



TARRAGONA CLÀSSICA '11

del 18 de gener
al 30 de març



tots millorem

 AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

cultura.tarragona.cat

PROGRAMACIÓ

DATA	DIA	ACTIVITAT	ORGANITZADOR	LLOC/HORA
18/01	Dimarts	Concert	JJMM	Teatre Metropol – 20 h
23/01	Diumenge	Familiar	CaixaForum	CaixaForum – 18 h
25/01	Dimarts	Concert	JJMM	Teatre Metropol – 20 h
30/01	Diumenge	Familiar	CaixaForum	CaixaForum – 18 h
01/02	Dimarts	Concert	JJMM	Teatre Metropol – 20 h
02/02	Dimecres	Conferència	Amics de l'Òpera de Tgna.	Vestíbul Teatre Metropol – 19.30 h
08/02	Dimarts	Concert	JJMM	Teatre Metropol – 20 h
12/02	Dissabte	Concert	Conservatori	Aud. Caixa Tarragona – 18.30 h
12/02	Dissabte	Concert	Camerata XXI	Palau de Congressos – 19.30 h
15/02	Dimarts	Concert	JJMM	Teatre Metropol – 20 h
19/02	Dissabte	Concert	CaixaForum	CaixaForum – 18 h
20/02	Diumenge	Concert	Fundació Caixa Tarragona	Aud. Caixa Tarragona – 19 h
20/02	Diumenge	Familiar	CaixaForum	CaixaForum – 18 h
22/02	Dimarts	Concert	JJMM	Teatre Metropol – 20 h
27/02	Diumenge	Familiar	CaixaForum	CaixaForum – 18 h
28/02	Dilluns	Concert	JJMM	Teatre Metropol – 20 h
01/03	Dimarts	Conferència	CaixaForum	CaixaForum – 19 h
04/03	Divendres	Familiar	Conservatori	Pati del Conservatori – 18.30 h
08/03	Dimarts	Conferència	CaixaForum	CaixaForum – 19 h
11/03	Divendres	Concert	A. A. de Setmana Santa de Tgna.	Església de St Agustí – 20 h
12/03	Dissabte	Concert	CaixaForum	CaixaForum – 20 h
13/03	Diumenge	Concert	Fundació Caixa Tarragona	Aud. Caixa Tarragona – 19 h
15/03	Dimarts	Concert	JJMM	Teatre Metropol – 20 h
15/03	Dimarts	Conferència	CaixaForum	CaixaForum – 19 h
15/03	Dimarts	Concert	Club 60 Unim	Palau de Congressos – 17 h
20/03	Diumenge	Concert	Fundació Caixa Tarragona	Aud. Caixa Tarragona – 19 h
20/03	Diumenge	Familiar	CaixaForum	CaixaForum – 18 h
22/03	Dimarts	Concert	JJMM	Teatre Metropol – 20 h
22/03	Dimarts	Conferència	CaixaForum	CaixaForum – 19 h
26/03	Dissabte	Concert	Camerata XXI	Palau de Congressos – 19 h
27/03	Diumenge	Familiar	CaixaForum	CaixaForum – 18 h
29/03	Dimarts	Concert	JJMM	Teatre Metropol – 20 h
29/03	Dimarts	Conferència	CaixaForum	CaixaForum – 19 h
30/03	Dimecres	Conferència	Amics de l'Òpera de Tgna.	Vestíbul Teatre Metropol – 19.30 h

18
gener

CONCERT

Teatre Metropol / 20 h / 9 €

DUO MACUTA- BLANCH

Kalima Macuta
violí
Daniel Blanch
piano

Corelli

Beethoven

Massià

Morera

Benetó

Morera

Manén

Organitza:

JOVENTUTS
MUSICALS DE
TARRAGONA



KALIMA MACUTA. Nascuda a Olsztyn (Polònia) estudià sota la direcció d'eminents professors polonesos com Artur Milian o Magdalena Szczepanowska. L'any 2002 finalitzà els estudis a l'Acadèmia de Música Fryderyk Chopin de Varsòvia amb Matrícula d'Honor. Durant els estudis, fou becada per rebre classes magistrals amb els prestigiosos violinistes Igor Ozim, Valerij Klimov i Pierre Amoyal. També participà en classes magistrals impartides per Thomas Brandis, Olivier Charlier, Victoria Neaga, Roman Totenberg, Robert Szreder i Krzysztof Wegrzyn.



Ha estat premiada a importants concursos internacionals: Concurs per a Violí Sol Tadeusz Wronski (Menció Especial), Concurs de Música de Cambra de Lodz, formant part del Quintet amb piano Tutte le Strade (1er premi) i Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona, en l'especialitat Duo Sonates, amb la pianista Agnieszka Kaczmarek (Diploma d'Honor), l'any 1999, i amb Daniel Blanch (Medalla per Unanimitat), l'any 2004.

Ha realitzat nombrosos concerts arreu d'Europa. Ha actuat a importants sales de concerts com l'Auditori de la Societat de la Música i la Filharmonia Nacional de Varsòvia, la Sala de Ball del Palau de Lancut o la Casa Atma de Szymanowski a Zakopane. L'octubre de 2005 va realitzar el seu debut com a solista al Palau de la Música de Barcelona amb l'Orquestra de Cambra d'Andorra, sota la direcció de Miguel Ortega.

Des de 2002 forma duo estable amb el pianista **DANIEL BLANCH**. Aquesta formació ha realitzat amb gran èxit nombroses actuacions a importants festivals internacionals d'Espanya combinant en els seus programes obres clàssiques de repertori internacional amb obres de gran qualitat, però poc difoses, de compositors espanyols i polonesos.

Entre els seus enregistraments discogràfics destaquen un disc dedicat a obres de Carlos Suriñach en el que participa com a solista al costat de la Sinfonia Varsovia dirigida per Jacek Kaspszyk, i un disc enregistrat en directe interpretant amb Daniel Blanch dues sonates per a violí i piano de Beethoven.

L'any 2002 va treballar com a 3er concertino a l'Orquestra Simfònica d'Aalborg (Dinamarca). Actualment és part integrant de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Daniel Blanch va rebre una sòlida formació per part d'importants professors com Maria Canals i Raquel Millàs a l'Acadèmia de Música Ars Nova, de Barcelona, la seva ciutat natal. Després d'haver obtingut brillantment el títol de professor superior de piano, va realitzar estudis de perfeccionament de manera regular amb els prestigiosos pianistes Maria Tipo, Ramon Coll, Àlícia de Larrocha i Brigitte Engerer.

Ha estat premiat a diversos concursos nacionals i internacionals, entre ells el cicle El Primer Palau i el Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona. Com a concertista s'ha presentat a diverses de les sales d'Europa, entre les quals destaquen la Brahms-Saal del Musikverein de Viena, l'Auditori Enric Granados de Lleida, l'Auditori Manuel de Falla de Granada, la Sala Witold Lutoslawski de Varsòvia o l'Auditori i el Palau de la Música de Barcelona. Ha actuat amb prestigioses

orquestrs com la Sinfonia Varsovia, l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba, la Prague Chamber Orchestra, l'Orquestra Filharmònica de la Ràdio de Praga o l'Orquestra Simfònica de Xalapa, entre d'altres. Des de l'any 2002 forma un duo estable amb la violinista polonesa Kalina Macuta.

