



TARRAGONA clàssica

La música clàssica és, per a l'Àrea de Cultura, un dels eixos vertebradors del nou Projecte Cultura 2010. I ho és perquè per primera vegada presentem una programació estable d'aquest gènere a la ciutat i perquè gràcies a la bona coordinació entre totes les parts, fem visible totes les vessants d'aquest art. Són els cicles: simfònic, entitats, coral, futur i banda; que podeu veure clarament reflectits en aquest fulletó, des d'ara fins el juny.

El cicle *Simfònic* amb les grans produccions orquestrals, que s'ubicarà principalment al Palau Firal i de Congressos de Tarragona; el cicle *Entitats*, de les associacions que tenen ja la seva programació al Teatre Metropol; el cicle *Coral* per "donar veu" als nostres cantaires, que ofereixen els seus concerts a diversos espais de la ciutat al llarg de l'any; el cicle *Futur*, que aglutina el treball de les Escoles de Música i del Conservatori de la Diputació, per educar els infants i joves en el coneixement i estima de la música. Finalment, per acabar l'espectre de formacions musicals, comptem amb el cicle *Banda*, pensat per ressaltar més encara el treball de la nostra banda tarragonina.

TARRAGONA simfònica

10	/			L'ocell de foc	Palau de Congressos – 20 h
3		Dimecres	OBC		
19	/			Praga	Palau de Congressos – 20 h
3		Divendres	Camerata XXI		
16	/	Divendres		Oxford	Palau de Congressos – 20 h
4			Camerata XXI		
23	/	Divendres		Mauro Rossi interpreta Mozart	Palau de Congressos – 20 h
5			Camerata XXI		

Crèdits generals:

- Organitza: Ajuntament de Tarragona
- Coordina: Fundació Camerata XXI
- Col·labora: Palau Firal i de Congressos de Tarragona

PREUS:

- Preu: 15 €

Abonaments:

- Abonament música - A: 40 € (4 espectacles)
- Abonament música - B: 24 € (2 espectacles)

Descomptes:

- Joves menors de 26 anys i majors de 65 anys: 6 €
- Estudiant, TR3SC, Carnet Jove i Mobilitat reduïda: 15%
- Grups: del 10 al 25%

Venda d'entrades a les taquilles del Teatre Metropol:

Dimarts i dimecres de 18h a 20h.

Dijous a dissabte de 12h a 14h i de 18h a 20h.

Els dies d'espectacle: una hora abans del concert, al mateix espai.

Inici vendes:

Dijous, 23 de febrer (en horari de taquilles)



CONCERT Dimecres, 10 de Març / Palau Firal i de Congressos de Tarragona / 20.00 h / 15 €

L'Ocell de foc

Eiji Oue, Direcció
Antonio Meneses, Violoncel
Orquestra Nacional de Catalunya

Berlioz	El Corsari
Txaikovski	Andante Cantabile per a violoncel i orquestra
Saint- Saëns	Concert per a violoncel núm. 1
Kodaly	Danses de Galanta
Stravinsky	L'ocell de foc

La presència sempre benvinguda del gran violoncel·lista brasiler Antonio Meneses en la part solista del sempre atractiu i elegante concert de Saint-Saëns és tota una garantia per a gaudir d'una interpretació d'aquelles que es recorden. També serà ell qui protagonitzi la versió d'un líric i poètic Txaikovski, i tot això enmig d'un programa amb obres que desvetllaran la Nostra imaginació. Les referències a un heroi de Byron en l'obertura de Berlioz, l'exotisme de la música zíngara que inspira Kodaly les Danses de Galanta, el poble on passà la seva infància, i un conte màgic sobre el qual Stravinsky basà una de les seves obres més cèlebres.

