

DOSSIER PREMSA EL BATEC DEL TEMPS

ART I PATRIMONI S'UNEIXEN EN EL NOU PROJECTE D'EL BATEC DEL TEMPS

La iniciativa s'emmarca en el programa d'accions 3.0 de Cultura

Les àrees de Cultura i Patrimoni de l'Ajuntament de Tarragona han engegat un nou projecte que s'emmarca en el programa d'accions 3.0 posat en marxa l'any 2012. Es tracta d'El Batec del Temps, una iniciativa que té l'objectiu d'unir patrimoni i art per tal de mostrar la riquesa històrica de la ciutat a partir de la interpretació de creadors actuals.

El Batec del Temps, doncs, té la finalitat de provocar un diàleg innovador entre els principals espais patrimonials i els artistes actuals de diverses disciplines, a partir d'una interpretació contemporània que tingui en compte la història escrita i oral que hi ha hagut al voltant d'aquests monuments al llarg del temps. En aquest sentit, la voluntat és fer que els ciutadans i visitants s'aproximin al patrimoni de la ciutat d'una manera més emocional, tenint en compte no només la història que ens han explicat, sinó també les històries, les vivències, les sensacions que "respiren" els recintes.



Dins d'El Batec del Temps, cada any s'escolliran dos espais de la ciutat i es posaran en relació amb diversos artistes perquè hi desenvolupin una proposta, que es concretarà en unes accions presencials, integrades en el mateix espai, i en unes accions virtuals, que exploraran l'espai d'Internet com a context específic per a la creació i per a una experiència cultural plena. Per a l'any 2014, el fotògraf Pep Escoda, que està treballant en el projecte juntament amb dues persones del seu equip, Marta Richardson, assistent de fotògraf, i Abelardo Castellet, a la postproducció fotogràfica, ha escollit el Fòrum de la Colònia i el Circ romà com a interlocutors per al seu diàleg. Les dues accions presencials als recintes tindran lloc els dies 19 i 20 de setembre al vespre, en el marc de les Festes de Santa Tecla, que introduiran els ciutadans en l'obra que podran veure permanentment per Internet.

El projecte vol aprofitar els recursos propis que Internet ofereix actualment, i pel fet que, precisament, l'entorn 3.0 és un espai ideal per compartir el procés de treball i de documentació que s'està generant, en aquests moments ja està obert

el perfil d'Instagram @elbatecdeltemps (<http://instagram.com/elbatecdeltemps>). En aquest canal de la xarxa social de fotografia que a hores d'ara està més de moda, s'hi van publicant imatges i textos que resulten del procés de descoberta dels monuments i que van teixint una història, que desembocarà en una obra que encara no està acabada i que en part podria estar determinada per la interacció que es generi a la xarxa.

De la mateixa manera, posteriorment al setembre, es proposarà que la interacció continuï convidant els visitants que expliquin ells mateixos les sensacions i les històries que han viscut en aquell entorn, a partir d'imatges o bé a partir de comentaris.

El web <http://elbatecdeltemps.tarragona.cat>, que estarà operativa al setembre, integrarà totes les fases del projecte, tant les que desenvolupin els fotògrafs com les interaccions ciutadanes.

El Batec del Temps s'inclou dins del Banc d'Emocions.

LES PROPOSTES ARTÍSTIQUES

A cel obert – Fòrum de la Colònia

La intervenció al Fòrum de la Colònia, titulada *A cel obert*, inclou vídeo, fotografia, text i acció. Aquest recinte històric es va obrir al públic l'any 1968, uns quants anys després que Serra Vilaró hi dirigís les excavacions arqueològiques, i conté múltiples elements interessants de Tàrraco: detalls escultòrics, arquitectònics i urbanístics que ens permeten conèixer millor la idiosincràsia d'aquest centre de trobada social i polític tan important de la ciutat i igualment les pràctiques del moment.

Malgrat que actualment té unes indicacions actualitzades per als visitants, el recinte conserva en el seu interior la retolació de l'any 1968 i Pep Escoda, prenent com a punt de partida aquest detall, està treballant en la configuració d'un audiovisual que reconstrueix alguns dels rètols perduts. El recorregut que hi estan articulant sobreposa passat i present, realitat i ficció, i no només remet a Tàrraco, sinó que estableix ponts entre aquesta, l'època franquista i la història més immediata.

