

ESPECIAL DANSA

TARRAGONA



19_MARÇ_2024

Benvinguts i benvingudes a Especial Dansa

La jornada professional que fomenta la contractació d'espectacles de dansa del mercat català i posa en contacte companyies i professionals del sector cultural.

El 19 de març, coneixereu i gaudireu de deu espectacles de dansa, prèviament seleccionats per una comissió de referència, a diversos espais escènics de Tarragona. També podreu accedir a deu peces audiovisuals més al web i al perfil d'Instagram de la jornada.

Especial Dansa és una ocasió perfecta per contactar amb les companyies al llarg del dia a través dels facilitadors i facilitadores de la jornada o bé mitjançant les dades indicades en aquest llibret digital.

Una iniciativa de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), a través de la seva marca d'internacionalització Catalan Arts, i de l'Ajuntament de Tarragona.

Gaudiu de la dansa i de la ciutat de Tarragona!

Comissió seleccionadora

La comissió que va seleccionar les vint companyies que participen a Especial Dansa estava integrada per:

- **Aina Baig Caamaño**, Directora dels equipaments escènics Figueres
- **Aleix Vallverdú Palau**, Coordinador Convent de les Arts Alcover
- **Anna Potau Hermoso**, Cultura i Festes Tremp
- **Marc Oliver Lopez**, Programació Artística Mercat de les Flors
- **Margarida Troguet Taull**, Gestora cultural i comissària de projectes artístics.
- **Rocio Caballero Maestro**, Responsable de programació del Teatre Auditori Felip Pedrell de Tortosa

Índex

ACTUACIONS PRESENCIALS

Cia. Toni Mira. <i>Tempo</i>	Pàg. 06
Cia. Sònia Gómez. <i>Calidoscòpica</i>	Pàg. 08
Cia. Gaston Core. <i>The Very Northern White Rhino</i>	Pàg. 10
Zum-Zum Teatre. <i>Rhinos</i>	Pàg. 12
LaCerda. <i>El Baile de la Zurda</i>	Pàg. 14
L'Esbord. <i>L'Hereu Riera</i>	Pàg. 16
Clémentine Telesfort & Lisard Tranis. <i>La Mecànica de l'Infortuni</i>	Pàg. 18
Laura Alcala Freudenthal i Irene Vicente Salas - Cia LaSúbita. <i>POP</i>	Pàg. 20
Cia. Wonderground Arts del Moviment. <i>Després de la pluja</i>	Pàg. 22
Cia. Silver Drops Dansa. <i>Terra</i>	Pàg. 24

ACTUACIONS EN LÍNIA

Laia Santanach. <i>Ballant Ballàvem</i>	Pàg. 26
Àngel Duran Performing Arts. <i>Cowards</i>	Pàg. 28
La Quebrá. <i>GLÒRIA. An easy and funny work</i>	Pàg. 30
Col·lectiu Big Bouncers. <i>PLATA</i>	Pàg. 32
Cia. Miquel Barcelona. <i>Utopia</i>	Pàg. 34
Cia. Vero Cendoya. <i>CICATRIUS</i>	Pàg. 36
Víctor & Raúl Pérez Armero. <i>Rel i Grapa</i>	Pàg. 38
Cia. Silvia Batet. <i>Sacrée</i>	Pàg. 40
Cia. Júlia Godino i Alexa Moya. <i>Tan a prop</i>	Pàg. 42
Elvi Balboa. <i>AM I WHAT?</i>	Pàg. 44

DESCOBREIX ELS ESPECTACLES DE LES COMPANYIES EN LÍNIA



Toni Mira

Tempo

● Hora: 9.45 h - 10.10 h
Lloc: Teatre Tarragona

L'univers coreogràfic de Toni Mira torna a escena, però aquest cop de la mà de joves ballarins. L'espectacle *TEMPO* investiga com els diferents ritmes musicals ens afecten emocionalment i de quina manera aquestes emocions es transformen en moviment. En aquesta exploració personal, el coreògraf es proposa deixar-se contaminar per l'energia i per la manera d'entendre la dansa de les noves generacions de ballarins. *TEMPO* convida el públic a connectar el cos amb la imaginació i la memòria, evocant vivències i situacions emocionals que tots hem sentit algun cop escoltant o ballant un bolero, un vals o una peça de jazz.

🔄 62 min.

👤 Format mitjà / sala



TONI MIRA. Actor, ballarí, coreògraf i director. Referent de la creació contemporània al país, es presenta com un consolidat creador i compromès coreògraf. Graduat en l'especialitat de Dansa Contemporània a l'Institut del Teatre de Barcelona, el 1987 crea la seva pròpia companyia, Nats Nus Dansa, que va estar en funcionament fins al 2010. És a partir de llavors que com a coreògraf independent ha dirigit i coreografiat nombrosos espectacles amb diferents entitats. En l'actualitat fa gires per Europa interpretant les seves pròpies produccions, també juntament amb Claire Ducreux. Va ser membre fundador actiu de l'espai de creació La Caldera. Amb aquest col·lectiu va rebre el Premi Nacional de Dansa el 2005. També va ser guardonat amb el Premi Ciutat de Barcelona de Dansa 2009 i amb el Premi Nacional de Dansa de Catalunya (CONCA) 2010.

Fitxa artística

Direcció: Toni Mira
Ajudant direcció: Claire Ducreux
Intèrprets: Guillem Batlle, Laura Feliu, Vlat Ion, Xián Martínez, Júlia Miralles, Lila Ribera i Miriam Salvador
Música Tempo: Max Vilavecchia

Música Tarantella Distratta: Mario Salvi
Llums: Rafel Roca
Vestuari: Viviani Calvitti
Escenografia: Pilma
Fotografia: Tristán Pérez-Martín
Producció: Rosa Pino
Distribució: Fani Benages

Contacte:

Fani Benages
654 925 551
fani@fanibenages.com
www.tonimira.com

Cia. Sònia Gómez

Calidoscòpica

● Hora: 10.10 h - 10.35 h
Lloc: Teatre Tarragona

Calidoscòpica és un projecte teatral, performatiu, musical i dancístic que escenifica la trobada de dues dones, Sònia Gómez i Encarni Espallargas. Una peça de creació escènica que indaga en la salut mental i la normalitat.

80 min.



Format mitjà / sala

Fitxa artística

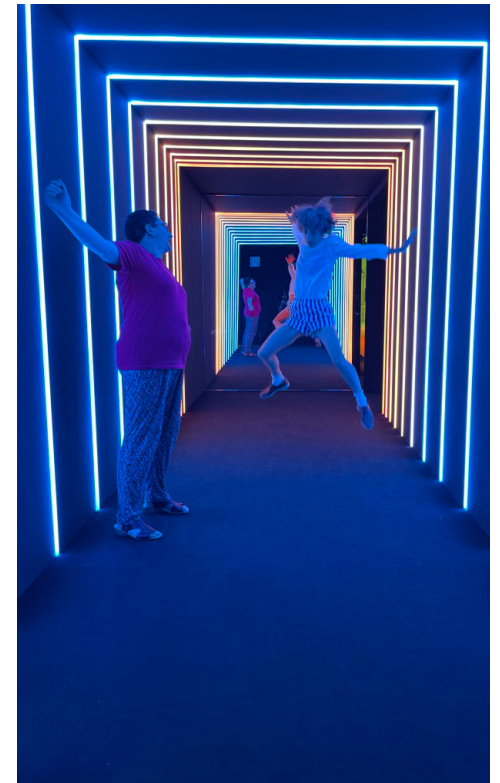
Acte escènic de: Sònia Gómez i Encarni Espallargas
Puzle escenogràfic: Xesca Salvà
Il·luminació: Anna Rovira
Producció: Elclimamola
Nen: Edmond Beta

Suport de: CC. Fort Pienc, CC. Casa Orlandai i CC. Baró de Viver El Graner.
L'Altre Festival Internacional d'Arts Escèniques i Salut Mental
Barcelona i TNT Terrassa

SÒNIA GÓMEZ. Neix a la Sénia (Tarragona). Ballarina, *performer* i coreògrafa, va estudiar Dansa Contemporània i Coreografia a l'Institut del Teatre de Barcelona i a l'escola P. A. R. T. S. de Brussel·les. Des de l'any 2004, treballa en projectes que tenen com a eixos temàtics la construcció identitària, però també el descobriment de certes impostures socials a través de l'art i de les impostures de l'art, a través del cos i la performance. Ha actuat a Espanya, Regne Unit, Itàlia, Alemanya, França, Estònia, Portugal, EUA, Brasil, Mèxic, Holanda, Colòmbia, Xile, Xina, República Txeca i Canadà. Ha estat guardonada amb el Premi FAD Sebastià Gasch (2007); premi a l'espectacle més innovador en gira per *Experiències amb un desconegut* de la Fira Internacional d'Osca (2010); Premi Delfí Colomer, menció especial a *A vore* (2017); premi al millor espectacle de dansa dels Premis Butaca per *A vore* (2018); premi a la millor coreografia dels Premis Butaca per *The Black Body, The Blue Mind and The Fluorescent Guts* (2022); premi al millor disseny d'il·luminació, Anna Rovira; Premi APdC, *The Black Body, The Blue Mind and The Fluorescent Guts* (2022).

