

GRUP  FOCUS

Condal
T E A T R E

Joan Pera

EL JOC DELS IDIOTES

LA DOUBLURE adaptació teatral del guió original de **FRANCIS VEBER**

versió **MARC ROSICH** direcció **ANTONIO CALVO**

Gretel Stuyck, Pere Ventura
Rafa Cruz, Román San Gregory
amb **Lloll Bertran**

És una producció de



Fitxa artística

Títol: ***El joc dels idiotes***

Autor: **Francis Veber** (adaptació teatral del guió original de *La doublure*)

Versió: **Marc Rosich**

Direcció: **Antonio Calvo**

Repartiment:

Joan Pera *Francesc Pinyó*

Lloll Bertran *Cristina Fadó*

Gretel Stuyck *Elena Simonsen*

Pere Ventura *Pablo Palacios*

Rafa Cruz *Ricardo*

Román San Gregory *Pascal*

Escenografia: **Montse Amenós**

Vestuari: **Marian Coromina**

Il·luminació: **Txema Orriols**

So: **Marcos Arribas**

Cacterització: **Toni Santos**

Direcció de producció: **Amparo Martínez**

Producció executiva: **Cesar Martinez de Obregon**

Direcció tècnica: **Miguel Montes**

Ajudantia de direcció: **Neus Quimasó**

Ajudantia de vestuari: **Patricia Martínez**

Regidoria: **Marta González**

Sastreria: **Pilar Parra**

Cap tècnic del teatre: **Robert Garriga**

Tècnic de so i vídeo: **Marcos Arribas**

Tècnic de so d'escenari: **José Miguel Pérez Calvo**

Construcció d'escenografia: **Arts-cenics Escenografia**

Imatges fotogràfiques: **David Ruano**

Audiovisual: **Aitor Guinea**

Edició d'imatges/Disseny gràfic: **sSB**

Reportatge fotogràfic: **Pilar Aymerich**

Prensa i comunicació: **María Boronat**

Publicitat: **Publiespec**

Alumna en pràctiques: Irene Soler

Agraïments: Marisqueria ESTHVAN, Etxart & Panno

Durada: 2 h 15 min (amb entreacte inclòs)

Estrena al Teatre Condal el 24 de novembre de 2008.

Sobre l'autor



Nascut a Neuilly-sur-Seine, és un dels dramaturgs, directors i guionistes francesos de més reconeixement internacional.

Un dels seus textos teatrals més famosos, *Le dîner de cons* (*El sopar dels idiotes*), es estrenat per primer cop a París el 1993 i després portat a la gran pantalla per ell mateix, va aconseguir el premi Cèsar al millor guió.

De l'obra *Le contrat* també es va fer una versió cinematogràfica: *L'emmerdeur*, dirigida per Edouard Molinaro i interpretada per Lino Ventura i Jacques Brel. Els actors Joan Pera i Paco Moran van protagonitzar amb gran èxit la versió als escenaris catalans de la seva obra *Matar al presidente* (2004).

Veber ha escrit i dirigit també les pel·lícules *La cabra*, *Tres fugitivos*, *Caerse de un guindo*, *El jaguar*, *Salir del armario* i *Que te calles!* entre altres. El 2006 es va estrenar al nostre país la pel·lícula *El joc dels idiotes* amb gran èxit de crítica i públic.

Autor de guions de pel·lícules com *La jaula de las locas*, d'Edouard Molinaro, pel qual Veber va obtenir una candidatura a l'Oscar. *La jaula de las locas*, anys després, va tenir la seva versió teatral als escenaris catalans interpretada per Joan Pera i Paco Moran. També detaquem *Aquí un amigo*, de Billy Wilder; *Algo más que colegas*, de James Burrows; *El hombre con un zapato rojo*, de Stan Dragoti; *Poli con suerte*, de Nadia Tass; *Mi padre ¡qué liguel!*, de Steve Miner; *Una jaula de grillos*, de Mike Nichols, i *Un lío padre*, d'Ivan Reitman.

Sobre l'obra

En Pablo, un empresari famós, és sorprès per un *paparazzi* mentre discuteix amb la seva amant Elena, una jove *top model* internacional. Per tal de salvar el seu matrimoni, intenta convèncer la seva dona, una multimilionària madura, que l'Elena és l'amant d'en Francesc, un pobre cambrer que estava esperant en aquella mateixa cantonada. Per tal de fer la història més creïble, l'Elena i en Francesc són convidats a anar a viure junts. I és aquí on començaran els malentesos i els problemes per a en Francesc.