Des de 2005, Daniel Blanch ha dut a terme una important tasca de recuperació i difusió a nivell internacional de diversos concerts per a piano i orquestra de compositors catalans. Fruit d'aquest treball, el pianista ha realitzat amb la discogràfica Columna Música una sèrie d'importants enregistraments d'aquestes obres: Concert per a piano i orquestra de Joaquín Nin-Culmell (primera gravació mundial) i el 'Concerto Breve' de Xavier Montsalvatge, al costat de l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba i Enrique Pérez Mesa; la integral dels Concerts per a piano i orquestra de Carles Suriñach amb la prestigiosa Sinfonia Varsovia, dirigida per Jacek Kasprzyk; i la primera gravació del Concert Ibèric i el 'Tríptico de la piel de toro' de Manuel Blancafort i Ricard Lamote de Grignon, respectivament, amb la Podlasie Philharmonic Orchestra, sota la direcció de Marcin Nalecz-Niesiolowski.

Organitza:

JOVENTUTS
MUSICALS DE
TARRAGONA



23
gener

30
gener

FAMILIAR

Auditori CaixaForum / 18 h / 3 €

TERANGA. EL
LLEGAT DELS
GRIOTS DEL
SENEGAL

DJILANDIANG

Djoutala Seydi
ballarí, veu i
màscares

Momar Thioune
percussions
(seourouba,
djembé, kora)

Babacar Mbaye
percussions
(seouroubà,
djembé, tama)

Touty Mane
ballarina

Lath Maye
percussions
(seouroubà,
djembé, tama)

Bamba Lamine
Mane
ballarí i
percussions
(balafon, xung,
seouroubà)

Albert Gumí
direcció
musical

Anna Llopart
direcció
artística

Màscares de la bona sort, danses que invoquen la pluja, tambors que parlen, cançons que ens expliquen històries de respecte, pau i tolerància... Tot això i més en un concert que ens porta l'energia de l'Àfrica més autèntica. Els mestres de cerimònia són els membres del grup DJILANDIANG. Alguns d'ells són *griots*, els encarregats de transmetre la tradició oral al seu país, el Senegal.

Per fer-ho, disposen d'una gran quantitat d'instruments i d'unes cançons i danses que ens parlen de la seva vida i les seves tradicions. Nosaltres només hem de deixar-nos endur pel ritme i participar de la gran festa que s'obre a tots els nostres sentits.



Organitza:

OBRA SOCIAL
FUNDACIÓ
'LA CAIXA'

25
gener

CONCERT

Teatre Metropol / 20 h / 9 €

ARTARIA
ENSEMBLE

Les Vuit
Estacions
de
Vivaldi
Piazzola

JOAN ESPINA va estudiar a l'escola Superior de Música Reina Sofia. Ha guanyat diversos premis en concursos i ha fet concerts per tot el món. Ha estat concertino de nombroses orquestres i ha actuat com a solista al Palau de la Música, L'Auditori, Auditorio de Madrid... Dirigit per mestres com Juan José Mena i Jesús López Cobos. Des de 2006 és el primer violí dels segons violins de la Orquesta Nacional de España (ONE).



Organitza:

JOVENTUTS
MUSICALS DE
TARRAGONA



1
febrer

CONCERT

Teatre Metropol / 20 h / 9 €

DUO SCHNEIDER- ARMERO

Granados
'La maja
dolorosa'

Falla
'Danza ritual del
fuego'

Montsalvatge
'Canciones
negras'

Kurt Weill
sobre textos de
Bertolt Brecht i
Maurice Magre

La mezzosoprano **CLAUDIA SCHNEIDER** és llicenciada en Arquitectura per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Estudis de música a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i formació de cant amb Montserrat Aparici. Assisteix a classes de cant a l'Scola di Treviso. Guanya el concurs Noves Veus, que organitza l'Òpera de Cambra de Catalunya, i aconsegueix una beca per completar la seva formació amb cursos de Lied amb Paul Achilawsky, Dalton Baldwin i Dolors Aldea. Debuta a la temporada d'òpera de Sabadell amb el paper de Cherubino a 'Les bodes de Figaro' de Mozart. Al Gran Teatre del Liceu debuta amb l'òpera 'Don Quijote', posada en escena per La Fura dels Baus, i l'òpera 'Katia Kabanova' de Leos Janacek, sota la direcció de Cristophe Marthaler. Del compositor Carles Santos estrena, entre d'altres: 'Ricardo y Elena' al Teatre Nacional de Catalunya, 'Sama Samaruck Suck Suck' a La Villette de París o 'Lisístrata' a Sagunto. De Joan Albert Amargós estrena l'òpera 'Eurídice y los Títeres de Caronte'. Ha actuat a prestigiosos festivals com al International Festival of Edinburgh, al Festival Grec, el Festival Lyrique des Deux Catalognes, el Festival de Otoño de Madrid, el Festival de Mérida i els festivals de Lorrach i Belfast.



El pianista **ALFREDO ARMERO** va estudiar amb Alicia de Larrocha, Carlota Garriga i Carmen Bravo, i va ampliar estudis a París i Amsterdam. Va rebre el Premio Fundación Victòria y Rodrigo del XLV Curso Universitario de Música Española de Santiago de Compostela.

Organitza:

JOVENTUTS
MUSICALS DE
TARRAGONA

ESPAI METROPOL / FÒRUM METROPOL

Aplegades sota aquesta denominació, el Teatre Metropol programa i dóna cabuda a tot un seguit d'activitats complementàries al voltant de les arts escèniques, més enllà de la representació en viu. Un espai de trobada que permet el contacte directe entre creadors i espectadors, afavoreix la participació i l'intercanvi d'idees i amplia el nostre coneixement del fet escènic per així gaudir-ne millor.

2
febrer

CONFERÈNCIA

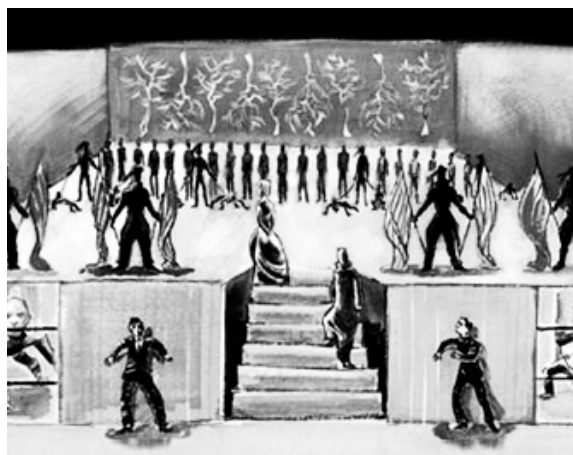
Vestíbul / 19.30 h / entrada lliure

'ANNA
BOLENA'
DE GAETANO
DONIZETTI

Conferència introductòria a càrrec de **JOSEP M. ROTA**, musicòleg (amb motiu de la representació d'aquesta òpera al Gran Teatre del Liceu).

ANNA BOLENA

Tragèdia lírica en dos actes. Llibret de Felice Romani. Música de Gaetano Donizetti. Estrenada el 20 de desembre de 1830 al Teatro Carcano de Milà. Estrenada al Gran Teatre del Liceu el 17 d'abril de 1847.



El compositor, aprofitant la qualitat del llibret de Felice Romani –amb personatges ben dibuixats, una reeixida lògica de les situacions i una gran eficàcia teatral– sobre la cruel condemna d'Enric VIII d'Anglaterra a Anna Bolena per tornar-se a casar amb Joana Seymour, troba un llenguatge dramàtic més evolucionat que s'imposa a la tradició rossiniana per la major força expressiva. És especialment famosa l'escena final, premonitòria de l'escena de la follia de Lucia, en què la reina, ja a punt de morir, alterna moments de lucidesa i deliri ('Al dolce guidami').