Organitza: Ajuntament de Tarragona
Coordina: Fundació Camerata XXI
Col·labora: Palau Firal i de Congressos de Tarragona

CONCERT Divendres, 19 de Març / Palau Firal i de Congressos de Tarragona / 20.00 h / 15 €

Praga

Tobias Gossmann, Direcció
David Fernandez, Trompa
Orquestra Simfònica Camerata XXI

Rossini	Obertura "Tancredi"
Strauss	Concert per a trompa i orq. No.1, Op.11
Mozart	Simfonia No.38 K.504 "Praga"

La capital txeca és una de les ciutats més musicals del món. Allà s'hi han estrenat algunes de les obres més famoses de la història, hi han viscut grandíssims compositors i tots els músics de prestigi hi han fet estada en una o altra ocasió. Mozart assegurava que Praga era la seva segona casa, on se sentia més estimat fins i tot que a Viena. En agraïment a la ciutat, va dedicar-li una de les seves millors obres: la Simfonia núm. 38 "Praga", estrenada fa justament 222 anys. Més endavant, a Praga hi va estrenar òperes tant importants com Les noces de Figaro o Don Giovanni.

Organitza: Ajuntament de Tarragona
Coordina: Fundació Camerata XXI
Col·labora: Palau Firal i de Congressos de Tarragona



CONCERT Divendres, 16 d'Abril / Palau Firal i de Congressos de Tarragona / 20.00 h / 15 €

Oxford

Tobias Gossmann, Direcció
Karl-Heinz Schülz, Flauta
Orquestra Simfònica Camerata XXI

Mozart	Obertura "Don Giovanni"
Ibert	Concert per flauta i orquestra
Haydn	Simfonia No.92 en sol Major "Oxford"

Quan Haydn va trepitjar Londres per primer cop (1791) no es podia creure el que va veure: centenars

de persones barallant-se per aconseguir entrades pels seus concerts, audicions contractades amb mesos i mesos d'antelació, recepcions amb la reialesa i un doctorat *Honoris Causa* a punt de ser-li lliurat per la Universitat d'Oxford. Sense temps de compondre una obra nova, quan va rebre aquest honor de la universitat britànica va dirigir una simfonia que havia escrit dos anys abans per encàrreg del Comte d'Ogny de París. Una simfonia magnífica i grandiosa que, des d'aquell dia, es coneix amb el nom de *Simfonia Oxford*. Poques setmanes després moria a Viena el seu estimat Wolfgang Amadeus Mozart, de qui Haydn havia dit: "És el més gran dels compositors que jo hagi pogut conèixer".

Organitza: Ajuntament de Tarragona
Coordina: Fundació Camerata XXI
Col·labora: Palau Firal i de Congressos de Tarragona

CONCERT Diumenge, 23 de Maig / Palau Firal i de Congressos de Tarragona / 20.00 h / 15 €

Mauro Rossi interpreta Mozart

Tobias Gossmann, Direcció
Mauro Rossi, Violí
Orquestra Simfònica Camerata XXI

Arriaga	Obertura "Els esclaus feliços"
Mozart	Concert per a violí i orq. No.4 , K.218
Beethoven	Simfonia No.2 en Re Major, Op.36

Quan Haydn va trepitjar Londres per primer cop (1791) no es podia creure el que va veure: centenars

de persones barallant-se per aconseguir entrades pels seus concerts, audicions contractades amb mesos i mesos d'antelació, recepcions amb la reialesa i un doctorat *Honoris Causa* a punt de ser-li lliurat per la Universitat d'Oxford. Sense temps de compondre una obra nova, quan va rebre aquest honor de la universitat britànica va dirigir una simfonia que havia escrit dos anys abans per encàrreg del Comte d'Ogny de París. Una simfonia magnífica i grandiosa que, des d'aquell dia, es coneix amb el nom de *Simfonia Oxford*. Poques setmanes després moria a Viena el seu estimat Wolfgang Amadeus Mozart, de qui Haydn havia dit: "És el més gran dels compositors que jo hagi pogut conèixer".

