d'aquestes obres ens les ofereix el fagotista David Tomàs, un músic de casa amb una carrera internacional impressionant. En el cas de l'obra de Dvorak no cal descobrir res de nou: la música popular era la seva inesgotable font d'inspiració i així ho demostra a cada compàs de la Suite txeca.



David Tomàs

Neix el 1970 a Barcelona, realitza els estudis musicals amb el seu pare i al conservatori de la seva ciutat i posteriorment els amplia a Suïssa i a Stuttgart amb Sergio Azzolini.

Tomàs ha estat fagot solista de la Gustav-Mahler Jugendorchester sota la direcció de Claudio Abbado i Riccardo Chailly, en l'àmbit de la música de cambra ha realitzat concerts amb músics com Klaus Thunemann, Dag Jensen o Radovan Vlatkovic i amb el seu Ensemble de vents Bläsersolisten der Deutschen Kammerphilharmonie, obtingué el Premi "Echo-Klassik" al millor disc de l'any 1998. A més, ha gravat per al segell Berlin Classics i ha ofert recitals de fagot al Japó, Alemanya i Espanya en col·laboració amb el pianista Kennedy Moretti.

A Espanya ha guanyat les places de primer fagot a l'Orquestra Simfònica de la RTVE i a la "Orquesta Sinfónica de Castilla y León", com a fagot principal de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, ha col·laborat amb músics de la talla de Heinz Holliger, András Schiff, Frans Brüggen o Gidon Kremer, amb qui ha realitzat gires pels principals auditoris del món. Ha actuat com a solista de fagot amb orquestres alemanyes i espanyoles amb directors com Robert King o Sir Neville Marriner. Amb aquest últim director i l'Orquestra de Cadaqués, conjunt del qual és fagot principal, ha enregistrat diferents CD com el concert per a fagot de Mozart o la simfonia concertant per a instruments de vent del mateix compositor, o les simfonies concertants de Danzi, per al segell Tritó. Ha col·laborat com a primer fagot amb la Chamber Orchestra of Europe al Festival de Luzern, amb la Scottish Chamber Orchestra, al festival d'Edimburg i al Festival Internacional de Música de Oaxaca (Mèxic) és convidat anualment tant en la faceta de pedagog com de concertista.

Ha sigut professor a la Hochschule für Künste Bremen, al Conservatorio Superior de Salamanca i al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears. L'any 1999 fou nomenat catedràtic de Fagot a la Folkwang Hochschule Essen i actualment desenvolupa la seva labor pedagògica al Centre Superior de Música del País Basc (MUSIKENE) i a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

En la seva faceta de director ha dirigit diferents ensembles de vent arreu de la geografia espanyola i l'Orquestra Simfònica de la Escola de Altos Estudios Musicais de Santiago de Compostela. Sovint ha estat convidat per a preparar i dirigir les seccions de vent de les orquestres simfòniques de Castilla y León, Orquestra Pablo Sarasate de Pamplona o a la Banda Municipal de Vitòria, i de diferents orquestres joves com la Joven Orquestra Nacional de España (JONDE), la Jove Orquestra Nacional de Catalunya o les joves orquestres de les regions de Múrcia, Andalusia, Madrid, País Basc, etc.

PROGRAMA

El Fagot

Direcció: Tobias Gossmann

Fagot: David Tomàs

Delius 2 peces per orquestra

Rossini Concert per a fagot i orquestra

Dvorak Suite Txeca

Organitza: Camerata XXI

www.camerata-xxi.com



Banda Simfònica de Reus

Diumenge 17 d'octubre

Auditori de Caixa Tarragona

19.00 h

Preu: 2,50 €

La Banda Simfònica de Reus és una entitat amb només dos anys i escaig de vida, nascuda de l'impuls de joves músics reusencs vinculats a la Banda del Pare Manyanet, d'altres formacions de cultura popular i estudiants de grau superior. La Banda ha comptat, a més, amb el recolzament entusiasta del mestre Ramon Reverté, professor del Conservatori de la Diputació i persona experimentada en aquest tipus de formació. En aquest temps i gràcies a un seriós plantejament i a una composició pràcticament íntegra d'estudiants d'escoles i conservatoris i de músics o professors, la Banda Simfònica de Reus ha adquirit un paper rellevant en aquest segment de la música i la cultura. Recull així, l'herència de la que fou Banda Municipal de Reus i, més recentment, de la constant font de nous músics com és la Banda de Música del Pare Manyanet.

L'elenc de músics és la nostra força i el nostre valor més alt. 70 persones que han fet de la música un dels motius de la seva experiència vital. Alumnes o professors d'escoles i conservatoris, junt amb músics ja consagrats i persones que han forjat la seva capacitat i consciència musical al llarg dels anys.

Direcció: Ramón Reverté

Organitza: Caixa Tarragona



Duo Rivera

Dimarts 19 d'octubre

Teatre Metropol

20.00 h

Preu: 9 €

El duet de violí i piano format per les germanes gallegues Raquel i María Luz Rivera es caracteritza per la seva tasca de difusió de la música de cambra espanyola i per la seva especial atenció al repertori contemporani, sense oblidar el repertori clàssic general. Des de l'any 2000 i de manera complementària a les seves trajectòries individuals, aquest duet ha interpretat obres d'autors europeus i espanyols en diversos concerts per Espanya, Europa, Amèrica i Àsia.

El Dúo Rivera desenvolupa diversos projectes centrats a la producció musical espanyola, i en particular la gallega, per a piano i violí i les seves relacions amb la música europea. Al llarg de la seva trajectòria, aquest duet ha reivindicat els compositors menys coneguts, rescatant la seva obra i donant-los difusió en el context internacional. També s'han implicat en projectes interdisciplinaris sobre compositors clàssics i contemporanis, unint la musicologia amb altres branques artístiques, així com en diversos homenatges a figures clau del repertori espanyol i gallec.