Organitza:
Amics de
l'Òpera de
Tarragona

Col·labora:
Àrea de Cultura
de l'Ajuntament
de Tarragona

8
febrer

CONCERT

Teatre Metropol / 20 h / 9 €

QUARTET
ALBÉNIZ
KATIA MICHEL

Mozart
Quartet KV 80
'Hunt'

Toldrà
'Vistes al Mar'
piano sol

Brahms
Quintet amb
piano

El **QUARTET ALBÉNIZ** és un grup de cambra format per quatre joves intèrprets catalans. Formats tant a Catalunya com a l'estranger amb un bagatge de més de tres anys, han tingut el privilegi de tocar al cicle de concerts de La Pedrera 'Mas i Mas' (Barcelona), 'Asparrena Musiketan' (Euskadi) i al 'Cicle de Quartets de Corda' del Festival de Peralada, a la Casa-Jovellanos de Gijón, a la Casa Elizalde de Barcelona i al Palau de Vivel de la Vall d'Uixó. Les últimes aparicions del quartet han estat a diverses sales de Londres, incloent-hi les esglésies de St. Peters Notting Hill i Sta. Margaret Pattens.



KATIA MICHEL va debutar als 17 anys al Palau de la Música Catalana. Des de llavors ha actuat a Alemanya, Amèrica Central, Bulgària, Espanya, França, Irlanda, EUA i Suïssa, i ha col·laborat com a solista amb nombroses orquestres com la de RTVE, la de RTV Suïssa, la Böhmische Kemmerphilharmonie, l'Orchestre Régional de Cannes, la Simfònica del Vallès, la Orquesta Sinfónica de El Salvador i la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

És convidada regularment a festivals internacionals com el 'Gstaad Years Festival', 'Antibes Génération Virtuoses'...

Katia Michel participa regularment en diverses formacions de música de cambra i com a complement a la seva activitat de concertista, ha donat classes magistrals als EUA i ha ensenyat a la Yale School of Music.

Organitza:

JOVENTUTS
MUSICALS DE
TARRAGONA



12
febrer

CONCERT

Auditori Caixa Tarragona / 18.30 h / gratuït

CONCERT
INAUGURAL
DE LA VI
MOSTRA
DE JOVES
GUITARRISTES
DE
CATALUNYA

VI MOSTRA DE JOVES GUITARRISTES DE CATALUNYA

L'objectiu principal d'aquesta mostra és donar la possibilitat als joves guitarristes d'adquirir experiència en el camp del concertisme i potenciar el contacte directe amb el públic fora del marc de la pròpia escola.



ANTECEDENTS

El curs 2003-2004 es va posar en marxa el projecte de la mostra, com a iniciativa del professorat de guitarra del Conservatori i de l'Escola Municipal de Música de Tarragona. Es volia motivar i potenciar als alumnes de guitarra mitjançant la participació en concerts.

En els inicis del projecte, va ser l'Ajuntament de Tarragona, des de l'Àrea d'Ensenyament, qui va actuar com a organitzador, comptant amb la col·laboració del Conservatori de la Diputació de Tarragona, Caixa Tarragona i el Patronat Municipal de l'Auditori Pau Casals.

Les cinc edicions de la mostra de Joves Guitarristes de les Comarques de Tarragona ha comptat amb una nombrosa participació de joves de totes les edats procedents de les diferents escoles i conservatoris de música de la província de Tarragona (Salou, Cambrils, Torredembarra, Altafulla, Reus, Tarragona, Vila-seca o Valls). S'han realitzat concerts a Altafulla, Sant Carles de la Ràpita, Ulldesona, Ulldemolins, Torredembarra, Reus, Vila-seca, La Canonja, El Morell, Cornudella, L'Ametlla de Mar, El Vendrell, La Nou de Gaià, Tortosa i Tarragona.

Els joves es presenten a unes proves de selecció segons l'edat, que abasta dels 9 als 25 anys. Els seleccionats són premiats amb l'enregistrament d'un CD i DVD i la participació a un mínim de 3 concerts.

També s'han realitzat dues Mostres de Joves Pianistes de les Comarques de Tarragona seguint el mateix model i objectius que les anteriors edicions de les mostres de guitarristes amb una valoració del tot positiva tant per la participació d'alumnes com per la qualitat dels concerts, i la participació de les diferents poblacions tarragonines.

La novetat d'aquesta edició és que la mostra s'obre a tot Catalunya.

Organitza:

Escola
Conservatori
de Música de
la Diputació de
Tarragona



12
febrer

CONCERT

Palau de Congressos / 19.30 h / 15 €

ORQUESTRA
SIMFÒNICA DE
CASTELLÓ

1a Part

Concert per a
violí i Orquestra
en Re Menor
op. 77 de
Brahms

Solista:

Ilya Gruber
(violí)

Allegro non
troppo
Adagio
Allegro
giocoso, ma
non troppo
vivace

2a Part

Simfonia en Re
Menor
Cesar Franck

Lento allegro
non troppo
Allegretto
Allegro non
troppo

Director

Henrie Adams



L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DE CASTELLÓ es funda l'any 1998 amb el suport de la Diputació Provincial amb el desig de constituir-se una agrupació estable amb músics professionals establerts a la comunitat valenciana. El seu objectiu és difondre la música culta —no tan sols, encara que amb preferència—, tant a la seva ciutat d'origen com també a la Comunitat Valenciana i a qualsevol altre lloc de la geografia nacional o internacional.

La varietat de gèneres ha estat present en la programació des del seu inici: música simfònica, música de cambra, concerts amb solistes, sarsuela o òpera, incloent un ampli ventall d'obres, des del Barroc fins a la música contemporània. Així mateix, ha posat especial èmfasi en estrenes d'obres de compositors estretament vinculades als orígens de l'orquestra, política que també s'ha estès a l'elecció de directors i solistes de la terra, sense descartar, per això, a altres de reconegut prestigi, sempre en nom de la qualitat que persegueix l'agrupació.

Després dels començaments, amb el seu director fundador Vicent Simó, l'orquestra ha estat dirigida per diversos directors entre els que destaquen Goçal Cobuits/Coosques, Michael Thomas, José R. Pasqual Vilaplana o Jordi Mora, així com solistes de reconegut prestigi. En la mateixa línia, l'orquestra ha col·laborat amb diverses agrupacions corals.

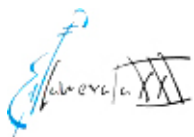
Així mateix, l'afany per difondre la música simfònica l'ha portat a l'organització de concerts de caràcter didàctic, destinats, específicament, a la formació dels joves estudiants a fi que aquesta activitat els indueixi al coneixement i afició per aquest art. L'orquestra ha ofert concerts a la província de Castelló, a la de València, Madrid, Conca, Sevilla i altres ciutats espanyoles, comptant entre els seus projectes ampliar el radi d'acció a escenaris internacionals.

Actualment l'orquestra compta com a director principal convidat amb la figura d'Henrie Adams. Nascut a Thorn (Holanda), va estudiar oboè i direcció al Conservatori de Maastricht amb Antón Kersjes, Lukas Vis i Pierre Kuijpers. Ha assistit a classes magistrals de direcció d'orquestra amb Pierre Dervaux i Enrique García Asensio. Ha dirigit, com a director titular, l'orquestra de cambra 'Sinfonietta' de Maastricht i les bandes simfòniques 'La Unió' d'Heythuysen i 'Eendracht' de Meyel, i la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana (1992-1999).