TARRAGONA entitats

DATA		ORGANITZA	NOM GRUP	LLOC I HORA
02/03	Dimarts	JJMM de Tgna	Sori Ensemble (quintet amb piano)	Teatre Metropol
06/03	Dissabte	Ag. Ass. S. Santa de Tgna	Coral Flumine	Esg. S. Miquel del plà
16/03	Dimarts	JJMM de Tgna	Albert Nieto (piano)	Teatre Metropol
17/03	Dimecres	Ag. Ass. S. Santa de Tgna	Coral Augusta	Esg. de Natzaret
23/03	Dimarts	JJMM de Tgna	Vespres d'arnadí & Maria Hinojosa (orq. Barroca)	Teatre Metropol
27/03	Dissabte	Ag. Ass. S. Santa de Tgna	Societat Coral L'Ancora + Cor Gregal	Esg. de Sant Llorenç
11/04	Diumenge	Caixa Tarragona	Cor Zongora	Aud. Caixa Tarragona
13/04	Dimarts	JJMM de Tgna	Camera Musicae + Marta Matheu (orq. de cambra)	Teatre Metropol
20/04	Dimarts	JJMM de Tgna	Katia Novell & Lluís Parés (violí i piano)	Teatre Metropol
24/04	Dissabte	Banda Unió Musical	Banda Unió Musical de Tarragona	Teatre Metropol
27/04	Dimarts	JJMM de Tgna	Martin Berkowitz (piano)	Teatre Metropol
04/05	Dimarts	JJMM de Tgna	Quartet Quixote (quartet de corda)	Teatre Metropol
08/05	Dissabte	Esc i Cons. de música	Orquestres de les Escoles de Tarragona	Palau de Congressos
08/05	Dissabte	Cor Gregal	XII trobada de Caramelles	Antiga Audiencia
11/05	Dimarts	JJMM de Tgna	Quartet Venus & Clarinet (quartet de corda)	Teatre Metropol
15/05	Dissabte	Societat Coral L'Ancora	Concert de Sant Isidre	Esg. de Sant Llorenç
16/05	Diumenge	Cor Ciutat de Tgna	Juguem cantant	Teatre La Labora
16/05	Diumenge	Caixa Tarragona	Cor Serrallo "30è aniversari"	Aud. Caixa Tarragona
18/05	Dimarts	JJMM de Tgna	Uma Ysamat & Josep Colom (piano i veu)	Teatre Metropol
25/05	Dimarts	JJMM de Tgna	Sinfonietta de Zilina (orq. de cambra)	Teatre Metropol
06/06	Diumenge	Caixa Tarragona	Cor Aleluia	Aud. Caixa Tarragona
20/06	Diumenge	Caixa Tarragona	Cor Ciutat de Tarragona	Aud. Caixa Tarragona
27/06	Diumenge	Caixa Tarragona	Cor Mos Cantars "30è aniversari"	Aud. Caixa Tarragona



Crèdits generals:

- Organitza: Ajuntament de Tarragona
- Coordina: Fundació Camerata XXI

Tarragona entitats: 9 €

Descomptes:

- Joves menors de 26 anys i majors de 65 anys: 6 €
- Estudiant, TR3SC, Carnet Jove i Mobilitat reduïda: 15%
- Grups: del 10 al 25%

Venda d'entrades a les taquilles del Teatre Metropol:

Dimarts i dimecres de 18h a 20h.

Dijous a dissabte de 12h a 14h i de 18h a 20h.

Els dies d'espectacle: una hora abans del concert, al mateix espai.

Tarragona banda: 4 €

Venda d'entrades a les taquilles del Teatre Metropol:

Dimarts i dimecres de 18h a 20h.

Dijous a dissabte de 12h a 14h i de 18h a 20h.

Els dies d'espectacle: una hora abans del concert, al mateix espai.

Auditori Caixa Tarragona: 2,50 € € entrada-donatiu

Venda d'entrades a les taquilles Auditori Caixa Tarragona:

Dilluns a diumenge de 10h a 14h i de 17h a 21h. (C/ Higini Anglès, 5)

La recaptació íntegra d'aquest cicle de concerts s'agregarà al Programa Tu Ajudes.

Inici vendes:

Dijous, 23 de febrer (en horari de taquilles)



CONCERT Dimarts, 2 de Març / Teatre Metropol / 20.00 h / 9 €

Sori Ensemble

Obres de Webern, Turina i Brahms

El Sori ensemble és un dels grups de cambra més prestigiosos de Corea; el seu repertori abarca des de la música clàssica i romàntica fins a la música del segle XX i la creació actual. Tenen la seva pròpia programació estable de concerts a Seul (Corea).