El joc dels idiotes, de la gran pantalla al teatre

Convertir una pel·lícula en material teatral és sempre una tasca difícil. Les regles del guió cinematogràfic sovint es resisteixen a les convencions pròpies que demana la teatralitat i calen fer grans transformacions de l'original perquè aquest funcioni dalt de l'escenari. I aquest ha estat un dels grans reptes a l'hora de portar al teatre el film escrit i dirigit per Francis Veber. A diferència d'altres creacions del dramaturg d'èxit francès (com ara la famosa *El sopar dels idiotes*, que primer va ser obra



de teatre per després passar a la gran pantalla), a *El joc dels idiotes* ens trobem amb el cas contrari. D'aquesta manera hem hagut de reduir la multiplicitat de personatges, trames i espais que sortien al film a un càsting reduït i a un nombre limitat de situacions que funcionés teatralment i que a més, i sobretot, funcionés per als dos grans comedians que encapçalen el repartiment: Joan Pera, en un indiscutible paper protagonista amb el qual ens oferirà els divertidíssims tics a què ens té acostumats, i Lloïl Bertran, en una de les seves típiques hilarants creacions. Amb aquesta intenció, i conservant el delirant punt de partida de l'original, hem reformulat els personatges, els hem portat al terreny propi dels dos intèrprets, allà on es troben més còmodes i brillen més, i els hem escrit nous gags i noves situacions còmiques que els anessin com l'anell al dit. Al seu voltant, Gretel Stuyk, Pere Ventura, Rafa Cruz i Roman San Gregory, una companyia d'actors còmplices, encarregats d'acabar de vestir i bastir tots els racons de la joguina còmica que és *El joc dels idiotes*.

La situació és clara: un gran empresari, per evitar la gelosia de la seva dona multimilionària i mantenir les aparences, obliga la seva atractiva amant, una top model de fama internacional, a compartir pis amb el pobre babau protagonista i fer veure que són parella. A veure com se les enginya Joan Pera per compartir llit amb una top model de cames massa llargues i corbes massa pronunciades sense caure en la temptació.

La comèdia està servida.

Tot l'equip esperem que la rigueu de gust.

Marc Rosich

Marc Rosich

Currículum abreujat

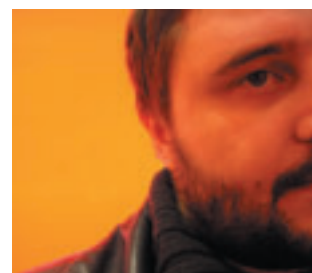
És llicenciat en Periodisme i Traducció i Interpretació.

Dramaturg, director, actor i traductor literari, es va formar en escriptura dramàtica als seminaris de l'Obrador de la Sala Beckett, on actualment imparteix cursos d'iniciació a la dramàtúrgia.

Entre els treballs més recents destaquen les dramàtúrgies fetes per al director Calixto Beito de les novel·les **Tirant lo Blanc** de Joanot Martorell (2007) i **Plataforma** de Michel Houellebecq (2006).

Como a dramaturg, també destaquem: **N&N** a la Sala Beckett amb direcció d'Antonio Calvo i **Enfermo Imaginario**, al Teatre Condal.

En el camp de l'òpera, ha estrenat el llibret de l'òpera de càmera amb música d'Agustí Charles **La Cuzoni, esperpent d'una veu** amb producció del Staatstheater de Darmstadt (Alemanya 2007), el qual es va representar també a l'Auditori de Barcelona 2007 i al Teatro Albéniz de Madrid 2008. Com a encàrrec per al mateix teatre alemany, està escrivint **L'ombra de Byron**, un nou llibret per a una òpera de gran format amb música d'Agustí Charles amb estrena prevista el 2010.



Sempre és un bon moment per riure

El joc dels idiotes.

Una història que gira al voltant d'en Francesc, un personatge per qui tot el que li succeeix és un equívoc, al qual cedeix sense cap més arma que la seva bondat.

És la víctima d'un enrevessat pla que persegueix confondre la premsa del cor perquè no es faci ressò d'un romanç entre un empresari casat i una top model, i en Francesc mai sap quin és el seu paper en aquesta història i opta per deixar-se portar. L'únic que el fa sentir segur és, com a qualsevol de nosaltres, intentar mantenir la seva rutina: ordenant casa seva, ordenant la seva vida, ordenant-se ell mateix.