Contacte:

Marcela Imazio
677 281 007
marcela@elclimamola.com
www.soniagomez.com



Cia. Gaston Core

The Very Last Northern White Rhino

● Hora: 10.35 h - 11 h
Lloc: Teatre Tarragona

Quan el periodista del *New York Times*, Sam Anderson, es va assabentar de la mort de l'últim mascle de Rinoceront Blanc del Nord, va agafar un vol a Kenya per observar i narrar amb detall la vida diària de les dues últimes representants d'aquesta espècie. La imatge indiferent d'aquests individus davant de la destinació de la seva espècie va transmetre al reporter una sensació de pau en un moment d'incertesa global. Aquesta peça és un viatge des de la foscor a la llum, una celebració de la vida mitjançant la dansa, al mig del caos del món. A través d'una investigació formal sobre diferents estils de dansa urbana (Krum-ping, Finger Tutting, Waving, Afro...), aquesta peça presenta la dansa com a excés, com a celebració derivada de la vida. Ballar fins a l'esgotament, ballar fins al final perquè potser ja no hi ha res més que es pugui fer.

52 min.



Format petit / sala



GASTON CORE. Neix a Buenos Aires, ciutat on es va formar com a intèrpret i on també va fer els estudis universitaris de Comunicació Audiovisual, a la Universitat de Buenos Aires. Instal·lat a Europa des del 2001, va continuar la seva formació en tots dos camps. D'una banda, es va llicenciar en Dramatúrgia i Direcció a l'Institut del Teatre de Barcelona, mentre col·laborava amb la productora i distribuïdora cinematogràfica europea Paco Poch. L'any 2008 es va dedicar a la gestió cultural, tot planificant i dirigint un festival de carrer i teatre finançat per l'Ajuntament de Terrassa i el CAET. Va col·laborar amb diferents companyies on va exercir el paper d'intèrpret i director fins a l'any 2012, quan va decidir apostar en exclusiva pel projecte Sala Hiroshima, que va idear i dirigir fins que va tancar el novembre de 2021. El 2018 va estudiar el màster de Filosofia Contemporània a la Facultat de Filosofia de la Universitat de Barcelona. Després, va tornar a la feina de direcció, dramatúrgia i composició coreogràfica amb el *Díptic del desert*, un díptic compost per una peça en solitari ("The Very Last Northern White Rhino") i una peça grupal ("Chorus").

Fitxa artística

Concepte i direcció: Gaston Core
Coreografia: Gaston Core en col·laboració amb l'intèrpret
Intèrpret: Oulouy
Música: Jorge da Rocha
Disseny de llums i direcció tècnica: Ivan Cascon
Col·laboració: Aina Alegre

Tècnic: Manu Ordenavia
Documentació, foto i vídeo: Alice Brazzit
Estilisme: Eva Bernal
Producció: Mayte Luque
Co-producció de Sala Hiroshima i Festival GREC de Barcelona amb el suport del Centre Cívic Barceloneta

Contacte:

Gaston Core
686 289 274
hola@gastoncore.com
www.gastoncore.com

Zum-Zum Teatre

Rhinos

La publicitat utilitza sovint la imatge del rinoceront com a icona d'agressivitat però, en realitat, els rinoceronts són animals porucs que fugen del perill i de la presència humana. 3 Rhinos ocupen l'espai urbà per jugar a "no etiquetes, no prejudicis" i per apostar pel "viu i deixa viure". Escenes, coreografies i gags plens d'humor i d'*All you need is dance!*



22 min.



Format mitjà / carrer

Fitxa artística

Coreografies: Xavi Blanco i Bea Vergés

Confecció dels Rhinos: Dulcie Best

Dramatúrgia i Direcció: Ramon Molins

Intèrprets: Albert García, Jordi Gilabert, Gisela Guitart, Àngels Ribes i Saray Segura

● Hora: 11.30 h - 11.55 h
Lloc: Rambla Novat

ZUM-ZUM TEATRE. Amb Ramon Molins com a director artístic, ha produït més de vint espectacles dirigits a infants a partir de quatre anys, amb la decidida finalitat de potenciar la imaginació, la creativitat, el gaudi i el sentit crític entre el públic més menut de la societat. Al llarg d'aquests anys, Zum-Zum Teatre ha dedicat els esforços a evocar estímuls i a induir al diàleg i al pensament, per tal de fer del teatre infantil una eina socioeducativa necessària i imprescindible. Aquesta tasca s'ha traduït en més de tres mil actuacions familiars i escolars arreu de Catalunya, Espanya, França, Itàlia, Suïssa, Regne Unit, Alemanya o Romania, entre altres països, tot posant en escena contes populars i textos dels millors escriptors i dramaturgs de tots els temps. Zum-Zum Teatre ha obtingut diferents premis pels seus espectacles.

**Contacte:**

Pilar Espada
633 313 922

contacte@zumzumteatre.com

www.zumzumteatre.com

LaCerda

El baile de la zurda

● Hora: 11.55 h - 12.15 h
Lloc: Rambla Nova

En aquesta creació, LaCerda es proposa indagar en l'impuls vital que mou a tot cos que balla al ritme de la música, investigant la naturalesa del ball com a moviment, però també com a espai de trobada festiva i paradigma de la col·lectivitat. Inspirant-se en les maratons ballables i els ritmes llatinoamericans, l'Edward Tamayo (coreògraf i director de la peça) ha desenvolupat un sistema de composició coreogràfica en bucle a partir del qual s'ha creat la peça: els "mantras", que se centren en la relació dels peus amb la pelvis, en l'espai, el ritme i el grup. *El Baile de la Zurda* és un homenatge al ball, a les ganes de viure ballant malgrat tot; un homenatge també a les arrels llatinoamericanes dels creadors, font de la seva passió per la dansa.

🕒 15 min.



Format mitjà / carrer



LACERDA. És una companyia de dansa contemporània que neix el 2013 a Barcelona amb la intenció d'indagar escènicament sobre el concepte de ritual i els misteris que comporta. A través de la dansa, LaCerda treballa en la creació d'universos inquietants relacionats amb allò aliè i desconegut. Explora des de l'experiència, la sensació i la visceralitat amb l'objectiu d'assolir el caràcter primari de la dansa, que és anterior al verb i al concepte. Des del 2019, la direcció artística de la companyia està a càrrec de tres artistes llatinoamericans: Edward Tamayo Ruiz, Johann Pérez Viera i Valentina Azzati. Des del 2021, entren a l'equip per col·laborar-hi la ballarina i coreògrafa Aina Lanas com a intèrpret i Júlia Vernet en la producció i la conceptualització.

