



GRAELLA DEL FESTIVAL Cre-Art/TrenK-art

Dimecres 10

Ossos d'arbre

INSTAL·LACIÓ PLÀSTICA **ZONA EXPO**

PERE ESPAÑOL

20,30h

Inaguració

(Teatre El Magatzem)

Fullaraca (Estrena)

ACCIÓ POÈTICA **ZONA Live**

ZONA ZALATA

1a funció a les 21h

2a funció a les 22,30 h

(Teatre El Magatzem)

Dijous 11

La veu de la creació sonora

CONFERÈNCIA **Zona D'OsmoSi**

LLORENÇ BARBER

19,30h

(Cooperativa Obrera)

La Màquina de Kafka (Estrena a Catalunya)

PERFORMANCE **ZONA Live**

MASQUE TEATRE (ITALIA)

1a funció a les 20,30h

2a funció a les 21,30h

(Teatre Metropol)

Preu 4€ (venda a les taquilles del Teatre Metropol)

Divendres 12

La piel de la voz

CONFERÈNCIA **Zona D'OsmoSi**

FÁTIMA MIRANDA

19h

(Conservatori de música)



Coser Y Cantar

PERFORMANCE **ZONA Live**

MONTSERRAT PALACIOS

20h

(Conservatori de Música)

Parte del sistema (Estrena)

PERFORMANCE **ZONA Live**

PEDRO ALBA

22h

(Antic Ajuntament)

Dissabte 13

TALLER/MASTER CLASE **Zona D'OsmoSi**

RICARD BOLUDA

Membre fundador d'Estudis Teatral Coda. Especialista en l'art de l'actor.

Tècnica Coda i entrenament actoral

10h-13h

(Camp de Mart)

TAULA RODONA **Zona D'OsmoSi**

"Els processos creatius en el segle XXI"

Lorenzo Bazzocchi, Aureli Ruiz, Josep Maria Roselló, Ricard Boluda, Pedro

Alba, Joan Pascual

19,30h

(Antic Ajuntament)

ART- SESSION **ÀREA D'INTERCANVI I CREACIÓ**

Encontres 010

VARIES DISCIPLINES

David Invernón (Performance)

Zona Zalata (Video)

Antoni Sebastià (Música)

Oriol Aymat (Música)

Pedro Alba (Performance)

Federic Menchon (Visuals)

Joan Rioné /GENOVESA (teatre)

Carles Hac-mor (poesia)

Ester Xargai (poesia)

I tots aquells que hi vulguin participar...

21,30h

(Conservatori de Música)



INFORMACIÓ DELS ESPECTACLES I LES COMPANYIES

MASQUE TEATRE (ITALIA)

La Maquina de Kafka (de Lorenzo Bazzocchi)

PERFORMANCE

Producció Masque Teatro, Santarcangelo 39 Festival Internacional del Teatre a Plaça

La recerca de Masque, després d'haver afrontat amb Head VI l'obra de Francis Bacon a través de les visions de Gilles Deleuze, aquí s'enfoca a l'obra de Kafka, sempre amb l'ajuda del filòsof francès, i d'una obra escrita al costat de Felix Guattari: Kafka. Per a una literatura menor.

Sobre el cos esventrat d'un piano, la caixa de ressonància és la zona de reclusió de l'actor. Llit, presó. Cel·la, precisament. Després el so procedeix del moviment d'Eleonora —que aquí és dona i bèstia—, amb moviment ràpid i calmat que descobrirem com a binari, natural.

Aquesta representació procedeix de la lectura que Deleuze fa de Kafka i està basada en la possibilitat de l'autogeneració del so. Aquí el tràgic abraça el cos lúdic de l'escena. Masque demostra —després d'un camí llarg, tenaç i rigorós— finalment ser capaç de superar el llindar de la lleugeresa. Aquesta lleugeresa és segellada per la utilització de la interactivitat que és al servei del discurs dramàtic, però sempre amb una certa levitat.

