

Festival REC 2015 | Dossier de premsa

Dates del Festival: del 2 al 7 de desembre

Activitats prèvies: del 30 d'octubre al 27 de novembre

Espais: Antiga Audiència, Caixa Forum, Espai Turisme, Sala Zero, Conservatori de Música, URV

Punts de venda d'entrades i abonaments: Tarragona Turisme, Shiva Music, El Lloro, La Cantonada // A guixeta, mitja hora abans de les projeccions

OPERA PRIMA

Margarita With A Straw | Peli Movistar

Dijous 3 de desembre // 18h // Antiga Audiència



Índia, 2014, 100'

Director: Shonali Bose

Actors: Kalki Koechlin, Revathy, Sayani Gupta

Laila Kapoor Laila és una jove romàntica, una rebel en secret lligada a una cadira de rodes. Sense que la paràlisi cerebral la disuadeixi, s'embarca en un viatge de descobriment sexual i personal que la durà a una ruptura tant amb ella mateixa com amb les persones més properes. A la fi, però, és en la intensitat d'aquests vincles on troba la força per ser realment ella mateixa. Shonali Bose fuig dels sentimentalismes i ens apropa amb naturalitat a la valentia d'una jove per a qui la paràlisi cerebral no suposa cap barrera per aconseguir allò que vol.

La pel·lícula va ser un dels projectes seleccionats per al Work In Progress Lab of Film Bazaar 2013 i va guanyar el premi NETPAC al Festival Internacional de Cinema de Toronto (TIFF) 2014, o Millor Actriu a Tallinn Black Nights. Un film que planteja la complexitat viure amb capacitats diverses sense condescència i amb la voluntat d'arribar a tots els públics.

***Projecció especial fora de competició**

ESTRENA A ESPANYA

Kalo Pothi/The Black Hen

Dijous 3 de desembre // 20h // Antiga Audiència



Nepal/Alemania/Suïssa/França, 2015, 90'

Director: Min Bahadur Bham

Actors: Khadka Raj Nepali, Sukra Raj Rokaya, Jit Bahadur Malla

Prakash i Kiran són dos joveníssims grans amics, sempre preparats per perpetrar qualsevol malifeta. Tot i pertànyer a diferents castes i religions són inseparables i, com al conte de la lletera, comencen a criar una gallina, amb la idea de vendre'n els ous. No tot són flors i violes, la història succeeix al 2001 durant un breu alto el foc de la guerra civil que fa anys que castiga el país. Mica en mica, veiem que l'aldea en què viuen Prakash i Kiran es troba en primera línia i pateix de manera amarga els efectes de la guerra. Tot d'una, els nens perden la gallina. Els dos amics emprenen un viatge singular per recuperar-la, poc conscients de la fragilitat de la treva. Un enfocament naturalista, gairebé documental, amb una lluminosa fotografia de paisatges espectaculars que ens apropen a la quotidianitat de la regió. Una història senzilla i profunda alhora, que de tan local esdevé universal. Una faula tendra amb rerefons amarg arrodonida per la bellesa de l'entorn i el carisma dels dos joves actors. Primer llargmetratge del Nepal a la història en ser seleccionat a Venècia, on es va endur diversos premis. Un viatge encisador al país més alt del món.

Millor Film Settimana della Critica Venezia

ESTRENA A ESPANYA

Las Marimbas del infierno

Divendres 4 de desembre // 16h // Antiga Audiència



Guatemala, 2010, 75'

Director: Julio Hernández Cordón

Don Alfonso, un 'marimbero' extorsionat per la mara, i Blacko, rocker i metge, satànic i evangèlic, s'uneixen amb un objectiu en comú: tirar endavant amb la música. Com? Fusionant el so tradicional de la marimba amb la potència del heavy metal. El resultat és un film humanista, ple d'humor, que tracta temes universals d'amistat, creativitat, o les vivències al Guatemala contemporani.

En un país sense llei de cinema ni institucions dedicades, on els directors empentaven els seus projectes com a 'cinema de guerrilla', el guatemalteco Julio Hernández Cordón dóna forma a un film que flirteja entre la ficció i el documental, i fa de les mancances oportunitats per donar-li un estil propi. I que va guanyar simpaties arreu del món, i premis a festivals com Valdivia, Miami, Morelia, Toulouse o BAFICI.

Després de guanyar Horizontes Latinos amb la seva Opera Prima (Gasolina), amb el seu segon llarg va aconseguir cridar l'atenció sobre una regió desconeguda per a la cinematografia mundial, i convertir-se en abanderat de l'actual explosió creativa a Amèrica Central. De ben segur que a vosaltres també us sorprèn.

Premi del públic– Festival Internacional de Cine de Valdivia

Millor Film – Festival Internacional de Morelia

Jury Prize – Miami International Film Festival

Grand Prix – Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse

Menció Especial – BAFICI

***Projecció especial fora de competició**

Les amigues de l'Àgata

Divendres 4 de desembre // 18h // Antiga Audiència



Espanya, 2014, 70'

Directora: Laia Alabart, Alba Cros, Laura Rius, Marta Verheyen

Actrius: Elena Martin, Carla Linares, Marta Cañas, Victòria Serra

L'Àgata comença la universitat i li arriben noves experiències, alhora que no vol perdre el contacte amb les amigues de sempre. Pas a pas, la seva amistat es posa a prova de manera subtil, amb la càmera amorrada a les seves derives per discoteques, festes, converses sobre nois –i assaltant nois– i una excursió a la Costa Brava.

Quatre joves directores, com les quatre protagonistes, firmen aquesta cinta iniciàtica, d'aposta radicalment naturalista, que ens introdueix als paisatges íntims de l'Àgata des d'una mirada fresca que recorda el primer Casavettes o, per cercar un referent local, el Recha més desmelenat. Amb la peculiaritat de l'autoria múltiple i una narrativa coral, el treball esdevé un retrat generacional de la cultura femenina urbana, tan sincer i directe que ens sembla conviure amb elles. Una obra col·lectiva d'una inusitada maduresa per haver estat realitzat com a treball de final de carrera. Finançat amb crowdfunding, ha comptat amb l'assessorament de referents del cinema d'autor espanyol com Isaki Lacuesta o Elías León Siminiani. Un retrat directe i honest de les inquietuds de la joventut i una reivindicació del 'coming of age' femení.