Fitxa artística

Creació i producció: LaCerda
Direcció i coreografia: Edward Tamayo
Interpretació: Valentina Azzati, Johann Perez, Edward Tamayo, Aina Lanas

Disseny de vestuari: Valentina Azzati
Vídeo: Johann Pérez Viera
Música: Alejandro Dutra
Conceptualització: Júlia Vernet Gaudes

Contacte:

Marta Guzmán Sanjaume
649 871 563
martaguzmanmanagement@gmail.com
www.lacerda.es

L'Esbord

L'Hereu Riera

● Hora: 12.15 h - 12.40 h
Lloc: Rambla Nova

L'Hereu Riera és una peça en solitari de dansa i performativa que explora un diàleg constant entre el llenguatge primari de la dansa tradicional catalana i tècniques diverses de la dansa contemporània. La melodia i la dansa popular apareixen com un vehicle per validar les pràctiques tradicionals des d'altres interpretacions possibles, un procés que culmina amb la reapropiació del que és tradicional per l'individu. *L'Hereu Riera* és una peça frontera: interpel·la un públic divers mentre desfila pels marges de la dansa d'arrel i la dansa contemporània esborronant-ne els límits i jugant amb un llenguatge híbrid. La figura principal apareix redefinida i es presenta com una oportunitat per aprendre de nou del llegat cultural que hem heretat, per sacsejar-lo i reviure'l com a eina comunicativa. Un ritual que ens convida a fer una reflexió de l'imaginari popular català i la relació que té amb la nostra societat contemporània. Hi ha espai per a la reconciliació?



19 min.



Format petit / carrer o sala

Fitxa artística

Interpretació: Pere Seda

Composició, producció musical i mescla: Dani López

Enregistraments utilitzats: Dolors Planella (Arxiu Càntut) i Coral Sant Jordi

Masterització: Víctor García (Mastering Ultramarinos)

Disseny de vestuari i mirada externa: Marc Udina

Imatge gràfica: Marc Viamonte (Viamote_lab)

Agraïments: Càntut, Cercle de Cultura Popular i Tradicional Marboleny, Cristina Boixadera, Esbart Maragall i Casal Catòlic de Sant Andreu de Palomar

Producció: L'Embarral
Coproducció: Fira Mediterrània i Fabra i Coats

Un projecte de l'Esbord



L'ESBORD. Pere Seda (Barcelona, 1993) és dansaire, coreògraf i director. Està en contacte amb la dansa tradicional des dels 3 anys amb l'Esbart Maragall de Barcelona. Als 22 anys es gradua en l'especialitat de Dansa Contemporània al Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre. Desenvolupa la carrera professional com a ballarí en companyies i projectes, entre els quals destaca el premiat *Oblivion* de la coreògrafa Sílvia Batet. Com a coreògraf, arrenca la seva trajectòria el 2019 amb diversos projectes, com *NUeS*, estrenat al festival Ésdansa, sempre amb una mirada posada a l'arrel. Amb *L'Esbord* comença amb *L'hereu Riera*, i ara es troba en procés de creació de *Folk as Queer*, dins el programa Obrador d'Arrel de Fira Mediterrània i guanyador del Premi Delfí Colomer 2023-2024.

Contacte:Maria Rueda
627 461 240espectacles@embarral.comwww.embarral.com/companyies/esbord

Clémentine Telesfort & Lisard Tranis

La Mecànica de l'Infortuni

● Hora: 12.55 h - 13.20 h
Lloc: Teatre Metropol

“Caure en l'infortuni però no obstant trobar-hi la ironia i l'humor. Buscar en la foscor. De situacions adverses, inventar una alternativa. Tot depèn del punt de vista.” El duo de ballarins Clémentine Telesfort i Lisard Tranis porten a l'escenari l'expressivitat que neix del llenguatge corporal i dels reflexos físics que entren en joc a l'hora d'afrontar-se a circumstàncies adverses. *La Mecànica de l'Infortuni* busca a qüestionar la resiliència de l'ésser humà, i exposar quins patrons es formen en el cos davant d'un repte. Una reflexió sobre la capacitat creativa de l'imaginari, en què la ironia i l'humor serveixen com a desfogament. Aquesta peça de dansa teatre i objectes, desvela el grotesc de l'ésser i alhora, celebra la bellesa que resideix en les nostres errades maldestres d'on emergeix lo genuí del gest.

50 min.



Format mitjà / sala

Fitxa artística

Direcció i interpretació: Clémentine Telesfort i Lisard Tranis
Música Original: Otis Jones
Escenografia: Josep Pijuan i Benet Jofre Jiménez
Vestuari: Anna Solà
Disseny d'il·luminació: Gabriela Bianchi i Barnaby Booth
Mirada Externa: Hansel Nezza
Assessorament: Alex Mesa, Doctor Cum Laude en Filosofia
Producció i Acompanyament: Lola Rodríguez Sánchez, La Mer-

ceria Cultural
Coproducció: Dansa Metropolitana
Suport: Generalitat de Catalunya, Mercat de les Flors, Graner, Roca Umbert Fàbrica de les Arts, L'Estruch Fàbrica de Creació, Can Gassol Mataró
Agraïments: Fanny Cleyrat, Justine Marouzé, Diego Sinniger i Maya, Clàudia Vilà, Iris Borràs, Nora Baylach, Marc Borràs, Pau Estrem, Muntsa Roca, Sandra Arisa i Llorenç Parra



CLÉMENTINE TELESFORT & LISARD TRANIS. Clémentine (França) i Lisard (Espanya). Són dos artistes de dansa que des del 2017 treballen plegats en diferents companyies, com ara GN | MC i Lali Ayguadé, entre d'altres. Al llarg dels anys van conrear un llenguatge comú que els dugué a iniciar el seu propi camí artístic com a coreògrafs col·laboradors. Des d'aleshores, han continuat treballant individualment amb coreògrafs internacionals com a intèrprets, però també continuen col·laborant amb artistes de circ, videògrafs, músics i fotògrafs en projectes i encàrrecs col·laboratius. La seva primera obra en comú, *Scotoma* (2021), es presenta des de la seva creació en diversos festivals d'Europa, i actualment continua en viu. El novembre del 2023 estrenen la seva primera peça de llarga durada, *La Mecànica de l'Infortuni*.

Contacte:

Lola Rodriguez
679 20 36 60

clementineandlisard@gmail.com

www.clementineandlisard.com

Laura Alcala Freudenthal i Irene Vicente Salas / Cia. LaSúbita

POP

● Hora: 13.20 h - 13.45 h
Lloc: Teatre Metropol

POP és un retrat millennial amb forma de monòleg de dansa travessat per diferents històries d'amor i passió que condueixen cap a l'autodestrucció. Una dona que intenta arribar a tot però no arriba a res ens convida en aquest espectacle intimista i ens parla –des de l'humor– de tips per a la supervivència, de la fragilitat, de les obsessions, de l'ego, de wannabes, de la frustració i del fet de morir. “Sabíeu que, els flamencs, fan això –de posar-se sobre una pota– per estalviar energia? Ho sabíeu? Jo tampoc. Però des que ho sé, la vida em va de puta mare.”

🕒 50 min.



Format petit / sala

Fitxa artística

Idea, direcció i interpretació:

Laura Alcala Freudenthal

Amb la col·laboració de: Irene

Vicente Salas

Producció: LaSúbita

Agraïments: Emma Riba, Anna

Feliu, Patty Maestre, David

Menéndez, Àngel Duran, Patricia

Hastewell

LASÚBITA. És el col·lectiu que des del 2017 formen Emma Riba i Laura Alcala. Han creat peces com ara *Aurèlia, Amèlia i Carles* (2017), basada en la composició instantània i la manipulació de la informació; *A la panxa del bou* (2018), una peça de carrer amb un toc d'humor que juga amb el temps escènic; *Pols* (2019), una exploració estètica que reflexiona sobre allò que no veiem encara que hi sigui; *Olor de menta* (2019), a partir de poemes escènics de Joan Brossa, en el marc del projecte “Balla'm un llibre” de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APdC) i la Generalitat de Catalunya; i *Silver Ballad* (2021), la primera peça de sala de llarga durada estrenada al SAT! Sant Andreu Teatre de Barcelona, presentada al Teatre L'Ateneu de Celrà, al Festival ONADance de Palamós i, el 2022, a l'Antic Teatre de Barcelona. I el 2023 presenta *POP*.