Des de la presentació internacional del duet el gener de 2004 en una gira de concerts a París, Lió i Tolosa, María Luz i Raquel Rivera han actuat en algunes de les millors sales del món, ampliant el seu repertori. Entre les seves últimes actuacions, destaca la gira de concerts per Mèxic en ocasió del centenari d'Isaac Albéniz.

PROGRAMA

Recital de música espanyola per a piano i violí (segles XIX-XX)

Violí: Raquel Rivera

Piano: María Luz Rivera

M. del ADALID (A Coruña 1826-1881)

SCENA CANTANTE

P. SARASATE (Pamplona 1844-1908)

PLAYERA OP. 23

E. TOLDRÁ i SOLER (Vilanova i la Geltrú 1895-1962)

DE SEIS SONETOS:
Soneti de la rosada
Ave María

E. GRANADOS (Lleida 1867-1916)

ROMANZA

I. ALBÉNIZ (Camprodon 1860-1909)

JOTA
TANGO
SOUS LE PALMIER
SEVILLA

PAUSA

J. TURINA (Sevilla 1882-1949)

SONATA ESPAÑOLA OP. 82
HOMENAJE A NAVARRA
EUTERPE

M. FALLA (Cádiz 1876-1946)

SUITE POPULAR ESPAÑOLA

El Paño moruno

Nana

Canción

Polo

Asturiana

Jota

Organitza: JJMM de Tarragona - Coorganitza: Col·legi d'Enginyers de Tarragona



Lieder de Frédéric Chopin

Dissabte_23 d' octubre

Auditori de CaixaForum

20.00 h

Preu: 4,00 €

¿Què té la música de Chopin que ha captivat milions d'oients de totes les sensibilitats, procedències i nivells culturals? Al 2010 s'ha celebrat el bicentenari del naixement del compositor i pianista polonès, icona del Romanticisme musical del segle XIX i la veu d'Urszula Bardłowska i el piano de Timur Schrbakov ens conduiran per les cadències dels lieder, masurques i poloneses, exemples de música virtuosa i popular amb tota l'essència de l'esperit romàntic en estat pur.

Soprano: Urszula Bardłowska

Fortepiano: Timur Schrbakov

Organitza: Caixa Forum



Homenatge a Alicia de Larrocha

Diumenge 24 d'octubre

Auditori Caixa Tarragona

19.00 h

Preu: 2,50 €

Peñafiel va iniciar els seus estudis al Conservatori de Tarragona per completar després el grau mig amb qualificació d'excel·lent al conservatori de Vila-seca. Finalment, va obtenir el diploma d'estudis superiors de piano amb Matrícula d'honor novament a Tarragona. Actualment és l'única dona espanyola que ha obtingut el diploma de postgrau amb la prestigiosa pianista Alicia de Larrocha de Màster en Música Espanyola a l'Acadèmia Marshall de Barcelona, i ha perfeccionat la seva tècnica amb els prestigiosos professors del Conservatori Superior de Música de París Jacques Rouvier i Prisca Benoit.

Maria Parra Peñafiel té una llarga trajectòria com a concertista arreu d'Europa, ha participat com a solista en diversos festivals pianístics com Ensemblija, el Festival Internacional de Neckargemünd (Alemanya), Pianorama a Florència (Itàlia), el Festival d'été à Sarlat, Chateaux Chantants, Chateaux en Tarn-et-Garonne (França), el festival Sant Pere de Rodes (Girona), o a un concert al Cau Ferrat dins de l'Any Rossinyol.

PROGRAMA

Piano: Maria Parra

I. Albéniz (1860-1909)	Evocación (Suite Iberia vol I) El Puerto
E. Granados (1867-1916)	Danza española n.º 2 "Oriental" La Maja y el Ruiseñor de Goyescas Allegro de concierto "El Amor y la muerte" de Goyescas
M. de Falla (1876-1946)	"El sombrero de tres picos" "Danza del molinero" "Danza de los vecinos" "Danza de la Molinera"

Organitza: Caixa Tarragona



Companyia Lírica de Ciutat Comtal

Dimarts 26 d'octubre

Palau de Congressos

17.00 h

Preu: 18 €

La Viuda Alegre - Sarsuela

Cèlebre opereta en tres actes del mestre austríac Franz Léhar. Llibret de Víctor León i Leo Stein, basada en la comèdia de Henri Meihac L'attaché d'Ambassade.

Organitza: Club 60 Unnim

Sinfonia Toronto & Marc Grauwels

Dimarts 26 d'octubre

Teatre Metropol

20.00 h

Preu: 9 €

Destacada com una “orquestra de rang mundial”, Sinfonia Toronto és una de les millors orquestres de Càmera de Canadà, té la seva seu als Estudis Glenn Gould de la CBC on també han enregistrat alguns dels seus concerts. Els virtuosos intèrprets de Sinfonia Toronto toquen de peú seguint les millors tradicions de les orquestres de Càmera Europees, aconseguint una barreja dinàmica que combina la intensitat d'una actuació solista amb la intimitat de la música de cambra amb una sonoritat brillantment conjunta.

