



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Gabinet de Premsa

AVUI:MÚSICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA

Tarragona, juny 2010



PER QUÈ MÚSICA CONTEMPORÀNIA?

En el moment actual la creació i interpretació de música d'avantguarda del país està en un moment àlgid. En aquests darrers anys, s'han compost i publicat nombroses obres i una gran quantitat de compositors i intèrprets estan participant en els festivals i cicles de concerts més prestigiosos de música contemporània que se celebren arreu del món. Molts d'aquests compositors i intèrprets gaudeixen de gran prestigi i de reconeixement internacional.

No obstant, a Catalunya són poques les oportunitats de difondre les obres de nova creació i l'activitat d'aquest tipus es concentra bàsicament a Barcelona.

Pel que fa a la demarcació de Tarragona, l'activitat musical en aquest sentit és més aviat escassa, tot i l'interès que mostren diferents col·lectius relacionats amb l'àmbit musical.

És per això que pensem que seria molt important que la ciutat comptés amb una trobada a nivell internacional, de compositors i intèrprets per tal de donar difusió a la música creada en l'actualitat i al mateix temps estimular-ne la creació.

Així mateix seria interessant que aquest tipus d'esdeveniment arribés al ciutadans, propiciant la seva participació.

Tarragona, una ciutat amb un gran potencial cultural i artístic, amb un patrimoni històric tant important i una situació privilegiada fan que sigui el marc idoni per la celebració d'un festival d'aquestes característiques. Un esdeveniment cultural d'aquest tipus faria que el patrimoni històric s'unís a l'art més actual, establint així una projecció de la ciutat cap a les noves tendències artístiques



CONTINGUT DEL FESTIVAL

El festival estarà constituït per concerts i altres esdeveniments (conferències, taules rodones...) oberts al públic en general. Seria interessant també establir un vincle amb altres disciplines (teatre, dansa, arts plàstiques...) amb l'enriquiment que comporta la unió de diferents manifestacions artístiques.

En aquest primera edició i a través d'un pont que unirà Catalunya i Hongria, gaudirem de la presència de dos compositors reconeguts internacionalment. Per part de Catalunya, el compositor Joan Guinjoan, president honorífic del Festival, i que des de fa molts anys manté una relació molt especial amb la ciutat de Tarragona i per la part d'Hongria, György Kurtág un dels compositors mes reconeguts de l'actualitat que com Bartók i Ligeti, han estat exponents de la música d'avantguarda tot creant un llenguatge propi i independent de la majoria de corrents dels seu temps.

També hi serà present un altre compositor català que gaudeix també en aquests moments d'un gran prestigi internacional: Agustí Charles. D'aquest compositor es farà l'estrena de l'obra d'encàrrec del Festival que ha rebut per altre banda, la subvenció atorgada pel Ministeri de Cultura per l'estrena d'obres que tenen lloc en festivals de música.

Pel què fa als concerts, aniran a càrrec d'intèrprets que gaudeixen d'un gran prestigi com el Quartet Brodsky, el pianista András Kemenes i el Grup de percussió Drumming juntament amb Edicson Ruiz contrabaix solista de l'Orquestra Filharmònica de Berlín.

Amb la idea d'obrir i acostar la música contemporània al públic i paral·lelament als concerts hi haurà unes entrevistes obertes als compositors conduïdes pel conegut presentador de ràdio i televisió José Luís Téllez, així com un taula rodona amb els membres del jurat reunit amb motiu del veredict del Premi Internacional de Composició "Ciutat de Tarragona".



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Gabinet de Premsa

De Catalunya a Hongria

CONCERTS

Auditori Eutyches del Palau de Congressos



Sis per Quatre

Diumenge 13 de juny a les 20h

Brodsky Quartet

Sis compositors i quatre intèrprets. Per iniciar el Festival, ens endinsarem en la música actual a través d'una formació clàssica: el quartet de corda. Així doncs, i establint un pont entre Catalunya i Hongria anirem des del primer quartet de Joan Guinjoan, escrit tot just fa quatre anys, fins l'últim de Béla Bartók.

