



PRESENTACIÓ

Des de l'estiu de 1997 es celebra a Tarragona una Setmana Cantant. A partir de l'experiència acumulada i les il·lusions renovades, la gent de l'**Associació Cor Ciutat de Tarragona** fan una crida cada tres anys per aplegar cantaires de la ciutat, però també cantaires de la resta del país, i de més enllà de les seves fronteres. Enguany és la sisena edició. El 2002 la Setmana Cantant passà a formar part de les activitats patrocinades per la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) i la Federació Europea de Joves Corals - Europa Cantat. Els anys 2005 i 2008 ja vam viure unes Setmanes Cantant ben consolidades en el calendari internacional i ben arrelades a la ciutat de Tarragona.

El proper 16 fins el 24 de juliol es convoca la sisena edició, i podrem gaudir de l'experiència de quatre directors de qualitat ben reconeguda, coordinats per Josep Prats, director musical de la Setmana Cantant. I ho farem a través dels tres tallers que es desenvoluparan durant els matins. Efectivament, el conegut mestre, pianista i compositor belga Johan Duijck, mestre de direcció a l'Esmuc i que ja ha participat a la Setmana Cantant en diverses edicions anteriors ens proposa un taller dedicat a obres pròpies. D'Amèrica Llatina ens visiten dos directors de gran prestigi Ariel Alonso (Argentina) i Francisco Simaldoni de Montevideo (Uruguai), que compartiran un taller dedicat al folklore llatinoamericà, tan ric en gèneres i ritmes. Completarà aquest cicle de tallers un director provinent del País Basc: Basilio Astúlez, reconegut arreu de l'estat i internacionalment per les seves propostes coreogràfiques i corals, i que dirigirà un taller per a veus de noies.

Com a novetat en aquesta edició, la Setmana Cantant de Tarragona vol apostar per la formació dels cors infantils de la província. És per aquest motiu que l'organització ha decidit convidar a cantaires de 9 a 16 anys que pertanyen a corals destacades pel seu dinamisme i qualitat sonora. Sota la direcció experta del mestre Basilio Astúlez, 100 joves coristes interpretaran obres del repertori popular de diferents cultures i països, plenes de color i missatges de amicitat i pau.

Però el plat fort d'aquesta sisena edició de la Setmana Cantant serà, com ja és costum, el taller simfònic-coral, que també es realitzarà -a diferència de les edicions precedents- durant els matins i després dels assaigs dels altres tallers. Enguany també serà dirigit pel conegut mestre Edmon Colomer, que durant tota la setmana ens farà treballar la Simfonia nº 2 'Lobgesang', op. 52, de Felix Mendelssohn Bartholdy. La interpretació d'aquesta cantata simfònica per a gran orquestra, solistes i cor mixte en l'Auditori del Camp de Mart de Tarragona, sota la muralla romana de la ciutat, coronarà la Setmana Cantant "Tarragona 2011". El concert es complementarà amb Ein Sommernachtstraum, op.21 ('El somni d'una nit d'estiu', per orquestra, solistes i cor de veus blanques) del mateix compositor.

UNA RETROSPECIVA DE LES ANTERIORS SETMANES CANTANTS:

	1997	1999	2002	2005	2008
GRAN CONCERT	Carmina Burana (dir. Lazlo Heltay)	Requiem de Verdi (dir. Lazlo Heltay)	Israel a Egipte (Handel) (dir. Lazlo Heltay)	Budavari Te Deum (Kodali) (dir. Lazlo Heltay)	Le Roi David (A. Honegger) (dir. Edmond Colomer)
TALLERS	<p>T1: Folklore Argenti (N. Andrenacci)</p> <p>T2: Liebeslieder (J. Casas)</p> <p>T3: Compositors Flamencs (J. Duijck)</p> <p>T4: Mestres de Capella Seu Tarragona (J. Prats)</p>	<p>T1: Mestres Capella Seu Tarragona (J. Casas)</p> <p>T2: Colors del Brasil (M. Leite)</p> <p>T3: Petita Música Nocturna (W. Pfaff)</p> <p>T4: Música Mar Bàltic (V. Laul)</p>	<p>T1: Polifonia Segle passat (J. Vila)</p> <p>T2: Lieder Romàntics (J. Duijck)</p> <p>T3: Missa de Steve Dobrogosz (G. Graden)</p> <p>T4: Musica Tropical per a dones (M. Guinand)</p>	<p>T1: Folk Pearls for Girls (T. Paulovitch)</p> <p>T2: Polifonía anglesa ss XVI al XXI (M. Goldring)</p> <p>T3: Música Popular Cubana (F. Pérez)</p> <p>T4: Curs Direcció Coral (J. Duijck)</p>	<p>T1: De l'Amor a la Mort (P. Erdei)</p> <p>T2: Cors Femenins (J. Busto)</p> <p>T3: Nova Canço Xilena (V. Alarcón)</p> <p>T4: Harmonia Compacta (J. Rathbone)</p>