De pel·lícula – Circ romà

Pel que fa al Circ, una edificació romana amb un estat de conservació excepcional, l'estructura i els volums del recinte han estat reutilitzats al llarg del temps i, entre altres coses, s'han transformat en vivendes i magatzems a l'època medieval i, posteriorment, en quarter militar, presó i cinema. Una varietat d'usos que converteix aquest espai en un dels més "viscuts" i narrats de la nostra història.

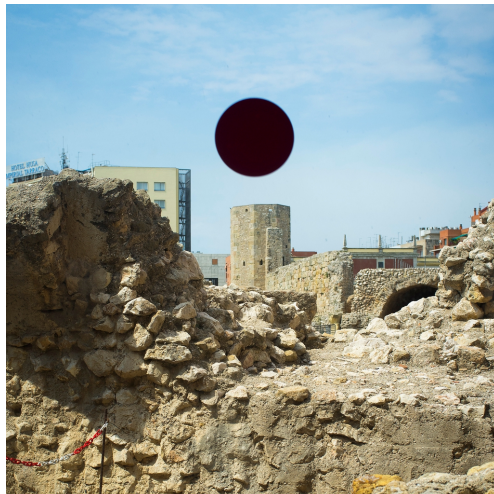
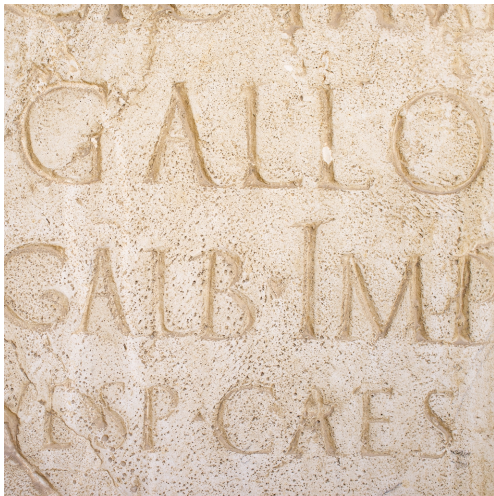
En aquest cas, els creadors estableixen un diàleg amb el monument que utilitza les seves parets com a pantalles d'on es desprenen gestos, emocions i històries del temps. D'aquesta manera, la seva mirada, la seva acció i la seva càmera actuen d'intermediàries a l'hora de fer aflorar rastres i gestos de la pedra, aquelles empremtes de la realitat i de la ficció que hi han quedat retingudes per a sempre més i que ens envolten diàriament encara que no les vegem.

Fotògraf: Pep Escoda

Assistent fotògraf: Marta Richardson

Postproducció fotogràfica: Abelardo Castellet

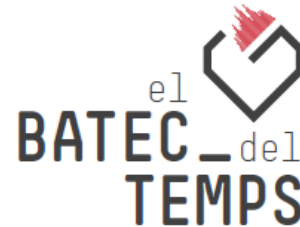
Algunes de les imatges publicades fins ara a Instagram:
<http://instagram.com/elbatecdeltemps>



ALTRES DETALLS DEL PROJECTE

Antecedents

Ja l'any 2007, l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona va dur a terme, des de la Unitat de Lletres, una proposta que unia la fotografia contemporània amb el patrimoni literari i monumental de la ciutat. La iniciativa es va titular *Pin i Soler: 8 cruïlles* i va reunir 8 fotògrafs de la ciutat, als quals es va fer l'encàrrec d'interpretar, des del present, 8 fragments novel·lístics escrits per Josep Pin i Soler al s. XIX, que, al seu torn, es relacionaven amb 8 espais històrics de la ciutat.



El projecte va comptar amb la col·laboració de Lletra (UOC) i dels Serveis Territorials de Cultura de la Generalitat i es va plasmar tant en una exposició presencial que va recórrer algunes poblacions del territori com en un espai virtual que avui dia encara podem gaudir: <http://www.lletra.cat/TopoGrafies/Tarragona>.

D'experiències que relacionin el patrimoni amb la fotografia i la creació contemporànies se n'han fet diverses a la ciutat, però per al projecte El Batec del Temps cal tenir aquest referent com a rerefons del projecte, perquè integra el patrimoni literari, la història escrita, i la iniciativa que ara encetem també vol explorar i incorporar el patrimoni humà, la narrativa escrita i oral que ens ha acompanyat al llarg del temps.