Contacte:

Laura Alcala Freudenthal

652 105 760

alcala.lau@gmail.com

www.lasubita.com

Wonderground Arts del Moviment

Després de la pluja

● Hora: 13.45 h - 14.05 h
Lloc: Teatre Metropol

Després de la pluja és un poema cinètic. Un mite contemporani sobre el vent i l'amor. Partint de la pluja com a metàfora sobre allò efímer, segueix la inevitable transformació de dues persones. Una dansa versàtil, narracions obertes i paisatges transitoris s'entrellacen per despertar visions i records inesperats sobre la naturalesa de les nostres vides. *After the Rain* és una dansa d'energies, forces, pors i esperances.

50 min.



Format mitjà / sala

Fitxa artística

Direcció, coreografia i Interpretació: Roser Tutusaus i Tom Weksler
Música original i paisatge sonor: Miguel Marin Pavón
Investigació musical: Adrien Grellet (Didacte)
Disseny d'il·luminació: Filip Horn
Investigació il·luminació: Conchita Pons
Disseny de vestuari: Benjamin Nivison
Producció: Wonderground
Co-Producció: Dansa Metropolitana i Derida Dance Center
Comunicacions internacionals: Katherina Vasiliadis
Distribució: Biel Martínez

Col·laboradors artístics: Mal Pelo (Pep Ramis i Maria Muñoz), Marta Dalmau i Ariadna Montfort
Agraïments especials: Oryan Zacks, Nicols Protopappas, Berta Escalas, Carla Piris
Vídeo: Petya Ivanova
Fotografia: Yana Lozeva
Amb el suport de: Generalitat de Catalunya, Espai Pla Roig, Centre Cívic Barceloneta, Certamen Coreogràfic de Madrid, L'Animal a l'Esquena, La Visiva, Can Gassol Mataró, Roca Umbert, l'Estruch
Fabrica de Creacio, Ajuntament de Sabadell, Instituto Cervantes
Sofía

WONDERGROUND ARTS DEL MOVIMENT.

Es crea amb la col·laboració de Roser Tutusaus i Tom Weksler a Barcelona el 2018. Els seus treballs estan enfocats a trobar històries que s'acumulen al cos. A través d'aquestes, qüestionen les veritats universals sobre la humanitat i la seva naturalesa. Exploren temes com l'amor, la comunitat, l'acompanyament, l'ecologia, allò salvatge, la mort i la revelació. Utilitzen un llenguatge interdisciplinari original que uneix dansa contemporània, acrobàcia, treball en parella, butoh, text i arquitectures efímeres. La seva pràctica i recerca artística s'articula a través del Movement Archery. Entre el 2019 i el 2021 van crear el duet *site-specific* RISE i van fer gires per Espanya, Grècia, EUA, Holanda, Bèlgica i Portugal. El març del 2022 van estrenar *Després de la pluja*, un duet per a teatre que interpreten i coreografien. I el 2024 estrenaran dues obres, *Momentum* i *Wall & Peace*.



Contacte:

Roser Tutusaus
679 538 416
roser@wondergroundcompany.com
www.wondergroundcompany.com

Silver Drops Dansa

Terra

● Hora: 14.05 h - 14.30 h
Lloc: Teatre Metropol

Terra és una peça de dansa que té com a objectiu principal donar una mirada profunda i sincera sobre la terra i reflexionar sobre com aquest element ens permet viure, tant a nivell real com a nivell simbòlic. Treballant a partir de la base, de les arrels, la tradició i la vida, recreem escenaris i situacions que estimulen la imaginació de les nenes i els nens així com també dels adults que els acompanyen. *Terra* és un treball de dansa contemporània, un anàlisi exhaustiu i curós del moviment que interactua amb diversos elements i que converteixen la peça en un experiment visual molt estimulant. Espectacle per a nens i nenes a partir de 3 anys.

🔄 40 min.



Format mitjà / sala



SILVER DROPS DANSA. És un projecte que té per objectiu acostar la dansa contemporània a escoles, famílies i equipaments culturals. Va néixer al CC Barceloneta, on va estrenar l'espectacle *Silver Drops*, que parla sobre l'aigua i que va tenir una gran acollida en l'àmbit de les arts escèniques per a públic familiar. Ràpidament va entrar a la programació d'Anem al Teatre de la Diputació de Barcelona i a la programació escolar de l'AC. Ha format part de la programació de teatres d'arreu de Catalunya i dels festivals Cádiz en Danza, Festival Barruguet d'Eivissa, Centro Ágora de A Coruña o al Teatre Principal de Maó. Ha format part de la programació del festival El Més Petit de Tots i ha participat en el projecte educatiu d'aquest fent diferents cicles de tallers de dansa a les escoles. El segon espectacle, *Terra*, va ser coproduït i amb residència al festival El Més Petit de Tots i al teatre La Sala. Va formar part dels projectes emergents seleccionats i coproduïts per la Mostra d'Igualada, i es va estrenar al mateix festival el 2021. Ha estat seleccionat com a espectacle recomanat per la plataforma programacat i nominat als Premis Teatre Barcelona com a millor espectacle familiar. Ha format part del circuit Barcelona Districte Cultural i de la programació de teatres d'arreu de Catalunya i de fora, com el Théâtre des Aspres de Thuir, entre d'altres.

Fitxa artística

Direcció i idea original: Anna

Macau i Carles Rigau

Ballarines: Anna Macau, Georgina

Avilés, Andrea Just, Aina Garga-

llo, Blanca Tolsá

Disseny d'il·luminació i so: Carles

Rigau

Contacte:

Anna Macau

616 642 517

annamacaucomella@gmail.com

www.silverdropsdansa.com

Laia Santanach

Ballant Ballàvem

Ballant Ballàvem és una obra poètica, dinàmica i explosiva. Un joc visual que dóna lloc a paraules en moviment, expressions dansades i sensacions i estats compostos. Una obra que expressa el paral·lelisme entre l'elecció del gest i el significat aparent. On cada paraula il·lustra un moviment. Un solo enèrgic i dinàmic on l'artista ens convida al món d'improvisació en relació espai-temps en joc amb l'espectador.



17 min.



Format petit / carrer o sala

Fitxa artística

Creació i coreografia: Laia Santanach

Interpretació: Laia Santanach

Collage Musical: Cligbcn Productions

Durada: 16 minuts aprox

Fotografia i video: Ignasi Castañé

Estrena: 2017

Col·laboració: APdC, Univeritat Autònoma de Barcelona, Nunart, Sismògraf, Generalitat de Catalunya



LAIA SANTANACH. Coreògrafa, ballarina i pedagoga, viu a Barcelona. Actualment dirigeix la seva pròpia companyia de dansa sota el seu nom. El 2016 va crear el solo *Ballant Ballàvem*. A partir del 2017 es va començar a interessar pel treball amb música electrònica en directe, i d'aquí va sortir la creació de *Rèplica*, finalista dels Premis IT. Des del 2018, en les seves obres investiga la tradició i el ritual. L'any 2019 va crear *Àer*, guanyadora del Premi Delfi Colomer, finalista dels Premis Max a la millor coreografia i finalista dels Premis Dansacat en la categoria d'espai sonor. L'any 2022 va estrenar *Tradere* al Mercat de les Flors de Barcelona, la segona proposta de la trilogia en què investiga la tradició i el ritual en la seva dramaturgia. Les seves creacions han recorregut Espanya, França i Itàlia i han rebut el suport de diverses institucions, com ara, entre d'altres, el Ballet Nacional de Marsella, el Mercat de les Flors i els Teatros del Canal. Paral·lelament, el 2016 va cocrear el Festival Menorca en Dansa, que encara codirigeix. Actualment és docent de l'Aula de Dansa de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Contacte:

Laia Santanach

669 582 211

laiadansasantanach@gmail.com

www.laiasantanach.com

Àngel Duran Performing Arts

Cowards

COWARDS (*cowards*), qüestiona els mandats de la masculinitat contemporània i com els homes se senten interpel·lats per altres homes per tal de confirmar públicament la seva virilitat i la seva identitat. Aquesta obra fa referència a la càrrega sociocultural adquirida per tal d'amagar la veritable identitat darrere conductes preestablertes. La proposta exposa la dialèctica, generalment tòxica, i el captiveri del comportament contemporani. Mitjançant la presentació de dos personatges aparentment definits en l'estètica però no en el seu contingut, **COWARDS** vol provocar i incitar a l'espectador.



60 min.