WON-SOON CHUNG (violí)

Estudis al Cleveland Institute of Music i la Universitat de Washigton, després d'haver-se graduat a la Universitat Nacional de Seul (Corea). Invitada regularment a nombrosos festivals, ha tocat amb la Seoul Philharmonic Orchestra, Korean Symphony Orchestra i Tokyo String Orchestra. És professora a la Sangmyung University i concertino da la Chamber Orchestra City Seoul.

JUN-YOUNG KIM (violí)

Estudis ala Yonsei University i a la Wuppertal Musikhochschule (Alemanya). Concertino de la Gimhae Sinfonietta, Ensemble Iris i Jinjoo Symphony Orchestra.

SUNG-EUN KIM (viola)

Estudis de postgraduat a la Juilliard School de Nova York i al Conservatori d'Amsterdam. Premiat en diversos concursos internacionals, com ara el "George A. Wedge Prize, New York Town String Competition. S'ha presentat com a solista en el Tong-Yeong International Music Festival. Professor a la Sangmyung University. És membre del Korean Chamber Ensemble, Kumho Chamber Music Society, Ola Viola Sound i Ensemble Cleio.

SOOK-JUNG LEE (violoncel)

Graduada l'any 1990 al Conservatori Nacional Superior de París, amb el primer premi (1er Prix de Violoncelle). Toca regularment a Corea, Japó, USA i Europa amb prestigiosos directors com Kitayenko, Peter Flor i Inbal. Professora a la Korea National University of Arts, Yonsei University i membre del Trio Thalia. Professora convidada a la International Music Academy of Pontlevoy a França.

EUN-AH CHO (piano)

Reconeguda per la seva sensibilitat i profunditat musicals, estudia a la Seoul National University, a la Hochschule für Musik Hanover i al Conservatori Nacional Region Malmaison France. Premiada als concursos internacionals de Calàbria (Itàlia), Braunschweig (Alemanya). Ha donat recitals per Euròpa i Àsia.

Coorganitza: Juventuts Musicals de Tarragona

CONCERT Dissabte, 6 de Març / Església se Sant Miquel del Plà / 18.00 h / Entrada Gratuïta

Cor Flumine

GO DOWN, MOSES
KUMBAYA
NOBODY KNOWS THE TROUBLE I'VE SEEN
SWING LOW, SWEET CHARIOT
JERICHO
ELIJAH ROCK
SOMEBODY'S KNOCKING AT YOUR DOOR
MY LORD, WHAT A MORNING
AMEN
THIS LITTLE LIGHT OF MINE
EVR'YTIME I FEEL THE SPIRIT
ROCK MY SOUL
DOWN BY THE RIVERSIDE
RIDE THE CHARIOT



És un grup de cambra vocal de Tortosa, arrelat a la seva terra, la terra de l'Ebre. Neix d'una inquietud per la música vocal, per aprofundir i gaudir de l'instrument de la veu humana, i també s'interessa per la posada en escena dels seus treballs. Des dels seus inicis, l'estiu de 1996, ha anat definint un estil de treball per projectes, ja siguin propostes externes, o bé, iniciatives pròpies, en les quals sempre hi ha el treball previ fet pels mateixos membres del cor i posteriorment es fa el perfeccionament amb experts convidats, com Ramon Escalé, amb el qual treballen darrerament.

Coorganitza: Agrupació d'Associacions de Setmana Santa de Tarragona

CONCERT Dimarts, 16 de Març / Teatre Metropol / 20.00 h / 9 €

Albert Nieto

Almería..... Albéniz
Rondeña..... Albéniz
Hespèria op.5..... Anna Cazurra
El Albaicín..... Albéniz
Recordant Albéniz Joan Guinjoan
El Puerto..... .Albéniz
Evocación..... Albéniz
Triana..... Albéniz

Va rebre els estudis musicals al *Conservatori Superior Municipal de Música* de Barcelona, i posteriorment els consells dels professors Ramon Coll, Albert Atenelle, i especialment de Rosa Sabater i de Frédéric Gevers, que varen tenir una influència decisiva en la seva formació musical.

Ha actuat com a solista amb orquestres simfòniques com ara la de Barcelona, Balears, Bilbao, del Vallés, Belgrad, Anvers, Orquestra de Cambra de l'Empordà..., i juntament amb instrumentistes de la vàlua del clarinetista Joan Enric Lluna, els violinistes Santiago Juan i Víctor Parra, el violoncel·lista Asier Polo...- i és també membre fundador del *Montsalvatge Piano Quartet* i del *Trio Gerhard*.