En col·laboració amb el program RISC del Teler de Llum (Centre d'Art de Tarragona)

Son of Saul

Divendres 4 de desembre // 20h // Antiga Audiència



Hongria, 2015, 107'

Director: László Nemes

Actors: Géza Röhrig, Levente Molnár, Urs Rechn

Mitjans de 1944, Saul és un jueu reclòs al camp de concentració d'Auschwitz, membre del Sonderkommando, presoners que eren forçats a treballar a la fàbrica d'extermini nazi. Però enmig de la barbàrie, un punt d'humanitat: trobar un rabí per donar-li a un infant un enterrament digne, alhora un desesperat últim acte de supervivència moral. SON OF SAUL és un impactant drama que ens submergeix al cor de l'acció i explora el que el supervivent de l'holocaust Primo Levi deia "zona gris" dels jueus implicats a la maquinària nazi, privant-los de qualsevol bri d'innocència. El film arrenca amb una intensitat apabullant, que acompanyarà el protagonista en cada pas, que ens conduirà per realitats que habitualment s'escapen de la representació. Una aposta corprenedora, va ser la revelació a Cannes (Gran Premi del Jurat), i és ja una de les pelis de l'any. Un director amb ma ferma i idees clares, que regala a l'espectador una experiència cinematogràfica difícil d'oblidar. László Nemes, assistent de direcció de Bela Tarr, i de qui vam poder veure el curt *The Counterpart* al REC 2009. Un dels debuts més potents des de HUNGER (REC2009) o THE TRIBE (REC2014), i que apunta directament als Oscars.

Gran Premi del Jurat, FIPRESCI Award al Festival de Cannes

Gran Premi del Jurat a Sarajevo

ESTRENA A CATALUNYA

Viaje

Divendres 4 de desembre // 22h // Antiga Audiència



Costa Rica, 2015, 71'

Directora: Paz Fábrega

Actors: Fernando Bolaños, Kattia González

La Luciana i el Pedro es troben per primer cop a una desfassada festa de disfresses a San José. Ella va vestida de col·legiala, ell porta una disfressa d'ós. Només unes hores després, tots dos van camí al parc Rincón de la vieja, on passaran alguns dies abans de... no en tenen ni idea, d'abans de què. L'única cosa que saben i els importa és que els seus amics s'estan emparellant i procreant, la qual cosa els sembla molt més estranya que sortir a l'aventura amb un complet desconegut. I, qui sap? Aquesta podria ser una de les seves darreres oportunitats per experimentar novament la llibertat adolescent...

Paz Fábrega, costa-riquenya que va créixer a Nova York, ens mostra adults que actuen com infants sense ser moralista en aquest personalíssim segon llargmetratge rodat en un encisador blanc i negre. Una profunditat inesperada s'escola a través de les converses íntimes i Fábrega questiona amb tendre sentit de l'humor la nostra flexibilitat envers les convencions. Un dolç i divertit viatge.

ESTRENA A ESPANYA

Bridgend

Dissabte 5 de desembre // 16 h // Antiga Audiència



Dinamarca/Regne Unit, 2015, 93'

Director: Jeppe Rønde

Actors: Hannah Murray, Josh O'Connor, Adrian Rawlins

La Sara arriba a les valls gal·leses amb el seu pare, el nou cap de policia de la regió, seguint la pista dels suïcidis que tenen lloc a la contrada. Allà, la jove de seguida es fa, una mica sorpresa, amb els arrauxats joves locals, que practiquen estranys rituals als boscos. BRIDGEND ens condueix pels sinuosos camins que duran la Sara al cor d'un misteri existencial, en un tortuós viatge interior com a l'STALKER de Tarkovsky. Com els carrils que es disolen entre els arbres, el film es gronxa entre el thriller policial i un romanticisme juvenil tenyit de pors en una claustrofòbica comunió amb la natura, gènesi de l'estranyesa i l'enigma.

BRIDGEND és un film basat en fets reals: els setanta-nou suïcidis que van tenir lloc entre el 2007 i el 2012 a la província Bridgend County. Després de sorprendre a Rotterdam o Gothenburg, i de ser la gran triomfadora a Tribeca, ara arriba a Espanya aquesta encantadora i fosca aventura sensorial, un esmunyadísrelat protagonitzat per la vulnerable Gilly de Joc de Trons.

Millor Debut a Goteborg IFF

Millor pel·lícula i Director a Fantasia

Millor Actriu, Millor Fotografia i Millor Muntatge a Tribeca IFF (NYC)

ESTRENA A CATALUNYA

Los héroes del mal

Dissabte 5 de desembre // 18 h // Antiga Audiència



Espanya, 2015, 93'

Director: Zoe Berriatúa

Actors: Jorge Clemente, Beatriz Medina, Emilio Palacios

L'Aritz és un alumne nou que arriba el primer dia a l'escola determinat a guanyar-se una imatge respectable davant els seus companys. Però un conjunt d'incidents el relleguen a la marginalitat en un entorn descarnat i hostil, on la resta d'alumnes i una professora infausta semblen conspirar per fer-li la vida impossible. L'Aritz s'aplegarà amb el noble Esteban i l'enèrgica Sarita, també estigmatitzats, per formar una tríada d'herois disposats a qualsevol cosa per tal de venjar les humiliacions patides.

Zoe Berriatúa firma un debut imperdible que abasta sense condescendència la violència adolescent, i ho fa amb un estil desacomplexat, gairebé impropï d'un debutant: combina l'abruptesa i la incomoditat d'un film de Haneke amb l'aspecte polític d'un film juvenil d'Spielberg i la grandiloqüència rítmica d'influències a la Kubrick. Els moments en què el bonisme del realisme espanyol treu el cap, Berriatúa hi aboca querosè i l'ímpetu d'uns joveníssims i convincents actors. Una mirada diferent i sacsejadora a les 'pelis d'institut'.

Menció Especial del Jurat, Festival de Màlaga

ESTRENA A CATALUNYA

Don't Look at Me That Way

Dissabte 5 de desembre // 20 h // Antiga Audiència



Alemanya/Mongolia, 2015, 88'

Directora: Uisenma Borchu

Actrius: Uisenma Borchu, Catrina Stemmer, Josef Bierbichler, Anne-Marie Weisz

L'Iva, mare soltera de la Sofia, una nena de 5 anys, s'enamora bojament de la seva atractiva i fascinant veïna, la Heidi. Les dues dones comparteixen una bonica complicitat, dulcificada per l'alegria de la petita en veure una desconeguda tan captivadora irrompre a la seva vida quotidiana, fins llavors ben poc sorprenent. Però la Heidi sembla no tenir límits i voler-ho tot. El seu pensament i comportament enigmàtic comencen a desconcertar l'Iva, qui voldria tenir la certesa que els seus sentiments són mutus. Les coses es compliquen fins i tot més quan el pare de l'Iva apareix de sobte després d'anys d'absència.

