

DOSSIER DE PREMSA

rec del 30 de novembre al 6 de desembre del 2016
Festival Internacional de Cinema de Tarragona



OPERA PRIMA	2
PROJECCIONS ESPECIALS	8
ACROSS THE LINE	9
JORNADA PROFESSIONAL: Viralitzar la multipantalla	10
ACTIVITATS ESPECIALS	11
AUTORS DE TARRAGONA	11
CONTACTE DE PREMSA	11
GRAELLA	12

OPERA PRIMA

LOS NADIE

Colòmbia // 2016 // 84'

Director: **Juan Sebastián Mesa**

Actors: **Maria Angélica Puerta, Luis Felipe Álzate, Maria Camila Castrillón**

1 de desembre | 18 h | Antiga Audiència
*PROJECCIÓ ESPECIAL FORA DE CONCURS

Rodat en blanc i negre en set dies, amb un pressupost declarat de 2000 dòlars, el primer llargmetratge de Juan Sebastián Mesa constitueix una crònica de dues jornades a la vida de cinc joves punk i artistes de carrer a Medellín, Colòmbia. Aquests nois són part d'“un dels moviments més enigmàtics i radicals del nostre temps”, afirma Mesa, qui sosté que la seva pel·lícula “parla d'una generació de somiadors desencantats que senten que necessiten abraçar allò desconegut i explorar el món per ells mateixos”. Mitjançant la filmació d'aquest eclèctic grup de xavals que miren de sobreviure amb astúcia als carrers, Mesa fa molt més que un retrat de grup: retrata la lluita diària de les classes baixa i mitjana-baixa, així com una ciutat que, ignorant una àmplia perifèria de la seva població més jove, posa a les seves mans un perillós però infinit pati d'esbarjo.

Premi del Públic a la Setmana de la Crítica de Venècia
Estrena a Catalunya

PARK

Grècia, Polònia // 2016 // 100'

Directora: **Sofia Exarchou**

Actors: **Dimitris Kitsos, Dimitra Valgkopoulos, Enuki Gvenatadze**

1 de desembre | 20 h | Antiga Audiència
*PROJECCIÓ ESPECIAL FORA DE CONCURS

Estadis esportius en ruïnes, instal·lacions abandonades i una Vila Olímpica en desús són el llegat dels Jocs d'Atenes 2004. Allà viuen aïllades unes famílies de classe baixa, i un grup de nois deambula entre les restes del naufragi. Jocs, disputes i versions distorsionades de les proves olímpiques omplen els seus dies. No tenen por de res, però també volen ser acceptats. Una altra de les seves aficions és 'interactuar' amb els resorts turístics de segona al costat del mar, utilitzant els turistes estrangers com a divertiment. Un brutal 'coming of age' que està sorprenent al circuit de festivals. Mentre es desenvolupava com a projecte, el film va rebre suport dels festivals Sundance, Karlovy Vary, Sarajevo i Tessalònica, i va aconseguir el premi Nous Directores a la seva estrena mundial a San Sebastián. Una radiografia gairebé quirúrgica del paisatge desert del futur i els somnis col·lectius. Un brutal retrat de l'Europa postcrisi, en què potser algun espectador local trobarà miralls deformants.

ONE WEEK AND A DAY

Israel // 2016 // 98'

Director: **Asaph Polonsky**

Actors: **, Shai Avivi, Evgenia Dodina, Tomer Kapon**

2 de desembre | 18 h | Antiga Audiència

Quan Eyal completa el ritual jueu de dol d'una setmana (*shiva*) pel seu fill de 25 anys, al que acaba de perdre, la seva dona Vicky l'insta a tornar a la seva rutina diària. Però ell no hi està preparat. En comptes de tornar a la vida normal, Eyal es passa els dies derrotant nens agressivament a partides de ping-pong, discutint amb els veïns i fumant marihuana. Esgotada de la immaduresa del seu marit, la Vicky intenta guardar les aparences...