Al costat del compositor català també hi serà present el compositor hongarès György Kurtág, tots dos de la mateixa generació i reconeguts per la seva llarga i fructífera trajectòria en l'àmbit de la nova creació musical. I pel camí, una pinzellada de música mexicana actual amb els compositors Javier Álvarez i Mario Lavista. En aquest recorregut comptarem amb la interpretació d'un dels millors quartets de corda del moment en la seva primera actuació a la ciutat de Tarragona.

Programa:

I

JAVIER ÁLVAREZ Metro Chabacano (1991)

MARIO LAVISTA Reflejos de la Noche (1984)

GYÖRGY KURTÁG 12 Microludes for string quartet Op. 13 (1997-1998)

Hommage a András Mihály

OSVALDO GOLIJOV Tenebrae (2002)

II

JOAN GUINJOAN Quartet de corda num.1 (2006)

(1er moviment)

BÉLA BARTÓK Quartet de corda Num. 6 (1939)



Petits móns no solament per a nens

Divendres 18 de juny a les 20h

András Kemenes, Piano

El silenci del final del quartet de Bartók ens porta una altra vegada al no res, a crear de nou... un microcosmos... jocs.

"(...)No puc recordar el seu títol amb total precisió. Es deia, l' "Elemental en la música" o "la Música i l' Elemental" o "Els Elements musicals" o alguna cosa semblant. En qualsevol cas, en ella hi jugava el paper principal la idea de l' elemental, el primitiu, l'original en el sentit d'originari. I una segona idea: la que entre totes les arts, la Música precisament, per ric i complex, per meravellós i avançat que en el curs dels segles, hagi arribat a ser l'edifici de la seva creació històrica, mai s'ha després d'una inclinació a recordar els seus inicis rudimentaris, a evocar-los amb solemnitat, a celebrar els seus elements."

"(...)El conferenciant afirmava que rau en la naturalesa mateixa d'aquest art extraordinari la capacitat de començar de nou a tota hora, de descobrir i de tornar a crear una altra vegada, partint del no res, la qual cosa ha estat aconseguida en el curs d'una història de segles de cultura. En intentar fer-ho, torna a travessar les mateixes fases primitives dels seus començaments històrics i pot assolir, al marge del massís central de la seva evolució, solitària i recollida, meravellosos cims de la més peregrina bellesa."

DOKTOR FAUSTUS Capítol VIII De la 4a conferència de Wendel Kretzschmar

Una de les obres més interessants per a piano de Kurtág és "Játékok" que en hongarès vol dir "Jocs". Es tracta d'un recull en vuit volums de peces breus que el compositor va començar a escriure els anys 70 i que encara segueix component. Un diari personal en el qual Kurtág hi reflecteix els esdeveniments que van succeint en la seva vida. També hi podem trobar homenatges a d'altres compositors, alguns dels quals descobrirem en aquest concert. Sovint es compara aquesta obra amb el conegut Mikrokosmos de Bartók. És per això que amb una selecció d'aquestes obres establirem un paral·lelisme entre els "petits mons" d'aquests dos compositors. La interpretació anirà a càrrec del pianista hongarès András Kemenes, qui va treballar estretament amb Kurtág a l'Acadèmia Ferenc Liszt de Budapest i qui també ha participat juntament amb el compositor i el pianista Csalog Gábor, en la gravació del disc Kurtág: Játékok.

Programa:

GYÖRGY KURTÁG

Játékok (selecció) (1973-)

BÉLA BARTÓK

Mikrokosmosz (selecció) (1926-1939)

BÉLA BARTÓK

Gyermekeknek (selecció) (1945)



Camaleó Nocturn

Dimecres 30 de juny a les 20h

Drumming-Grupo de Percussão

Edicson Ruiz, contrabaix

Miquel Bernat, director

La cloenda del Festival irradiarà infinitat de textures i colors amb Drumming, un dels grups de percussió més prestigiosos de l'actualitat que comptarà en aquesta ocasió amb la participació d'Edicson Ruiz, el jove i reconegut contrabaixista veneçolà que forma part de l'Orquestra Filharmònica de Berlín. Amb un programa eclèctic on també hi serà present l'electrònica, aquest concert ens portarà cinc estrenes a la ciutat, una d'elles l'obra *Inner Changes* d'Agustí Charles, encàrrec del Festival, que de ben segur sorprendrà al públic assistent.