Si bé el personatge de Heidi es podria veure com una "marimacho", en realitat el concepte de "rols de gènere tradicionals" és brillantment irrelevant en aquest impressionant, atrevit i sensual debut de Uisenma Borchu, que ens recorda fins a quin punt fer cinema també és una qüestió d'arriscar-se i autoexposar-se. La directora germanomongola, que també interpreta el paper de Heidi, ofereix una notable actuació, juntament amb altres dues extraordinàries debutants, Catrina Stemmer (Iva) i la jove Anne-Marie Weisz (Sofia). Totes tres esdevenen gràcilment els nous rostres del cinema alemany. Una colpidora experiència cinematogràfica.

FIPRESCI Award Festival de Cinema alemany de Munich

ESTRENA A ESPANYA

As I Open my Eyes

Dissabte 5 de desembre // 22h // Antiga Audiència



Tunísia/França/Bèlgica/Emirats Àrabs, 2015, 102'

Directora: Leyla Bouzid

Actors: Baya Medhaffer, Ghalia Benali, Montassar Ayari

Tunísia, estiu del 2010, mesos abans de la revolució. Farah ha acabat la secundària i la seva família vol que estudiï medicina. Ella té altres plans: canta a un grup de rock, vol divertir-se, descobrir l'amor, sortir de nit, viure. El que sembla una història ja vista, es converteix en un captivador relat de coratge col·lectiu. La directora situa el pes del film en Farah i la seva mare, que omplen de calor i color la pantalla. Ambientat just abans de la revolució gessamí, ens parla d'una doble realitat, els joves en un país esgotat, les dones al Sud del Mediterrani, motors que van empenyar el canvi. Des d'una història familiar ens transmet l'energia d'aquells moments, la resistència a través de la música, la voluntat d'anar endavant i viure plenament, i la veu de la Farah cantant esdevé la veu d'una generació. Tot i la confrontació (de maneres de pensar, perspectives a la vida) entre els personatges, el film desprèn positivitat i ens projecta optimisme sobre la realitat a la regió. Amb unes actrius de carisma desbordant, AS I OPEN MY EYES és un fascinant conte de rebel·lió i creativitat i està sent aclamada com una de les millors ficcions sobre la Primavera Àrab.

Premi del Públic, Europa Label Award, Giornate degli Autori Mostra di Venezia

ESTRENA A CATALUNYA

Siembra

Diumenge 6 de desembre // 16 h // Antiga Audiència



Colòmbia, 2015, 82'

Directors: Àngela Osorio – Santiago Lozano

Actors: Diego Balanta, Ines Granja, Jose Luis Preciado

El Turco és un home que ha deixat enrere la seva terra per ser foraster en una ciutat hostil a la qual se sent aliè. Desplaçat pel conflicte armat, viu a Cali amb el seu fill, que seduït per la vida urbana troba a la ciutat un futur possible. SIEMBRA és un cant als desarrelats, que busquen una esperança de vida, i s'erigeix com una obra suggestiva i emocionant. Una poesia visual i sonora en un sensitiu blanc i negre. Una experiència immersiva i absorbent, amb la força atàvica dels orígens i l'empenta d'allò contemporani. Una narració audaç que t'atrapa i mai saps on et conduirà; la història com a camí viu i vital. Tot amb el ritme dels rituals, el beat dels esclats musicals, d'una BSO sincrètica que va del hip hop a l'ancestral. Els productors de LOS HONGOS (guanyadora REC2014) han tornat a fer-ho i, doblant el risc de l'aposta, ens tornen a portar una història humana, lírica i seductora, que ja va sorprendre i triomfar al Festival de Locarno.

Becada per la World Cinema Foundation de la Berlinale

Premi Boccalino a Locarno

ESTRENA A ESPANYA

In the Crosswind

Diumenge 6 de desembre // 18 h // Antiga Audiència



Estonia, 2014, 87'

Director: Martti Helde

Actors: Einar Hillep, Ingrid Isotamm, Laura Peterson

Al juny del 1941 més de 40.000 persones del Bàltic van ser deportades a Sibèria per Stalin, la majoria dones i nens. Partint d'aquest fet històric poc conegut a Occident, Martti Helde construeix un "art film" en tots els sentits de l'expressió. Quan Erna, una jove casada i amb un fill, és deportada per 15 anys, el temps es congela per a ella. A partir d'aquella sensació, l'acció real s'entrellaça amb diversos 'tableaux vivants' que descriuen accions, sentiments, moments de caos i pànic. Mentre els actors romanen quiets la càmera navega a través de la seva dramàtica situació; tot un experiment visual que duu més enllà el provat per Chris Marker, Raul Ruiz, o fins i tot els slow-mo de les pelis d'acció. Un llenguatge artístic propi per lliurar un homenatge en elegant blanc i negre, un tros d'història en una pel·lícula com mai no havies vist. Basat en una història real i en les cartes que Erna va escrivint, sense perdre mai l'esperança de tornar, aquestes li donen un caràcter emotiu i èpic a la història que, conjuntament amb l'aposta creativa del seu estil, eleva aquest impressionant debut com una experiència commovedora per al públic que ha sorprès a festivals de tot el món.

Millor Fotografia a Tallinn Black Nights

Millor Director a Beijing FF

Premi del Públic a Goteborg

Artistic Achievement Award a Thessaloniki IFF

ESTRENA A ESPANYA

Mustang

Diuenge 6 de desembre // 20 h //Antiga Audiència



França/Turquia, 2015, 94'

Directora: Deniz Gamze Ergüven

Actrius: Ilayda Akdogan, Doga Zeynep Doguslu, Elit Iscan, Günes Sensoy, Tugba Sunguroglu

Turquia, avui, a un remot poble del Mar Negre. Per haver jugat innocentment després de classe amb els seus companys masculins, cinc germanes òrfenes són tancades a casa per la seva àvia i el seu tiet, que decideixen casar-les tan aviat com sigui possible amb qualsevol home "respectable" que estigui disponible. Perplexes per la injusta decisió, i encara inconscients de la seva sensualitat incipient, les noies passen l'estiu reinventant l'espai a la recerca de llibertat en un entorn cada cop més opressiu. Rendir-se no sembla una opció...