Amb aquesta ambiciosa òpera prima que va tenir la seva *première* a la Setmana de la Crítica de Cannes, el director i guionista Asaph Polonsky, nascut a EUA i criat a Israel, converteix una història sobre com lidiar amb les més doloroses emocions en una tragicomèdia veritablement divertida i commovedora.

Premi a la Distribució i nominació a Millor Pel·lícula a Cannes

Millor pel·lícula al Festival de Jerusalem

Millor interpretació de conjunt i nominació a Millor Pel·lícula a Oldenburg

Estrena a Espanya

LA MANO INVISIBLE

Espanya // 2016 // 83'

Director: **David Macián**

Actors: **Josean Bengoetxea, Bárbara Santa-Cruz, Edu Ferrés**

2 de desembre | 20 h | Antiga Audiència

Un mecànic, un manobre, una dona de la neteja, una telefonista, un mosso de magatzem i un informàtic són reclutats per dur a terme el seu treball habitual davant d'una audiència. Sota aquesta premissa, i mitjançant una sòbria posada en escena, *La mano invisible* converteix els treballadors de coll blau en un producte d'entreteniment. Aquesta condició d'espectacle, precisament, buida els oficis amb què aquests personatges han bastit la seva identitat de qualsevol sentit productiu i els torna encara més vulnerables a l'explotació laboral. A mesura que la pressió s'agregi, la dimensió escènica del seu treball serà una font suplementària de conflictivitat. El primer llargmetratge de David Macián consolida l'estil dels seus guardonats curtmetratges i la mordacitat amb què ja s'estrenava a *Liquidación Total*. Una adaptació de la

novel·la homònima d'Isaac Rosa que esdevé una sorprenent paràbola del treball en la societat contemporània.

Estrena a Catalunya

A.K.A. NADIA

Israel, Anglaterra // 2016 // 115'

Director: **Tova Ascher**

Actors: **Neta Spiegelman, Oded Leopold, Ali Suliman**

2 de desembre | 22 h | Antiga Audiència

Als seus 17 anys, la Nadia s'enamora d'un jove activista palestí, en Nimer. No sembla conscient del que aquest romanç secret pot implicar a la seva vida. Al principi l'activitat d'en Nimer és menor, però en incrementar la implicació, es casen d'amagat i fugen lluny d'Israel. La Nadia haurà de prendre decisions que aniran més enllà del que espera, i que tindran conseqüències imprevisibles en el seu futur. Tova Ascher s'enfronta a la realitat present en in comptables històries, però des d'un nou punt de vista: les víctimes innocents que paguen un preu terrible, no només pels actes dels demés, sinó pels propis. Un melodrama modern que tracta un tema delicat sense caure en sensibleries i planteja múltiples preguntes a l'espectador: pot una persona reinventar-se oblidant completament el seu passat? Podem lidiar amb les seves conseqüències? Amb una impactant performace de Neta Spiegelman que sosté tot el relat, *AKA Nadia* ens agafa del braç i ens porta per dècades de vida oculta, moments llegits entre línies i episodis a peu de pàgina de la història.

Estrena a Espanya

EL DÍA MÁS FELIZ EN LA VIDA DE OLLI MÄKI

Finlàndia // 2016 // 92'

Director: **Juho Kuosmanen**

Actors: **Jarkko Lahti, Oona Airola, Eero Milonoff**

3 de desembre | 12 h | Antiga Audiència

4 de desembre | 22 h | Antiga Audiència

Finlàndia, 1962. Olli Mäki (Jarkko Lahti) està a punt d'enfrontar-se al combat de la seva vida; es prepara pel campionat de pes ploma en què pretén arrabassar-li el títol a l'anterior campió, Davey Moore. Ho sap, guanyar podria canviar-li la vida. Però des que Olli Mäki va conèixer la dolça i bonica Raija (Oona Airola) —va ser amor a primera vista— ha perdut parcialment la concentració en el seu entrenament...