Integrat en la sèrie de Concerts Camaleònics de Drumming GP, l'ensemble de percussió acull cada vegada un solista diferent. D'aquesta manera es desafiarà a la seva versatilitat canviant i sempre sorprenent de ser un grup amb la capacitat de metamorfosar-se i de transformar-se. El solista trobarà en aquesta orquestra -en aquest paisatge- un espai d'estètiques insospitades i d'expressió limítrof. Inclús i, sobre tot, en aquells instruments més impensats. En Camaleó Nocturn serà el contrabaix que fascinarà i contagiarà, amb el seu obscur, ombriu i melancòlic to a tota una família d'instruments...o viceversa.

Programa:

I

AGUSTÍ CHARLES Inner Games*** (2010)
Malas memorias de un ensayo problemático (¿?) en clave de humor
GYÖRGY KURTÁG Message-Consolation à Christian Sutter (1999)
GYÖRGY KURTÁG Sombres (1999)
MATTHIAS OCKERT Continuous Open Flux* (2009)

II

AGUSTÍ FERNÁNDEZ Estudi per a marimba** (2010)
LUCIANO BERIO PSY (1989)
EFRAIN OSCHER Santa Barbara* (2009)
LUIS ANTUNES PENA Im Rauschen Rot* (2010)

***Estrena mundial encàrrec del Festival Avui:Música

**Estrena mundial

*Estrena a Espanya



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Gabinet de Premsa

XVII PREMI INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓ MUSICAL CIUTAT DE TARRAGONA

Dilluns 28 de juny a les 19.30h; Antiga Audiència (entrada lliure)

Lectura del veredicte del Premi

Col·loqui: Una mirada al nou calidoscopi sonor

Amb els compositors **Eduard Resina, Jean Pierre Dupuy, Vincent Poulet i José Maria Sánchez Verdú.**

José Luís Téllez, moderador

El Premi de Composició *Ciutat de Tarragona* arriba ja a la dissetena edició. En tot aquest temps s'han rebut nombroses partitures provinents dels cinc continents, consolidant-se com un concurs de prestigi d'àmbit internacional.

Després de conèixer l'obra guanyadora d'aquest any 2010, tindrem l'oportunitat de donar un cop d'ull a la diversitat de tendències en el món musical i artístic que caracteritza el segle que estem vivint i de com els esdeveniments històrics han configurat aquest laberint per on transcorre el so de l'actualitat, a través de la visió de reconeguts compositors.



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Gabinet de Premsa

ELS COMPOSITORS A PROP amb José Luís Téllez

L'antiguitat de la Tarraco romana serà el marc excepcional per a una càlida trobada amb alguns dels compositors presents en el Festival. Una oportunitat per conèixer personalment els creadors a través de converses en les quals qui ho desitgi podrà intervenir amb comentaris i preguntes. Aquestes vetllades seran conduïdes pel musicòleg, escriptor, presentador de ràdio i televisió i gran comunicador, José Luís Téllez.

Dissabte 26 de juny a les 19.30h

Conversa amb Joan Guinjoan

Terrassa del Pretori romà

Entrada lliure

Dimarts 29 de juny a les 19.30h

Conversa amb Agustí Charles i Luís Antunes Pena

Terrassa del Pretori romà

Entrada lliure



Biografies- Intèrprets

BRODSKY STRING QUARTET

Daniel Rowland, violí

Ian Belton, violí

Paul Cassidy, viola

Jacqueline Thomas, violoncel

El Quartet Brodsky és un dels grups capdavanters de música de cambra a nivell internacional. El seu repertori inclou els quartets de corda de compositors tan diversos com els clàssics Haydn, Beethoven i Schubert i des de Tchaikovsky fins a Shostakovich, Bartok, Britten o Respighi. Cal destacar també la seva extensa i premiada discografia.