El captivador debut Deniz Gamze Erguven es va estrenar a la 'Quinzaine des réalisateurs' de Cannes, on va rebre l'Europa Cinema Label, a més d'una excepcional acollida entre el públic. El formidable elenc de joves actrius, l'elegant fotografia i l'encertadíssim himne a la llibertat que suggereix fan d'aquest film molt més que una versió turca de Las vírgenes suicidas. Per suposat, aquesta història sobre la demonització de la germinació de la sexualitat femenina porta a la ment el debut de Sofia Coppola, però la directora de Mustang ha trobat un to propi i molt personal que afegeix a aquesta història sobre el pas de la infantesa a l'edat adulta una dimensió política essencial.

Europa Label Award Cannes

Premi del Públic a Chicago IFF

Millor Pel·lícula a Odessa IFF

Gran Premi Heart of Sarajevo al Millor Film i Millors Actrius

Millor Pel·lícula, Premi del Públic, FIPRESCI, Millor Nova Directora i Premi del Jurat Jove a Seminci Valladolid

ESTRENA A CATALUNYA

Victoria

Diuenge 6 de desembre // 22h // Antiga Audiència



Alemanya, 2015, 138'

Director: Sebastian Schipper

Actors: Laia Costa, Frederick Lau, Franz Rogowski

Al famós barri berlinés de Kreuzberg, la càmera és testimoni durant dues hores de tot el que li passa a Victòria, una noia espanyola que s'acaba de mudar a Berlin. Victòria coneix a Sonne i els seus tres amics, per als quals la nit acaba de començar i que prometen ensenyar-li el veritable Berlin. Un deute que ha de ser recompensat i la connexió especial entre Victoria i Sonne desencadenaran una sèrie d'esdeveniments que provocaran un gir total en la seva vida.

Os d'Argent a Berlin per la Outstanding Artistic Contribution

6 Premis Lola (Acadèmia Alemanya de Cinema)

Millor Pel·lícula a San Diego IFF

***Projecció especial fora de competició**

La Novia

CLOENDA // Dilluns 7 de desembre // 21h



Espanya, 2015, 96'

Directora: Paula Ortiz

Actors: Inma Cuesta, Asier Etxeandía, Álex García, Manuela Vellés, Leticia Dolera

La Núvia està preparant el seu casament amb El Nuvi, juntament amb el seu pare, en una festa que portarà tota la comunitat més enllà del desert i els turons. Ella s'estima El Nuvi malgrat que no pot trencar el poderós i invisible lligam amb Leonardo, qui, juntament amb el nuvi, ha format part d'un inseparable triangle des de la infantesa. El dia abans del casament, una vident li diu una frase que farà que un calfred recorri tot el cos i l'ànima de La Núvia.

LA NOVIA és una adaptació lliure, contemporània, visualment demolidora, de *Bodas de sangre* de Lorca, que Paula Ortiz dirigeix amb una forta personalitat. El clàssic de Federico García Lorca, poètic, surrealista i oníric, conserva tots els seus símbols, com la lluna, la sang el cavall, el bosc i el color groc. La directora materialitza aquests elements a la pantalla per fer una versió completament al·legòrica a través de les seqüències i plans amb una bellesa abrumadora que oculta el veritable tema de fons; l'inevitable camí, el poder del destí marcat per la tradició ancestral.

***Projecció especial fora de competició**

AL POT PETIT

En anys recents estan apareixent propostes cinematogràfiques d'interès, procedents de països habitualment fora de l'imaginari cinèfil. Més enllà de l'exotisme de les seves localitzacions o de les seves històries, ens ofereixen uns punts de vista i narratives que, sense perdre de vista els models ja coneguts, presenten una marcada personalitat.

El programa especial ("Focus In") de la 15.^a edició està dedicat a pel·lícules procedents de països dels quals no estem acostumats a veure cinema. Al Pot Petit ens presenta propostes de llocs com Costa Rica o Nepal, amb la voluntat d'ampliar el nostre radar visual, mostrar el talent menys conegut i posar en valor noves cinematografies.

Formen part d'aquesta secció les següents pel·lícules:

As I Open my Eyes

Viaje

Kalo Pothi/The Black Hen

Las Marimbas del Infierno

MY FIRST TIME

"La meva primera vegada" és una secció que sorgeix per apropar i donar a conèixer els orígens d'un cineasta consagrat, amb personalitat, i mostrar al públic quin ha estat el seu camí fins al moment actual d'expressió creativa. S'allunya de les retrospectives exhaustives, necessàries, però de vegades inabastables per al públic, i pretén tenir un tarannà més directe i popular. Així, el programa es compon dels inicis i l'actualitat del creador, és a dir: la seva primera pel·lícula, amb una trobada amb el públic per completar aquest coneixement del costat menys conegut del nostre creador.

Hotel Room

INAUGURACIÓ // Dijous 3 de desembre // 22 h // Teatre Metropol



Espanya, 1998, 86'

Directors: Cesc Gay, Daniel Gimelberg

Actors: Barbara Boudon, Eric Kraus, Paris Kiely

Filmada en 16mm, blanc i negre, en anglès i sense abandonar l'interior de l'habitació d'un hotel de Nova York, el debut a Quatre mans del director espanyol

Cesc Gay i l'argentí Daniel Gimelberg amb aquesta pel·lícula de petites microhistòries decantades per l'humor negre i absurd té molt clares les seves filiacions i referències. Més que la sèrie de televisió de David Lynch amb què comparteix títol (i que també estava ambientada en l'habitació d'un hotel novaiorquès), HOTEL ROOM remet als primers films de directors independents com Jim Jarmusch (Permanent Vacation, Stranger Than Paradise) o Tom DiCillo (Johnny Suede), així com a un univers literari colindant amb la Trilogia de Nova York de Paul Auster.

"Film valent i intel·ligent que té la sana insolència del treball amateur feta mb talent i ganes de provocar"

Les invitacions es podran passar a recollir per les taquilles del Teatre Metropol a partir del 18 de novembre.