Format petit / sala

Fitxa artística

Direcció i concepte: Àngel Duran

Interpretació: Yeinner Chicas i

Àngel Duran

BSO: Joan Borràs

Disseny escenogràfic: Adrià Pina

Vestuari: Paula Ventura

Disseny de llums: Xavi Moreno

Assessorament de contingut:

Roberto Fratini

Producció executiva: ELCLIMA-

MOLA

Una coproducció de Dansa Me-

tropolitana

Amb el suport de: l'Estruch Saba-

dell, SÓLODOS Costa Rica, Teatre

Cirvianum, Teatre l'Ateneu de Cel-

rà, Teatre Sagarra, Roca Umbert,

TLS Vic i CC Sagrada Família



ÀNGEL DURAN. És graduat en Dansa per la Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD, 2016) i en Art i Disseny per la UAB el 2012. Treballa com a ballari i actor físic en companyies europees com Anton Lachky Company (Brussel·les) i Milla Koistinen (Berlín). Ha treballat amb diversos coreògrafs i companyies. També ha impartit tallers per a escoles, formacions i festivals a diferents ciutats europees. El 2018 va iniciar el seu propi treball amb *The beauty of it*, peça guanyadora del Festival Internacional de Stuttgart, del SÓLODOS en Danza i menció especial del Cortoindanza Cagliari.

YEINNER CHICAS. Nascut a Nicaragua, des de petit estudia dansa folklòrica nicaragüenca. Es converteix en el principal intèrpret del Ballet Folklòric de Masaya Danzas de mi Tierra. També esdevé professor de danses populars de Nicaragua. La seva passió per l'art i l'experimentació corporal el porta a aventurar-se en una nova formació professional. Se centra en dansa contemporània i es gradua a l'Acadèmia de Dansa de Nicaragua a Managua.

Contacte:

Mara Maso

666 128 235

production@angel-duran.comwww.angel-duran.com

La Quebrá

GLÒRIA. An easy and funny work

GLÒRIA: An Easy and Funny Work és la recerca de la glòria una broma existencial? Un carreró sense sortida del qual només se'n surt per tornar una vegada i una altra? Un bucle de cerca infinit que ens atrapa? En aquesta peça ens submergim en la persecució d'un cos, d'un ésser i d'un estat de Glòria per poder atrapar-lo d'alguna manera. A través dels intents d'aclaparar-la ens submergim en la fantasia de poder assolir-la, retenir-la i posseir-la, com si fos un tresor efímer que sempre se'ns escapa de les mans. Un cicle interminable d'aspiració i anhel, on la glòria sembla elusiva, però alhora irresistiblement seductora.



15 min.



Format mitjà / sala

Fitxa artística

Direcció i coreografia: Irene García

Disseny d'espai escènic, il·luminació i direcció tècnica: Sergi

Cerdan Aguado

Ballarina: Berta Martí, Ana Soler

Canet i Júlia Razquin

Producció Musical: Rodrigo

Rammsy

LA QUEBRÁ. És una companyia de dansa creada el 2018, interessada especialment a apropar el públic i la dansa contemporània a través de propostes que combinen l'humor i la proximitat, creant, a més a més, accions que permetin la comprensió de la dansa com un mitjà de comunicació, de reivindicació, d'empoderament i de cohesió social, emocional i intel·lectual. Una declaració d'intencions i valors. Va ser la companyia convidada a Red Escena 2021, el programa.cat i diversos festivals en teatres. Premi Dansa IT 2023, ha obtingut el 1r Premi del Certamen Coreogràfic de Sabadell, el 2n Premi Creajoven i el 3r premi Certamen Coreogràfic de Vic; finalista del Premi de Dansa IT 2018 i del Certamen Coreogràfic de Madrid, Burgos, Nueva York, Extrema Danza, SÓLODOS en Danza, i és companyia convidada a festivals com Abril en Danza, festival Decorrido, Mercateatre, a les Jornades Pedagògiques de VIC, al Sis-mògraf d'Olot, al Teatre SAT! de Barcelona, a l'Estruch de Sabadell, el CC Barceloneta i CC Surtidor, entre d'altres.



Contacte:

Irene García

615 660 607

laquebragarcia@gmail.com

www.laquebra.com

Col·lectiu Big Bouncers

PLATA

Plata: element químic amb nombre atòmic 47. Un metall de transició suau, dúctil i mal·leable que té la conductivitat elèctrica i tèrmica més alta de qual·sevol metall. *PLATA* és una proposta que utilitza espais de trànsit per destacar la idea de contagi, afectació, expansió i transformació del que percebem. *PLATA* proposa una transició del gest quotidià i individual al potencial d'abstracció, i ens ofereix la possibilitat de mirar els espais que habitem des d'una perspectiva diferent, permetent-nos veure'ns afectats pel que ens envolta.

 50 min.



Format mitjà / carrer

Fitxa artística

Idea i direcció: Col·lectiu Big Bouncers

Creació i interpretació: Mireia de Querol, Anna Rubirola, Cecília Colacrai, Ursa Sekirnik, Diana Gadish, Ariadna Grau i convidats
Espai sonor: Miquel Casaponsa
Producció i distribució: Rita Stivala

Suports: Suport a la creació de Fira de Tàrrrega; ICUB Ajuntament de Barcelona; Departament de Cultura Generalitat de Catalunya; El Graner; La Visiva; Fabra i Coats; Premi Carlota Soldevila Teatre Lliure, Festival Figueres es Mou, IN SITU European platform for artistic creation in public space



COL·LECTIU BIG BOUNCERS. Està format per Anna Rubirola, Cecília Colacrai i Mireia de Querol, que comencen a treballar conjuntament el 2012. Totes són creadores independents residents a Barcelona i compten amb una àmplia trajectòria com a creadores. A més, han rebut el Premi Sebastià Gasch, Aplaudent a la creació emergent, FAD 2015, i l'any 2018, van ser nominades a millor espectacle nacional de dansa als Premis de la Crítica de les Arts Escèniques de Catalunya. El treball del col·lectiu s'ha desenvolupat i articulat al voltant de tres eixos d'acció: la creació de peces escèniques, la creació de performances per a espais no convencionals "site specific" i la pedagogia. L'interès i disparador del col·lectiu radica en el cos i les seves possibilitats, encara que es permet desbordar els límits de la dansa per entendre i tractar amb els mateixos paràmetres cada element que intervé l'escena. Al llarg d'aquests anys, Big Bouncers ha presentat les seves peces a diferents espais i festivals com al Teatre Mercat de les Flors, Festival Salmó, Festival El Més Petit de Tots, Firatàrrrega, Fundació La Pedrera, MACBA, Museu de les Ciències de Terrassa, Festival Sismògraf, entre d'altres.

Contacte:

Rita Stivala
663 412 232

ritastivala@gmail.com
www.bigbouncers.info

Cia. Miquel Barcelona

Utopia

Contracultura és el nou projecte d'investigació, instal·lació i exhibició de la Cia. Miquel Barcelona. *Utopia* és la primera peça escènica de la trilogia sobre la contracultura. I si el futur fos una acció en moviment més que una inèrcia? *Utopia* és un cant universal a la capacitat creativa, sensible i diversa de l'esperança. Utilitza el llenguatge d'un concert performàtic per –a través de la dansa– preguntar-se quins cossos volem tenir, quines veus volem fer sentir, quines relacions ens fan més lliures o a quines comunitats volem pertànyer. En un moment en què els discursos distòpics han envaït imaginaris sobre la realitat que vivim, *Utopia* els desterra utilitzant la presencialitat com a força revolucionària. *Utopia* és una invitació a parar la roda, un gest col·lectiu ingenu i una bocanada d'aire sense límits.



60 min.