PROGRAMA

Direcció: Nurhan Arman

R. Schumann (1810-1856)

Spanisches Liederspiele Op. 74

- Erste Begegnung
- Intermezzo
- Liebergram
- In der Nacht
- Es ist verraten
- Melancholie
- Geständnis
- Der Contrabandiste
- Botschaft
- Ich bin geliebt

F. Devienne (1759-1803)

Concierto para flauta y orquesta n. 7 en Mi menor

- Allegro
- Adagio
- Rondo

Kevork Andonian (1978-)

A Longing for Joy (dedicado a M. Grauwels) flauta

A. Dvorak (1841-1904)

Cuarteto N°12 en Fa Mayor Op. 96 “Americano”

- Allegro ma non troppo
- Lento
- Molto vivace
- Finale. Vivace ma non troppo

Organitza: Col·legi d'Enginyers



Asociación Amigos de la Música de Yecla

Diumenge 31 d'octubre

Auditori de Caixa Tarragona

19.00 h

Preu: 2,50 €

L'any 1974 Luís Chirlaque Milla crea juntament amb un grup de músics i amics la Asociación de Amigos de la Música de Yecla. Des d'aleshores són diversos els guardons que han aconseguit en diferents concursos de bandes, destacant dues Menciones Especiales a la millor Banda de la Región de Murcia al certamen nacional d'aquesta ciutat i el segon premi obtingut al Concorso Internazionale Flcorno d'Oro a Itàlia l'any 2009. A més, han obtingut diversos primers premis en altres certàmens nacionals i internacionals com el de la Vila de La Sénia a la seva darrera edició.

La Asociación de Amigos de la Música de Yecla ha editat diversos discos compactes, que porten per títol Consumatum Est i la col·lecció Aires de Yecla. Com a promotora, organitza el concurs de composició Fiestas de la Virgen, i ha promogut el I Congreso Nacional de Directores de Banda, que es va dur a terme a Yecla durant el mes de novembre del 2008.

Organitza: Caixa Tarragona

Duo Fuster - Hernández

Dimarts, 2 de novembre

Teatre Metropol

20.00 h

Preu: 9 €

Josep Fuster i Isabel Hernández gaudeixen d'una trajectòria consolidada en l'àmbit de la música de cambra, exigents amb el seu repertori, la proposta de programa que presenten és un viatge musical fascinant a través de la segona meitat del segle XIX, concebut a partir del seu quart treball discogràfic conjunt que porta per títol Música virtuosa (II).

PROGRAMA

Clarinet: Josep Fuster

Piano: Isabel Hernández

Louis Cahuzac (1880-1960)

Cantilène

Marcel Om (1937)

Paisatge Op.91

J.W. Kalidowa (1801-1866)

Introducció i Variacions

F. Poulenc (1899-1963)

Sonata per a clarinet i piano

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata per a clarinet i piano N.º.1

Organitza: JJMM de Tarragona



Orquestra Simfònica Camerata XXI

Dissabte, 6 de novembre

Palau Firal i de Congressos de Tarragona

19.00 h

Preu: 15 €

Simfonia Militar

El trombó és un instrument que fa cinquanta anys va viure un renaixement espectacular, fins a aquell moment la seva funció era la d'estar amagat dintre l'orquestra, però a finals del segle XX els musicòlegs van començar a trobar diferents obres per a trombó solista que el van fer renéixer. La dificultat d'interpretació n'era molt alta, però els trombonistes van acceptar el repte i el resultat és que avui parlem amb certa naturalitat del trombó com a solista. El programa inclou dues obres cabdals, el que durant molt de temps va ser considerat el primer concert per a trombó de la història (obra de Wagenseil, compositor de la cort austríaca, molt conegut a Viena a l'època de Mozart i Haydn) i La Simfonia Militar de Haydn (una de les últimes que va compondre), que tanca el programa amb la contundència del llenguatge simfònic per excel·lència.



Koji Kawamoto

Nascut a Japó el 1972, Kawamoto és el director musical de l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Pilsen, a la República Txeca, des de la temporada 2008/2009 i indubtablement un dels directors més prometedors del món.

Actualment dirigeix la seva tercera temporada a Txèquia adquirint un notable interès per ser el primer director japonès en dirigir en aquest país. Kawamoto

ha actuat amb orquestres de primer nivell, entre les quals cal destacar: Prague Radio Symphony Orchestra, Radio Symphony Orchestra Pilsen, Slovak Radio Symphony Orchestra, Istanbul State Symphony Orchestra, National Theatre Prague Symphony Orchestra, Slovene National Theater Maribor, Oshawa Durham Symphony Orchestra, North East German Philharmonic, Theater Vorpommern, Dnipropetrovsk State Philharmonic Orchestra, Musikkollegium Winterthur, Mainfrankentheater Würzburg, Vojvodina Symphony Orchestra, Erzgebirgische Philharmonie Aue, Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga, Tokyo Philharmonic Orchestra, Tokyo City Philharmonic Orchestra, Sendai Philharmonic Orchestra, Kyoto Symphony Orchestra, Hiroshima Symphony Orchestra, Sapporo Symphony Orchestra, Gunma Symphony Orchestra, Kyushu Symphony Orchestra, Century Orchestra Osaka, Osaka Symphony Orchestra, o Osaka Philharmonic Orchestra.

PROGRAMA

Direcció: Koji Kawamoto

Trombó: J. Carlos Matamoros

Wagenseil Concert per trombó

N. Rota Concert per trombó

Haydn Simfonia No.100 "Militar"

Cor Serrallo – 30è aniversari

Diumenge 7 de novembre

Teatre Metropol

Direcció: Carme Duran

19.30 h

2,5 €

L'agrupació Coral Serrallo neix l'any 1980 de la unió de diferents grups de cantaires formats per mariners i pescadors serrallencs que tradicionalment cantaven havaneres i cançons de taverna quan tornaven a port. Aquest 2010 l'agrupació celebra el seu 30è aniversari i ho fa en forma de concert-homenatge al mestre Joan Andreu Garriga (que va morir l'any 2003), un compositor molt vinculat a l'agrupació Coral Serrallo, que va escriure nombroses sardanes, valsets, cançons i havaneres amb arranjaments concebuts expressament per a aquesta formació.