Diamond Flash

Divendres 4 de desembre // 20 h // Caixa Fòrum



Espanya, 2011, 128'

Director: Carlos Vermut

Actors: Maria Cuéllar, Inma Isla, Ramos López, Miguel Noguera

La Violeta es castiga per no tenir cap fotografia de la seva filla desapareguda; l'Elena s'aferra a raons per continuar en una relació de maltractament; la Lola està disposada a venjar l'amor de la seva joventut; la Juana necessita ser estimada incondicionalment; i l'Enriqueta és la mercenària d'una dona misteriosa que pinta figuretes d'argila angelicals. Les protagonistes de DIAMOND FLASH es remouen en l'obscuritat dels seus temors i desitjos en el magnètic debut de Carlos Vermut, una obra que es resisteix a descobrir-nos els seus enigmes. Entre un còmic de superherois i l'apassionament ibèric, Vermut fa gal·la de marca d'autor en el seu primer llargmetratge, que el consolida com una de les promeses del cinema espanyol contemporani i digne continuador de les plaenteres turbulències de Buñuel.

Carlos Vermut sorprenia crítica i públic l'any passat amb els seu segon llargmetratge, *MAGICAL GIRL*. Enguany, la secció My First Time en recupera les petjades per descobrir-nos l'univers mòrbid del realitzador madrileny.

El corazón del guerrero | My First Time Cult

Dissabte 5 de desembre // 24 h // Antiga Audiència



Espanya, 1999, 110'

Directors: Daniel Monzón

Actors: Fernando Ramallo, Neus Asensi, Joel Joan

Beldar i Sonja, una parella de lladres, roben una pedra preciosa amb forma de cor humà en la tétrica cripta de l'Orde dels Mil Ulls, una malèfica secta de bruixots totpoderosos. En fugir del lloc s'adonen que la gemma està maleïda i els ha transmès el seu encanteri. Després de perdre el sentit, Beldar desperta a un altre món, metamorfosejat en el cos d'un adolescent madrileny de setze anys menjat per l'acne anomenat Ramón Belda (Fernando Ramallo). Belda és un noi amb una imaginació desbordant i és assaltat per contínues visions que es corresponen amb les partides de rol que juga cada nit en companyia dels seus amics. També és un adolescent cohibit i feble, però en la seva imaginació es veu lluitant contra tota mena de perills. Perills que, a poc a poc, s'aniran fent reals i connectaran el Madrid actual amb un Univers en el qual Ramón és l'Escollit per a una missió de dimensions èpiques, amb heroïnes (Neus Asensi), mags (Santiago Segura) i poderosos lluitadors (Joel Joan). La identificació de Ramón amb el guerrer Beldar ha estat qualificada com quixotesca.

PRIMER TEST

Després de l'èxit de la seva primera edició al 2014, la secció Primer Test del Festival REC torna a oferir un espai per a projectes en fase de postproducció que vulguin rebre l'assessorament d'agents audiovisuals internacionals. Distribuïdors, programadors i agents de vendes tornaran a oferir ajuda als directors i productors per tal afavorir l'èxit i l'entrada al mercat internacional de les obres participants.

Es tracta de la segona edició de "Primer Test", després d'un primer any on participaren, entre d'altres, "Game Over", d'Alba Sotorra, "Tchindas" de Pablo Garcia i Marc Serena, o "Muerte en La Alcarria" – en la modalitat 'One-to-One', que han tingut les seves primeres internacionals, respectivament, als festivals de Karlov Vary, OutFest de Los Angeles, o al prestigiós Visions du Reel de Nyon. També va estar present "El Ball del Vetlatori" que presentarem al públic el 2 de desembre.

A més, aquesta nova edició de Primer Test compta amb importants novetats, com la col·laboració amb el mercat del Festival de Cinema de Trieste, When East Meets West, que es va fer pública ahir durant un acte de presentació en el marc de la 63a edició del Festival de Cinema de San Sebastián.

Gràcies a aquesta col·laboració, un dels projectes presentats a Primer Test serà seleccionat per participar a When East Meets West, un dels mercats de projectes i coproduccions internacionals més importants d'Europa de l'Est. La pel·lícula seleccionada es projectarà davant d'un grup d'agents internacionals durant la propera edició del Festival de Cinema de Trieste, que tindrà lloc entre el 22 i el 30 de gener del 2016.

"Primer Test" és doncs, el work in progress del REC, pensant per a joves autors que desenvolupen la seva obra, i que tindran la col·laboració de professionals consolidats en la presa de bones decisions en aquesta fase tan important per a la presentació final de la pel·lícula.

MIRA'M // EL REC VA A LA UNIVERSITAT

Seguint amb la interrelació del REC amb la ciutat i la divulgació del cinema contemporani, diversos convidats del festival visiten l'Auditori Caixa Forum i les aules de la Universitat Rovira i Virgili (URV) i per trobar-se amb els alumnes dels instituts i la universitat de la ciutat. La classe, avui, la dona un altre profe.

JORNADA PROFESSIONAL: DEL PROJECTE AL FILM

Propostes i camins per convertir la teva bona idea en un millor projecte.

Dissabte 5 de desembre // 10:30 h // Espai Turisme

Al llarg dels últims anys han anat apareixent diverses plataformes i propostes, com Talent campus, rough cut, work in progress, Labs, trobades de networking, co-production markets, o tallers de desenvolupament, que des de la indústria

tracten de recolzar el cinema independent per a que els projectes es duguin a terme. Però de vegades aquestes plataformes i els seus agents associats tenen uns codis professionals o maneres de treballar que se'ns presenten difícils de desxifrar. De la mà de professionals consolidats d'àmbit internacional (agents de vendes, programadors, organitzadors de Lab's i WIP) veurem de quina manera preparar i millorar un projecte en les seves diferents fases i versions per presentar-lo a convocatòries i reunions per optimitzar el nostre treball, obtenir el finançament necessari o l'assessorament que poden marcar la diferència per al nostre projecte.

Després de visitar realitats com la producció en temps de crisi, les noves vies de distribució contemporània, o descobrir l'any passat els recursos que els festivals i d'altres plataformes professionals posen a disposició dels creadors i productors, enguany ens submergim en aquestes possibilitats de desenvolupament del projecte. Subvencions, ajudes, pitchings poden ser fonamentals per arribar al nostre objectiu, però tot sovint no sabem ben bé com encarar-los: Com preparar un projecte i donar-li forma? Què expliquem de la nostra història? Quins punts destaquem, com reconèixer els punts forts i els que necessiten més desenvolupament? O fins i tot quina és la funcionalitat de cadascuna d'aquestes convocatòries són algun dels temes que tractarem en aquesta jornada.