Per al futur immediat, les perspectives d'actuació són realment importants ja que està projectada una programació ambiciosa que, sens dubte, marcaran un nou derroter en l'història de l'Orquestra Simfònica de Castelló.

Organitza:

CAMERATA XXI



15
febrer

CONCERT

Teatre Metropol / 20 h / 9 €

MARTINU ENSEMBLE

Director
Armando
Merino

Martinu
'Nonet'

G. Fouré
'Pavana'

Nino Rota
'Nonetto'

Andrés Serafini
'Rezongo'

MARTINU ENSEMBLE és una formació que va néixer el juliol del 2005 amb el propòsit de donar a conèixer un repertori poc habitual a les sales de concerts i, alhora, fer un treball profund de Música de Cambra.

El grup incideix, especialment, en la recuperació de l'anomenat 'Altres segle XX', amb la intenció de demostrar que la música del segle passat és molt més diversa i accessible pel públic del que sovint es mostra.

El conjunt ha estat reconegut per la Fundació Martinu de Praga que l'ha autoritzat a utilitzar el nom del compositor txec.

ARMANDO MERINO, director de Martinu Ensemble, es llicencia el 2009 amb Matrícula d'Honor en Direcció d'Orquestra a l'Escola Superior de Música de Catalunya sota el mestratge de Jordi Mora. Ha realitzat més de 10 estrenes mundials de compositors com Manel Ribera, Andrés Serafini o Roger Costa.

El 2005, mogut per les seves inquietuds musicals i gràcies a la gran amistat que l'uneix amb Gerard Pastor, fundà el Martinu Ensemble, amb el que ha rebut grans elogis per part de públic, crítica i programadors, així com de grans personalitats del món musical català, com ara Joan Guinjoan o Delfin Colomé.



Organitza:

JOVENTUTS
MUSICALS DE
TARRAGONA



19
febrer

CONCERT

Auditori CaixaForum / 18 h / 3 €

TRIVIUM
KLEZMER
Música
Klezmer

Juan Luís Royo
clarinet
soprano

Jorge Ramón
clarinet baix

Manuel Franco
acordió

Klezmorim és el nou projecte de TRIVIUM KLEZMER, un grup que basa el seu repertori en la música tradicional hebrea, tamisada sobretot per la música centreeuropea, coneguda popularment com a *klezmer*.

Amb els clarinets i l'acordió com a timbres essencials, neix un repertori ple de ritmes frenètics, però també melancòlics. Un caprici musical que es completa amb la música de pel·lícules vinculades al *klezmer* com 'La llista de Schindler' o algunes de les pel·lícules d'Emir Kusturica.



Organitza:

OBRA SOCIAL
FUNDACIÓ
'LA CAIXA'

20
febrer

27
febrer

FAMILIAR

Auditori CaixaForum / 18 h / 3 €

THE BLACKBIRDS

Jordi Boltes
baix

Cisco Villas
baríton

Francesc Pagès
tenor

Jordi Vallespí
tenor

Als Estats Units d'Amèrica, a les acaballes del segle XVIII i principis del XIX, molts esclaus negres portats presoners de l'Àfrica per treballar als camps de cotó, acudien obligats a les esglésies on escoltaven i cantaven salms propis de la litúrgia protestant.

De la barreja de la religió i la música cristianes amb els seus cants i creences tribals africanes sorgiren els espirituals negres.



El grup vocal **THE BLACKBIRDS** intenta transmetre el missatge actual de soledat, anhels, tristeses i alegries que amaguen aquestes melodies, i presenta un concert auster, elegant i participatiu a través de la intensitat i el color de les seves quatre veus, al més pur estil dels mítics Golden Gate Quartet.

Organitza:

OBRA SOCIAL
FUNDACIÓ
'LA CAIXA'

20
febrer

CONCERT

Auditori Caixa Tarragona / 19 h / 6 € *

ÀFRICA.
INTERCANVI
DE CULTURES:

TONI XUCLÀ
& SOLO
KOUYATÉ

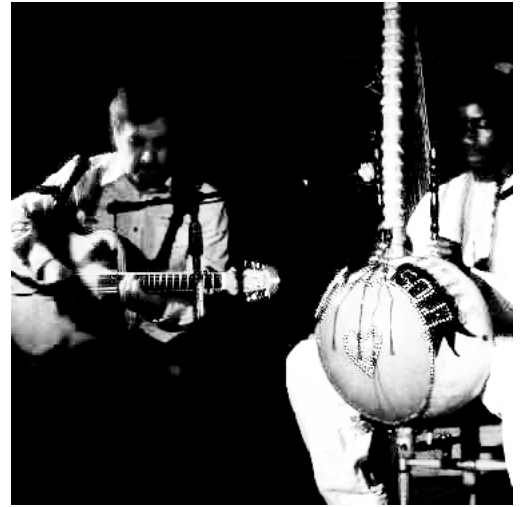
Solo Kouyaté
kora i veu

Toni Xuclà
guitarres i
mandola

ÀFRICA. INTERCANVI DE CULTURES

Dins el context de l'exposició 'Àfrica. L'objecte com a valor de canvi', la Fundació Caixa Tarragona presenta el cicle 'Àfrica. Intercanvi de cultures', on s'hi ofereixen tres concerts de música africana combinada amb llenguatges sonors d'altres continents.

L'estrena anirà a càrrec d'un dels guitarristes més reputats de Catalunya, Toni Xuclà, que presentarà un projecte conjunt amb el músic senegalès Solo Kouyaté, on fusionen el llenguatge musical mediterrani amb les tradicions subsaharianes. El següent concert, 'Oli amb Romani', planteja una barreja d'estils encara més dispar, i afegeix als instruments africans i europeus la sonoritat del sitar indi. Per acabar, Moulay Sheriff presenta un espectacle on conviuen música i dansa, en un recorregut que va des del nord d'Àfrica fins a l'Orient mitjà.



TONI XUCLÀ & SOLO KOUYATÉ

Toni Xuclà va entrar en contacte durant un viatge al Senegal l'any 2007 amb músics de la Casamance, on va descobrir-hi un excel·lent i jove músic, Ibrahima Kouyaté, més conegut per Solo. El seu estil amb la *kora* destaca per ser una combinació entre tradició i modernitat: és *griot* (transmissor de la història i cultura del Senegal, que passa de pares a fills) i, per tant, coneix bé els cants i la música tradicional, però la seva joventut i curiositat el fan interessar-se per la música moderna.

Solo Kouyaté i Toni Xuclà van estar tocant a Kafountine, i fruit d'aquestes sessions van compondre una música barrejada de les dues cultures: senegalesa i catalana, africana i mediterrània. Aquest treball porta el nom que més representa l'origen d'aquesta barreja cultural, unes sessions al voltant de la foguera, on la música no té fronteres i on l'espontaneïtat juga un paper important.

Organitza:

FUNDACIÓ
CAIXA
TARRAGONA

22
febrer

CONCERT

Teatre Metropol / 20 h / 9 €

MOSCOW SINFONIETTA CHAMBER ORCHESTRA

José Luís
Nieto

Tchaikovsky
Serenata
op. 48 per a
cordes

José Luís Nieto
Concert per
a piano,
percussió i
orquestra de
corda

Montsalvatge
'Canciones
negras'

Shostkovich
Simfonia de
cambra op.
110

La **MOSCOW SINFONIETTA CHAMBER ORCHESTRA** va ser fundada el 18 d'abril de 2006, al Museu Pushkin de Moscou, després d'un exhaustiu procés de selecció entre els músics russos joves, formats al prestigiós Conservatori Txaikovski de Moscou. Durant la selecció, es va donar prioritat a les qualitats artístiques i professionals dels candidats, així com als premis i al reconeixement internacional, donant com a resultat un nivell col·lectiu del més alt nivell.