Amb aquesta història real, el director novell Juho Kuosmanen repensa amb elegància el gènere dels drames de boxa (i les històries d'amor). Enlluernadorament filmada en un 16mm monocrom, exquisitament confeccionada y conduïda per dos hàbils actors, *EL DÍA MÁS FELIZ EN LA VIDA DE OLLI MÄKI* és un biopic que sorprèn i absorbeix (fins i tot a aquells sense coneixements esportius). Això explica l'èxit aclaparador de la pel·lícula: projectada a Cannes

2016, la pel·lícula va guanyar el premi Un Certain Regard i ara encara la cursa per l'Oscar a Millor Pel·lícula Estrangera.

Estrena a Catalunya

IN THE LAST DAYS OF THE CITY

Egipte // 2016 // 118'

Director: **Tamer El Said**

Actors: **Khalid Abdalla, Laila Samy, Hanan Youssef**

3 de desembre | 16 h | Antiga Audiència

Khalid es retroba amb El Caire, amb vells amics i nous projectes. Mentre busca pis, revisa les imatges d'un film, que no aconsegueix acabar, que reflecteix i conté la vida d'una ciutat en què cada cop se sent més estrany. Més enllà del que nosaltres mateixos projectem sobre les ciutats del Magreb, "Als últims dies de la ciutat" és una profunda, íntima (tot i que molt oberta) carta d'amor a una ciutat, al cinema, al que significa estar lluny de casa, de la ciutat estimada.

Un cant a les oportunitats perdudes, al passat que encara està present, a totes aquelles coses que vas fer i que no vas fer però encara vols fer; remordiments pretèrits, esperances futures. Un film que creix juntament amb la lírica descripció d'alguns dels conflictes que afronten els països de la regió. Tamer El Said ens porta per un El Caire desconegut per nosaltres amb la capacitat de fer-nos còmplices del sentiment del protagonista, amb la mateixa sutilesa que ha seduït espectadors de tot el món des de la seva estrena a la Berlinale.

Premi Caligari i nominada a Millor Debut a la Berlinale
Millor Director a BAFICI

Estrena a Catalunya

CAINA

Itàlia // 2016 // 87'

Director: **Stefano Amatucci**

Actors: **Luisa Amatucci, Helmi Dridi, Isa Danieli**

3 de desembre | 18 h | Antiga Audiència

Caina ens trasllada a un món on els morts que naufraguen, fugint d'Àfrica, són amagats entre capes de ciment. *Caina* és una pària que recull cossos i neteja, endreça i traça línies divisòries per distingir entre propis i estrangers. *Caina*, marginal com les seves víctimes, ha interioritzat l'odi propi del suprematisme d'ultradreta que subjau a les estructures europees. Amb tot, ella habita la frontera, i s'exposa a la inevitable confrontació amb la humanitat de l'altre. La tardor de l'any 2000, el fotoperiodista Javier Bauluz publicava un reportatge de la platja de Tarifa que

va agitar l'opinió pública amb imatges d'immigrants morts, naufrags de les pateres, estesos a la platja mentre banyistes prenen el sol. L'actual crisi de refugiats torna vigència a aquelles imatges i és l'escenari de *Caina*, una pel·lícula de fotografia fosca que, a partir de la història d'una caça-cadàvers, reflecteix la mala consciència colonial. Se l'ha titllat de distòpica, però és un implacable retrat dels fantasmes de l'Europa de Schengen.