Interessat a divulgar la música espanyola, és requerit pels festivals i cicles més importants - Granada, Santander, Peralada, Música Romàntica de La Caixa, *Quincena Musical* de San Sebastián, Burdeos, Fundación Juan March...- i ha estrenat més de seixanta obres de compositors de tot l'estat espanyol; caldria destacar l'estrena de *Recóndita Armonía* de Xavier Montsalvatge, en la versió original de quartet amb piano, així com d'*Aulaga 1* de Juan Hidalgo.

Ha participat en 13 CD's, enregistrant obres per a piano i de música de cambra d'autors com Granados, Malats, Guridi, Gerhard, M.Blancafort, Montsalvatge, Luis de Pablo, Guinjoan, Llácer Plá, Josep Soler, Bernaola, Taverna-Bech, Carles Guinovart, Casablanques, Charles, Llanas, Brotons (integral de les seves Sonates per a instrument i piano), Oliver (integral per a piano), fins a trenta compositors contemporanis.

La seva tasca pedagògica s'ha desenvolupat al *Conservatorio Superior Jesús Guridi* de Vitòria i actualment ocupa una plaça de catedràtic al *Conservatori Superior de Castelló*. És convidat amb assiduitat per conservatoris i altres institucions per a impartir cursos dirigits a deixebles i per a formació del professorat, i és professor dels cursos de l'*Aula de Música* a la Universitat d'Alcalá de Henares.

Escriu habitualment articles pedagògics (*Quodlibet, Música y Educación...*) i és autor de quatre llibres: *La digitación pianística, Contenidos de la técnica pianística, El pedal de resonancia: el alma del piano, La clase colectiva de piano*, i es troben a punt de publicar dos més: *La gestualidad del pianista* i una edició pedagògica de la *Iberia* d'Isaac Albéniz.

Coorganitza: Juventuts Musicals de Tarragona

CONCERT Dimecres, 17 de Març / Església de Natzaret / 20.30 h / Entrada Gratuïta

Coral Augusta i Cor Aleluia

La primera actuació de la **Coral Augusta** va ser a la Missa del Gall de l'any 1986, a l'església del Col·legi del Sagrat Cor de les Germanes Vedrunes, llavors Església Parroquial de Sant Fructuós, a Tarragona.

Aquell primer i reduït grup de persones, majoritàriament feligresos de Sant Fructuós, en poc temps va augmentar considerablement, i els seus membres es decidiren a formar una Entitat Ciutadana, degudament registrada.

A partir de llavors, la intensitat d'assajos i actuacions ha estat força important.

Les actuacions de la Coral s'han dedicat especialment a la difusió de la música popular de molts països i autors. També s'ha cantat molta música religiosa, tan important en el cant coral de tots els temps.

Des d'abril de 2006 la Coral és dirigida per David Molina. Amb aquest espai de temps i amb un dur treball, s'ha col·laborat amb la Banda Unió Musical en un concert de Sarsuela al Teatre Camp de Mart, com també s'ha realitzat una producció de Sarsuela acompanyant la Companyia Lírica del Mestre Josep Maria Damunt, s'ha recuperat el "Gloria" de Vivaldi, així com un programa de sardanes acompanyats de la Cobla Reus Jove.

El **Cor Al·leluia** va ser fundat el Nadal de 1962 per Josepa Rosselló amb vocació de fer bona música a partir de les veus d'un grup de joves, el Cor Al·leluia ben aviat obtingué gran prestigi no solament local, sinó també fora de les fronteres catalanes.

El Cor Al·leluia ha cantat obres de gran envergadura durant la seva història i ha viatjat repetidament per Europa.

L'any 2005 va fer un gir total en el seu estil de la mà de Violant Sarrà, convertint-se en un cor de veus femenines.



Gods del 2007, amb Caterina Blanco al capdavant, la coral ha començat una nova etapa oferint concerts-espectacle, per tal de fer arribar al públic l'entusiasme i l'amor que sent per la música.