Malgrat la seva joventut, amb una edat mitjana d'uns 27 anys, l'orquestra ha actuat a molts països, com Alemanya, França, Espanya, Rússia, EUA, Itàlia i Japó. Dirigit pel talentós jove pianista i compositor espanyol **JOSÉ LUIS NIETO**, el virtuosisme, l'energia i la interpretació són les característiques principals de les actuacions d'aquests joves músics de l'escola russa.

Sinfonietta Moscou es basa en el paper del solista, que actua tant com a director i intèrpret. El seu repertori compta amb material que recorre a la innovació clàssica i experimental, com la fusió entre flamenc i música clàssica contemporània, oferint una àmplia experiència musical. Amb la seva força i qualitat, Sinfonietta Moscou va triomfar en el mercat musical amb l'aparició del seu segon CD.

Entre els seus concerts recents, destacar el de la Sala de Concerts al Museu Pushkin (Moscou), el de la Basílica della Incarnazione (Roma), el del Teatre de Almeirim (Portugal), i a Espanya, el del Gran Teatre Juan Bravo (Segovia), el Auditorio Manuel de Falla (Granada), la Sala de Conciertos del Instituto Internacional (Madrid), la Sala de Conciertos Chicarrera (Sevilla), o el Gran Teatro Falla (Cadis).



Organitza:

JOVENTUTS
MUSICALS DE
TARRAGONA

28
febrer

CONCERT

Teatre Metropol / 20 h / 9 €

DUO NOVELL- PARÉS

Stravinsky
'Suite Italienne'

Beethoven
Sonata núm. 7
op. 30

Lutoslawski
'Súbito'

C. Franck
Sonata per a
violí i piano en
La major

KATIA NOVELL, violí

Des del seu debut amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (Febrer, 2002), ha participat com a solista amb l'Orquestra Simfònica de Balears, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra de Cambra Moskovia, l'Orquestra Filharmònica Mihai Jora de Bacau (Romania), la Prague Philharmonie Orchestra al Festival de Peralada, amb directors de la talla d'Antoni Ros Marbà, Franz-Paul Decker, Matthias Aschenbacher, Eduard Grach, Jakub Hrusa i Ovidiu Balan. També actua regularment a recitals i música de cambra a Catalunya, Anglaterra, Itàlia i França.



Nascuda a Barcelona, comença a estudiar violí als cinc anys a l'Escola de Música de l'Hospitalet de l'Infant (Tarragona). Des d'aleshores ha estudiat al Conservatori Professional de Música de Vila-seca, a la Hochschule der Kunste de Berlín i al Royal College of Music de Londres, on culmina els estudis amb les distincions més altes.

Entre els seus mestres figura Felix Andrievsky, Dora Schwarzberg, Evgeni Grach, Itzhak Rashkovsky i Uwe Haiberg. Ha participat a classes magistrals impartides per Ruggiero Ricci, Adelina Oprean, Martil Lovett i el Silvestry String Quartet. Durant aquest temps ha estat becada pel Ministerio de Educación y Cultura i per la Generalitat de Catalunya. Durant els seus estudis de postgrau al Royal College of Music també va rebre la beca Antonio Brossa.

Al llarg de la seva trajectòria ha aconseguit premis i reconeixements, tant en qualitat de solista com en qualitat d'integrant de grups de cambra: 'Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona' (2004), premi 'Paper de Música' de Capellades (2003), 'Gwyneth George Prize' de la Beethoven Piano Society of Europe (2003), Concurs Internacional 'Yamplosky' de Rússia (2002), entre d'altres. Des de 2006 és membre de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), i des de 2008 comparteix la plaça d'assistent de 'concertino'. Aquesta temporada 2009-2010 l'ha inaugurada com a *concertino*. Katia Novell toca un violí Hannibale Fagnola (1928) gentilmente cedit per Giovanni Accornero.

LUÍS PARÉS, piano

El pianista italo-venecolà Luís Parés actua regularment com a solista i com a músic de cambra oferint recitals a països com Estats Units, Regne Unit, Espanya, Itàlia i Veneçuela. Ha actuat amb orquestres com la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas i la Sinfónica de Maracaibo, i ofert recitals a prestigioses sales d'Anglaterra com el Wigmore Hall, Queen Elizabeth Hall, St. Martin-in-the-Fields, St. James's Piccadilly i el Bolívar Hall a Londres o el Bridgewater Hall a Manchester.

Recentment ha estat finalista de l'YCAT 2007 al Wigmore Hall, el 'Milles Williams Junior Fellow-Ship' del RCN per l'any 2007-08. Ha rebut nombrosos premis i condecoracions en concursos nacionals i internacionals com el 'Philip & Dorothy Green Young Concert Artist Award' (Londres, 2006), entre molts altres, així com també importants premis com a músic de cambra.

Organitza:

JOVENTUTS
MUSICALS DE
TARRAGONA



Va iniciar els seus estudis de piano amb Juan Antúnez, posteriorment amb Sergio Cimarosti i el Trio Trieste al United World College of the Adriatic a Itàlia i amb Igor Lavrov a Caracas. Es llicencia al Royal College of Music de Londres, on cursa un postgrau amb Gordon Fergus-Thompson, gràcies a una beca atorgada pel RCM i patrocinada pel 'Elsa & Leonard Cross Memorial Award'. Posteriorment, cursa el darrer any de postgrau amb Gordon Fergus-Thompson i Andrew Ball, gràcies a una beca atorgada pel ECM i patrocinada per Charles Napper Award.

1
març

CONFERÈNCIA

Auditori CaixaForum / 19 h / gratuït

G. F. HAENDEL

D'ITÀLIA A ANGLATERRA: UNA APOSTA PER L'ÒPERA

Un jove músic de la ciutat saxona de Halle pot canalitzar la seva vocació a la gran capital musical del nord que és Hamburg, però a partir d'aquí els fets es precipiten. El que semblava un sòlid punt d'arribada, és tan sols l'inici d'una gran aventura musical i vital que el porta fins a Itàlia, on passa uns anys crucials per a la seva formació i coneix els principals compositors de l'època. I novament, després de trobar un lloc de treball aparentment immillorable a la cort de Hannover, migrarà encara a Londres com a compositor i empresari operístic, en una etapa d'altibaixos que acabarà de manera insospitada.



Organitza:

OBRA SOCIAL
FUNDACIÓ
'LA CAIXA'

4
març

FAMILIAR

Pati del Conservatori / 18.30 h / entrades limitades *

EL REI DEL
VENT

Presentació
dels
instruments
de vent-fusta i
vent-metall

És un projecte creat pel Departament de Vent per mostrar d'una forma pedagògica i divertida els instruments de vent-fusta i vent-metall. En aquest projecte estan implicats tots els professors del departament i els alumnes que integren la Banda de Nivell Elemental.



També comptarem amb la participació d'una actriu-narradora (Mila Santo) i d'un membre de les Brigades de la Diputació de Tarragona (Luís Cortinas).

Podríem parlar d'una narració representada o d'una representació narrada, on tothom té el seu paper. L'argument és senzill i efectiu per reforçar la idea que es vol transmetre. Hi haurà personatges divertits, surrealistes i algun de molt dolent, tots ells al servei d'una història on la música i els instruments esdevenen els autèntics protagonistes, de la mà dels alumnes que interpretaran les peces escollides per a l'ocasió.