A l'actualitat, la formació consta de 34 veus mixtes que cedeixen part del seu temps de forma desinteressada a la coral, tot aconseguint que els cants dels pescadors serrallencs siguin avui coneguts arreu de Catalunya després d'aquests 30 anys d'activitat.

Organitza: Cor Serrallo



Ludwig Trio

Dimarts 9 de novembre

Teatre Metropol

20.00 h

Preu: 9 €

Ludwig Trio, que té com a vocació principal aprofundir en l'obra de Beethoven, combinant-la amb la d'altres compositors que hi van influir o que van rebre influència, ha guanyat nombrosos concursos internacionals com el "Reina Elisabeth" de Brussel·les.

PROGRAMA

Violí: Abel Tomàs

Violoncel: Arnau Tomàs

Pianista: Hyo-Sun Lim

L. van Beethoven

Trio en mi bemoll major, op. 1, núm. 1

L. van Beethoven

Trio en si bemoll major, op. 97

Organitza: JJMM de Tarragona



Música de l'Azerbaidjan

Dissabte 13 de novembre

Auditori CaixaForum

20.00 h

Preu: 4 €

Cruïlla de cultures situada entre Europa i Àsia, l'ex-republicana soviètica caucasiana de l'Azerbaidjan ha rebut la influència de tradicions asiàtiques, perses i turques que amb el temps han modelat una música sofisticada, profunda i expressiva que gira al voltant del muqâm. Fargana Qasimov, filla del reconegut intèrpret Alim Qasimov, forma part d'una nova generació de músics que, amb un gran talent i amb idees innovadores, estan revitalitzant aquest llegat.

Veu i daf: Fargana Qasimova

Balaban: Rafael Asgarov

Kemantxé: Rauf Islamov

Tar: Ali Asgar Mammadov

Organitza: CaixaForum



Banda Unión Musical Alqueriense

Diumenge 14 de novembre

Auditori Caixa Tarragona

19.00 h

Preu: 2,50 €

La Banda de la Societat Unió Musical Alqueriense ha estat activa des de la seva fundació l'any 1912, des d'aleshores, són molts els reconeixements aconseguits: premi i medalla de plata al Certamen Provincial de la Diputació (1978), a Alcora, premi i medalla d'or del Certamen Provincial de la Diputació de Castelló, en la seva tercera secció, celebrat a Adzaneta, el primer premi del Certamen del Pasodoble (1988), celebrat a Burriana i més recentment, a l'any 2001, aconsegueixen el segon premi de la tercera secció del Certamen Provincial de la Diputació. Aquell mateix any, la banda ofereix un concert a la Plaza del Comercio de Lisboa, invitada per la seva oficina de turisme. L'any 2002 són primer premi en el Certamen Provincial de la Diputació de Castelló amb la tercera secció i el tercer premi al Certamen Autonòmic celebrat a Cheste.

L'any 2004 actuen a Disneyland París i guanyen el segon premi de la tercera secció del Certamen Provincial de la Diputació (2006). Participen al Certamen Internacional Valle d'Aosta (Itàlia), i aconsegueixen el primer premi de la tercera secció. Aquest 2010 participen al IV Certamen Internacional de Bandes de Música de La Sénia i obtenen el primer premi de la segona secció. Avui en dia, la Unió Musical Alqueriense és una banda jove que té l'aspiració de seguir interpretant música, viatjant i compartint experiències. Per a això compta amb una plantilla de 45 músics i una escola de música reconeguda per la Generalitat Valenciana, que compta amb 120 alumnes.

Organitza: Caixa Tarragona



Orquestra Nacional de Catalunya

Dimecres 17 de novembre

Palau Firal i de Congressos de Tarragona

20.00 h

Preu: 15 €

Cants festius i de dolor, de mort i d'amor, d'angoixa i d'esperança, de joia i de tristor. Els poemes que inspiraren Mahler en el cicle *Des Knaben Wunderhorn* representen un element fonamental en la música del seu autor, ja que la influència de l'esperit d'aquests versos anava més lluny que aquesta obra i arriba a algunes de les seves simfonies. L'expressionisme de Mahler conviu en aquest programa amb la romàntica melancolia del Txaikovski de la Primera simfonia, subtitulada "Somnis d'hivern" per expressar la fascinació que sentia el músic rus pel paisatge nòrdic.



PROGRAMA

Direcció: Pablo González

Mezzosoprano: Dagmar Pecková

Baríton: Markus Werba

Orquestra Nacional de Catalunya

Gustav Mahler *Des Knaben Wunderhorn*

Piotr Ilitx Txaikovski *Simfonia No.1 "Somnis d'hivern"*

Organitza: Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona

Concert de les Corals de Gent Gran

Dijous 18 de novembre

Teatre Metropol

19.00 h

Gratuït

Des de Àrea de Serveis a la Persona i el CMGG s'ha impulsat la creació de dues noves corals de gent gran a Tarragona: Coral VEUS GRANS DE TARRAGONA, i coral MAGENTA. En aquest concert es fa la presentació oficial d'aquestes noves corals que seran apadrinades per la coral URV i la coral Al·leluia.