Coorganitza: Agrupació d'Associacions de Setmana Santa de Tarragona

CONCERT Dimarts, 23 de Març / Teatre Metropol / 20.00 h / 9 €

Vespres d'Arnadí

Maria Hinojosa, soprano

Obres de Händel, Caldara i Rincón d'Astorga

Emmanuele Cesare Rincón, Baró d'Astorga (1681-1736)

-Introduzione (obertura) de la pastoral *Dafni* (Barcelona, 1709)

-"Vo cercando in queste valli", ària de la pastoral *Dafni*

Antonio CALDARA (Venecia 1671 - Viena 1736)

-*Se egli è ver che amaste un di*, ària de *Il più bel nome* (Barcelona, 1708)

Georg Friedrich HÄNDEL (Halle 1685-Londres1759):

-Simfonia en Sol M de l'oratori *My Song Shall Be Alway* en Sol M. HWV 252

-Cantata *Languia di boca lusinghiera* HWV 123 (c.1710/11)

-*Ah, spietato!*, ària de l'òpera *Amadigi di Gaula* (Londres 1715)

-Sonata en sol menor HWV 404 (c1717)

-*Tornami a vagheggiar*, ària d'*Alcina* (Londres, 1735)

-*Piangerò la sorte mia*, de l'òpera *Giulio Cesare* HWV 17 (1724)

Orquestra barroca. L'any 2005 té lloc una trobada dels primers llicenciats en interpretació de la música

antiga per l'Escola Superior de Música de Catalunya, amb d'altres especialistes formats a Utrecht, Basilea i Brussel·les, per crear VESPRES D'ARNADÍ, grup liderat per Daniel Espasa i Pere Saragossa.

Els músics participants d'aquest projecte són també col·laboradors de destacades orquestres barroques

europes, com Les Talents Lyriques, Le Concert des Nations, Accademia Bizantina, Friburg Barockorkester,

Zefiro o Giardino Armónico, entre d'altres.

L'objectiu inicial del grup és l'estudi i difusió del repertori de finals del segle XVII i primer XVIII, amb especial atenció al patrimoni musical d'alta qualitat i desconegut en temps moderns. L'instrumentari utilitzat se situa en la modernitat del zenit barroc: oboè, arxillaüt, fagot, violoncel s'extenen per Europa en detriment, o compartint plaça, amb els antics xirimia, tiorba, baixó i viola de gamba respectivament. Així mateix, pintures, escultures i portades de partitures barroques ens mostren la combinació dels nous instruments junt a flutes, llaüts, violins, panderetes i clavicèmbals.

L'any 1700 s'inicia el conflicte entre Habsburgs i Borbons, que ocasionà una guerra de successió que afectaria de ple el nostre país, i que posà en circulació a companyies militars de nobles que viatjaven per diferents països amb tot el seu sèquit, inclosa la capella de músics, amb el conseqüent intercanvi de pràctiques. Lluny del que es podria deduir avui dia, el fet de patir una guerra no era causa de la disminució de l'activitat artística: el fet d'organitzar grans representacions escèniques on la música era protagonista, demostrava estabilitat i fortalesa front a l'enemic.



VESPRES D'ARNADÍ, a més de l'aplicació preceptiva dels tractats d'època, pretén donar vida a pautes pràctiques provinents d'altres fonts, com són dietaris, cròniques, iconografia, prefacs, sàtires o cartes, així com els estudis musicològics actuals. Per a establir els criteris interpretatius de les suites de Charles Desmazes, ens hem situat dins la perspectiva dels músics de Barcelona, Girona o Figueres que, entre 1702 i 1705, reproduïren aquestes partitures. Músics amb instrumental i bagatge italianitzat, però segurament coneixedors de les pràctiques a la veïna França. Les acadèmies, nom que rebien els concerts al segle XVIII, eren habitualment oferides als VESPRES com a postres dels sopars distingits de famílies nobles i burgeses. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'ARNADÍ, exquisit dolç tradicional a Xàtiva i comarques veïnes.