Organitza:

Escola
Conservatori
de Música de
la Diputació de
Tarragona



* Entrades limitades a l'aforament. Cal recollir-les a consergeria

8
març

CONFERÈNCIA

Auditori CaixaForum / 19 h / gratuït

G. F. HAENDEL

ELS ORATORIS 1: BROCKES-PASSION

Publicat el 1712, el llibret en alemany sobre el relat de la Passió de B. H. Brockes fou musicat per nombrosos autors. Fins i tot va ser utilitzat parcialment per J. S. Bach a la seva 'Passió segons Sant Joan'. Barroc fins a l'essència, projectant llums, ombres i imatges gairebé en moviment, no és d'estranyar que aquest text tingués tanta acceptació. En un dels seus viatges al continent, el flamant compositor establert a Londres decideix també posar-hi una música que més tard —quelcom habitual a l'època i recurs especialment emprat per Haendel— 'reciclaria' en altres obres.



Organitza:

OBRA SOCIAL
FUNDACIÓ
'LA CAIXA'

11
març

CONCERT

Església de St Agustí / 20 h / gratuït

BANDA UNIÓ
MUSICAL DE
TARRAGONA

COR I
ORQUESTRA
AMICS DE LA
CATEDRAL

La **BANDA UNIÓ MUSICAL DE TARRAGONA** va néixer l'any 1993, fruit de la iniciativa d'un jove grup d'estudiants de música. Aquest no va ser només un projecte enfocat, sobretot, de cara a la joventut, sinó que va ser creat per la pròpia joventut.

La Unió Musical de Tarragona es va donar a conèixer en el Concert de Sant Joan de 1993 i, des de llavors fins ara, ha estat present en totes les festes i actes importants de Tarragona, gràcies al conveni de col·laboració que manté amb l'Ajuntament de la ciutat.



Es pot veure actuar a la banda a les festes de Sant Magí i Santa Tecla, així com als concerts de Primavera i Santa Cecília, els quals es realitzen al Palau Firal i de Congressos de Tarragona.

Des de l'any 2002 realitzen el Concert d'Estiu dins el Festival d'Estiu de Tarragona, en el marc del Teatre-Auditori Camp de Mart. També ha actuat al Palau de la Música Catalana, amb motiu de la celebració del seu Xè Aniversari.

Des del 1999, fins l'actualitat, dirigeix la formació **Joan Baptista Meseguer i Llopis**.

El **COR I ORQUESTRA AMICS DE LA CATEDRAL** es va fundar l'any 1989 amb l'objectiu de donar més rellevància i magnificència a les misses que se celebren a la Catedral i, alhora, dotar de més bellesa els cants litúrgics.

Mn. Miquel Barbarà Anglès és el director del Cor i Orquestra, a més de ser el desè president del capítol de la Catedral Metropolitana i Primada.

El Cor i Orquestra Amics de la Catedral consta de 100 membres que, entre tots, realitzen una important tasca d'aportació cultural i musical dins el conjunt de música que es fa a Tarragona, tot potenciant el seu gran patrimoni musical.

El 2004 es va celebrar un concert extraordinari dels 15 anys d'existència del Cor i Orquestra. Durant tots aquets anys, ha participat, entre d'altres concerts, a la Passió de Sant Fructuós Auguri i Eulogi, que es va celebrar a l'Amfiteatre Romà.

Organitza:

Agrupació
d'Associacions
de Setmana
Santa de
Tarragona

12
març

CONCERT

Auditori CaixaForum / 20 h / 4 €

MÚSICA DE MALI

Mamadou Diabaté
kora i veu

Bassana Diabaté
bassafons

Aly Koulibaly
carabassa i
djembé

Moussa Cissoko
baix

El mag de la *kora*, tal com molts anomenen **MAMADOU DIABATÉ**, va néixer a Kita (Mali) ara fa 35 anys, però des dels set anys ja tenia entre els dits les 21 cordes de l'arpa tradicional de Mali.

El seu quart disc 'Douga Mansa' li ha valgut el 2010 un premi Grammy al millor àlbum de 'World Music' tradicional. Un treball on connecta la seva ment amb l'esperit del seu preuat instrument.



Organitza:

OBRA SOCIAL
FUNDACIÓ
'LA CAIXA'

13
març

CONCERT

Auditori Caixa Tarragona / 19 h / 6 € *

**OLI AMB
ROMANI:**

**FUSIÓ DE VEU
AFRICANA I
SITAR INDI**

Oli Silva 'Mu'
veu, simbi,
guitarra,
percussions
africanes

Tape 'Dede' Delario
percussió

Albert Romani
sitar i guitarra

El mateix nom de la formació, **OLI AMB ROMANI** (un joc de paraules creat a partir del nom de dos dels seus components Oli Silva 'Mu' i Albert Romani) ja avança la barreja d'instruments, ambient i cultures que conté aquesta proposta. Es tracta d'una fusió on gairebé tot té lloc: la veu de l'oest africà, la música clàssica europea, el jazz, el blues i el sitar clàssic de la Índia.

Oli hipnotitza amb la seva veu i les tonades del seu país de naixement, Guinea Bissau, tot transportant l'oient a la sabana africana. Combinat amb això, l'Albert, de formació clàssica i jazzística, hi aporta la seva passió declarada pel sitar i un tercer músic, el Tape 'Dede' Delario hi afegeix els instruments de percussió. Sens dubte, els ingredients per a la màgia estan servits.



Organitza:

FUNDACIÓ
CAIXA
TARRAGONA

15
març

CONCERT

Teatre Metropol / 20 h / 9 €

QUINTA
ESENCIA

'El sentir de mi
sentido'

Música y
poesía de El
Siglo de Oro
Español

Grup vocal especialitzat en polifonia del renaixement espanyol. Seleccionat pel 'Fringe Oude Muziek' d'Utrecht 2008 i 'Fringe' de Barcelona 2009. Alumnes de l'ESMUC. Han actuat al 'Fringe Oude Muziek' d'Utrecht i als Festivals de Música Antiga Eloy Zapico de Langreo, Monfaçon (França), Música Antiga de "la Caixa".

Gires per Holanda i Estat espanyol. A l'octubre graven per al segell Cantus Records i participen en els Festivals de Soto del Real de Madrid, Festival de Música Antigua de Gijón i al 'Day of Early Music' de Lieja.



Organitza:

JOVENTUTS
MUSICALS DE
TARRAGONA



15
març

CONFERÈNCIA

Auditori CaixaForum / 19 h / gratuït

G. F. HAENDEL

ELS ORATORIS 2: SAÛL

Perfecte manual de psiquiatria en música, 'Saül' constitueix un magnífic exemple d'oratori anglès, la nova variant del gènere creada per Haendel com a alternativa a la crisi professional en què el va sumir el progressiu desinterès del públic envers l'òpera italiana i les excentricitats dels seus divos i dives. I parlem de "manual de psiquiatria" perquè posa de manifest de manera impecable els trastorns i deliris que, segons ens relata la Bíblia, patia el rei Saül. Trastorns i deliris avui descrits en detall per la medicina, tot i que, evidentment, amb una altra terminologia. Tractant de guarir-lo amb la seva arpa, el jove i imminent rei David també establirà, sense saber-ho, les bases de la futura musicoteràpia.