ORGANITZADORS: Cor Ciutat de Tarragona



Neix l'any 1983 per iniciativa d'un grup de tarragonins vinculats a la cultura musical, i sota els auspicis de l'Ajuntament de la Ciutat.

Ha estat dirigit per Francesc Llongueras, Montserrat Ríos i des del 1987 pel director actual, Josep Prats. Així mateix ha tingut com a directors convidats a David Van Asch (Anglaterra), Fernando Eldoro (Portugal), Nestor Enrique Andrenacci (Argentina), Jordi Casas (Catalunya) i Lazslo Heltay (Hongria), Martín Palmeri (Argentina). Ha comptat amb la col·laboració tècnica de la soprano M. Dolors Aldea, la mezzo Charo García, i el baix Jordi Ricart.

El seu repertori inclou música de tots els temps. Cal destacar la *Cantata 142* de J.S. Bach, *Credo i Glòria* de Vivaldi, *Missa S. Johannis Deo* de Haydn, *Spatzenmesse i Rèquiem* de Mozart, *Rèquiem i Missa Sti. Hieronymi* de M. Haydn, *Himnes de la Coronació i Messies* de Händel, *Rèquiem* de Fauré, *Cantata de Sant Nicolau* de Benjamin Britten, entre altres. Ha col·laborat en les edicions dels anys 1998 i 1999 del "*Messies*" de Handel al Palau de la Musica Catalana i el 2000 al Teatre de La Maestranza de Sevilla sota la direcció de Robert King.

El Cor Ciutat de Tarragona vol fomentar la pràctica coral a la ciutat, raó per la qual ha aixoplugat sota el seu patrocini i dins de l'Associació Cor Ciutat de Tarragona diverses agrupacions: El cor infantil Els Rossinyols, el Jove Cor de Tarragona i el Cor Adagio.

Organitzen cada tres anys un festival coral internacional : Setmana Cantant de Tarragona, que ja ha adquirit un gran prestigi en l'àmbit coral internacional en les tres edicions realitzades (1997, 1999, i 2002, 2005, 2008). Actualment estan preparant la 6^a edició pel Juliol del 2011.

CONCERT D'OBERTURA

Com ja és habitual en edicions precedents de la Setmana Cantant, i per tal d'obsequiar els cors i cantaires d'altres països, volem obrir el festival oferint una petita mostra de la nostra cultura.

Enguany el Cor Ciutat de Tarragona estrenarà una suite per piano i cor del compositor Albert Guinovart, que ha tingut l'amabilitat d'escriure les versions de sis cançons tradicionals com a encàrrec del festival tarragoní. Ell mateix ens acompanyarà al piano. I, com ja és habitual, també comptem amb l'Esbart santa Tecla -que enguany commemora el seu 40è aniversari- i les coreografies del seu director, Jaume Guasch, per posar en escena música i dansa tradicional. Estem segurs que l'oferta interessarà tothom i servirà per apropar la nostra cultura a tots els qui ens visiten com a participants de la Setmana Cantant Tarragona 2011.