Format mitjà / sala

Fitxa artística

Direcció i recerca: Miquel Barcelona Palau

Intèrprets: Miquel Barcelona, Helena Gispert, Merce Matus, Oriol Mula, Lucy Tchernov Ivanenko i Marieta Rojo

Moviment i coreografia: Miquel Barcelona en col·laboració amb el grup d'intèrprets

Lletres i textos: Miquel Barcelona en col·laboració amb el grup d'intèrprets

Composició cançons: Oriol Mula
Assessoria vocal: Mariona Castillo
Disseny espai i il·luminació: Laura Clos "Closca"

Disseny de so: Josep Sánchez-Rico

Cap tècnic: Gabriela Bianchi i

Adrià Juan

Tècnic de llums: Marieta Rojo

Tècnic de so: Juantxi Fernández

Disseny de vestuari: Fàtima

Campos

Consultoria de vestuari: Gabriela

Lotaif

Assessoria de moviment: Fàtima

Campos

Espai sonor: Lucy Tchernov Ivanenko

Disseny gràfic: Àurea Estellé

Alsina

Mànager: Biel Martínez Lorca

Administració i producció: Francisca Araújo

Agraïments: Carlos Martorell i

Ona Pla



MIQUEL BARCELONA. La Companyia de Dansa Miquel Barcelona reuneix –i hi col·labora– persones, institucions i projectes que treballen alineats amb aquests cinc eixos d'interès: territori, memòria, sostenibilitat, educació i generació de públics. Entenent la pràctica artística com una eina per a la transformació social, la companyia esdevé un espai de trobada proper, interdisciplinari i creatiu amb el context amb què es relaciona. De mirada compromesa amb el sector cultural, el moment actual i la societat entesa com una tensió viva entre els diferents agents que la conformen.

Contacte:

Biel Martínez Lorca

686 458 546

management@miquelbarcelona.com

www.miquelbarcelona.com

Cia. Vero Cendoya

CICATRIUS (contrapàs de mamuts i altres feres)

És un espectacle de dansa-teatre amb 6 intèrprets i amb música en directe, que converteix en moviment el procés científic de la cicatrització de les ferides i planteja al mateix temps la idea de la cicatriu com a signe d'identitat i petjada de les batalles d'un cos. En aquest punt de partida i seguint l'esquema de processó itinerant evocant a les festes i processons ancestrals i folklòriques, catalanes i sardes, posem el focus en el cos i els seus sistemes interns com a col·laboració perfecta.

 45 min.



Format mitjà / carrer

Fitxa artística

Idea i creació: Vero Cendoya
 Direcció: Vero Cendoya, Isrà Solà i Adele Madau
 Música original i en viu: Adele Madau
 Interpretació: Adele Madau, Aran Vázquez, Jem Prenafeta, Juls Valls, Micaela Oxley, Vlad Ion
 Assistència de direcció: Barbara Menses

Foto: Kiku Piñol
 Vídeo: Johann Pérez
 Residència artística: Espai de Marge
 Producció: Lídia Serrat
 Administració: Joan Fabregat
 Agraïments: Teatre Foment, Ajuntament de Juneda i Família Menses
 Amb el suport de l'ICEC

VERO CENDOYA. Nascuda a Barcelona el 1976, combina la seva carrera com a intèrpret, professora, pintora, il·lustradora i coreògrafa. El 2008 crea la seva pròpia companyia de dansa-teatre, Cia. Vero Cendoya, que es caracteritza per la col·laboració amb artistes de diferents disciplines, com ara teatre, pintura, transformisme, música, poesia o futbol. Els seus espectacles s'han presentat en infinitat de teatres i festivals d'Espanya i de països com Itàlia, França, Bèlgica, Salvador, Holanda, Xile, Argentina, Portugal, Alemanya, Dinamarca, Suècia, Xina i Taiwan, entre molts altres. Des de llavors dirigeix el Centre de Creació La Palomera, que també és la seu de la companyia.



Contacte:

Vero Cendoya
 655 116 638
produccio@verocendoya.com
www.verocendoya.com

Víctor & Raúl Pérez Armero

Rel i Grapa

Rel i Grapa sorgeix de la necessitat d'apropar dues maneres de viure la dansa i del desig d'establir un diàleg entre tradició, contemporaneïtat i la fricció que hi podem trobar entre elles. Amb aquest gest d'apropament, s'expandeix l'imaginari tant de dansa com de música, deixant que els seus llenguatges es contamini en una explosió d'identitats. Una reivindicació dels orígens amb una mirada contemporània que funciona com a contenidor pel retrobament dels germans Pérez Armero, destapant un univers artístic on la tendresa, la sensibilitat i l'escolta mútua són els pilars d'aquesta relació (artística i personal). *Rel i Grapa* ocupa el cos contemporani amb expressions d'arrel; *Rel i Grapa* rehabita memòries des d'un lloc actual; *Rel i Grapa* creua el tradi amb el pop, la sardana amb el twerk; *Rel i Grapa* comparteix senzillament el plaer de ballar i el plaer de tocar.



50 min.



Format mitjà / sala o carrer

Fitxa artística

Idea original i coreografia: Víctor Pérez Armero

Composició Musical: Raúl Pérez Armero

Creació i interpretació: Víctor Pérez Armero i Raúl Pérez Armero

Acompanyament artístic: Montse Colomé

Espai Sonor: Panxii Badii

Disseny de llums i il·luminació:

Arnau Sala

Disseny de vestuari: Jorge Dutor i Víctor Pérez Armero

Coordinació de producció: Alba Gómez i Àngels Nogué

Producció executiva: Xavier Granada i Víctor Pérez Armero

Fotografia i vídeo: Tristán Pérez-Martín

Distribució: Magrana Escena

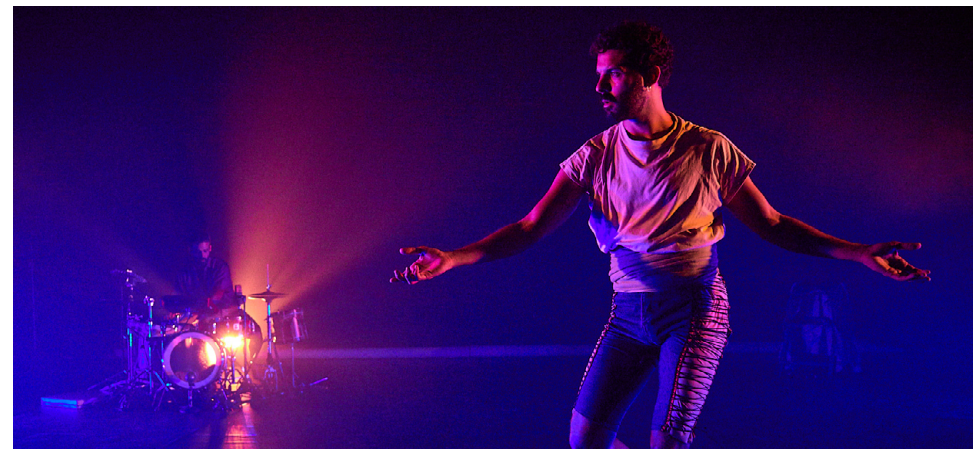
Agraïments: Ginesta Ferrer, Lali Mateu. Esbart Sant Cugat. Una producció de Magrana Escena

Coproducció: Fira Mediterrània de Manresa i Dansàneu, Festival de Cultures del Pirineu

amb el suport del Pla d'impuls a la dansa d'arrel

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Depper, La Caldera i La Unió Santcugatenc

Residències: La Caldera, La Unió Santcugatenc, EMDC-Escola Municipal de dansa de Celrà, Centre Cívic de Porqueres, Mutte Cultural i Teatre Kursaal de Manresa



VÍCTOR PÉREZ ARMERO. Ballarí i intèrpret de recorregut internacional. Es va iniciar en una edat molt jove a través de la dansa d'arrel i la cultura popular, per formar-se més tard en dansa contemporània i arts escèniques a les reconegudes escoles P. A. R. T. S. (Bèlgica) i SEAD (Àustria). Durant els anys de trajectòria professional al nord d'Europa, ha col·laborat amb artistes com Renan Martins, Alma Söderberg, Eleanor Bauer, Jeanine Durning, Deborah Hay i Jefta Van Dinther, entre d'altres, i ha estat membre de les companyies Hiatus/Daniel Linehan (Bèlgica) i Cullberg (Suècia). L'any 2023 torna a Barcelona per centrar-se en la seva investigació artística al voltant de la dansa d'arrel. A Catalunya ha format part de dues produccions Cèl·lula Pro impulsades pel Mercat de les Flors: *Flamingos*, d'Albert Quesada, i *Rèquiem Nocturn*, de Pere Faura. El seu treball destacat va ser reconegut amb el Premi de la Crítica 2020 al millor ballarí. Amb *Rel i Grapa* assumeix la posició de coreògraf, i treballa juntament amb el seu germà Raúl en una creació pròpia per primera vegada.