De nou tinc la sort de treballar totalment còmplice amb el dramaturg Marc Rosich i, de nou, la seva feina omple de possibilitats aquest espectacle. Sempre que tinc entre mans un text de Marc Rosich em fa la impressió de sentir-me una mica ofegat amb la quantitat de possibilitats que em brinda. Espero amb aquest *Joc dels idiotes* haver aconseguit escollir les possibilitats escèniques més òptimes per aixecar el text del paper. El repartiment d'actors d'aquest muntatge ens insta a somriure i que riem amb ells. M'atreveixo a dir que han fet seva la comèdia, cosa que sempre és bo per a qualsevol espectacle.

Espero que gaudiu mentre veieu *El joc dels idiotes*; tots els ingredients estan al punt perquè així sigui.

Antonio Calvo



Antonio Calvo

Currículum abreujat

Llicenciat en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. En la seva carrera professional, Antonio Calvo s'ha dedicat principalment a dirigir, però en ocasions també ha treballat com actor. En 2007 va dirigir *Duty Free* con la Cia. Jácara (Alacant), espectacle nominat al millor musical als premis Max.

Els seus últims treballs han estat la direcció d' *Un fill, un llibre, un arbre* al TNC; *No pesa el corazón de los veloces*, espectacle de dansa al TNC; en *NyN* a la Sala Beckett amb dramatúrgia de Marc Rosich i *Enfermo Imaginario* al Teatre Condal.

Durant el 2007 va dirigir, a més del *Duty Free* ja mencionat, els següents muntatges teatrals: *Segones referències*, al Festival LOLA d' Esparreguera; *Lluís Soler diu Shakespeare*, al Festival Shakespeare de Santa Susana i *La millor nit de la teva vida*, a la Sala Versus coproduïda amb el TNC. A més a més, va treballar com ajudant de direcció al *Tirant lo Blanc* de Calixto Bieito i Marc Rosich.



Joan Pera



Actualment està rodant amb el seu fill Roger Pera la segona temporada de la sèrie *13 anys i un dia* a Tv3 amb guió i direcció de Jesús Font i és col.laborador asidu al programa *El Club* d' Albert Om.

Al teatre Condal el seu últim èxit ha estat *Òscar, una maleta, dues maletes, tres maletes* dirigida per Abel Folk on també va compartir, com en aquesta ocasió, escenari amb l'actriu Lloï Bertran. Recentment ha protagonitzat la pel.lícula *Forasters* de Ventura Pons amb guió de Sergi Belbel i Anna Lizarán i col.laborat amb Abel Folk a *Extremis*. L'any passat es va estrenar com a autor a l'obra de teatre *La glòria del Mercat* amb Núria Valls.

Durant la seva trajectòria com a intèrpret, Joan Pera ha realitzat in comptables feines de doblatge, entre les quals destaca el fet que s'hagi convertit en la veu de Woody Allen en castellà i català. La seva dedicació al teatre va començar amb la companyia Adrià Gual, a on es va formar interpretant autors de la talla de Jean Paul Sartre, Bertolt Brecht, Eugene Ionesco o Luigi Pirandello. Joan Pera va debutar com a actor professional amb *Prohibido suicidarse en primavera*, d'Alejandro Casona, i va obtenir el seu primer èxit de crítica amb *Historias del Zoo*, d'Edward Albee (dirigit per Hermann Bonin).

Entre altres moltes interpretacions destaquen: *La mort*, de Woody Allen; *No et vesteixis per sopar*, de Marc Camoletti (Dir. Ricard Reguant); *Tiempo de espadas*, de Jaime Salom, i *Bala perdida*, de Luis Elices. Durant una temporada va treballar al Teatre Romea amb obres del nostre repertori clàssic: Pitarra, Segarra i Rusiñol, entre d'altres. Altres títols destacables de la seva trajectòria són: *Bestiari*, de Joan Oliver; *Cuando viste a mi madre por última vez*, de Christopher Hampton, o *Allò que tal vegada s'esdevingué*, de Joan Oliver; tots ells dirigits per Ventura Pons. El 1994, Joan Pera protagonitza juntament amb Paco Moran, *La Extraña Pareja*, de Neil Simon. Dirigit i adaptat per Àngel Alonso, *La Extraña Pareja* es convertiria en un autèntic fenomen teatral, que va romandre en cartell fins a novembre de 1999, data en què es va acomiadar amb una funció extraordinària al Palau Sant Jordi de Barcelona, i que va suposar el Rècord Guinness mundial de major número d'entrades venudes d'una funció teatral (14.797 espectadors). Després, un altre èxit professional, de nou al costat de Paco Moran i Àngel Alonso, amb *La Jaula de las locas*, un text original de Jean Poiret, que va ser l'espectacle teatral més vist de la temporada 1999 – 2000, amb una extensa gira per tota Espanya, i per la qual en Paco i en Joan van rebre el Premi a la Millor Interpretació Masculina de 2002 del Teatro Metropol de Tarragona. També van rebre el Premi Especial Teatre BCN per la seva aportació a la comèdia en Catalunya.