AUTORS DE TARRAGONA

Dimecres 2 de desembre // 19 h // Antiga Audiència

PRESENTACIÓ PRIMER TEST

El ball del vetlatori

Dimecres 2 de desembre // 20:30 h // Antiga Audiència



Espanya, 2014, 72'

Director: Marc Sempere

Produïda i realitzada pel Col·lectiu Compartir Dóna Gustet

"El ball del Vetlatori" era un ritual que se celebrava al Mediterrani quan moria un infant. Els pares i la seva comunitat vetllaven el cos present de la criatura cantant i

ballant durant tota la nit. Es celebrà per últim cop l'any 1924 a un poble de València.

Llargmetratge inspirat en un poema de Vicent Andrés Estellés que segueix la història de Tomàs, que després d'haver viscut una pèrdua, potser la més dura de totes, torna al seu poble per enfrontar-se a les seves pors i refer la seva vida. Un viatge entre la ficció poètica i la realitat documental.

El Ball del Velatori va ser un dels projectes presents a la primera edició del "Primer Test" i tot just abans d'iniciar la segona edició, la volen presentar obertament al públic. En una presentació que es coronarà amb un concert pels autors de la seva BSO.

RECLaNuí

En aquest 15è aniversari, el REC recupera l'esperit 'fiestero' del RECLaNuí amb una programació àmplia i eclèctica, amb varietat d'estils musical i propostes artístiques. Oberta a tots els públics i on el fil conductor audiovisual sempre està present.

CONCERT: Maria Arnal i Marcel Bagès

Dimecres 2 de desembre // 22h // Vestíbul del Conservatori



Obren la veda Maria Arnal i Marcel Bagés, membres del col·lectiu CPG, com a colofó de la projecció de *El Ball del Velatori*, del qual van fer la BSO. Una de les sorpreses de la temporada als països catalans, i si encara no els coneixes, te'n penediràs ben aviat. El concert és el 2 de desembre a les 22 h, en un espai tan

exquisit com la seva proposta musical, el hall del Conservatori de Tarragona (C/ Cavallers)

Fa poc més d'un any que Maria Arnal i Marcel Bagés van presentar la seva particular remesclosa, feta a partir de músiques extretes de fonoteques de la península Ibèrica. Ara arriben al REC per a presentar-nos el seu primer EP, (Remescles, acoples i melismes- 2015). Utilitzant la veu i la guitarra elèctrica, interpreten cants de treball d'ahir i d'avui, fandangos, cançons de bressol i més músiques per acompanyar la vida, la feina, la festa, i fins i tot el dol. Com ells mateixos diuen: "Són músiques que ens arriben i que retornem al comú al qual pertanyen". Tots dos membres del col·lectiu Compartir Dóna Gustet, treballen les relacions entre les músiques tradicionals i les possibilitats que han obert Internet i les llicències lliures. Tradició oral i digital, totes dues per fer xarxa.

Si encara no esteu més convençuts, us deixem una crítica d'un dels seus espectacles.

<http://elcircol.cat/index.php/1498-la-petjada-del-musica-tv>

van presentar un concert intimista, poc habitual i de gran qualitat musical. Un concert que va arrencar aplaudiments sincers de les prop de 200 persones que es van trobar al teatre del Círcol La guitarra de Marcel Bagés va ser un acompanyament brutal de la veu de la Maria. Una guitarra amb una tècnica exquisida i acompanyat per una pedalera per vestir la música de diferents ambients. Una proposta de risc i amb un resultat sorprenent. Si haguéssim de posar un "però" diríem que va ser un concert curt. Ens vam quedar amb les ganes de poder gaudir de més estona de l'espectacle que ens van oferir aquests dos músics.

Filastine

Divendres 4 de desembre // 24h // Sala Zero



La vessant més creativa i canyera, experimental, audiovisual i electrònica, arriba amb l'espectacle multimedia 4RRAY, una proposta d'alta volada del creador nordamericà Filastine.

El projecte 4RRAY és una performance audiovisual en quatre pantalles que utilitza un software dissenyat especialment per al projecte, que permet l'artista disparar i manipular vídeo en directe en sincronia amb la música. Una experiència cinemàtica en viu a través d'un mapa de pantalles.

4RRAY dilueix la frontera entre actuació musical i live cinema, explorant els límits, l'arquitectura o l'ecosistema urbà a través de time-lapses o gràfics hipnòtics que s'entretallen amb interferències i una intensa percussió sincronitzada amb la música. Una música que s'ha definit com el prototip del so urbà global, que barreja electrònica, ritmes ètnics i un carret de la compra com a bateria impossible.

Un directe arrabassador que recupera el millor de les nits RECLaNui al Camp de Mart, quan l'art audiovisual fa ballar.

Donarà ritme al festival la nit de divendres 4 de desembre a la sala Zero.

Espectacle en col·laboració amb el program RISC del Teler de Llum (Centre d'Art de Tarragona)

Nit Bizarra

Diumenge 6 de desembre // 24h // Sala Zero

El dia 6 diumenge (Sala Zero), els vespra de l'últim dia del REC, arriba la nit més esperada, la Noche Bizarra.

Celebrant-se inenterrumpidament des dels inicis del festivals torna la nit més petarda (i divertida!) de tot el festival. Ens visitaran els despatarrants Verbena Warriors, sensacions de la temporada. Verbena Warriors Hortera Sound System amb el seu espectacle "Del Mixtape al Destape" han estat alegrant (i siubvertint) festivals i manifestacions populars durant els últims mesos, i de ben segur faran tremoral els ciments de la Zero.

I encara han d'arribar més sorpreses...