El quartet és conegut també pel seu treball pioner amb artistes de diferents àmbits com són Elvis Costello, Sting, Anne Sofie von Otter, Dawn Upshaw i Björk, també amb instrumentistes de la talla de Michael Collins, Joan Enric Lluna, Martin Roscoe, Alexander Baillie, Tunde Jegede, Complicite Theatre Company i el poeta islandès Sjon. Han col·laborat també amb reconeguts compositors com John Tavener, Witold Lutoslawski, Peter Sculthorpe, Django Bates, Sally Beamish, Dave Brubeck i Peter Maxwell Davies, als quals han inspirat la creació de noves obres per a quartet de corda. La seva passió per incloure "tota la bona música" ha estat el fil conductor i la força que els ha caracteritzat durant aquests 30 anys d'activitat així com portat a obtenir nombrosos èxits.

La seva discografia és extensa i variada. Després d'haver treballat amb la major part de segells discogràfics, han creat l'any 2005, el seu propi segell, Brodsky Records. Recentment han obtingut el *Diapason D'Or* i el *CHOC du Monde de la Musique* pel seu enregistrament dels quartets de corda de Britten, Beethoven i Janacek. I per la seva contribució a la innovació en la programació han rebut el Premi de la *Royal Philharmonic Society*.

En quant a la seva activitat pedagògica, han participat en nombrosos cursos internacionals de música de cambra i han estat residents de diverses universitats com la de Cambridge. Actualment ocupen la Càtedra de Música de Cambra en la *Royal Scottish Academy of Musica and Drama* i han estat nomenats Doctors Honoris Causa per les Universitats de Kent i Teesside.

Brodsky Quartet pren el seu nom del gran violinista rus Adolf Brodsky, especialitzat en el concert per a violí i orquestra de Tchaikovsky i apassionat músic de cambra qui va exercir cap els anys 20 un important paper en la vida musical de Manchester i en el "Royal Northern College" on els membres del quartet van realitzar els seus estudis.

Daniel Rowland toca un violí de Lorenzo Storioni, Cremona 1793. El violí d'Ian Belton és un Gio. Paolo Maggini, c.1615. Jacqueline Thomas toca un un violoncel Thomas Perry de 1785. Paul Cassidy toca la viola "La Delfina" (c. 1720) cedida per cortesia de Dña. Delfina Entrecanales

Brodsky Quartet és Quartet en Residència de la Cadogan Hall de Londres.



ANDRÁS KEMENES

Va començar els seus estudis de piano a l'edat de sis anys, realitza els estudis a la *Liszt Ferenc* Acadèmia de Música, graduant-se el 1982. Els seus professors van ser Pál Kadosa, Ferenc Rados i György Kurtág. Va realitzar estudis de postgrau al Conservatori Tchaikovsky de Moscú i a Dresden amb el professor Amadeus Webersinke.

Després de finalitzar els seus estudis, va ser professor del Institut Kodály a Kecskemét entre els anys 1984 i 1991.

Actualment és professor de piano a la *Liszt Ferenc Academy of Music* de Budapest.

András Kemenes ha ofert nombrosos concerts a Hongria i en altres ciutats com Salzburg, Viena, Dresden, Moscou i Helsinki. Actualment forma duet de piano amb Gábor Csalog. El seu repertori inclou peces a quatre mans de Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Debussy, Ravel, Stravinsky i Kurtág. Ha gravat i tocat en diverses ocasions a la Ràdio i a la Televisió de Budapest.

Ha editat diversos llibres i col·leccions de partitures per l'editorial *Könemann Music Budapest*.

Ha enregistrat varis CDs com ara el de música romàntica amb el flautista Zoltán Gyöngyössy i el violoncel·lista Otto Kertész (Radioton). També ha gravat, juntament amb Csalog Gábor i György Kurtág, el disc "*Kurtág: Játékok*" (BMC Records)



DRUMMING – GRUPO DE PERCUSSÃO

El grup va sorgir l'any 1999 del primer curs superior de percussió obert a Portugal cinc anys abans, per l'*Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto*, amb el recolzament de l'*Istituto Politécnico e da Escola Profissional de Música de Espinho*. Sota la direcció de Miquel Bernat, percussionista i pedagog de prestigi internacional, l'agrupació formada per alumnes i professors, compta amb desenes d'actuacions en les principals sales de Portugal i també a l'estranger, a Espanya, Bèlgica, França, Alemanya, etc.