Estrena a Espanya

MARÍA (Y LOS DEMÁS)

Espanya // 2016 // 90'

Directora: **Nely Reguera**

Actors: **Bárbara Lennie, José Ángel Egido, Pablo Derqui**

3 de desembre | 20 h | Antiga Audiència

4 de desembre | 12 h | Antiga Audiència

La María treballa a una editorial però somia amb ser escriptora. Passa els dies cuidant el seu pare mentre els seus germans s'escaquegen com poden. Fantaseja amb una relació estable mentre observa com tot el seu entorn s'emparella i fa el niu. El dia en què el seu pare anuncia sobtadament el seu compromís amb la enfermera que el cuida, la María veurà perillar la seva posició de filla responsable i començarà a qüestionar-se tota la seva vida. *María (y los demás)* narra la història d'una antiheroïna en la pell de la qual ens hem vist en innumerable ocasions. Les inevitables decepcions de l'entrada a la maduresa, l'autoexigència davant de l'(aparent o no) èxit aliè, la importància de sentir-se imprescindible, el dia a dia de la mà de Murphy. Nely Reguera ens convida a riure de nosaltres mateixes en aquesta comèdia amarga en què Barbara Lennie ens delecta un cop més amb una interpretació excepcional, salpimentant amb humor la desgràcia quotidiana en un film que ens deixarà, sens dubte, bon gust de boca.

DISTANCIAS CORTAS

Mèxic // 2015 // 104'

Director: **Alejandro Guzmán Álvarez**

Actors: **Luca Ortega, Mauricio Isaac, Joel Figueroa**

3 de desembre | 22 h | Antiga Audiència

Distancias Cortas és una faula urbana sobre en Fede, a qui els seus 200 quilos li causen dificultats per moure's per la seva pròpia casa. Quant roba un vell carret de fotos decideix revelar-lo, la qual cosa el porta a sortir de la seva llar. És llavors quan coneix en Paulo, qui, juntament amb el seu cunyat Ramón, començarà a passar temps amb ell. Junts descobriran que la fotografia és més que un *hobby*, desenvolupant una amistat que els canviarà la vida. Alejandro Guzmán tracta amb naturalisme, respecte i afecte un home amb limitacions que ha estat exiliat del contacte humà, però que malgrat tot no ha perdut la capacitat de sorprendre's, cosa que l'impulsa a descobrir nous horitzons. Aquesta és la història d'un presoner confinat al seu propi cos que finalment troba la força per rebel·lar-se. Un relat tendre

i allunyat de la sensibleria, que ha conquerit espectadors per tot el món. Una brillant història d'amor, superació i amistat, que ens portarà més enllà de les nostres pròpies barreres.

Estrena a Espanya

LA ÚLTIMA TIERRA

Paraguai // 2016 // 77'

Director: **Pablo Lamar**

Actors: **Ramón del Río, Vera Valdez**

4 de desembre | 16 h | Antiga Audiència

Un ancià viu a una petita caseta al mig de la jungla cuidant la seva dona malalta. Cuida d'ella amb el mateix afecte amb què es relaciona amb l'entorn al qual pertany. Viuen a "l'última terra". Amb un temps particular, gran atenció pels detalls i un univers propi, aquesta és una pel·lícula sensorial que emociona a través de les imatges i de la relació de la càmera amb l'entorn i els personatges. Amb un sentit de l'espiritualitat gairebé nòrdic, mostra una sensibilitat pura que ens brinda alguns plans prodigiosos: un film que és tot un miracle de llum en un oceà de so. Una d'aquelles petites joies amagades amb què el REC gratifica els espectadors més exigents. Ens arriba després de sorprendre a Rotterdam i estremir al públic festivaler de tot el món. Un film-experiència, minimalista i impressionista, on la llum és un personatge i la vida és un ritual.