El trio Pera, Moran i Alonso tornaria a triomfar damunt dels escenaris amb *¡Mamaaá!*, una comèdia de Jordi Sànchez i Pep Anton Gómez, que es va poder veure des del novembre de 2002 fins a l'abril de 2004 al Teatre Condal. El seu darrer treball juntament amb Paco Moran va ser *Matar al presidente* una adaptació de José Luis Martín de l'obra de Francis Veber, sota la direcció d'Àngel Alonso.

Lloll Bertran



Actriu, cantant i show-woman. És llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i ha cursat estudis de dansa, cant i música.

En teatre ha interpretat: *Òscar. Una maleta, dues maletes, tres maletes*, dirigida per Abel Folk i actualment de gira; *L'Inauguraal* de Montse Colomé al Teatre Kursaal de Manresa;

Don Carlos de Verdi, dirigida per Peter Konwitschny al Liceu de Barcelona; espectacles poètico-musicals de petit format amb Celdoni Fonoll, com *Quin món de mones!* i *Ocells i cançons... i altres diversions*; *La verbena de la Paloma* de Joan Font i Antoni Ros Marbà; *Ronda de mort a Sinera*, dirigida per Ricard Salvat; *Tot Lloll*, dirigit per Josep Maria Mestres; *Pigmalió*, dirigit per J. L. Bozzo; *La Lloll, un xou ben viu*, dirigit per Josep M. Mestres; *Un dels últims vespres de Carnaval*, dirigit per Lluís Pasqual; *Àngels a Amèrica, Cal dir-ho?*, *El misantrop*, *Lorenzaccio*, *El dret d'escollir* i *Cyrano de Bergerac*, totes dirigides per Josep M. Flotats, i *L'auca del senyor Esteve*, dirigida per P. Planel·la.

Ha esdevingut molt popular pels seus treballs a la televisió en programes de Salvador Alsius i Joaquim M. Puyal i, molt particularment, amb els seus xous a TV3. Destaquem la sèrie *Mar de fons* dirigida per Jesús Segura a TV3; *La Lloll a BTV* i *Cap d'Any* a Barcelona Televisió; *Are we there yet?* per The Warner Bros; *La vida de Rita* de Manolo Iborra a TVE; *2000+2 (Cap d'Any)* a TV3; el programa *Festa Major* a TV3; *Cosas que importan* a TVE; *Programació de Tardor* a Telecinco, dirigit per Xavier Manich. També va presentar la 2a edició dels Premis Max de Teatre a TVE2, dirigida per Joan Font, *El show de la Diana*; *Mil nou-cents noranta - Lloll* (especial Cap d'Any 1994-95) i *La Lloll* (1993-1996)

En cinema ha treballat a *Vicky Cristina Barcelona* de Woody Allen; *Ángeles SA* d'Eduard Bosch; *Aquesta nit o mai* i *Què t'hi jugues, Mari Pili?* de Ventura Pons; *Ho sap el ministre?* de J. M. Forn; *Les anges* de Jacob J. Berger; *Massa vell per morir jove* d'Isabel Coixet; *Sinatra* de F. Betriu, i *Gaudí* de M. Huerga. Des del 2004 fins al 2006 va dirigir i realitzar el seu xou setmanal *Quin món de mones!* a Catalunya Ràdio i també va col·laborar en programes de Salvador Alsius i Antoni Bassas. L'any 2006 va sortir el DVD *La millor Lloll*, amb personatges, paròdies musicals, esquetxos i entrevistes dels seus xous a TV3.