Fou grup resident de programació musical de Porto 2001, Capital Europea de la Cultura, amb 8 actuacions. Drumming resulta també de l'evolució de la percussió erudita a Portugal i en la pròpia cultura occidental, contribuint, a través de la divulgació de les grans obres contemporànies, a un augment progressiu de públic per a aquesta especialitat, en el si de la qual recorre les vies d'innovació sonora i de poètica de l'espectacle entès com a moment escènic únic i total.

El projecte Drumming va passar a desenvolupar un paper central en la divulgació del repertori més significatiu existent per a percussió, entrant en la fase de desenvolupament del seu propi repertori amb compositors internacionals i portuguesos. En els darrers anys, s'ha consolidat la singularitat del paper de Drumming en l'escena musical portuguesa, gràcies a presentacions que van de la percussió erudita, o del Rock-Jazz-World Music, a la música d'escena per a teatre, òpera i dansa, passant per la programació contemporània temàtica.

El grup ha presentat, igualment, programes concebuts per a finalitats itinerants i didàctico-pedagògiques de treball amb no professionals. En el camp de la recerca, l'organització de seminaris i conferències i l'elaboració d'un programa pedagògic propi, integren una activitat orientada a una perspectiva eclèctica que integra també el treball de taller experimental per on passen treballs coreogràfics, de vinculació a la música electrònica i fusió amb altres gèneres musicals i artístics.



MIQUEL BERNAT

Percussionista versàtil i intèrpret de gran prestigi, ha estrenat més de 60 obres especialment escrites per a ell o per als grups que integra, com el Duo Contemporain (Rotterdam), Trio Allures, Ictus Quartet i Ictus Ensemble.

Va estudiar als Conservatoris de València, Madrid, Brussel·les i Rotterdam. Va guanyar el Premi Especial de Percussió en el Concurs "Gaudeamus" (Holanda 1993), el 2on Premi del Concurs E. Nakamichi (USA 1992) i el Premi Extraordinari Fi de Carrera del Conservatori de Madrid.

Actua freqüentment per tota Europa, Amèrica del Nord, Amèrica del Sud, Àsia i Austràlia, on va estrenar en el Festival Ars Musica 1996 el Concert per a Marimba de David del Puerto.

Ha gravat diversos CD per als segells ADDA, ETCETERA, GLOBE i TALL POPIES, així com per a la BBC anglesa, ABC d'Austràlia, Radio Itàlia, BRT de Bèlgica i la Radio Nacional de Venècia.

També ha explorat el camp de la música clàssica formant part de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i l'Orquestra del Royal Concertgebouw de Amsterdam.

Ha exercit la seva activitat docent als Conservatoris de Brussel·les i Rotterdam, i actualment ho fa en la Escola Superior de Música i Arts de l'Espectacle de Porto, Escola Professional de Música d'Espinho i Escola Superior de Música de Catalunya.

Ha realitzat classes magistrals a la Escola Cívica de Milà, Conservatori de Sydney, Universitat de Melbourne, Royal Northern College of Music of Manchester, Guildhall School of Music de Londres i Conservatori de Nuremberg.



EDICSON RUIZ

Nascut el 1985, toca el contrabaix des dels onze anys d'edat. Els seus mestres i mentors han estat Félix Petit, Janne Saksala i Klaus Stoll (els dos últims en l' Acadèmia Orquestral de la Filharmònica de Berlín). Edicson va tocar per primera vegada en una orquestra dintre del marc del "Sistema" fundat pel Dr. José Antonio Abreu, amb el nom oficial de "*Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela*" (FESNOJIV).

A l'edat de quinze anys, Edicson Ruiz es va convertir en la persona més jove de tota la història, que ha estat premiada per la Societat Internacional de Contra baixistes (*International Society of Bassists*) a l'obtenir el primer premi en el concurs d'aquesta Societat, que es va celebrar a Indianápolis (EUAU). Dos anys més tard, va ser escollit com a membre del grup de contra baixos de la Filharmònica de Berlín, convertint-se així, no només en el primer músic hispanoamericà d'aquesta orquestra sinó també el membre més jove de tota la seva història. Amb aquesta orquestra ha tocat, entre d'altres, als Festivals de Pasqua i d'estiu de Salzburg, el Festival de Berlín (*Berliner Festwochen*) i també en ciutats com Nova York, Edimburg, Pekín, Tokio i Seul. Edicson Ruiz és a més un solista actiu, que fa anualment recitals a la Philharmonie de Berlín i el Festival de Lucerna, i toca també amb orquestres per tot el món. Ha gravat en viu per emissores de ràdio y televisió a Europa, Amèrica del Nord i Venèçuela. És membre del Sextet de Contra baixos de la Filharmònica de Berlín i imparteix classes dintre del marc del projecte educatiu "*zukunft@BPhil*".