El Mariner (sol major)
El testament d'Amèlia (sol menor)
Els Fadrins de Sant Boi (do major/re bemoll)
La Dama d'Aragó (la menor)
Els tres tambors (sol major/si major)
La Margarideta (la menor)

Albert Guinovart:



és un dels músics més complets i polifacètics del nostre país. La seva activitat professional es divideix entre la dedicació com a pianista al repertori clàssic i romàntic, i la tasca de compositor i docent. Com a compositor, també ha combinat la sala de concerts amb el teatre i l'audiovisual.

Format musicalment al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, s'instal·là a Londres per estudiar amb la pianista i pedagoga Maria Curcio.

És conegut també pels seus musicals: *Mar i cel* (premi Max a la millor composició, 2006), *Flor de nit* (1992), *Gaudí, el musical de Barcelona* (2003) i *Paradís* (2005). El 2007 es va estrenar la versió en alemany de *Mar i cel* (*Der Himmel und das Meer*) a l'Opernhaus de Halle.

ESBART
SANTA TECLA



L'Esbart Santa Tecla és una associació creada l'any 1971, en un moment en que a Tarragona existien molt poques activitats culturals i molt menys una entitat relacionada amb la recerca i manteniment dels costums i tradicions catalanes. Des de la seva fundació, les finalitats principals de l'Esbart Santa Tecla s'han centrat en l'estudi, treball, recerca i promoció dels valors dels costums i tradicions. Aquest esperit s'ha intentat reflectir en múltiples iniciatives al llarg de la seva història: la recuperació del Ball de Bastons de Tarragona, la col·laboració en el ressorgiment del Seguici Popular de Santa Tecla, la creació del Retaule de Santa Tecla, l'edició de llibres com « *El Ball de Bastons a Tarragona* ». A més a més, al llarg d'aquests anys, l'Esbart ha organitzat també diferents trobades, cursets, seminaris, cicles de conferències, exposicions i ha col·laborat també en els principals actes i manifestacions culturals de Tarragona, convertint-se en una entitat que pot donar un servei a tots els ciutadans.

Des de l'any 1980 l'esbart compta amb la direcció artística de Jaume Guasch Pujolà.

CONCERT D' OBERTURA de la SETMANA CANTANT TARRAGONA 2011

REPERTORI

Danza española nº4 "La villanesca " E. Granados (1867-1916)
Pas a dos (de la suite "*Fragments d'estima*") Sergi Guasch

Albert Guinovart, piano
Esbart Santa Tecla (Jaume Guasch, direcció)

Valsos poètics (piano) Albert Guinovart (1962)

Albert Guinovart, piano

Sis cançons populars arr. Albert Guinovart (1962)

El Mariner
El testament d'Amèlia
Els Fadrins de Sant Boi
La Dama d'Aragó
Els tres tambors
La Margarideta

Esbart Santa Tecla (Jaume Guasch, director)
Cor Ciutat de Tarragona (Josep Prats, director)
Albert Guinovart, piano
Jaume Guasch, Salvador Melo, coreografies
Josep Prats, direcció musical

CORS I DIRECTORS CONVIDATS A LA SETMANA CANTANT 2011

Basilio Astúlez



TALLER:

Nous Colors per a cor femení

TALLER INFANTIL:

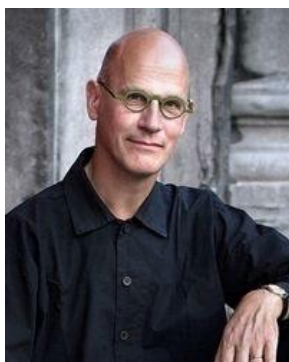
repertori popular de diferents cultures i països

és professor al Conservatori Municipal de Leioa, a Biscaia, des d'on realitza una intensa tasca per a la promoció del cant coral infantil i juvenil. Al capdavant dels seus cors Kantika Korál, La Kantoria i SJB, ha rebut un gran nombre de premis i reconeixements que converteixen la seva escola coral en un referent del panorama musical actual.

És també fundador i director del cor femení Vocalia Taldea amb qui ha obtingut més de vint premis en certàmens internacionals de gran prestigi durant els seus deu anys d'etapa.