Premi Especial del Jurat a Rotterdam,
Premi "Descobriments de la Crítica Francesa" a Toulouse

Estrena a Espanya

HOUSE OF OTHERS

Geòrgia, Rússia, Espanya, Croàcia // 2016 // 103'

Directora: **Rusudan Glurjidze**

Actors: **Zurab Magalashvili, Olga Dykhovichnaya, la Sukhitashvili**

4 de desembre | 18 h | Antiga Audiència

Una família que és part del bàndol guanyador de la guerra de Geòrgia s'instal·la en una casa que havia estat de les persones que l'han perduda, amb l'esperança de recomençar una nova vida. En una població marcada per l'èxode, només es relacionaran amb les habitants de la casa veïna, una família de dones. Però viure a la casa dels altres en un país sotjat per la guerra de seguida adquireix un to fantasmagòric on tornen els records i les traces de la guerra, malgrat els nens continuaran jugant i hi haurà qui voldrà treure la pols als mobles. House of Others exhibeix un prodigiós tractament de la llum i sotmet els personatges a la pluja i al fang. Una pel·lícula autobiogràfica d'excel·lent sensibilitat de la qual s'ha elogiat la seva qualitat

autoral i que ja ha guanyat el East of West Award del Festival KVIFF, a més de ser el film candidat per als Oscar de Geòrgia. Un debut del qual sentirem a parlar i que recull la millor tradició dels cinemes de l'est.

Estrena a Catalunya

MA VIE DE COURGETTE

Suïssa, França // 2016 // 66'

Director: **Claude Barras**

4 de desembre | 20 h | Antiga Audiència

SESSIÓ FAMILIAR : 6 de desembre | 12 h | Antiga Audiència

Courgette és un petit jove que, en perdre la mare, arriba a un centre d'acollida al defora de la ciutat. Mica en mica, va deixant enrere la seva timidesa i coneix els seus companys. Una divertida i entranyable tropa amb desenes d'històries personals que s'aniran desgranant, entre pors i somriures, a mesura que descobrim el complex món interior de les criatures.

Una de les joies d'animació de la temporada, ovacionada a Cannes, nominada als Premis LUX del Parlament Europeu i que ja apunta cap als Oscar. Una delícia animada que no defuig temàtiques difícils, tractades amb tendresa, que t'encisa des de les primeres imatges i que es pot gaudir tinguis l'edat que tinguis.

Representant suís als Oscar

Premi del Públic i Millor Pel·lícula al Festival d'Animació d'Annecy

Premi del Públic al Festival de Varsòvia

Kids Jury Award al Festival de Zurich

Premi del Públic al Millor Film Europeu a San Sebastián

PROJECCIONS ESPECIALS

MIMOSAS

Espanya // 2016 // 96'

Director: **Oliver Laxe**

Actors: **Ahmed Hammoud, Shakib Ben Omar, Said Aagli**

5 de desembre | 18 h | Antiga Audiència

*PROJECCIÓ ESPECIAL FORA DE CONCURS

Una caravana acompanya un xeic a través de les muntanyes de l'Atles, al seu darrer viatge per morir al seu poble natal. La mort d'aquest a mig camí farà replantejar als viatgers com completar l'aventura i encarar els nous obstacles a una ruta de paisatges majestuosos. En un altre 'món', Shakib pren una determinació: viatjar a les muntanyes i ajudar els caravaners en la seva missió. Dues esferes d'espai i temps diferents (mateixos actors en diferents papers)

s'entrellacen en una epopeia mística, un remot western religiós. El segon llargmetratge d'Oliver Laxe és un dels films més esperats després de la multipremiada i absorbent *TODOS VÓS SODES CAPITANS* (Premi FIPRESCI Cannes, REC 2011), i ha començat la seva carrera internacional amb gran èxit, éssent la primera pel·lícula espanyola a la història en guanyar el premi principal de la Semaine de la Critique. Oliver Laxe segueix eixamplant els límits del llenguatge cinematogràfic, navegant per la bruma entre realitat i ficció, buscant alhora que fuig, barrejant atzar i predestinació, equiparant el viatge místic al recorregut interior èpic, assolint un film de gran bellesa que ens porta pels camins geogràfics de la fe alhora que es despulla de l'escepticisme vital a cada pla. Cinema que transcendeix.