Ha enregistrat el disc *Quin món de mones!* produït per Antoni Parera; *Paròdies musicals de la Lloll*, dirigit per J. A. Amargós, i ha col·laborat, entre altres, en els discos *Mercat de Calaf*, *Aigua secreta*, *Cançons de l'amor que tinc*, *Per un petó* i *Antologia* de Celdoni Fonoll. També ha participat en el *Concert desconcertant*, amb text de Miquel Desclot i música i direcció d'Antoni Ros Marbà. Autora amb Celdoni Fonoll del llibre *Quin món de mones!* i *Estimat diari* amb A. Bassas i X. Bosch. També ha fet publicitat per Loto Express, Banca Catalana, Bacallà d'Islandia, La Caixa, Assistència Sanitària Col·legial i El Periódico, entre altres.

Durant la seva prolífica carrera ha rebut, entre altres, els premis Ondas de TV, el Sebastià Gasch de teatre, el Premi 10 anys, els millors de la dècada de TV3, el Premi a la Millor Actriu de Televisió de l'AADPC, el premi Endavant de TV, el Premi Els 7 de Regió 7, el Premi Lluís Companys d'actuació cívica, el premi ARC cultura i espectacles, d'humor, varietats i music-hall, el premi Amic de l'any (2007) de l'associació barcelonina Amics de la Ciutat, conjuntament amb Celdoni Fonoll, i el Premi Joan Poch de Mallerich a la trajectòria professional i personal (2008).

Gretel Stuyck



En la seva carrera professional ha treballat en teatre, cinema i televisió. L'obra més recent on ha participat ha estat el *Tirant lo Blanc* dirigit per Calixto Bieito al Festival Internacional de Guanajuato a Mèxic. A aquesta obra la precedeixen altres papers com *Clan-destinos* dirigida per Chema Cardeña; *Duty Free* de Marc Rosich dirigida per Antonio Calvo; *Cantando bajo la lluvia* al Teatro Apolo; *Operación Terapia* al Teatro Mayor; *A.C.A (Asociación de Cantantes Anónimos)* amb la companyia Por concretar; *Historia de un caballo* de Tolstoi dirigida Salvador Collado; *El Messies de tergal* de Miquel Martí i Pol a L'Horabaixa Teatre; *El banquete* de Chema Cardeña amb direcció de Carme Portacelli, i *Frankenstein*, *Homenaje* i *Pol de gel*, les tres d'Ananda Dansa. També ha treballat amb la Companyia Andy Degroat de París a Holanda i França.

En televisió ha treballat a sèries per a Canal 9 Televisió Valenciana, Tele 5 i Antena 3. També ha presentat programes a Canal 9 i TVE i ha intervingut a diferents curtsmetratges i pel·lícules.

Pere Ventura



Actor de teatre, cinema i televisió. Des de la temporada 1987-1988 és membre del grup de teatre del Cercle Catòlic de Gràcia i ha actuat com a protagonista en diferents espectacles.

En teatre ha treballat als muntatges següents: *Q.E.D.* dirigit per Matus Marcé a la sala Versus; *El cercle de guix* de Bertold Brecht dirigit per Oriol Broggi al TNC; *Primera Història d'Esther* també sota la direcció d'Oriol Broggi al TNC; *Magnus* a la Sala Beckett dirigit per Oriol Broggi; *Estem quedant fatal* al Teatre Tantarantana dirigit per Anna Silvestre; *El Misanthrop* de Molière a la Biblioteca de Catalunya; *El Plan B* dirigit per Pep Pla al TNC; *Els fusells de la senyora Carrà* de Bertolt Brecht al Teatre Tantarantana; *La Dona i el Detectiu* de Mercè Sarrías a la Sala Becket; *Diner Negre* de Ray Cooney al Teatre Condal; *El Alcalde de Zalamea* amb direcció de Sergi Belbel al TNC; *La venganza de Don Mendo* dirigit per El Tricicle; *Sols i mal acompanyats* d'Anna Lauradó, dirigit per Enric Galcerà a la IV Mostra de Teatre Breu al teatre ARTENBRUT on va estar guardonat amb el Premi al millor actor; *Mesura per mesura* dirigit per Calixto Bieito al TNC; *L'Hèroe* de Santiago Rusiñol amb direcció de Ferran Madico; *Dinastia Ming*, dirigit per Artur Trias; *Maria Rosa*, d'Àngel Guimerà dirigit per Rosa Novell, i *La Hostalera* de Carlo Goldoni dirigit per Sergi Belbel al Teatro Clásico Nacional de Madrid i al Festival de Teatro Clásico d'Almagro. Aquest espectacle també es va estrenar al Festival Grec de Barcelona i al Teatre Condal l'any abans.