Col·labora regularment amb entitats educatives, universitats i diverses federacions corals del país. És sovint demanat com a jurat en certàmens i ofereix a més seminaris de cant coral a Espanya i Europa.

Johan Duijck



TALLER:

Cantiones Sacrae in honorem Thomas Tallin

és un músic polifacètic: director de cor, compositor, pianista i pedagog. Com a director, és reconegut internacionalment per la seva tasca en l'Academy of St Martin in the Fields Chorus, el Cor Europeu de la Joventut i el Gents Madrigaalkoor.

És demanat regularment com a director convidat pels més importants cors de cambra i ràdio a tot Europa i Amèrica Llatina. És un valorat docent i jurat en nombrosos cursos de direcció i festivals de cors.

Francisco Simaldoni



nascut a Agraciada, Uruguay, Francisco Simaldoni, s'ha format bàsicament a l'Escola Universitària de Música. Des de 1986 ha exercit com professor d'Educació Musical i Director de Cor en Ensenyament Secundari, i des de 1999 és professor d'Organització i Direcció de Cors per a l'especialitat Educació Musical a l'Institut de Professors Artigues. Va tenir també al seu càrrec la Càtedra de Direcció Coral de l'Escola Universitària de Música. Recentment s'ha diplomat en "Educació en Drets Humans"

És actualment director estable del Coro de la Universidad de la República, Coros Polifónico y Juvenil Santa Elena i Coro Voces de la Plaza. Ha dirigit també el Cor i l'Orquestra del SODRE en qualitat de convidat.

TALLER:
Folklore Llatinoamericà

Ariel Alonso



nascut a Argentina, va obtenir els diplomes de piano (Medalla d'or) i de direcció al Conservatori Manuel de Falla de Buenos Aires, la seva ciutat natal. A França, va obtenir el Diploma Superior de Direcció d'Orquestra a la classe de Dominique Rouits a l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot.

Des de fa anys, Ariel Alonso és professor de cant coral al Conservatori Maurice Ravel de París. Des de gener de 2000, és professor titular de la classe de direcció de cor i dirigeix els cors d'infants i d'adults del Conservatori de Créteil així com del Cor de cambra Mélanges del qual és fundador.

VOCALIA TALDEA

(País Basc)

Director: Basilio Astúlez



Fundat l'any 1999 pel seu director per a crear un nou estil de música coral, Vocalia Taldea treballa principalment la música a *capella* des dels períodes clàssics fins la música contemporània, tan basca com internacional. Format per 25 noies amb amplia experiència en el món coral, Vocalia participa amb freqüència en cicles i festivals a Espanya i Europa. Ha rebut més de vint premis en certàmens internacionals.

GENTS MADRIGAALKOOR

(Bèlgica)

Director: Johan Duijck



Va ser fundat l'any 1966. L'any 1973 Johan Duijck es va fer càrrec de la seva direcció. És un cor al més pur estil romàntic. El repertori del cor esta format al voltant de tres temes diferents: música romàntica, música contemporània, i música vocal-instrumental. GMK ha obtingut el primer premi en el concurs nacional de cors de RTBF. Realitza una desena de concerts l'any i en diferents països de Europa. L'any 1997 va rebre el títol d'*Ambaixador Cultural de Flandes*. L'any 2000 l'obra *Deux Mille regretz* va ser premiada per la Federació Europea de Cors, Europa Cantat, per la seva originalitat. L'any 2002 va obtenir el títol de *Cor de L'Any 2002-2003*

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA (Uruguai)

Director: Francisco Simaldoni



Va ser fundat l'any 1946 i des de llavors ha desenvolupat una intensa i prolífica activitat en l'escena d'Uruguai. Dirigit per Francisco Simaldoni des de 1989, aposta per la divulgació de la literatura coral en general i en especial d'autors llatinoamericans i dels segles XX i XXI. El grup està integrat per cantants aficionats, la majoria d'ells vinculats a la Universitat de la República, ja sigui en qualitat d'estudiants, docents o titulats, tots ells amb un gran compromís cap a la Universitat i els seus tres objectius fonamentals: educació, investigació i extensió. El repertori es centra principalment en obres a capella, i inclou així mateix repertori amb instruments i simfònic-corals. El Cor de la Universitat de la República ha estat dirigit en diverses oportunitats per importants mestres de reconeguda trajectòria internacional, com són: Nicolás Rauss, Nicolás Pasquet, Federico García Vigil, Johan Duijck, Werner Pfaff i Josep Prats.