Cloenda | LA RECONQUISTA

Espanya // 2016 // 108'

Directora: **Jonás Trueba**

Actors: **Itsaso Arana, Francesco Carril, Aura Garrido**

5 de desembre | 22 h | Antiga Audiència

Un restaurant xinès és el lloc que trien la Manuela (Itsaso Arana) i l'Olmo (Francesco Carril) per sopar el dia en què tornen a veure's després de quinze anys sense saber res l'un de l'altre. Amb una nova vida entre les mans, retroben la seva parella d'adolescència per una nit que serà com un parèntesi en el seu present.

Després de l'aclamada *Los exiliados románticos*, Jonás Trueba ens regala un retrat generacional en què les llums de la nit es confabulen per convidar-nos a reflexionar sobre el pas del temps, mentre la música es converteix en personatge per concedir-nos un ball fugaç que romandrà a la memòria.

La reconquesta ens fa obrir l'últim calaix de la tauleta de nit. Ens porta de tornada a l'amor d'institut, a les cartes rebregades a la butxaca, als xiclets sota la taula, a la inexperiència i a la il·lusió de la primera vegada. Una mirada enrere des de la vida adulta, amb nostàlgia però sense recança.

ACROSS THE LINE

Europa està passant per un moment molt complex. El 2014 vam celebrar el 25è aniversari de la caiguda del mur de Berlín. Una caiguda que va ser mite fundacional per un gran somni col·lectiu: en pocs anys es van duplicar els països membres de la UE, es diluïen fronteres i es compartia moneda, creixia una nova il·lusió de caminar cap a un futur compartit.

Amb prou feines dos anys després la situació a Europa es presenta completament diferent. El vell continent s'enfronta a importants reptes, sense comptar amb la unió necessària per encarar-los. S'ha acabat substituint la solidaritat per egoisme i portant els països a buscar cadascun per la seva banda, tancant-se en els seus propis murs de tal manera que sembla que que s'hagi esvaït aquell anhelat somni col·lectiu. Els ciutadans són els més directament afectats en una Europa deshumanitzada que ha deixat ja de ser de les persones.

Al programa ACROSS THE LINE els nous narradors es plantegen, ja sigui mitjançant profundes anàlisis socials o a través de potents al·legories, les situacions per què passen els diferents pobles del continent. Presentem aquestes històries en un programa comú que es

podrà veure a sis països, reprenent la idea que el cinema de qualitat agrupat entorn d'un concepte potent pot atoure l'espectador àvid de noves experiències. Gràcies al suport de l'agència CREATIVE EUROPE, a més, intentarem portar la veu dels nous directors més enllà dels festivals i de les nostres fronteres.

FORMEN PART D'ACROSS THE LINE ELS SEGÜENTS FILMS DE LA SECCIÓ OPERA PRIMA:

- *PARK*
- *CAINA*
- *HOUSE OF OTHERS*
- *LA MANO INVISIBLE*

JORNADA PROFESSIONAL

Viralitzar la multipantalla

Dissabte 3 de desembre / 10h a 14 h / ESPAI TURISME (C/ Major 37, Tarragona)

Per assistir a la Jornada professional només cal que envieu un mail a info@festivalrec.com, confirmant la vostra assistència, indicant-nos: Nom complet / Població / Professió / Productora (en cas que ho sigueu o hi treballeu).

Més info: www.festivalrec.com

Viralitzar la multipantalla. Transmetre una idea amb una proposta Transmedia

Avui dia, costa imaginar un producte audiovisual que no utilitzi tots els canals disponibles per a la distribució i el màrqueting. Però això no és transmèdia si no donem un valor afegit a les noves finestres de distribució. Cadascun dels mitjans emprats ha de complementar a la resta i a la vegada, utilitzant un llenguatge propi, ha d'explicar una història que tingui sentit per ella mateixa. També l'audiència ha de tenir un protagonisme aprofitant les possibilitats d'interacció que permeten les diverses plataformes a Internet.