Contacte:

Xavier Granada

660 949 988

escena@magrana.com

www.magrana.com/obres/rel-i-grapa/

Cia. Silvia Batet

Sacrée

Sacrée és un solo de dansa contemporània per a una ballarina en un sol punt de l'espai. Parteix de la necessitat de reconexió amb la fisicalitat i la visceralitat que neixen des del centre del cos; i investiga idees com la generació, la ritualitat, la intimitat, la fortalesa i la vulnerabilitat. Des d'un nucli que podria ser una llavor, un embaràs, un ou, es desplega un cos plàstic i metamòrfic, que té la capacitat de transformar-se contínuament. Aquest cos es contrau i s'expandeix a través de ritmes complexos i irregulars en un context electrònic i de bucle, i troba fortalesa en la flexibilitat i poder en la subtileza.

 23 min.


Format petit / sala o carrer

Fitxa artística

Idea original i direcció: Silvia Batet

Coreografia: Silvia Batet en col·laboració amb Anna Serra

Interpretació: Anna Serra

Música i disseny sonor: Nara is Neus

Disseny espacial i il·luminació:

Carles Borràs, Sergio Roca

Vestuari: Bárbara Glaenzel

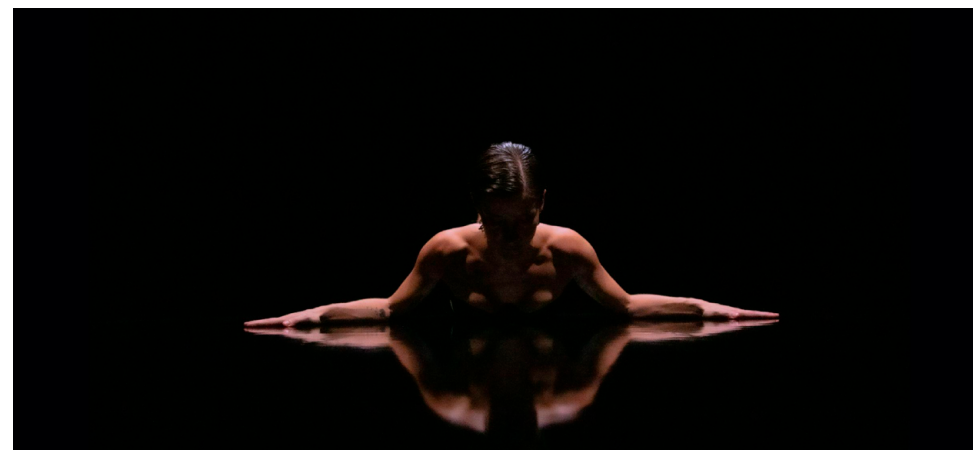
Mirada externa: Anna Rubirola

Vídeo i fotografia: Mila Ércoli

Amb el suport de: Ajuntament de

Barcelona, Insitut Ramón Llull, SAT, Centre Cívic la Cadena, FC i

Generalitat de Catalunya



CIA SILVIA BATET. És una companyia de dansa amb base a Barcelona. Va començar el seu recorregut professional el 2019, i ha presentat tres peces des de llavors (*Rèquiem*, *Oblivion* i *Sacrée*, l'última estrena de la companyia). *Oblivion* va ser la peça guanyadora del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2020, i va ser estrenada en format de llarga durada en el Festival Grec 2021. La companyia ha participat en nombrosos festivals nacionals, entre ells Russafa Escènica (València), Elles Creen (Madrid), Quinzena Metropolitana de Dansa (Barcelona) o Masdanza (Canàries), i està actualment en procés d'internacionalització, havent format part de Florence Dance Festival (Florència, Itàlia), Istanbul Fringe Festival (Istanbul, Turquia), Prospettiva Dansa Teatre (Pàdua, Itàlia), Hannover Choreography Competition (Hannover, Alemanya), Akropoditi Dansi Festival (Syros, Grècia) o Quinzena de Dança d'Almada (Lisboa, Portugal). El llenguatge coreogràfic de la companyia es caracteritza per la simplicitat formal i la complexitat estructural de les creacions.

Contacte:

Silvia Batet

618 554 006

ciasilviabatet@gmail.com

www.silviabatet.com

Cia. Júlia Godino i Alexa Moya

Tan a Prop

A *Tan a prop*, les dues intèrprets es troben sobre una plataforma còncava de guix, un espai diminut, ferm però fràgil, que augura la complicitat dels cossos en la intimitat. S'hi investiguen els límits de l'equilibri i la cooperació entre sí per mantenir-se a sobre. Aquesta trobada íntima passa per moments diferents que reflecteixen la complexitat de les relacions humanes: transiten la vulnerabilitat i la fortalesa que rau a ser present amb l'altre. La impredecibilitat de treballar amb un element extern i el fet d'acceptar les propietats del guix com a condicionants, requereixen que tant el públic com les intèrprets cedeixin el control a la matèria. Ja no són elles les que modelen el material, sinó a la inversa: és el guix que les guia en els seus moviments i n'altera la forma dels cossos.



15 min.



Format petit / sala o carrer

Fitxa artística

Concepte i creació original:

Col·lectiu Llego Tarde

Creació, direcció i interpretació:

Júlia Godino i Alexa Moya

Escultura i espai escènic: Xim

I.Rabassa

Espai sonor: Adrià Girona

Espai lumínic: Lucas Tornero

Producció i distribució: Júlia Godi-

no i Alexa Moya

Projecte impulsat per: Kena Ro-

driguez Kuhn i Gemma Roura



CIA JÚLIA GODINO I ALEXA MOYA. És fundada i composta per les dues ballarines i creadores Júlia Godino Llorens i Alexa Moya Panksep. Va sorgir amb la creació del seu duet *Picnic on the Moon* el 2018, i des de llavors ha continuat desenvolupant-se com a tal. A més, també ha integrat col·laboracions amb altres creadors, incorporant noves disciplines artístiques, com l'escultura o les peces *Residència 0* (2020) i *Tan a prop* (2021). Van estudiar conjuntament el grau professional de Dansa a l'Institut del Teatre i després, el Bachelor in Dance al Conservatori Reial d'Anvers, Bèlgica (deSingel). Posteriorment, han treballat conjuntament com a intèrprets en diversos projectes d'altres creadors i han cocreat el col·lectiu *The Backyard*, amb dotze ballarins més, a Bèlgica. És creació seva l'obra *Picnic on the Moon*, guanyadora del primer premi i premi popular al Certamen Coreogràfic de Sabadell 2019 i al Certamen Coreogràfic DanzaXtrema 2020. També han participat en el Certamen Coreogràfic de Madrid 2019, en el Circuit Dansa a Escena i Red Acieloabierto, entre d'altres.

Contacte:

Alexa Moya

633 068 119

jgodino.amoya@gmail.comwww.instagram.com/lasdelpicnic

Elvi Balboa

AM I WHAT?

Durant el viatge, els cossos es mouen sobretot pel desig de ser vistos. Emergeixen els egos enmig de la suor de la multitud. La vida és un viatge de cossos que es desitgen i que es mouen. Hi ha una veu que diu: “ver a secas”, com a pròleg a una cadena de reaccions... *Am I what?* és un cant a la individualitat dels éssers humans enfront una col·lectivitat que tracta d'engolir-los. És una peça de dansa que reflexiona principalment sobre el consum de cossos, sobre el fet de veure altres cossos i posar-se a competir per ser el cos més vist. Les propostes artístiques d'Elvi Balboa solen convertir els espais públics i els espais singulars en espais d'investigació i creació. Es tracta de comprendre aquests espais amb totes les seves riqueses i dimensions: espacials, històriques, socials i poètiques. Les propostes artístiques d'Elvi Balboa s'adapten sempre a l'entorn on es representen, oferint una imatge ajustada del caràcter únic i efímer de la dansa. Després d'haver-se format com a ballarina, ha col·laborat amb companyies com Ex-Nihilo i ha dirigit els seus projectes personals. *Am I what?*, la seva primera creació com a directora, ha sigut nominada com a millor espectacle de carrer als Premis Pad (Asociación Andaluza de Profesionales de la Danza) y l'espectacle ha sigut part de la RED A CIELO ABIERTO 2022.