Lúdic és un terme que no agrada a Lorenzo Bazzocchi, però és un terme que, utilitzat amb decència, mostra la consciència d'un joc. Deleuze ens ha ensenyat la relació de fluïdesa entre parells d'oposats, espai lliure o estriat, nòmada i sedentari, cos i màquina. Masque hereta la seva circularitat semiòtica, la màquina escriu sobre el cos que escriu de nou sobre la màquina. Ve a la memòria el magnífic fragment de Corpus de Jean-Luc Nancy que, en un període de ruptures i repeses —fracassos, precisament—, ja em va servir de guia: "No sabem quins "escrits" o quines "inscripcions" procediran d'aquests llocs. Quins diagrames, quins reticles, quins empelts topològics, quines geografies de les multituds. Ha arribat el temps d'escriure i pensar aquest cos en la distància infinita que el fa nostre, que el fa venir des de lluny, des de més lluny que tots els nostres pensaments: el cos exposat a la població del món."

(Aquest espectacle està programat en col·laboració amb el programa d'intercanvis internacionals del projecte RAD'ART amb seu a San Romano (FC) (Itàlia), amb direcció d'Anton Roca.)

www.masque.it



ZONA ZALATA

Fullaraca de Joan Pascual (Estrena)

Acció poética

1a funció a les 21,30h

2a funció a les 23,30h

Articulo el meu so a través del batec rítmic del meu cor, com una crida al teu amor dolç i sincer. No pretenc empresonar el teu cos fins la eternitat, solament vull sentir el contacte de la teva pell com una festa ritual que em transporti del silenci a la música còsmica d'una comunió entre iguals.

Ploro d'alegria perquè no sé on acaba el meu de passeig vital. El destí m'apropa al temps desitjat com una onada engalanada pels estels d'un nit lluminosa i palpitant. Deixeu-me viure en pau i deixeu-me estimar.

M'agrada la fullaraca perquè de vegades ens apropa a la mort a la simplicitat de la vida i a la descomposició de la matèria entesa com a vòmit vital

www.zonazalata.cat

PEDRO ALBA

"Parte del sistema" (Estrena)

PERFORMANCE

Performance escènica, electrònica, d'intervenció audiovisual i de participació pública. Totes juntes de la mà per posar de rellevància la soledat de l'home contemporani, la imposició de la tecnologia en el nostre existir diari, l'adoració cap a la tècnica, la necessitat possessiva sobre els objectes, la necessitat possessiva sobre les persones - i per tant, les relacions d'amor- odi entre parelles, el ritme de vida i les seves conseqüències sobre la nostra intel·ligència emocional, el funcionament sistemàtic imposat pel ritme de vida "Speed" en què vivim, les noves formes d'esclavitud contemporània. La necessitat d'estar informats, la manca actual de valors fermes no infectats per modes i la seva repercussió en formes d'addicció - gairebé com a acte de fe - cap a les noves formes d'esclavitud contemporània.

www.pedroalba.com



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Gabinet de Premsa

MONTSERRAT PALACIOS

Coser Y Cantar

PERFORMANCE

Montserrat Palacios (Mèxic/València: Veu i màquina de cosir). Va créixer en un ambient on no hi havia piano en el saló, si no una enorme màquina de cosir que sonava tot el dia. L'obra que ens presenta és un homenatge a la seva mare, és un reclam contra l'oblit de la veu de les dones cosidores del fil de la vida.

Etnomusicòloga i cantant, és també autora del llibre "De lo dicho el silencio o la certeza y el desliz sobre heterofonias vocales campesinas del norte de Mexico (canción cardenche)" i coautora del llibre "La mosca tras la oreja. De la música experimental al arte sonoro en España.

Més informació del Festival:

info@festivalcreart.com

www.festivalcreart.com

676 31 69 27 Begoña Parra