PREVISIÓ DE GRAELLA

	Dimecres 2	Dijous 3	Divendres 4	Dissabte 5	Diumenge 6	Dilluns 7
Matí		10 h Caixa Forum Mira'm URV Los héroes del mal	Caixa Forum Mira'm IES URV Las altas Presiones	Turisme Jornada Professional	Ant. Aud. FAMILIAR Sageta de Foc Vermut Experimental	
16			Antiga Audiència Las marimbas del infierno 75'	Ant. Aud. Bridgend 104'	Antiga Audiència Siembra 82'	Antiga Audiència Repetició SON OF SAUL (per confirmar)
18		Antiga Audiència Margarita?	Antiga Audiència Les Amigues de l'Àgata 70'	Antiga Audiència Los héroes del mal 95'	Antiga Audiència In the Crosswind 90'	Repetició VIAJE (per confirmar)
20	Antiga Audiència 19h Autors Tarragona + Presentació Primer Test (El Ball del Vetlatori)	19 h Caixa Forum Conferència Cesc Gay	Ant. Aud. Son of Saul 107'	Caixa Forum Conferència+ Diamond Flash 128'	Antiga Audiència Don't look at me that way 90'	Antiga Audiència Mustang 94'
22 h	Conservatori Concert Primer Test: Maria Arnal i Marcel Bagès	Teatre Metropol INAUGURACIÓ HOTEL ROOM	Antiga Audiència Viaje 71'	Antiga Audiència As I Open My Eyes 102'	Antiga Audiència Victoria 138'	21 h Cloenda i lliurament de guardons LA NOVIA 96'
24 h			Sala Zero Filastine	Antiga Audiència El Corazón del Guerrero	Sala Zero NIT BIZARRA	

ACTIVITATS PRÈVIES- Programa '15!'

El REC celebra el seu 15è aniversari, i per aquest motiu hem volgut tenir amb nosaltres alguns dels autors que han passat pel Festival al llarg d'aquests anys, i que avui dia són ja noms consolidats dins del nostre panorama cinematogràfic.

10.000 Km

Divendres 30 d'octubre // 20 h // Auditori Caixa Forum

Espanya, 2014, 96'

Director: Carles Marquès-Marcet

Actors: Natalia Tena, David Verdaguer

Alexandra i Sergi són una parella de Barcelona que es planteja tenir un fill quan ella rep una oferta professional irrefutable per anar a Los Angeles a treballar un any. Confiant en la fortalesa de la seva relació, decideixen posposar els seus plans i afrontar el repte dels 10.000 Km de distància que els separen. Des de la senzilla narrativa, la proximitat dels seus personatges (amb un gran treball dels actors), i un muntatge dinàmic que empeny la història cap endavant, *10.000 Km* plasma una sinceritat apressant petits grans detalls de la vida contemporània, i com els dispositius digitals ja s'hi troben de ple. Amb aquesta, aparentment fàcil, assumpció actualitza de cop el clàssic "Boy meets girl" des d'una perspectiva actual, intel·ligent, còmplice i directa.

CARLES MARQUÈS-MARCET, participant del Festival REC des del seu temps d'estudiant a la UPF, i muntador de *It Felt Like Love* (REC 2013), ens va visitar el 2014 com a Jurat de la Competició Internacional Opera Prima, a més de presentar al públic la seva primera pel·lícula *10.000 Km* (fora de concurs), i compartir amb estudiants i joves professionals com s'havia desenvolupat el projecte a la Jornada Professional. Poc després, el seu film va ser guardonat amb quatre Premis Gaudí (Millor Pel·lícula, Director, Actor i Actriu) i el Goya al Millor Director Novell.

3 bodas de más

Divendres 6 de novembre // 20 h // Auditori Caixa Forum

Espanya, 2013, 94'

Director: Javier Ruiz Caldera

Actors: Inma Cuesta, Martiño Rivas, Quim Gutiérrez

La Ruth asisteix a les successives bodes dels seus ex, els "homes de la seva vida", sense que ella aconsegueixi trobar la seva mitja taronja. Hi ha alguna cosa pitjor que la teva exparella es casi amb una altra i et convidi al seu casament? Sí, que et passi tres cops en un mes i que l'únic a qui aconsegueixis convèncer perquè t'acompanyi sigui el teu nou becarí.

JAVIER RUIZ CALDERA va presentar el seu curt *Treitem* (2001), a la primera edició del REC, i posteriorment va participar en la taula rodona "Del Curt al Llarg" (2004). Va tornar el 2009 com a muntador de la cinta mexicana *Parque Vía*, guanyadora de Locarno, i participant al concurs Opera Prima (2009). Ens va visitar com a Jurat del concurs internacional Opera Prima el 2010, i actualment és un dels directors de comèdies més importants del país, però curiosament mai ens ha vingut a presentar cap dels seus

llargmetratges. Amb aquesta projecció pal·liem aquesta situació, presentant una de les seves comèdies de més èxit.

Tres dies amb la família

Divendres 13 de novembre // 20 h // Auditori Caixa Forum

Espanya, 2009, 86'

Directora: Mar Coll

Actors: Nausicaa Bonnín, Eduard Fernández, Philippine Leroy-Beaulieu

Una família burgesa es retroba amb motiu de l'enterrament de l'avi. Conflictes silenciats i rancors enterrades surten a la llum en un drama coral narrat amb subtileza i atenció als detalls que posa en escena els desacords entre dues generacions d'una família obligades a conviure durant tres dies que seran decisius per a la protagonista del film, la Léa, que estudia a França i no acaba de trobar el seu lloc entre els seus ni lluny d'ells.

El REC, en l'edició del 2009, va ser l'espai escollit per a l'estrena a Catalunya de *Tres dies amb la família*, que va acabar esdevenint una de les pel·lícules revelació de la temporada, amb tres premis Gaudí (millor pel·lícula, Direcció, i Actriu) i dos Premis Goya (Millor Direcció Novell, i millor actriu revelació), consolidant-se com una de les pel·lícules de referència de l'últim cinema català. Mar Coll va dirigir el seu segon llargmetratge *Tots volen el millor per a ella* el 2013, i ha esdevingut una figura respectada a la indústria creativa del país.

No One's Child

Dissabte 14 de novembre // 20 h // Antiga Audiència

Sèrbia, 2014, 95'

Director: Vuk Rsumovic

Actors: Denis Muric, Pavle Cemerikic, Isidora Jankovic

La primavera de 1988 un nen salvatge és trobat a les profundes muntanyes bosnianes, vivint entre els animals. Anomenat Haris, l'envien a un orfenat a Belgrad. Després d'unes infructuoses lliçons, es fa amic de Zika, un noi carismàtic, que el protegeix dels abusadors. Mica en mica, comença a pronunciar les seves primeres paraules. Tot i que s'inicia com un altra història de nen salvatge i pigmallion, amb Truffaut com a referent, el film creix a mesura que ho fa la metàfora amb la història de Iugoslàvia i de tot el continent. Duent les grans preguntes cap un altre prisma: que ens fa humans, que ens fa bèsties, el contrast entre natura i civilització. En aquest punt ja estarem enganxats a la sort d'aquest noi perdut.