COR DE CAMBRA MÉLANGES (França)

Director: Ariel Alonso



Sota la iniciativa del seu director musical Ariel Alonso, el cor de cambra Mélanges va ser creat el 1992 per la fusió de dos petits conjunts vocals, sota els auspicis del Conservatori de Châtillon (Hauts de Seine). Mélanges aborda el repertori per a cor a *cappella* des del Renaixement fins als nostres dies. Des de la seva creació, el grup ha evolucionat en nombre. I és des de 2004 un cor de cambra constituït per una trentena de cantaires. Això permet abordar un repertori més ampli, particularment d'obres a doble cor. El cor de cambra Mélanges participa regularment a concerts, tant a França com a l'estranger. L'any 2001, Mélanges va obtenir el primer premi a la categoria de Conjunts Vocals Clàssics del Festival-Concours des Choeurs de Paris et d'Ile-de-France organitzat per la ciutat d'Asnières-sur-Seine.

DESCRIPCIÓ DELS TALLERS

TALLER: **Nous Colors per a Cor Femení** / dirigit per B- Astúlez

REPERTORI:

- Media Vita (Michael McGlynn)
- Micmaq' Honor Song (Lydia Adams)
- Ikimilikilikip (Tobin Stokes)
- Past Life Melodies (Sarah Hopkins)
- Lainoak (David Azurra)

El taller dirigit per Basilio Astulez prepararà un variat repertori per a cor femení a capella i amb piano incloent curioses i originals propostes coreogràfiques. Es treballarà música de l'irlandès Michael McGlynn, dels canadencs Lydia Adams i Tobin Stokes, l'australiana Sarah Hopkins o el basc David Azurra.

TALLER: **Cantiones Sacrae in honorem Thomas Tallis**/ dirigit per J. Duijck

REPERTORI:

- 17 Cantiones Sacrae in honorem Thomas Tallis (Johan Duijck)

El 1575, els amics i compositors Thomas Tallis(1505-1585) i William Byrd (c. 1543- 1623) van publicar les 34 *Cantiones Sacrae*. Cada un d'ells va compondre 17 motets amb motiu del 17è aniversari del regnat d'Elisabet I d'Anglaterra. Els 17 motets estan repartits en 3 reculls. Els textos van ser escollits dins el marc litúrgic. La majoria dels motets s'adeqüen a qualsevol servei: batejos, casaments, funerals... Es poden cantar per separat, junts com a recull o en les seqüències que es desitgin.

TALLER: **Folklore Llatinoamericà 1**/ dirigit per F. Simaldoni

REPERTORI:

- Mburcuyá con queso (Mariana Ingold)
- Baile de los Morenos (G. Yorio /C. Imperio / R. Cavioli)
- Te abracé en la noche (Fernando Cabrera)
- Arroyito Serrano (Carlos Guastavino)

Amb la participació activa de tots els assistents, proposem un treball de rítmica corporal per conèixer els punts bàsics i els fonaments de la polirítmia del candombe, principal expressió musical de la tradició uruguiana.

Sobre aquest treball, es muntaran arranjaments vocals de cançons populars. Continguts bàsics

- Breu introducció històrico-geogràfica sobre el fenomen musical afro-uruguaià
- Recreació dels tocs dels següents tambors: piano, chico i repique
- Exercitació de la polirítmia
- Pràctica de les cançons populars amb base de candombe

TALLER: **Folklore Llatinoamericà 2/**
dirigit per A. Alonso

REPORTORI:

-El gato de mi casa (Antonio Russo)
-El sueño de la vendimia (Ricardo Mansilla)
-Buenos Aires hora cero (Néstor Zadoff)
-Chacarera del expediente (Eduardo Ferraudi)

Es treballarà sobre tres ritmes folklòrics del país (zamba, cueca cuyana i chacarera):

- Breu exposició de les varietats dels ritmes que existeixen, segons la zona geogràfica.
- Pràctiques rítmiques amb els assistents, amb picaments de mans, bombo, caixa. A més, mostres de coreografia de cada dansa.
- Síntesi de la història dels arranjaments de música Argentina, la seva incorporació al repertori coral, els seus inicis, el desenvolupament i les seves conseqüències.