 17 min.


Format petit / carrer

Fitxa artística

Idea original i coreografia: Elvi Balboa

Intèrprets: Paula Serrano, Manuel Montes, Joan Aguilà, Lucía Bocanegra, Marta García, Carla Moll,

Elvi Balboa

Vestuari: Elvi Balboa

Textos: Manuel Parra, Manuel Montes, Cristina Balboa i Elvi Balboa

Agraïments: Institut del Teatre



ELVI BALBOA. Comença la seva formació en dansa al Conservatori Professional de Granada als 28 anys. Ha participat des de llavors en nombrosos projectes creatius, com Danzamatique a Granada, i va ser seleccionada per al Projecte Euro-Mediterrani Shapers, de la companyia francesa Ex-Nihilo, amb la qual ha fet gires per set països. El 2017 ingressa a l'Institut del Teatre, compaginant la seva formació amb els seus propis projectes escènics. *Am I What?*, el seu primer projecte com a directora, ha participat en el certamen Internacional de Burgos - Nova York, i ha estat seleccionat al festival Mais Imaginarius, Beta Pública, el Festival d'Arts Intramurs de València, i durant el 2020 i 2021 ha fet gires en diversos festivals. També ha estat nominat a millor espectacle de carrer en els Premis Pad de l'Asociación Andaluza de Profesionales de la Danza, i forma part de la Red Acieloabierto 22, a través del qual ha fet gires per més de deu festivals en tot el territori.

Contacte:

Elvi Balboa
670 324 463

elvibalboacia@gmail.com

www.vimeo.com/elvibalboa

Persones facilitadores

Especial Dansa compta amb la presència de les següents persones que actuaran com a facilitadores. La seva tasca consisteix a posar en contacte programadores i programadors amb representants de les companyies. Busca-les!



Margarida Troguet i Taul
Gestora escènica curatorial



Cèsar Compte
Gerent de l'Associació de Professionals de la Dansa - APdC



Xavi Campón
Director del Teatre Atrium, del Festival Al Carrer de Viladecans i president de la PAC (Plataforma d'Arts de Carrer)

Conductor de l'acte



Pere Faura
Coreògraf i artista escènic

Cronograma

9 h - 9.30 h	Acreditacions / Cafè	Teatre Tarragona
9.30 h - 9.45 h	Benvinguda	Teatre Tarragona
9.45 h - 10.10 h	Cia. Toni Mira Tempo	Teatre Tarragona
10.10 h - 10.35 h	Cia. Sònia Gómez Calidoscòpica	Teatre Tarragona
10.35 h - 11 h	Cia. Gaston Core The Very Last Northern White Rhino	Teatre Tarragona
11 h - 11.30 h	Pausa / Cafè	Teatre Tarragona
11.30 h - 11.55 h	Zum-Zum Teatre Rhinos	Rambla Nova
11.55 h - 12.15 h	LaCerdà El Baile de la Zurda	Rambla Nova
12.15 h - 12.40 h	L'Esbord L'Hereu Riera	Rambla Nova
12.55 h - 13.20 h	Clémentine Telesfort & Lisard Tranis La Mecànica de l'Infortuni	Teatre Metropol
13.20 h - 13.45 h	Laura Alcalá Freudenthal i Irene Vicente Salas - Cia. LaSúbita. POP	Teatre Metropol
13.45 h - 14.05 h	Cia. Wonderground Arts del Moviment Després de la pluja	Teatre Metropol
14.05 h - 14.30 h	Cia. Silver Drops Dansa Terra	Teatre Metropol
14.45 h	Dinar	Casa Miret

PRO GRA MA .CAT

El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i les diputacions de Barcelona, Girona, Tarragona i Lleida (per als municipis d'aquestes demarcacions territorials) impulsen Programa.cat, un sistema d'ajuts que permet donar suport a les programacions estables professionals d'arts escèniques i música municipals finançant-ne una part de la contractació.

Durant el 2023, 227 municipis catalans s'han beneficiat dels ajuts de Programa.cat per a 2.340 activitats de les seves programacions estables professionals d'arts escèniques i música.

La convocatòria de Programa.cat funciona per anys naturals, però l'organització i la gestió de les propostes i les activitats són trimestrals.

El període de presentació de propostes artístiques per part de formacions, intèrprets, distribuïdores i professionals per a la convocatòria de Programa.cat 2024 roman obert des de setembre del 2023 fins a l'11 d'octubre del 2024.

Durant la convocatòria del 2024, els i les responsables de la programació municipal disposen dels següents períodes de sol·licitud d'activitats per demanar un ajut de Programa.cat per als espectacles i concerts que programin:

- **Del 7 al 20 de novembre del 2023:** per a sol·licituds d'activitats que es portin a terme de l'1 de gener al 31 de desembre del 2024.
- **Del 6 al 19 de febrer del 2024:** per a sol·licituds d'activitats que es portin a terme de l'1 d'abril al 31 de desembre del 2024.
- **Del 7 al 20 de maig del 2024:** per a sol·licituds d'activitats que es portin a terme de l'1 de juliol al 31 de desembre del 2024.
- **Del 3 al 16 de setembre del 2024:** per a sol·licituds d'activitats que es portin a terme de l'1 d'octubre al 31 de desembre del 2024.

És necessari que companyies, formacions, intèrprets, distribuïdores i professionals validin, trimestralment i dins del termini, les activitats sol·licitades pels i per les responsables de la programació municipal perquè es pugui tramitar i concedir l'ajut de Programa.cat.

D'altra banda, s'estableix un termini màxim de resolució d'incidències: passats 10 dies naturals a partir de la publicació a l'aplicació de Programa.cat dels ajuts trimestrals a les activitats, no es resoldrà cap incidència relativa a la gestió de les propostes o de les sol·licituds d'activitats.

+ INFO:

<https://cultura.gencat.cat/ca/programacat>

CONSULTES:

difusioartistica@gencat.cat

APLICACIÓ EN LÍNIA:

<https://programacat.cultura.gencat.cat>

ic ec Institut Català de les
Empreses Culturals

**Generalitat
de Catalunya**

L'**Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)** és una institució pública del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya que treballa pel desenvolupament i la consolidació del sector cultural impulsant les empreses i els professionals de la cultura per millorar-ne la competitivitat i la professionalització.

L'**ICEC** assessora i acompanya diferents sectors culturals (les arts escèniques, les arts visuals, l'audiovisual, la cultura digital, el llibre i la música) i posa a la seva disposició ajuts i eines de finançament i per al foment de la contractació, així com serveis per a la internacionalització, la formació empresarial i el desenvolupament de públics. A través de les seves accions, l'ICEC col·labora en la construcció d'un teixit cultural competitiu i de qualitat i fomenta, també, els hàbits de consum i la generació de públics.

Catalan Arts és la marca de l'ICEC per a l'exportació i internacionalització de les empreses culturals i creatives catalanes. Mitjançant la xarxa d'oficines de l'ICEC a Europa (Barcelona, Berlín, Brussel·les, Londres i París) es treballen diverses línies d'acció per connectar, assessorar i ajudar les empreses creatives i millorar-ne el posicionament en els mercats nacional i internacional.


Amb aquest objectiu, Catalan Arts promou la presència de les empreses catalanes i els seus projectes artístics a fires i als principals esdeveniments professionals. També ofereix tota mena de materials i recursos tant als professionals amb seu a Catalunya que volen desenvolupar els seus projectes internacionalment com als professionals d'altres països que busquen produccions artístiques fetes a Catalunya i volen establir contacte amb els seus creadors i promotors.


CONTACTE:

[icec.gencat.cat](https://www.icec.gencat.cat) | [catalanarts.cat](https://www.catalanarts.cat)

internacional.icec@gencat.cat

XARXES SOCIALS:

 @icec_cat | @catalanarts


 @icec.cat | @catalanarts.cat

 /catalanarts

No et perdis!



#EspecialDansa

 especialdansatarragona

 especialdansa.tarragona.cat