En televisió ha treballat a sèries per a Antena 3, Teleno i Tv3; a telefilms i al documental de TV3 *L'altre Rusiñol* interpretant a Santiago Rusiñol. També ha actuat en cinema i al curtsmetratge. *La ruta natural* d'Alex Pastor; finalista als Goya 2005 i guardonat amb el primer Premi de Versión Española, el Premi Fnac al millor realitzador i millor curt i el Premi al millor curt internacional al Festival Sundance l'any 2006.

Rafa Cruz



Ha treballat en teatre, televisió i cinema. En teatre destaquem entre d'altres aquests muntatges: *Vendedores*, dirigit per Carles Fernández a la Sala Beckett; *Primera Història d'Esther* amb direcció d'Oriol Broggi, al TNC; *El Corazón de un Boxeador* de Lutz Hübner al Transfer Teatre; *Rosencrantz y Guildenstern están muertos* de Tom Stoppard, amb direcció d'Oriol Broggi al Festival Shakespeare de Santa Susanna i a la Sala Beckett; *El Misántropo* de Molière, també sota la direcció d'Oriol Broggi; *Patera*, dirigit per Pitus Fernandez, que va rebre el Premi Born de teatre l'any 2003; *El último cuaderno de notas...* dirigit per Antonio Simon, al Festival Shakespeare Santa Susanna, i *Obit* dirigit per La Fura dels Baus, al Festival Fools 25 de Copenhaguen. També ha participat a *Esto es una silla* de Caryl Churchill a la Sala Ardenbrut i al Transfer Teatre; *Refugio*, amb direcció d'Oriol Broggi, al Festival Grec i a la Sala Beckett; *I Have None* d'Eduard Bond al Teatre Tantarantana; *Ronda de muerte a Sinera* de Salvador Espriu al Teatre Lliure; *Bodas de Sangre*, amb direcció de Ferran Madico al Teatre Romea; *Restos humanos sin identificar...* de Brad Frasser, al Mercat de les Flors; *9mm* de Lionel Spycher, al Festival de Sitges i al Festival Grec; *Don Juan Tenorio*, dirigit per Jose Luis Matran, al Teatre Goya; *Las Bizarrias de Belisa*, dirigit per Antonio Simón, al Teatre Tantarantana i al Festival Grec, i *Romeo y Julieta* dirigit per Helena Pimenta, al Ur Teatre.

Per a televisió ha treballat a telefilms i sèries per a Tv3, TvG i Antena 3; i també a vàries pel·lícules.

Román San Gregory



Actor català de teatre, cinema i televisió. Va estudiar a l'Institut del Teatre i ha fet cursos d'interpretació i perfeccionament actoral al Teatro de la Abadía i amb Vicente Fuentes i Jose Pedro Carrión. També d'interpretació amb Nacho García, Luis Blat, Sanchís Sinisterra i d'interpretació davant la càmera amb Sara Bilbatúa, Pape Pérez entre altres.

En teatre destaquem els següents muntatges: *Cyrano de Bergerac* dirigit per John Strasberg al Teatro Español; *La buena persona de Sezuán* dirigit per Luis Blat al Teatro María Guerrero; *Flor de Otoño* dirigit per Nacho García al Teatro María Guerrero; *Romance de lobos* al Teatro Español; *50 voces para Don Juan Tenorio* dirigit per Mario Gas al Teatro Español; *La eterna canción* zarzuela de Pablo Sorozábal al Teatro Español; *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina; *Dulce pájaro de juventud* de T. Williams; *La muerte de un viajante* d'Arthur Miller amb direcció de J.Carlos Pérez de la Fuente al CDN; *Amadeus* dirigit per Ángel Alonso; *Las mujeres sabias* de Molière; *Arte* de Y. Reza com ajudant de direcció de J.M Flotats; *L'Auca del senyor Esteve* de S. Rusiñol com ajudant de direcció d' Adolfo Marsillach i com a actor; *Martes de Carnaval* dirigit per Mario Gas al CDN. També ha actuat a *La Celestina* de Fdo. de Rojas; *Los mal casados de Valencia* de G. de Castro; *Fuenteovejuna* dirigit per Adolfo Marsillach al CNTC; *La Gran Sultana* amb direcció d'Adolfo Marsillach al CNTC; *Historias de la Puta Mili* amb direcció d'Angel Alonso; *Las tres hermanas* de Chéjov dirigit per Pierre Romans amb la Cia. Flotats; *Casa de muñecas* dirigit per F.Puigtalaver; *El despertar de la primavera* dirigit per J.M. Flotats i *Coloraines* d'El Tricicle. En televisió ha treballat a moltes sèries per a Tv3, Telecinco, Tve i Lo + Plus, i a diferents pel·lícules.