TALLER **INFANTIL**
dirigit per B. Astúlez

REPERTORI:

100 joves coristes interpretaran obres del repertori popular de diferents cultures i països, plenes de color i missatges de amicitat i pau.

EL GRAN CONCERT

Edmond
Colomer
(director):



Entre 1998 i 2009 **Edmond Colomer** ha estat titular de les orquestres del Vallès, de Balears, de Picardie i de Daejeon i principal director convidat a l'Eastern Music Festival dels Estats Units.

Convençut del component educatiu i social de la música, l'any 1983 va crear la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i sovint ha vinculat la seva activitat professional a l'educació. El 2002 el Ministeri de Cultura francès el va nomenar "Chevalier dans l'ordre des palmes académiques".



TALLER: LOBGESANG i Ein Sommernachtstraum, op.21 (F. Mendelssohn)

Felix Mendelssohn Bartholdy és, no cal dir-ho, un dels referents romàntics més importants, tant per les seves composicions instrumentals i orquestrals com per la seva dilatada i apreciada producció coral. Entre d'altres exemples, sens dubte la **Simfonia nº 2 en si bemoll, opus 52, Lobgesang**, (en realitat una cantata simfònica per a orquestra, solistes i cor) és una meravellosa síntesi d'aquest doble vessant.

Lobgesang utilitza diversos textos bíblics en el més pur estil luterà, posant la música al servei dels textos sagrats i de la religió. En realitat es tracta d'una descripció de la revelació i la salvació de Crist, és a dir un procés fosc-llum (pecat-redempció), argument que li serveix també per rendir tribut al fet que la impremta dona llum, acosta, els textos sagrats al fidels: aquest és l'esperit que Mendelssohn vol explicar amb la seva cantata simfònica.

En aquest taller simfònic-coral també es treballarà la suite del mateix compositor Ein Sommernachtstraum, op.21 ('El somni d'una nit d'estiu', per orquestra, solistes i cor de veus blanques), complement perfecte a l'opus anterior: efectivament, aquesta música incidental composta per a il·lustrar la comèdia de W. Shakespeare (l'obertura la va escriure quan només tenia 17 anys!) contraposa les idees de mortal-immortal tal com fa en el Lobgesang amb els conceptes fosc-llum, posant en paral·lel dos móns molt propers com són la màgia (Somni d'una nit d'estiu) i la religió (Lobgesang).

CORS PARTICIPANTS

Cor de la Universitat de Medicina de Gdansk (Polònia)



Director: Jerzy Szarafinski

El Cor de la Universitat de Medicina de Gdansk és un dels més antics cors de Polònia. Al 2006 va celebrar el seu 60è aniversari. Des del 1988 el seu director artístic i musical és Jerzy Szarafinski, llicenciat per l'Acadèmia de Música de Gdansk. Durant el seu llarg recorregut, el cor ha guanyat nombrosos primers premis a festivals i concursos nacionals i internacionals com Knokke (Bèlgica), Middlesborough (Anglaterra), Suro (Irlanda), Arezzo (Itàlia), Spittal an der Drau (Àustria), Varna (Bulgària), Tolosa (Espanya).