Entre les obres escrites especialment per a ell cal esmentar "*D K Sor*", "*Escenas del Sur*" per a viola i contra baix i "*Boves i Bolivar*" per a baix, cantant, contra baix i piano d' Efrain Oscher així como els concerts per a contra baix del vençolà Paul Desenne i del cornista i compositor mexicà Arturo Pantaleón.

L'any 2002, el govern vençolà va atorgar a Edicson Ruiz la *Orden José Félix Ribas* per una "joventut exemplar". Un any més tard va estar seleccionat com un dels "*Diez Jóvenes Sobresalientes de Venezuela*" per la Junior Chamber International.



Biografies- Compositors

GYÖRGY KURTÁG

Nascut l'any 1926, György Kurtág va estudiar piano amb Magda Kardos i composició amb Max Eisikovits. Es va traslladar a Budapest l'any 1946, on va estudiar composició amb Sandor Veres i Ferenc Farkas, piano amb Pál Kadosa i música de cambra amb Leo Weiner.

L'any 1957 es trasllada a París per estudiar amb Marianne Stein, Olivier Messiaen i Darius Milhaud. També rep influències, de Pierre Boulez, Schonberg, Webern i Stockhausen. La seva estada a París marca profundament les seves idees sobre la composició.

Professor de piano i de música de cambra a l'Academia *Ferenc Liszt* de Budapest des del 1967 fins el 1986, continua encara actualment amb la seva tasca pedagògica.

Kurtág està reconegut com un dels grans compositors de l'actualitat. Se li han atorgat nombrosos premis tant en el seu país com a l'estranger, citant entre altres: el *Prix de Composition Musicale de la Fondation Prince Pierre de Monaco*, el *Herder Prize of the Freiherr-vom-Stein Stiftung d' Hamburg*, el Premi *Feltrinelli* de l' *Accademia dei Lincei de Rome*, el *Österreichischer Staatspreis für EuropäischeKomponisten*, el *Denis de Rougemont Prize* de l' Associació de Festivals. El *Österreichisches Ehrenzeichen* de la república austríaca, el *Musikpreis from Ernst von Siemens Stiftung* i el *20th Grawemeyer Music Prize*. El passat 2009 va estar guardonat amb el *Lleó d'Or* de la Biennial de Venècia, com a reconeixement a la seva trajectòria musical.

JOAN GUINJOAN

Nascut el 28 de novembre de 1931 a Riudoms (Baix Camp), va realitzar estudis musicals a Barcelona amb el mestre Taltabull i al Conservatori de Música del Liceu de Barcelona. Seguí més tard estudis superiors de composició, orquestració, piano i direcció a París (*École Normale de Musique* i *Schola Cantorum*) i portà a terme una intensa activitat pianística entre el 1957 i el 1960, amb recitals a Espanya, França i Alemanya. A partir del 1964, mantingué contactes amb l'avantguarda musical francesa i es dedicà a la composició.

Fou el fundador, amb Juli Panyella, i director de *Diabolus in Musica*, el 1965. A partir d'aquesta data, realitzà una extraordinària activitat de divulgació de la música del segle XX al capdavant d'aquest grup musical i altres conjunts i orquestres simfòniques d'Espanya i de l'estranger. Dirigí la primera versió discogràfica espanyola de la Història del soldat, de Stravinsky (*Ensayo*, 1968). El 1969, estrenà el ballet *Els cinc continents* al Gran Teatre del Liceu, becat per la *Fundación Juan March*.