PROGRAMA

CORAL URV

CORAL "VEUS GRANS DE TARRAGONA «

CORAL "AL·LELUIA"

CORAL "MAGENTA"

Organitza: Conselleria de Serveis Socials Polítics de Igualtat i Habitatge

Consell Municipal de la Gent Gran



Cor Lieder Càmera

Dissabte, 20 de novembre

Teatre Metropol

19.00 h

9 €

Cançó bella, cançó nova

Cançó popular tradicional catalana i Nova Cançó

El cor Lieder Càmera interpretarà un repertori a cappella, que combina cançó popular tradicional catalana (Cançó del lladre, L'Hereu Riera, El cant de ocells, La Filadora, Muntanyes regalades, etc.) i també cançons del moviment de la Nova Cançó (Veles en vents, Ara que tinc vint anys, Noia de porcellana, No ve d'un pam, etc.) amb noves harmonitzacions.

Organitza: JJMM de Tarragona



Una Mirada al Sud

Diumenge, 21 de novembre

Auditori Caixa Tarragona

19.00 h

2,5 €

Una mirada al Sud és una proposta musical per apropar-nos a la música argentina del segle XX. A l'eix principal del programa es recordarà al compositor argentí Carlos Guastavino, del qual es commemora enguany 10è aniversari de la seva mort. El programa però, també hi haurà espai per altres grans músics com Alberto Ginastera i Astor Piazzola. Tots tres prenen com a font d'inspiració la música popular i tradicional argentina però cadascú li dóna un enfocament i estil molt personal. El tenor Patxi Maritxalar i la pianista Jordina Setó ofereixen aquesta mirada al sud amb un programa interessant i càlid actuant en formació de duo i piano solista.

PROGRAMA

Una Mirada al Sud

Veü: Patxi Maritxalar

Piano: Jordina Setó

I. Cançó

Obres de Guastavino

II. Piano Solo

Preludis de Guastavino Danzas argentinas
de Ginastera Estudis tanguístics de Piazzola

III. Cançó

Obres de Guastavino

Organitza: Caixa Tarragona



Banda Unió Musical de Tarragona

Diumenge, 21 de novembre

Teatre Metropol

20.00 h

3 €

Concert de Santa Cecília

Banda d'Iniciació

Banda Juvenil

Banda Simfònica Unió Musical de Tarragona

La Banda Unió Musical de Tarragona és una associació que des de la seva formació al 1993 ha estat present a totes les festes i actes importants de Tarragona, així com també a diferents llocs del país i de l'estranger. Formada principalment per músics amateurs i joves estudiants de música, actualment l'entitat es compon de 4 agrupacions musicals: Banda Titular, Banda Juvenil i Banda d'Iniciació i Xaranga a més d'una escola de música. En el concert de Santa Cecília que oferiran a Tarragona Clàssica, hi participen les tres Bandes i es presenten oficialment els músics que han passat a formar part de la Banda Titular durant el darrer any.

Organitza: Banda Unió Musical de Tarragona



Joan Carles Quartet

Dimarts, 23 de novembre

Teatre Metropol

20.00 h

9 €

Joan Carles Quintet ha participat en nombrosos concursos nacionals i internacionals com el Certamen Nacional de Guitarra Flamenca de l'Hospitalet al 1991, el III Concurs Flamenco Guitare Chant Dance de Nimes (França) al 1993 o el XXV Festival Nacional del Cante de las Minas (La Unión) "Bordón Minero" al 1994. Juan Carles Gómez ha treballat amb Oscar Herrero, que ha estat el seu principal professor, i a més ha participat en els seus concerts. A més, ha cursat l'especialitat de guitarra flamenca a l'Escola Superior de Música de Catalunya i actualment es dedica a la composició i ha editat diversos CD's

PROGRAMA

Recital de guitarra flamenca

Guitarra espanyola i elèctrica: Luis Miguel Gómez

Guitarra: José Miguel Galera

Percussió i flauta: Pablo Gómez

Guitarra: Juan Carles Gómez

El vuelo de los flamencos

Los árboles que caminan

Aventura

Tavertet

Reflejo

Ritmo

Piedras

Acantilado

Raíces

La Mirada Del Sultán

Montoya Y Chacón

Niños

Vibrante

Organitza: JJMM de Tarragona



Abans i després d'Ibèria

Dimarts, 30 de novembre

Teatre Metropol

20.00 h

9 €

Jordi Camell és un pianista obert a tots els estils. Per al 2010 té previst l'enregistrament i edició d'un CD amb obres de compositors catalans inspirades en Chopin, el seu darrer CD és *Abans i després d'Ibèria* amb obres d'Isaac Albéniz i entre els seus altres CDs destaquen l'obra per a piano de Gerhard i diverses Goyescas de Granados, les Sonates per a clarinet i piano de Bernstein, Brotons i Poulenc amb Josep Fuster, el recital de piano amb obres de Viñes, Poulenc i els Quadres d'una exposició de Mussorgski i el CD Binomis (2008) amb la Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona amb altres destacats pianistes.

PROGRAMA

Piano: Jordi Camell

Chants d'Espagne : Córdoba (1894)

La Vega (1896-1897)

Yvonne en visite (1905)

La révérence

Joyeuse rencontre et quelques pénibles événements

Souvenirs (1897)

Prélude

Asturias

Azulejos (1909)

Navarra (1908) (Final de William Bolcom)

Organitza: JJMM de Tarragona



Música Catalana. Tradició i Modernitat

Diumenge, 12 de desembre

Auditori Caixa Tarragona

19.00 h

2,50 €

La trajectòria de Robert Sirvent és àmplia, ha ofert actuacions a París (Ambaixada Espanyola), Londres (October Gallery), Àmsterdam (New Kerke), Viena (Spanisches Kulturinstitut), Madrid, Santander, Ciudad Real, Aranjuez, León (Catedral), Reus (Teatre Bartrina i Teatre Fortuny), El Vendrell (Auditori Pau Casals), Barcelona (La Pedrera) i ha actuat com a solista convidat per les orquestres Odón Alonso de León i Sinfònica de Asturias.