Conjunt Vocal Allegro d'Estrasburg (França)



Director: Werner Pfaff

Creat el 1969 per Jean Sturm, el Conjunt Vocal *Allegro* d'Estrasburg es compon de cantaires aficionats triats mitjançant proves de selecció. *Allegro* sol participar en trobades internacionals i festivals com Europa Cantat o les Choralies de Vaison-la-Romaine (França). També fa concerts i realitza gires per l'estranger (Alemanya, Holanda, Bèlgica, Itàlia, Hongria, Espanya, Polònia, Israel, Veneçuela, Sud-àfrica). Werner Pfaff és el nou director musical des de setembre de 2006. A l'actualitat, Werner Pfaff és director convidat per dirigir grans cors professionals i orquestres simfòniques i barroques a nivell internacional. Werner Pfaff es un pedagog sol·licitat para impartir masterclasses arreu del món i formar part dels tribunals dels més importants concursos internacionals de cant coral.

Cor Jove L'Arc (Barcelona)



Director: Emilio de la Linde

L'Arc Música és una Fundació amb més de 40 anys de dedicació a l'educació musical a Barcelona. Actualment gestiona l'Escola de Música Municipal Can Ponsic, d'aquesta ciutat. L'Arc Música sempre ha dedicat especial atenció a la pràctica coral dels nens i nenes.

El curs 2007-2008, com a resposta a la demanda d'una colla joves que acabaven l'etapa com a cantaires de cor infantil, es crea el Cor Jove, que enguany està integrat per una quarantena de nois i noies d'entre 16 i 20 anys.

La direcció del cor és a càrrec d'Emilio de la Linde, que també dirigeix el cor adult mix, vinculat a l'escola

La Coral de Joves Musicant (Barcelona)



Director: Eulàlia Caso

Musicant és una Escola de Música neix l'octubre de 1997 al Barri del Clot-Camp de l'Arpa i té cinc corals: tres d'infantils, una de joves i una de pares.

La coral de Joves que està formada per un grup de 40 nois i noies d'edats compreses entre els 15 i els 27 anys, es nodreix majoritàriament dels alumnes de l'escola que tenen la coral com a matèria comú des de que inicien els estudis de llenguatge musical i/o instrument.

Methodios Choir of Thessaloniki (Grecia)



Director: Emma Meligopoulou

S. Cyril & Methodios Choir de Tessalònica, una de les més importants organitzacions corals gregues, va ser fundada el 1992 pel seu actual director musical Maria Emma Meligopoulou. Durant els últims 18 anys el cor ha realitzat més de 500 concerts a Grècia i arreu del món. El cor ha obtingut distincions nacionals i internacional en prestigiosos festivals Internacionals de Cant Coral. Maria Emma Meligopoulou, fundadora i directora musical del Cor, té un Doctorat en Direcció Coral de la Universitat Jònica i un Mestratge en Direcció Coral de la Universitat de Boston. És professora de tècniques de direcció coral dirigeix el cor de la Universitat Jònica, Grècia.

Cor Divisi (Valls)



Director: Imma Piñas

El Cor Juvenil Divisi va ser creat l'any 2002 per un grup de joves amb experiències prèvies en el món del cant coral, amb l'objectiu d'omplir el buit existent en el món coral vallenc pel que fa als joves. Imma Piñas és la directora des de l'any 2001.

ELS CORS QUE PARTICIPEN AL TALLER INFANTIL SÓN:

- Veus blanques de l'escola municipal de música Pau Casals del Vendrell
- Coral El Petit Estel del Vendrell
- Escola de música Centre de Lectura de Reus
- Coral infantil Cors Alegres de Valls
- Coral infantil Els Rossinyols de Tarragona
- Coral infantil Guillem Fortuny de Cambrils
- Escola Municipal de Música de Torredembarra

Setmana Cantant Tarragona 2011

Calendari de concerts

Dissabte, 16 de juliol

22 h. Palau de Congressos

CERIMÒNIA INAUGURAL

Suite de Cançó catalana (arranjaments per a cor i piano d'Albert Guinovart)

Cor Ciutat de Tarragona, Esbart Santa Tecla, Piano: Albert Guinovart

Direcció: Josep Prats

Diumenge, 17 de juliol

19 h. CX Catalunya Caixa

ENSEMBLE VOCAL ALLEGRO (Estrasbourg, França)

Obres mestres de la música coral francesa

Direcció: Werner Pfaff

22 h. Pati del Seminari

GENTS MADRIGAALKOOR (Gant, Flandes-Bèlgica)

Música sacra i cançons d' amor.