A partir de 1986, J. Guinjoan es dedica exclusivament a la composició. El seu catàleg consta de més de cent partitures amb obres per a solo, cambra, orquestra simfònica, concerts per a solista i orquestra, vocal, etc... que han estat interpretades en els cinc continents. Així mateix, J. Guinjoan ha rebut diversos premis de composició (Reina Sofia, Premio Nacional de Música, Ciutat de Barcelona, finalista del premi mundial del disc, *Premi Koussevtzky* del IRCA de Nova York...),



mentre que la bibliografia sobre l'anàlisi de la seva obra consta de sis llibres, de la qual hem de remarcar *Testimonio de un músico* de J. L. Garcia del Busto.

J. Guinjoan ha participat en nombroses activitats vinculades a la música contemporània (jurats internacionals de composició, compositor convidat a USA, Alemanya, Polònia, Suïssa, Rússia, França, Cuba... director del programa de TVE "Pentagrama siglo XX", director del Festival Internacional de Música Contemporània de Barcelona 1994, fundador del concurs internacional de composició Ciutat de Tarragona, etc...).

També ha estat guardonat amb diverses distincions (*Medalla d'Or al Mèrit e les belles Arts, Creu de Sant Jordi*, Doctor Honoris Causa per la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, *Commandeur des Arts et des Lettres*, membre de la *Fundació Barraqué*, (París), de la Reial Acadèmia Catalana de Sant Jordi i de la Junta Directiva de la Societat General d'Autors i Editors (SGAE). En la seva llarga trajectòria artística ha rebut nombrosos encàrrecs d'Espanya i de l'exterior, essent actualment Compositor Resident de l'Orquestra de Cadaqués que dirigeix Gianandrea Noseda.

Entre les seves activitats de l'últim període hem d'assenyalar la lectura de la Tesi Doctoral *La Obra Musical de Joan Guinjoan* per la musicòloga Rosa Fernández Garcia i les estrenes següents: *Elegia* (Lluís Claret, violoncel), *Simfonia núm 2 Ciutat de Tarragona* (OBC, dir. Christian Mandeal), *Flamenco* (Duo de Pianos Uriarte-Mongrovius), *Archipiélago* (Bruckner Orchester Linz dirigida per Dennis Russell-Davies), *Verbum* (Josep Maria Colom, piano). *Concert per a clarinet i orquestra*, (OBC, dir E. Martínez Izquierdo, solista Joan Enric Lluna), *Quartet núm 1* (Brodsky Quartet), la versió per a dos acordions de *Fantasia del Trencadís* (Iñaki Alberdi i Iñigo Aizpiolea) i finalment l'òpera *Gaudí* dirigida per Josep Pons i escenografia de Manuel Huerga (Gran Teatre del Liceu).

Cal remarcar l'obtenció del premi *Daniel Montorio* per l'esmentada òpera, i molt especialment el *Premio Iberoamericano de la Música Tomàs Luís de Victoria 2004* considerat com el "Premi Cervantes" de la música.

AGUSTÍ CHARLES

Natural de Manresa (Barcelona), inicia els seus estudis musicals a edat primerenca. Els seus primers treballs en la composició musical daten dels anys 80 de la mà de Miquel Roger, Albert Sardà i Josep Soler. Posteriorment estudia amb Franco Donatoni, Luigi Nono i Samuel Adler, a més de treballar amb Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter, J.R. Alzinar i Ros Marbà. Posseeix prop de cinquanta guardons, entre els quals destaquen els més importants premis de composició nacional i internacional. També ha rebut encàrrecs de moltes institucions i prestigiosos intèrprets, per la qual cosa la seva música s'interpreta per tot el món.

L'any 2003 rebia el premi de l'Associació d'Orquestres Simfòniques Espanyoles (AEOS) amb la seva obra *Seven Looks*, interpretada per totes les orquestres espanyoles entre les temporades 2004 a 2008.

La seva recent òpera "*La Cuzzoni, esperpent d'una veu*", ha estat estrenada amb gran èxit en el Staatstheater de Darsmtadt (Alemanya) l'Octubre de 2007. També és autor de nombrosos treballs relacionats amb la composició i l'anàlisi musical, entre els quals destaquen els seus llibres: *Anàlisi de la Música espanyola del segle XX (2002)*,



Dodecafonisme y serialisme a Espanya (2005), Instrumentació i orquestració clàssica i contemporània: Vol. II i llibre de treballs (2005), Vol. I Instruments de vent i la veu (2008).