Organitza:

OBRA SOCIAL
FUNDACIÓ
'LA CAIXA'

15
març

CONCERT

Palau de Congressos / 17 h / 18 € *

LA TABERNERA DEL PUERTO

Sarsuela
dividida en
Tres actes
(l'últim dividit
en dos
quadres)

Música
Pablo
Sorozábal

Llibret
Federico
Romero

Guillermo
Fernández
Shaw

LA TABERNERA DEL PUERTO és una sarsuela en 3 actes amb llibret de Federico Romero Sarachaga i Guillermo Fernández-Shaw Iturralde, i música de Pablo Sorozábal.

Va ser estrenada al Teatre Tívoli de Barcelona el 6 d'abril del 1936. El llibret havia estat ofert inicialment a Jesús Guridi, però el compositor basc estava fent una sarsuela d'ambient similar, 'Mari-Eli', i hagué de declinar l'ofertament. 'La Tabernera...' de Sorozábal té ressons de la música de Guridi, especialment de la peça Euzko Irudiak.



L'acció transcorre als anys 30 del segle XX, a una ciutat portuària imaginària del nord d'Espanya que s'anomena Cantabreda. El mariner Verdier arriba al port de la seva ciutat natal, del qual ha estat sis anys absent. Allà s'assabenta que hi ha una tavernera nova a qui acudeixen els pescadors d'un barri proper atrets per la bellesa de Marola, la tavernera, que regenta l'establiment ajudada per Juan de Eguía. Aquest vol fer contraban amb una partida de droga i intenta que Leandro, enamorat de la noia, li deixi la seva barca per transportar la mercaderia.

Organitza:

UNIMM
OBRA SOCIAL

20
març

27
març

FAMILIAR

Auditori CaixaForum / 18 h / 3 €

UN TE A LA MENTA. MÚSIQUES DEL MAGREB

Orquestra Àrab
de Barcelona

Mohamed
Soulimane

violí, kàrkares
i veu

Mohamed Ayoub
veu i ud

Aziz Khodari
darbuka, daf,
riq, bendir

Said Elhrizi
tabal, kàrkares,
guembri

Joan Rectoret
baix elèctric

Lluís Pinyot
flauta dolça,
banjo, guitarra

Jordi Vallespí
director artístic i
musical

Marc Hervàs
director
d'escena i
escenografia

UN TE A LA MENTA se centra en les músiques d'una àrea cultural amb la qual mantenim vincles molt importants però que encara ens resulta força desconeguda: el Magrib. Viatjarem al nord d'Àfrica, on descobrirem la gran riquesa musical dels diferents pobles que conformen la part occidental del món islàmic. Escoltarem els cants i ritmes dels berbers o amazics (els habitants originaris del Magrib), dels *gnaua* (descendents d'esclaus negres) i dels sufís (branca mística de l'islam).

Recordarem la important influència de la música àrab a la Península Ibèrica amb temes araboandalusís, i descobrirem també estils moderns com el *chaâbi* o el *rai*.



Organitza:

OBRA SOCIAL
FUNDACIÓ
'LA CAIXA'

20
març

CONCERT

Auditori Caixa Tarragona / 19 h / 6 € *

MOULAY SHERIF

Moulay Sherif

llaüt àrab, veu i
percussió

Abdelhak Rahal

violí, veu i
percussió

Aziz Khodari

veu i percussió

Rachida Aharrat

ballarina

El grup **MOULAY SHERIF** és una formació que vol submergir-se en les arrels de la poesia, la màgia i el misteri de les cultures de la franja que uneix el Magrib amb l'Orient Mitjà.

La seva proposta, però, no és arqueològica, sinó que representa una visió completament actual i evolutiva de la música. Utilitza instruments representatius (derbuka, daf, bendir i llaüt àrab), i els barreja amb el violí, un instrument que durant les darreres dècades ja ha estat completament integrat en les cultures del nord d'Àfrica.

La veu també hi és present en alguns dels temes interpretats, així com els solos de percussió, per mitjà dels quals es crea una situació única de 'trance', i una ballarina que dóna a la proposta un to més enllà dels límits estrictament musicals.

El projecte manté en tot moment l'essència, però des d'un estat inventiu que permet al músic ser intèrpret i creador al mateix temps.



Organitza:

FUNDACIÓ
CAIXA
TARRAGONA

22
març

CONCERT

Teatre Metropol / 20 h / 9 €

DUO ORIOL AYMAT-MALER

Oriol Aymat
violoncel

Sariel Maler
piano

SARIEL MALER Nascut a Jerusalem (Israel), l'any 1971, comença el seu desenvolupament musical a l'edat de dos anys, taral·leja frases musicals de simfonies de Beethoven. Als deu anys ingressa com a estudiant de piano a la 'Rubin Academy of Music and Dance', a Jerusalem, i els continua amb la prestigiosa pianista israeliana Pnina Salzman a la Universitat de Tel Aviv, on obté la llicenciatura amb les màximes qualificacions.



Posteriorment, es va perfeccionar a la Hochschule für Musik Karlsruhe, rep classes de Marta Argerich; acaba els seus estudis amb *summa cum laude*. Premiat en importants concursos internacionals: 'Città di Senigalia' a Itàlia (1989), 'Broadcasting Authority's Young Artist Competition', a Israel, 'José Iturbi' a Espanya. Ha actuat a recitals, concerts de música de cambra i com a solista amb la Simfònica de Jerusalem, Baden Baden Philharmonie, European Philharmonic (Salle Gaveau, París), Orquestra Nacional de Brasil... Ha actuat a Alemanya, EUA, França, Israel, Itàlia, Espanya, Brasil i Xile. Ha obtingut diversos guardons com a solista i com a intèrpret de música de cambra.

ORIOL AYMAT

Nascut a Reus el 1979, estudia violoncel a les Escoles Municipals de Música de Móra d'Ebre i de Cambrils i es gradua el 1998 a l'escola per a joves talents The Yehudi Menuhin School d'Anglaterra. Actualment està cursant estudis superiors a la Folkwang Hochschule Essen d'Alemanya. Ha actuat i participat en diversos cursos i classes magistrals amb prestigiosos violoncel·listes i treballat en diverses formacions de música de cambra. Premiat a importants concursos, ha actuat com a solista amb la Simfònica de Radiotelevisió d'Oslo i la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) i ha fet diversos enregistraments i col·laboracions per a CD. Toca amb la Camerata XXI.

Organitza:

JOVENTUTS
MUSICALS DE
TARRAGONA

22
març

CONFERÈNCIA

Auditori CaixaForum / 19 h / gratuït

G. F. HAENDEL

ELS ORATORIS 3: ISRAEL A EGIPTE

D'entre els oratoris anglesos de Haendel, en destaquen dos de ben originals pel fet de no seguir un llibret de caire teatral, sinó un mosaic de textos bíblics. Un d'ells és el merescudament famós 'El Messies'. L'altre, 'Israel a Egipte', en suposa l'antecedent immediat, i encara en trobaríem algun altre precedent, tot i que amb una amalgama literària més diversa. Malgrat que menys conegut que 'El Messies', 'Israel a Egipte' és també avui una obra de gran acceptació, sovint programada a totes les sales de concert del món. Per això ens sorprèn saber que en el seu temps fou un sonat fracàs, que ni les revisions que el mateix autor en va fer per a diverses reestrenes van poder remuntar.