Direcció: Johann Duijck

Dilluns, 18 de juliol

17.30 h. Conservatori de Tarragona

Concert de piano: JOHANN DUIJCK (Flandes-Bèlgica)

Obres de Beethoven, Duijck i Tinel

19:00 Sant Miquel del Pla

Cors juvenils:

ARS REI CHORALIS (Barcelona) Direcció: Emilio de la Linde

MUSICANT (Barcelona) Direcció: Eulàlia Casso

22 h. Pati del Seminari

COR DE CAMBRA MÉLANGES (París)

Obres de Poulenc, F. Martin, Guastavino, Yupanqui...

Direcció: Ariel Alonso

Dimarts, 19 de juliol

17.30 Sant Miquel del Pla

DIVISI (Valls) Direcció: Imma Piñas

19:00 h Carmelites Descalces

THE MEDICAL UNIVERSITY OF GDANKS CHOIR (Gdansk-Polònia)

Polifonia sacra, ortodoxa, spirituals i popular

Direcció: Jerzy Szarafinski

22 h. Pati del Seminari

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA (Montevideo-Uruguai)

Polifonia clàssica i llatinoamericana

Direcció: Francisco Simaldoni

Dimecres 20 de juliol

19.00 h Sant Llorenç (església dels pagesos)

SS. Cyril & Methodios choir of Thessaloniki (Tessalònica-Grècia)

Cor de noies

Polifonia clàssica d'Europa, suite de música grega

Direcció: Maria Emma Meligopoulou

22.00 h Pati del Seminari

VOCALIA TALDEA (Leioa-Pais Basc)

Cor de noies

Polifonia sacra

Direcció: Basilio Astúlez

Divendres 22 de juliol

21:00 h, Palau de Congressos

CONCERT TALLERS

Taller de nens (direcció Basilio Astúlez)

Nous colors per a cor femení (direcció Basilio Astúlez)

Cantiones Sacrae (direcció Johan Duijck)

Folklore llatinoamericà (direcció Ariel Alonso i Francisco Simaldoni)

Dissabte 23 de Juliol

22:00 h Camp de Mart

CONCERT DE CLOENDA (F. Mendelssohn)

EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU (orquestra, cor de nens, solistes i narrador)

LOBGESANG (orquestra, cor mixte i solistes)

Cors de la Setmana Cantant (450 cantaires)

M.Lluïsa Muntada i Maria Escobar, sopranos

Roger Padullés, tenor

Mercè Pons, narradora

Ignasi Tomàs, direcció escènica

Edmon Colomer, direcció musical

Altres concerts al Tarragonès

17 de Juliol

Coro de la Universidad de la República

El Catllar

19:00 h

19 de Juliol

Cor de Cambra Mélanges

Direcció: Ariel Alonso

Altafulla

22:00 h

20 de juliol

Gents Madrigaalkoor

Direcció: Johann Duijck

Torredembarra

22.00 h

21 de juliol

Vocalia Taldea

Direcció: Basilio Astúlez

La Canonja

20:30

ACTIVITATS LÚDIQUES I CULTURALS DURANT LA SETMANA

Ball de bastons:



Aquest taller lúdico-cultural és un bon complement a tot el treball musical que es farà durant la setmana ja que aquesta es un a dansa on la coordinació, el so y el ritme son essencials en la seva execució i on el resultat depèn molt de tot el que faci el conjunt. Pensem que és una bona manera de donar a conèixer part de la nostra tradició folklòrica. Aquesta activitat es durà a terme de 15:00 a 16:00 per a tots els participants a la Setmana Cantant que vulguin apuntar-se

Sopar al Parc Francolí:



Un sopar al parc Francolí acompanyat d'havaneres i rom cremat. Serà el dijous 21 a partir de les 8 del vespre.

SORTIDES CULTURALS



Proposta 1: Poblet, la Ruta del Cister



Proposta 2: Reus, la Ruta del Modernisme



Proposta 3: Tàrraco Romana



Proposta 4: Port Aventura

ORGANITZA i COL-LABOREN