Situació actual

En aquests moments, Tarragona se situa en un punt destacat pel que fa a la seva tasca en la divulgació del patrimoni. El Festival Tarraco Viva, que arriba enguany a la 16a edició, en aquest sentit ha desenvolupat una tasca que l'ha situat com a referent europeu en la manera d'apropar la història a la ciutadania. El Festival compta amb una alta participació tant d'entitats socials i culturals com de centres científics i universitaris més especialitzats, de manera que abraça un ventall molt divers de públics.

D'altra banda, des de les conselleries de Cultura i Patrimoni s'ha fet una aposta forta per la difusió i la gestió culturals 3.0, cosa que ha situat l'Ajuntament en una posició destacada pel que fa a l'estratègia en la divulgació de la cultura i el patrimoni a Internet i a les xarxes i també ha generat dinàmiques importants en la línia d'impulsar iniciatives que utilitzen l'entorn 3.0 com a espai de creació i participació.

Missió

El Batec del Temps és un projecte cultural que té l'objectiu de provocar un diàleg profund i innovador entre els principals espais patrimonials de la ciutat i els artistes actuals de diverses disciplines, a partir d'una interpretació contemporània que tingui en compte la història escrita i oral que hi ha hagut al voltant d'aquests monuments al llarg del temps.

En aquest sentit, cada any escollirà dos espais de la ciutat i els posarà en relació amb diversos artistes perquè hi desenvolupin una proposta, que es concretarà en unes accions presencials, integrades en el mateix espai i dutes a terme a l'estiu, i en unes accions virtuals, que exploraran l'espai d'Internet com a context específic per a la creació i per a una vivència i experiència culturals plenes.

Visió

El Batec del Temps vol convertir-se en una activitat anual que projecti la ciutat de Tarragona posant en valor els recintes patrimonials de la ciutat a partir de l'acció artística contemporània. La voluntat és posicionar la ciutat a partir d'un tractament innovador del patrimoni i oferir una experiència pensada tant per viure-la presencialment com virtualment i, per tant, que es dirigeixi tant a habitants de la ciutat, com a visitants, com a interessats en el patrimoni i l'art en general i d'arreu del món.

Objectius generals

- Divulgar i projectar el patrimoni de la ciutat de Tarragona dins i fora del país d'una manera innovadora.
- Fer reviure el patrimoni a partir de la interpretació artística de creadors contemporanis de diverses disciplines, amb un predomini de la imatge.
- Donar visibilitat als espais patrimonials a partir de la narrativa documental, oral i escrita, que els ha envoltat al llarg del temps, integrant passat, present i futur en una mateixa experiència.

Objectius específics

- Oferir una experiència cultural relacionada amb el patrimoni tant presencialment, per a un públic proper territorialment, com virtualment, per garantir-ne la projecció internacional.
- Provocar un diàleg real entre l'espai patrimonial i la interpretació de

l'artista, a partir de tècniques properes a la realitat augmentada des del punt de vista presencial i utilitzant els recursos propis d'Internet (àudio, imatge en moviment, interacció) des del punt de vista virtual.

- Utilitzar la pedra i la distribució com a llenç i entorn semàntic tant per al diàleg *in situ* com per al diàleg virtual.
- Esdevenir un referent en el tractament 3.0 del patrimoni i la creació contemporània a partir de la incorporació dels artistes en el procés d'idear la manera de fer viure l'experiència en el context d'Internet.

Actuacions 2014

S'ha treballat amb el Museu d'Història de la ciutat per tal d'establir les prioritats existents a l'hora d'escollir els espais a reinterpretar durant els propers anys. S'ha fet una primera proposta que inclou el Pretori, el Circ, l'Amfiteatre, el Fòrum de la Colònia, les Muralles, el Mèdol, la Casa Canals, la Casa Castellarnau i el Pont del Diable.

Per a aquest primer any, que és el tret de sortida de l'activitat, s'ha fet l'encàrrec a Pep Escoda, el fotògraf amb més projecció de la ciutat, al qual ha plantejat una proposta audiovisual amb Marta Richardson i Abelardo Castellet en dos espais concrets: el Fòrum de la Colònia i el Circ romà.

Tarragona, 3 de juliol de 2014