Inés Borràs, per la seva banda, llicenciada per la Guildhall School de Londres amb les màximes qualificacions, ha tocat amb l'Orquestra Endelberg de Suïssa i ha col·laborat amb músics de l'alçada de Rifka Golani, Caludi Arimany, Rafael Casasampere o Carles Santos.

El duo presenta ara *Musica catalana. Tradició i modernitat*, un repertori que combina peces de compositors catalans clàssics i actuals en què s'hi estrenarà una nova composició de Conrad Setó escrita expressament per al duo.

PROGRAMA

Flauta: Robert Sirvent

Piano: Inés Borràs

I.

Manel Oltra

Sonatina

Allegro- Andante-Allegro scherzando

Frederic Mompou

Cants màgics (piano sol)

Xavier Benguerel

Estructures II (flauta sola)

Conrad Setó

Tocata - Impromptu

II.

X. Montsalvatge

Serenata (A Lídia de Cadaqués)

Joan Guinjoan

Màgic

S. Brotons

Sonata, op.21

Lento cantabile-Cadenza-Presto

Organitza: Caixa Tarragona



Orquestra de Cambra Terrassa 48

Dimarts, 14 de desembre

Teatre Metropol

20.00 h

9 €

L'Orquestra de Cambra Terrassa 48 ha explorat nous camins musicals i escènics amb la creació d'espectacles multidisciplinaris de producció pròpia com Carmen, de Shchedrin i Gudbranstal, les històries de Peer Gynt o les col·laboracions amb cantants com Pep Sala, en l'espectacle Una nit amb orquestra i Sisa, amb qui estrena Arriba una cançó, i amb formacions Jazzístiques.

PROGRAMA

Piano: Daniel Ligorio

Orquestra de Cambra Terrassa 48

Chopin Concert pera piano No.1

Schumann Quartet No.1 Op.41

Organitza: JJMM de Tarragona



Orquestra Simfònica Camerata XXI

Dissabte, 18 de desembre

Palau Firal i de Congressos de Tarragona

19.00 h

15 €

L'orquestra de corda és càlida, intensa i dolça, però si cal, també pot ser rítmica i juganera. Edward Grieg, l'autor nòrdic per excel·lència, amant de les formes musicals petites en va treure el màxim partit en les Dues melodies elegíiques i pocs anys després, a l'altra punta d'Europa, un jove venecià de pare alemany (Ermanno Wolf-Ferrari) escrivia, també per a orquestra de corda, una Serenata a l'estil dels grans autors romàntics com Dvorak o Txaikovsky. De la seva banda, Benjamin Britten va utilitzar l'orquestra de corda per acompanyar la veu solista en Les il·luminacions, una obra que va començar a Anglaterra i va acabar als Estats Units, amb textos del francès Arthur Rimbaud.



Roger Padullès, Tenor

Nascut a Sallent (Bages), el tenor Roger Padullès inicià la seva formació vocal a l'Escolania de Montserrat i posteriorment la continuà a Barcelona amb el professor J. Proubasta. L'any 2001 es traslladà a estudiar cant a Freiburg (Alemanya) becat per la Generalitat de Catalunya i al 2004 obtingué els títols de «Kunstlerische Ausbildung» i « Solisten Studium» en les especialitats de Lied-Oratori i d'Òpera, ambdues amb les màximes qualificacions possibles.

Padullès actua regularment en concerts de Lied i Oratori per tot Europa, ha obtingut el Primer premi en el concurs «Anneliese Rothenberger» a Alemanya, el Tercer premi en el Concurs Internacional de cant de Toulouse (França), així com el Segon premi absolut, el premi Plácido Domingo al millor cantant espanyol i el premi al millor cantant català en el Concurs Internacional Francesc Viñas celebrat al Liceu l'any 2009. Recentment s'ha publicat el DVD de l'òpera «Turandot» de G. Puccini al Palau de les Arts de València sota la batuta de Zubin Mehta. Futurs projectes el portaran a actuar al Capitole de Toulouse (França), al Pergolesi Festival a Jesi (Itàlia) o al Stadtstheater Koblenz (Alemanya) on hi debutarà el paper principal de «Werther» de J. Massenet.

PROGRAMA

Les Illuminations

Direcció: Tobias Gossmann

Tenor: Roger Padullès

Orquestra Simfònica Camerata XXI

Grieg Dos melodies elegíiques

Britten Les il·luminacions per tenor i cordes

Wolf-Ferrari Serenata per cordes

Organitza: Camerata XXI

www.camerata-xxi.org



Cor Al·leluia Concert de Nadal

Diumenge, 19 de desembre

Església de les Carmelites

20 h

Gratuït

Música Gospel i Nadales

El Cor Al·leluia va ser fundat al Nadal de 1962 per Josepa Rosselló amb vocació de fer bona música a partir de les veus d'un grup de joves, el Cor Al·leluia ben aviat obtingué gran prestigi no solament local, sinó també fora de les fronteres catalanes. Ha cantat obres de gran envergadura durant la seva història i ha viatjat repetidament per Europa.

L'any 2005 va fer un gir total en el seu estil de la mà de Violant Sarrà, convertint-se en un cor de veus femenines. I des del 2007, amb Caterina Blanco al capdavant, la coral ha començat una nova etapa oferint concerts-espectacle, per tal de fer arribar al públic l'entusiasme i l'amor que sent per la música.