Moritz amb el teatre

Moritz torna a ser la cervesa de Barcelona des del seu retorn a la capital catalana el passat 2004. L'empresa Cerveses Moritz, fundada el 1856 per Louis Moritz al Raval barceloní, recupera la seva estreta vinculació amb la ciutat tant per la seva activitat comercial, pel seu producte, com per les diverses activitats d'oci i culturals vinculades a la ciutat i a Catalunya en les quals està participant. Cerveses Moritz reivindica la passió per allò ben fet, per la qualitat, a través d'una marca local i autèntica que va néixer fa més de 150 anys.

Una de les apostes de Cerveses Moritz per vincular-se a la ciutat i a Catalunya ha estat donar suport a diferents projectes culturals. En el món del teatre ha fet diverses incursions. Per una banda, col·labora anualment amb activitats culturals de promoció del teatre català, com els "Premis Butaca", premis escollits pels espectadors; "Barcelona Aixeca el Teló", festa de presentació de la temporada teatral; o el "Come&See", la mostra de teatre català que dona a conèixer les companyies teatrals catalanes arreu del món. Per altra banda, cal destacar la seva vinculació amb el **Teatre Goya**, que enguany ha tornat a obrir les seves portes i del qual Moritz és patrocinador fundador. A més a més, també col·labora amb obres de teatre, tal com va ser amb l'obra *El Senyor Perramon* al **Teatre Romea**, i, en aquesta ocasió, acollint a l'antiga Fàbrica Moritz la roda de premsa de presentació de l'obra *El joc dels idiotes* que es representarà al **Teatre Condal** de Barcelona. La cervesa Moritz, relançada per la cinquena i sisena generació de la família, s'involucra en la recuperació del patrimoni tant arquitectònic com cultural de Barcelona i Catalunya. Exemples clars en són la rehabilitació de la **Fàbrica Moritz**,

el complex arquitectònic on l'empresa va tenir la seva fàbrica i la seva seu corporativa, a la barcelonina ronda de Sant Antoni. Ho fa de la mà del prestigiós arquitecte francès **Jean Nouvel**, que està conjugant la modernitat i l'estil amb la moderació que implica treballar sobre unes parets amb més de 140 anys de vida.

Els tres edificis es convertiran en una enorme plataforma d'oci, restauració i cultura, que la família Moritz ha volgut recuperar i reinventar per a la ciutat.

A més del gran centre d'oci dissenyat per Jean Nouvel, el projecte Moritz compta també amb altres grans talents artístics. El dissenyador **America Sanchez** ha estat el responsable d'adaptar la imatge gràfica de la marca, redissenyant el llegendari logotip de la cervesa Moritz. Així mateix, el dissenyador **Jorge Pensi** ha portat a terme el disseny de les aixetes de cervesa instal·lades a l'hostaleria catalana. Completant la faceta cultural del projecte de relançament, l'empresa Cerveses Moritz va coproduir, juntament amb l'acreditat director de cinema català Bigas Luna, la videoinstal·lació

Gaudir Nouvelle-Espais Comuns.



INFORMACIÓ GENERAL

Teatre Condal

Avinguda del Paral·lel, 91
08004 Barcelona
Tel. 93 442 31 32 i 93 442 85 84

Horaris

dimecres a les 21.00 h
dijous a les 17.30 h i 21.00 h
divendres a les 21.00 h
dissabtes a les 18.30 i 22.00
diumenges a les 18.30 h
Preus de 22 a 28 €

Accés Teatre Condal

Transport públic
Metro: L2 (Paral·lel) - L3 (Poble Sec)
Bus: 20, 36, 57, 64, 91, 157
Pàrquing:
c/ Poeta Cabanyes, 4. Tel. 93 441 10 66

Departament de premsa

María Boronat
Tel. 93 309 75 38
premsa@focus.cat

Més informació

www.grupfocus.cat

Institucions



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals



Mitjans de comunicació



Venda d'entrades

Venda grups