Una de les pel·lícules preferides del projecte OFF THE WALL a tot el món, al REC es va fer amb el Premi del Públic, després de rebre el màxim guardó a la Settimana della Critica de Venècia. Ara ens torna a visitar de la mà del projecte PER ESTRENAR de la Federació Catalana de Cineclubs, on el REC hi col·labora. La pel·lícula girarà per diverses ciutats catalanes, inclosa la Fimoteca de Catalunya, amb la visita del productor del film, Miroslav Mogorovic.

Game Over

Dimecres 18 de novembre // 21:30 h // Antiga Audiència

Espanya, 2015, 74'

Directora: Alba Sotorra

Djalal Banchs (25 anys - Santa Coloma de Farners), sota el pseudònim de LordSex, està considerat com un dels millors especialistes en AirtSoft, un joc de guerra basat en la simulació militar. Djalal s'allista a l'exèrcit espanyol amb la idea de convertir la seva passió pel Airsoft en realitat. Destinat a l'Afganistan pels seus excel·lents coneixements en armes i estratègia, descobreix que la guerra "real" poc té a veure amb el seu món de ficció trepidant. Djalal literalment "s'avorreix" al front. Però la seva tornada a casa el porta a enfrontar-se a una altra guerra. Una dura guerra familiar causada per la crisi econòmica. Només quan s'adoni que la realitat no és com a les pel·lícules, serà capaç de madurar. Game over.

ALBA SOTORRA és una creadora local de gran implicació amb el REC (va formar part de l'equip de selecció de curts el 2006), que des de la seves primeres obres sempre ha provat d'anar més enllà de les seves fronteres. *Mirades Desvelades* (2008) es fa amb el Premi Autors de Tarragona, i visita múltiples festivals a més de ser presentat a centres com el CCCB. Alba va ser una de les primeres participants a l'espai per a pel·lícules en post-producció "Primer Test" del REC (2014), amb el seu primer llargmetratge *Game Over* (2015), que posteriorment s'estrena al festival de Màlaga i al festival de Karlovy Vary, com a inici d'una llarga carrera internacional. Ara, el presentem acompanyant-lo en la seva estrena comercial a tot l'estat.

Mapa

Divendres 20 de novembre // 20 h // Antiga Audiència

Espanya, 2012, 85'

Director: Elías León Siminiani

Sense parella i sense feina, i passats els 30 anys, Elías, cineasta, decideix donar un gir a la seva vida, deixar Madrid i marxar a la Índia. El que sembla un típic diari emergeix com una declaració sincera i directa, una nova i sorprenent manera d'utilitzar el cinema i els seus recursos. S'enfronta als tòpics del viatge de descobriment i acaba xocant amb les seves contradiccions, mentre es qüestiona sobre el jo, la identitat, l'arrelament occidental, la incapacitat de romandre sols, i la dependència de les nostres pors. Amb una mirada de complicitat que planeja tota la història, l'espectador es veurà reflectit de vegades en les seves històries, forçat a abandonar la passivitat com a públic.

La relació d'ELÍAS LEÓN SIMINIANI amb el REC és ben fluïda de fa molts anys. Va participar per primer cop al REC l'any 2004 amb el seu curt/assaig *Digital*, part del decàleg *Conceptes Clau del Món Modern*, sèrie amb la qual va tornar amb *El tránsito* el 2010, amb el que es va endur el Premi al Millor Curt Documental. També va participar al REC d'Estiu 2006 amb *Archipiélago*, un curt de Ficció. *Límites/1ª Persona*, un profund, emotiu i audaç assaig autobiogràfic, es va fer amb el premi a Millor Videocreació el 2011. Èxit que va repetir el 2012 amb el seu debut al llarg amb *Mapa*, a l'Edició Especial del REC, tota una coronació de la seva evolució creativa. Després del seu pas pel REC, *Mapa* es va convertir en una de les peces experimentals més populars dels últims anys, inclosa una nominació al Goya i l'estrena Versión Española (TVE 2), entre d'altres reconeixements.

Pagafantas

Divendres 27 de novembre // 20 h // Auditori Caixa Forum

Espanya, 2009, 80'

Director: Borja Cobeaga

Actors: Gorka Otxoa, Sabrina Garcarena, Julián López, Kiti Mánver

Qui no ha fet mai el paper de pagafantes? Amic, etern confident i osset de peluix humà però mai, de cap de les maneres, parella potencial. Borja Cobeaga, autor d'un curt nominat a l'Oscar i exdirector de *Vaya Semanita*, va debutar l'any 2009 amb aquesta comèdia despietada i agredolça que s'inspira en la nova comèdia americana de directors com Judd Apatow, i que explora els límits del ridícul i la humiliació als quals es pot arribar explicant com Chema coneix la Claudia i es converteix en el pagafantes més gran de la història.

Els curts de BORJA COBEAGA han participat al REC des del primers anys (*La primera vez*, REC 2001), i va visitar el festival el 2006, per participar en una taula sobre humor al seminari "Nous Formats Televisius" (acompanyat altres creadors ara consolidats com Joaquín Reyes o Ernesto Sevilla), i per presentar el seu curt *Eramos Pocos*, nominat a l'Oscar. Va tornar per presentar la seva Opera Prima, *Pagafantas* (2009), que es va endur una Menció Especial del Jurat, l'any en que va guanyar l'incontestable *Hunger* (Steve McQueen). Va ser un dels primers creadors en oferir la seva ajuda i en posar-se a disposició del festival en les difícils dates de finals del 2011 i principis del 2012. Finalment va visitar l'Edició Especial del REC (2012), per participar en diverses xerrades i trobades amb els estudiants.

Concert: Tiki Phantoms

Divendres 27 de novembre // 22 h // Sala Zero // 10/12€

En col·laboració amb Vòrtex i Bule Bule

Preu de les sessions del Festival: 5€/4€ reduïda // Abonament 5 sessions: 20€

Abans del 25 de novembre, els abonaments es podran adquirir amb preus especials:

-

Més informació: info@festivalrec.com / www.festivalrec.com

Contacte:

Premsa i acreditacions - Joan Castell - premsa@festivalrec.com | 620805738

Comunicació – Iris Carrera – comunicacio@festivalrec.com