Caterina Blanco es graduà al Conservatori de Vila-Seca amb les millors qualificacions, obtenint menció d'honor en piano i música de cambra i es llicencià en música al Conservatori del Liceu a Barcelona. A més, Blanco també ha cursat estudis de jazz en modalitat de cant i piano al Taller de Músics de Barcelona i ha format part en diversos grups de jazz vocal a capella. Del 1998 al 2007 va ser professora a l'Escola de Música de Riudoms, on va impartir classes de piano i llenguatge musical i des de 2008 imparteix classes al Conservatori Professional de Música de Tarragona.

Organitza: Coral Al·leluia

Cor Serrallo. 30è aniversari

Concert de Nadal

Diumenge, 19 de desembre

Església de Sant Miquel del Serrallo

Direcció: Carme Duran

19 h

Gratuït

Organitza: Cor Serrallo



Exèrcit Rus de Sant Petersburg

Dimarts, 21 de desembre

Palau Firal i de Congressos de Tarragona

20.00 h

29 €

Més de 100 artistes omplen l'escenari amb les seves veus, balls i música. Es tracta d'un espectacle trepidant, la cadència del qual va incrementant a mesura que avança fins a sumir l'espectador en un món cromàtic, enèrgic i irrepetible. El Cor, el Ballet i l'Orquestra de l'Exèrcit Rus de Sant Petersburg, avalats per l'èxit de les seves gires internacionals, irrompen a l'escenari amb la força d'un espectacle ple de detalls delicats. Energia i harmonia es donen la mà en aquests espectacle del que ja han gaudit més de 30 milions d'espectadors.

L'origen dels conjunts de Cors i Danses de l'Exèrcit Rus es remunta a les dues Guerres Mundials, quan aquestes formacions duïen als soldats del front de guerra i als hospitals cançons d'amor i esperança. Després, aquelles veus, i moltes altres que varen arribar amb la pau, es varen anar convertint en un dels espectacles russos més reconeguts arreu del món. D'aquesta manera, el conegut com el "primer exèrcit de la pau" (ja que utilitzen les seves veus en comptes de les armes), el Cor, el Ballet i l'Orquestra de l'Exèrcit Rus de Sant Petersburg interpreten cançons populars russes acompanyades d'espectaculars coreografies i un llampant vestuari. Aquest conjunt, amb una dilatada trajectòria, s'ha convertit en una autèntica ambaixada artística del seu país.

Organitza: Promoconcert



Valsos i Polques

Dimarts, 28 de desembre

Palau Firal i de Congressos de Tarragona

20.00 h

15 €

Fundada el 1974 com l'única orquestra de cambra estatal del "Període Clàssic" a Eslovàquia, La Sinfonietta de Zilina té una plantilla fixa de 34 músics als quals s'afegeixen altres segons necessitats del programa. Aquesta és una de les orquestres professionals més famoses de l'Europa oriental i ocupa una posició destacada dins de la cultura musical eslovaca i txeca a més de la seva excel·lent reputació internacional. La qualitat dels intèrprets, al costat de l'experiència i musicalitat del seu director artístic i fundador, Eduard Fischer, ha facilitat un ràpid creixement artístic de la formació.

El 1977 l'orquestra es va donar a conèixer internacionalment en ser convidada al Festival de Salzburg i designada com orquestra oficial d'aquest prestigiós festival. Van seguir les seves aparicions al Festival Primavera de Praga i els principals festivals per tot Europa inclosos el Wiener Festwochen, Festival de Primavera i Festival Haydn de Viena, Setmanes de Música a Sofia, Festa Musica Pro a Assís, Festival El Djem a Tunísia, Festival de Bonaguil a França, Música Vella Krakowie, Festival de Primavera de Budapest, Festival de Música de Bratislava, Melos Ethos Bratislava, Festival Mozartfest Schwetzingen de la regió Schleswick - Holstein, Festival de Manaus a Brasília, Festival van Vlaanderen a Flandes, Festival Aspekte de Salzburg, Festival Johann Strauss Pare a Viena, Festival del Llac de Constança a Suïssa, Festival de Música d'Ankara, i molts altres.

La Sinfonietta ha tocat en sales tan prestigioses, com les Musikverein i el Konzerthaus de Viena, la Casa dels Artistes de Praga, la Tonhalle de Düsseldorf, Òpera Còmica de Berlín, la de Catedral de Sant Francesc d'Assís, Palau de la Música de Barcelona, Teatre Arriaga Bilbao, Concertgebouw a Amsterdam, la Symphony Hall d'Osaka, la Metropolitan maig a Tòquio, Theatre de la Monnaie a Brussel·les, Mozarteum de Salzburg, Teatre Abadía a Madrid, Tonhalle de Zuric i la Gran Sala de Concert de la Filharmònica de Sant Petersburg, entre d'altres.

Direcció: Christian Pollack

Obres de J. i R. Strauss

Organitza: JJMM de Tarragona

ALTRES ACTIVITATS

Conferències: Parlem de piano



Joan Vives, Professor d'Història de la Música

El piano ha estat un testimoni d'excepció de l'evolució de la història de la música. Parlar del seu paper en el temps ens permet per tant, conèixer i sovint entendre algunes de les claus que han marcat els gustos i les modes estètiques i interpretatives de la música de totes les èpoques. El 2010, a més, ens porta el bicentenari del naixement de dues figures indefectiblement associades al piano: Robert Schumann i Frederic Chopin. Aquesta celebració ens proporciona una excusa perfecte apropar-nos a la seva producció en el context de l'evolució del piano des de la seva consolidació al segle XVIII.