És Doctor en Història de l'Art i Catedràtic de Composició del Conservatori Superior de Música d'Aragó. Actualment ensenya composició al Conservatori Superior de Música d'Aragó i a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

LUÍS ANTUNES PENA

Luís Antunes Pena, compositor de música instrumental i electroacústica va néixer l'any 1973 a Lisboa, Portugal. Ha estudiat composició a l'Escola Superior de Música de Lisboa i ha participat també en els seminaris de composició de Emmanuel Nunes a la *Gulbenkian Foundation*, així com en diversos cursos a París, Darmstadt, Berlin i Brescia (Itàlia).

Va ser particularment important el curs amb Gérard Grisey a l'IRCAM de París l'any 1998. Es va traslladar a Alemanya l'any 1999 per estudiar composició amb Nicolaus A. Huber a la *Folkwang Hochschule Essen*. Al mateix temps realitza estudis de música electrònica al *ICEM* amb Dirk Reith i més endavant amb Guenter Steinke. L'any 2004 finalitza els seus estudis de composició amb la màxima distinció i escriu la seva tesi sobre les relacions entre el pensament electroacústic i instrumental en la música de Helmut Lachenmann.

La seva música s'ha interpretat per tota Europa i Estats Units. Ha guanyat diversos premis de composició entre els quals cal destacar els del 25è Aniversari del ECOMC (*International Electroacoustic Music Competition*), del 11è *Summer Seminar* de Viena i el concurs *Óscar da Silva i Lopes Graça*. La seva música ha estat distingida i seleccionada pels *ISCM Festivals* de Miami, el *World Music Days Stuttgart*, el 32è *Concours International de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques* de Bourges i el ICMC 2006.

Li han estat concedides la beca del Rotary Club i entre 2000 i 2004 la Beca de la Fundació per a la Ciència i la Tecnologia del Ministeri de Ciència i Educació portuguès. En 2005/06 li va estar concedida la beca "MozArt 250" de Joventuts musicals d'Alemanya i del ZKM de Karlsruhe. Ha rebut encàrrecs de diverses institucions com la *Deutscher Musikrat*, el *Theater im Depot*, el Ministeri d'Afers Exteriors Alemany, Joventuts Musicals d'Alemanya i el ZKM de Karlsruhe. L'any 2008 va estar seleccionat per escriure una nova obra per a conjunt per la Fundació Christoph Delz de Basel.

JOSÉ LUÍS TÉLLEZ

Nascut a Madrid l'any 1944. A més de musicòleg és conegut com a presentador de ràdio i televisió així com crític i guionista de programes musicals. José Luís Téllez ha cursat estudis de música i d'arquitectura a Madrid. També és escriptor musical y cinematogràfic. Escriu habitualment a la revista *Scherzo* i ha col·laborat amb *El País*, *La Vanguardia*, *Montsalvat*, *Minerva*, *Sibila*, *Melómano* i *ABC de la música*. Ha col·laborat també en el *Diccionari del Cine Espanyol* i forma part del comitè científic de l'*Antologia crítica del Cine Espanyol*.



ENTRADES

Preu: 9 € / 5 € menors de 26 i majors de 65 anys)

Abonament: 18 € (3 concerts)

Descomptes:

- 15 % de descompte: estudiants i Carnet Jove
- 10 al 25 % de descompte: Grups organitzats (mínim 10 persones)

Venda d'entrades a partir de l'11 de maig a:

1. Teatre Metropol. Dimarts i dimecres 18 a 20h i dijous a dissabte 12 a 14h i 18 a 20h
2. Palau Firal. Una hora abans de cada concert
3. Les 24 hores per Servicaixa

ORGANITZACIÓ I COL·LABORACIONS

Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona

Presidenta: Carme Crespo, Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona

President Honorífic: Sr. Joan Guinjoan

Direcció artística: Montserrat Icart i Marta Bou.

Col·labora:

Joventuts Musicals de Tarragona

Port de Tarragona

Repsol YPF

Palau Firal i de Congressos de Tarragona

Conselleria de Patrimoni

Agraïment:

MillsTarragona

Amb el suport:

Ministeri de Cultura (INAEM)

MÉS INFORMACIÓ

info@avui-musica.org

www.avui-musica.org