Organitza:

OBRA SOCIAL
FUNDACIÓ
'LA CAIXA'

26
març

CONCERT

Palau de Congressos / 19 h / 15 €

ORQUESTRA
SIMFÓNICA
CAMERATA XXI

F. Copin

Concert per a
piano nº 1

F. Mendelssohn

Simfonia nº 3
'Escocesa'

Tobias Gossman
direcció

Ludmil Angelov
piano

LUDMIL ANGELOV, pianista, neix a Varna, Bulgària, en una família de músics professionals. Comença els seus estudis de piano als sis anys d'edat a l'Escola de Música de Sofia i més tard continua la seva formació al Conservatori Estatal de Bulgària. Els seus professors han estat Victoria Spassova, Ludmila Stoyanova i el cèlebre pianista i pedagog Konstantín Stankovich.



Ha estat llorejat a importants concursos internacionals, tals com 'Senigallia' (Itàlia) o 'F. Chopin' (Polònia), en el qual va ser el primer pianista búlgar en accedir a la selecció final d'aquest important concurs. El 1990 obté el Primer Premi del concurs 'Palm Beach International' (EUA) i el 1994 és proclamat guanyador del Primer Premi del concurs 'Piano Masters' de Montecarlo.

Ha ofert nombrosos recitals i concerts com a solista amb orquestres, aconseguint grans èxits en prestigioses sales com la Lincoln Center de Nova York, Filharmònica de Berlín, Gaveau i Pleyel de París, Concertgebouw d'Amsterdam, Hércules de Munich, Opera de Montecarlo, Witgenstein de Viena, Brucknerhaus de Linz, Sala del Conservatori de Milà, Palau de la Música d'Atenes, Auditori KBS de Seül, etc. Ha actuat amb importants orquestres a tot el món, col·laborant amb cèlebres directors.

A Espanya ha actuat a l'Auditori Nacional de Madrid, L'Auditori de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Teatre Mestrança de Sevilla, Palau de Festivals de Santander, Euskalduna de Bilbao, Auditori de Galícia, Auditori de Saragossa, Centre Cultural Manuel de Falla de Granada, etc. És també fundador i director artístic del Festival Internacional de Música de Toledo, ciutat en la qual viu des de l'any 1992.

El 1999 realitza amb gran èxit un cycle de 6 recitals amb l'obra íntegra de Chopin a l'Auditori del Centre Cultural del Comte Duc de Madrid, convertint-se d'aquesta manera en l'únic pianista del món que ha interpretat en tan sols un mes totes les obres editades en vida de Chopin.

El 2010, Ludmil Angelov interpreta la 'Integral Chopin' al Teatre Mestrança de Sevilla, així com al Festival de Santander i a la Sala Bulgària de Sofia, Bulgària.

Ha gravat discs per als segells RCA, France Classique, Gega New, Pentatone i Danacord. El seu disc amb obres de Chopin ha estat guardonat amb el 'Grand Prix du Disque Chopin' per l'Institut Nacional F. Chopin de Varsòvia. L'any 2010 realitza l'enregistrament dels 5 Concerts per a piano i orquestra de Pancho Vladiguerov per al segell britànic Toccata Classics.

Ludmil Angelov és Acadèmic Corresponent de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Toledo.

Organitza:

CAMERATA XXI



29
març

CONCERT

Teatre Metropol / 20 h / 9 €

QUARTET HADES

J.C. de Arriaga
Quartet de
corda n° 1

B.A. Ferrero
'Tres
Estructures'

R. Chapí
'Primer
quartet'

Pedro León
violí

María José Fueyo
viola

Rocío León
violí

Jorge Ferreres
violoncel

El **QUARTET HADES** es crea l'any 2002. Des de llavors tracta d'oferir la millor música per a tots els públics, per això els seus programes són una conjunció entre màxima qualitat i entreteniment. Músiques del món, músiques ètniques, músiques cinematogràfiques i noves tendències es donen la mà junt amb la millor música de cambra, del barroc al classicisme i fins als nostres dies. La qualitat i diversitat són l'objectiu principal del quartet.

El quartet ha mostrat des dels seus començaments un especial interès per la interpretació i difusió de la música espanyola i llatinoamericana de totes les èpoques, i així es mostra a cada un dels seus programes. Així ha arribat a adquirir una personalitat pròpia centrada en el compromís de la cultura i la qualitat. El quartet està format per professionals de prestigi reconegut, professors superiors i catedràtics d'instruments i amb experiència a les millors sales de concerts, tant nacionals com internacionals. Compaginen l'activitat docent amb els concerts de música de cambra i mantenen un repertori de programes mitjançant un treball constant.



Organitza:

JOVENTUTS
MUSICALS DE
TARRAGONA

29
març

CONFERÈNCIA

Auditori CaixaForum / 19 h / gratuït

G. F. HAENDEL

SUITES, CONCERTS I SONATES D'UN MÚSIC COSMOPOLITA: LA MÚSICA INSTRUMENTAL

Juntament amb 'El Messies', també hi ha dues obres instrumentals que han esdevingut populars en la mateixa mesura. Són la 'Música Aquàtica' i la 'Música per als Reials Focs Artificials'. Es tracta de dues llegendàries suites per a orquestra, sovint amb més anècdotes inventades associades a elles, que les que la pròpia història (per si sola ja prou interessant) ens deixa com a reals. Però la producció de Haendel en el camp instrumental és immensa i adopta tots els gèneres del seu temps. Els concerts per a un instrument solista, especialment els concerts per a orgue que ell mateix solia interpretar, els *concerti grossi* basats en el model italià de Corelli, o les precioses i enèrgiques sonates per a flauta en seran algunes mostres.



Organitza:

OBRA SOCIAL
FUNDACIÓ
'LA CAIXA'

ESPAI METROPOL / FÒRUM METROPOL

Aplegades sota aquesta denominació, el Teatre Metropol programa i dóna cabuda a tot un seguit d'activitats complementàries al voltant de les arts escèniques, més enllà de la representació en viu. Un espai de trobada que permet el contacte directe entre creadors i espectadors, afavoreix la participació i l'intercanvi d'idees i amplia el nostre coneixement del fet escènic per així gaudir-ne millor.

30
març

CONFERÈNCIA

Vestíbul / 19.30 h / entrada lliure

'CAVALLERIA
RUSTICANA'
DE PIETRO
MASCAGNI I
PAGLIACCI DE
RUGGERO

Conferència introductòria a càrrec de **JOSEP M. ROTA**, musicòleg (amb motiu de la representació d'aquesta òpera al Gran Teatre del Liceu).

CAVALLERIA RUSTICANA

Òpera en un acte. Llibret de Guido Menasci i Giovanni Targioni-Tozzetti basat en un conte de Giovanni Verga.

Música de Pietro Mascagni.

Estrenada el 17 de maig de

1890 al Teatro Costanzi de Roma. Estrenada al Gran Teatre del Liceu el 9 de maig de 1891.

Pagliacci Òpera en un pròleg i dos actes. Llibret i música de Ruggero Leoncavallo. Estrenada el 21 de maig de 1892 al Teatro dal Verme de Milà. Estrenada al Gran Teatre del Liceu el 25 de gener de 1895.

Ambdues òperes se centren en una mort per gelosia amorosa. El pròleg de Pagliacci constitueix un veritable manifest del verisme musical, que pretenia convertir l'òpera –contra els excessos dels romàntics– en un abrupte «fragment de vida» extret de la realitat social més dura. Aquest moviment, que procedeix directament del verisme literari italià inspirat pel naturalisme francès de Zola, afectà també el llenguatge musical, amb una continuïtat narrativa assegurada per l'orquestra i per l'abolició de les estructures tancades de l'òpera vuitcentista.



Organitza:

Amics de
l'Òpera de
Tarragona

Col·labora:

Àrea de Cultura
de l'Ajuntament
de Tarragona