“Parlem del piano” és un cicle de xerrades amb caràcter divulgatiu, on anirem fent una de les moltes possibles rutes per l'evolució de la música occidental, la que ens marca la presència i la influència transcendental del piano tant entre els compositors com en la interpretació.

Dilluns, 27 de setembre **Del naixement del fortepiano a l'impuls d'una nova estètica**

Auditori de CaixaForum

19.00 h

Gratuït

- Els antecedents de la música per a tecla: “clavecí - clavicordi”
- El naixement del piano o la passió per la dinàmica
- Bach i el piano
- Mozart, música frontissa
- El piano font d'una nova estètica, tant musical com interpretativa: de Clementi a Beethoven
- Noves prestacions, noves sonoritats
- La música entre la forma i el sentiment
- Els primers grans pianistes.

Organitza: CaixaForum

Dilluns, 4 d'octubre **La veu dels nous temps: el piano romàntic (de la generació de Beethoven a la de Czerny i Thalberg)**

Auditori de CaixaForum

19.00 h

Gratuït

- La consolidació d'un llenguatge
- El virtuosisme al servei de l'expressió del sentiment
- La consolidació del mite pianístic i el canvi de les modes i els hàbits.

Organitza: CaixaForum

Dilluns, 18 d'octubre **Frederic Chopin (1810-1849). El pianisme integral**

Auditori de CaixaForum

19.00 h

Gratuït

- Antecedents polonesos
- L'arribada a París
- El bel canto, George Sand, Valldemosa, la reina Victòria
- Dos models, dues escoles: Chopin i Liszt.

Organitza: CaixaForum

Dilluns, 25 d'octubre **Robert Schumann (1810-1856). El pianisme lliure al servei de la poètica romàntica**

Auditori de CaixaForum

19.00 h

Gratuït

- Anys de formació a Leipzig
- Una lesió inexorable
- Els Davidsbündler
- Clara Wieck
- Les incursions en el repertori de cambra, vocal i simfònic
- El final del romanticisme genuí

Organitza: CaixaForum

Dimecres, 27 d'octubre **CARMEN de Georges Bizet.**

Conferència introductòria a càrrec de Josep M. Rota, musicòleg (amb motiu de la representació d'aquesta òpera al Gran Teatre del Liceu)

Al vestíbul del Teatre Metropol

19.30 h

Gratuït

Organitza: Amics de l'òpera de Tarragona

Dimecres, 01 de desembre **FALSTAFF de Giuseppe Verdi**

Conferència introductòria a càrrec de Josep M. Rota, musicòleg (amb motiu de la representació d'aquesta òpera al Gran Teatre del Liceu)

Al vestíbul del Teatre Metropol

19.30 h

Gratuït

Organitza: Amics de l'òpera de Tarragona

Concerts Familiars



El Col·leccionista de paisatges

Diumenge, 17 d'octubre i Diumenge, 24 d'octubre

Auditori de CaixaForum

18.00 h

3 €

Actor: Manolo Alcántara

Flauta: Jorge López

Clarinet: Naüm Monterde

Violí: Laia Rius

Violoncel: Eva Gumà

Piano: Clara Peya

Des del cop rítmic d'un martell fins a la remor suau del vent, tot el que ens envolta crea un fons «musical» que ens acompanya al llarg del dia, són els nostres paisatges sonors quotidians. Si sabem escoltar-los, descobrirem un món sonor ple de suggestions.

Un personatge pintoresc, el col·leccionista de paisatges, s'encarregarà d'enregistrar minuciosament aquestes sonoritats que es transformen en música i en la seva dèria, és capaç també, de mostrar-nos les imatges pictòriques que s'amaguen rere cada melodia. Si seguim el col·leccionista, ens perdrem en el paisatge que se sent, s'escolta i es veu.

Organitza: CaixaForum



Quadrinet

Diumenge, 21 de novembre i Diumenge, 28 de novembre

Auditori CaixaForum

18.00 h

3 €

Com neixen els instruments musicals? En aquest concert ho descobriràs i a més a més, veuràs i escoltaràs com creixen fins arribar a ser com són avui dia, eines capaces de tocar pràcticament en tots els repertoris, de fer-nos somiar, de fer-nos riure... i de fer-nos moure de la cadira. I per cert, si estàs aprenent a tocar un instrument melòdic a una escola de música (violí, flauta, saxo, etc.) pots venir una hora abans del concert amb el teu instrument i podràs tocar amb els músics una estona. Què et sembla?

Clarinet: Albert Gumí

Clarinet: Carlos Moliner

Clarinet: Naïm Monterde

Clarinet: Oriol Garcia

Organitza: CaixaForum

INFORMACIÓ I PUNTS DE VENDA

Taquilla del Teatre Metropol (Rambla Nova, 46)

Horari: dimarts i dimecres de 18 a 20 h

dijous a dissabte de 12 a 14 i de 18 a 20 h

+ info: 977 244 795

cultura.tarragona.cat

Les 24 hores a SERVICAIXA

Palau Firal i de Congressos

Una hora abans del concert

Auditori Caixa Tarragona

De 10 a 14 h i de 17 a 21 h

CaixaForum

De 10 a 4 h i de 17 a 21 h

Descomptes i abonaments

Els concerts simfònics del 9/10, 6/11, 17/11, 18/12 i 28/12 tindran els següents descomptes:

Abonament

5 concerts 40 €

Descomptes

6 € menors de 26 anys, majors de 65 anys i mobilitat reduïda.

9 € estudiant, Carnet Jove, TR3SC i grups organitzats. (mínim 10 persones)

Els concerts al Metropol organitzats per les Joventuts Musicals tindran un descompte de:

15% estudiant, Carnet Jove i mobilitat reduïda.