Seguint la línia de les Jornades Professionals al REC d'aprofundir i donar eines en tots els aspectes relacionats amb la producció audiovisual, des de la recerca de finançament fins a la distribució, a aquesta jornada comptarem amb reconeguts experts en l'àmbit de la comunicació transmèdia.

Així, amb ponències i taules rodones definirem que entenem per narrativa transmèdia, quines possibilitats ofereix i la seva aplicació per incrementar l'audiència. També analitzarem un cas pràctic dintre del projecte "Youngsters I.Doc Makers" amb la participació dels joves autors.

La jornada professional d'enguany s'emmarca en el projecte YIDOCM (Youngsters I.Doc Makers)- Joves davant el Canvi climàtic i els Fluxos migratoris, un projecte paneuropeu, dins el marc Erasmus+, on diverses escoles professionals d'imatge i so d'arreu d'Europa, liderades per l'IES Puerta Bonita (Madrid), col·laboren en la realització d'un documental transmedia fet per joves en totes les fases de creació del projecte, reflexionant sobre el canvi climàtic i les seves conseqüències a l'immigració. El Festival REC s'encarrega de la difusió del projecte i els

“multiplier events”, sent aquesta Jornada Professional el primer dels actes que donarà a conèixer públicament el documental a Madrid, Roma, Viena i Berlin.

ACTIVITATS ESPECIALS

Sessió Familiar: Ma vie de Courgette

Dimarts 6 de desembre | 12 h | Antiga Audiència

Arriba la tradicional sessió familiar del REC amb la col·laboració del festival MINIPOP. La multipremiada *La Vie de Courgette* omplirà la sala de l'audiència més crítica i fresca del festival. I després vermut a l'Espai REC.

*Trobareu més informació de la pel·lícula a la pàgina 9

Sessions vermut

Dissabte 3 i diumenge 4 | A partir de les 12h | Antiga Audiència

Els matins de dissabte i diumenge, els espectadors podran gaudir de sessions de cinema. I a més, al Espai REC – Kino podreu fer un beure després de la pel·lícula amb un preu especial pel pack de vermut o canya amb patates i olives.

AUTORS DE TARRAGONA

30 de novembre | 18.30 h | Antiga Audiència

- *Sombres*, Adrià Guxens – 5'
- *Alícia i jo*, Esther Sánchez – 23'
- *Noah*, Sara Venque i David Lleixà – 22'
- *Serendipia*, Marc Solé i Ariadna González – 12'

Contacte de premsa

Helle Kettner

premsa@festivalrec.com

GRAELLA

	Dimecres 30	Dijous 1	Divendres 2	Dissabte 3		Diumenge 4		Dilluns 5	Dimarts 6
Matí				10h-14h Jornada Professio- nal	12h Sessió Vermut: El día más feliz en la vida de Olli Mäki	12h Sessió Vermut: María (y los demás)			12h CINEMA FAMILIAR Ma vie de courgette
16h				OP In the last days of the city	OP La última tierra				
18h	18:30 AUTORS DE TGN	OP Los nadie	OP One week and a day	18:15 OP Caina	OP House of others	PROJECCIÓ ESPECIAL Mimosas		GUANYADORA PREMI JURAT	
20h	Conferència MY FIRST TIME	OP Park	OP La mano invisible	OP María (y los demás)	Caixa Forum MY FIRST TIME CULT	OP Ma vie de courgette	MY FIRST TIME CULT	GUANYADORA PREMI PÚBLIC	
22h		INAUGURACIÓ – MY FIRST TIME	OP AKA Nadia	OP Distancias Cortas	OP El día más feliz en la vida de Olli Mäki	CLOENDA La reconquista		PROJECCIÓ SORPRESA	
24h				CONCERT		NIT BIZARRA			