Coorganitza: Juventuts Musicals de Tarragona

CONCERT Dissabte, 27 de Març / Església de Sant Llorenç / 20.00 h / Entrada Gratuïta

Societat Coral L'Ancora

Fundada l'any 1860 per Josep Anselm Clavé. Amb aquets fet s'introduïa el cant coral a Tarragona. Des d'alhores mai a interromput les seves activitats de mantenir la cultura musical i les tradicions de la nostra nació. Molts han estat els mestres que durant els 147 anys d'activitat l'han dirigit dels que cal destacar en Daniel Mestres i Jaume Rué.

Entre els molts guardons que omplen les seves vitrines cal destacar les medalles d'argent de la Ciutat de Tarragona i de la Província de Tarragona. La delegació d'Òmnium Cultural del Tarragonès li otorgà el títol de Tarragoní Fidel 1983.

Dels concerts que organitza cal destacar el que cada any es duu a terme durant les festes de Sant Magí, Santa Tecla, Santa Cecília (del que n'es pionera), Nadal, Setmana Santa, Sant Isidre i un llarg etc...

Actualment formen la coral una vintena de veus dirigides per la mestra Silvia Virgili i Guinovart.

AVE VERUM,
JESÚS BLEIBET,
GOIGS PIETAT ,
GOIGS SANT SEPULCRE,
STABAT MATER
JESÚS WALKED,
SIGNORE DELLE CIME,
HI ERES TU?,
ADOREM SENYOR LA VOSTRE CREU
AL·LELUJA

Coorganitza: Agrupació d'Associacions de Setmana Santa de Tarragona



CONCERT Diumenge, 11 d'abril / Auditori Caixa Tarragona / 19.00 h / Entrada-Donatiu 2'50 €

El llibre vermell de Montserrat
Cor Zongora

Sis cançons del renaixement

De los álamos vengo, madre	Juan Vázquez (1510-1560)
Por qué llorax, blanca niña?	Cançó sefardí
Que me queréis, caballero?	Anònim del Cancionero de Palacio
En la fuente del rosel	Juan Vázquez
Al alva venid	Anònim del Cancionero de Palacio
Morenica dame un beso	Juan Vázquez (segons Fuenllana)

Llibre vermell de Montserrat Anònim segle XIV

O Virgo splendens
Stella splendens
Laudemus virginem
Splendens ceptigera
Los set gotxs
Cuncti simus
Polorum regina
Mariam matrem
Inperayritz de la ciutat joyosa
Ad mortem festinamus

El Llibre Vermell de Montserrat és un manuscrit de contingut litúrgic que data del segle XIV i que es conserva al monestir de Montserrat. Inclou una col·lecció de deu cants medievals escrits en català, occità i llatí, d'autor anònim, i que van ser compostos per animar i entretenir els pel·legrins que arribaven a la muntanya. Per antiguitat i per valor musical, aquests cànctics són una de les obres vocals cabdals de la música catalana i un tresor de la nostra cultura.

Al llarg del temps se n'han fet versions molt diverses –amb acompanyaments instrumentals diferents–, i han estat transcrits i reinterpretades amb rigor, però també amb certa llibertat artística per musicòlegs i especialistes medievals.

La nostra proposta té com a idea la deconstrucció musical dels diversos cànctics – desgranant les melodies i tornant-les a trenar– amb un protagonisme especial per als instruments d'època, com ara la viola de roda o les percussions, però aprofitant també els nous recursos i avantatges tècnics que tenim a disposició avui en d

A més l'espectacle inclou la intervenció d'una ballarina que dansa al ritme de les veus i instruments tot evocant la idea primigènia per la qual van ser compostes cadascuna d'aquestes melodies.

Organitza: Fundació Caixa Tarragona – Cicle "Tarragona Estrena. Cant Coral"



CONCERT Dimarts, 13 d'abril / Teatre Metropol / 20.00 h / 9 €

Marta Matheu & Camera Musicae

E. Toldrà Vistes al mar
E. Toldrà Sis cançons per piano i orquestra
W.A.Mozart Simfonia núm 40

L'Orquestra Camera Musicae (OCM) del Camp de Tarragona, fundada l'any 2006, neix en el marc de la companyia d'òpera que porta el mateix nom, per participar en les representacions operístiques.

A partir del març de l'any 2007, l'OCM col·labora en dos projectes simfònic-corals: el Rèquiem de Fauré (amb la Coral Verge del Camí de Cambrils, el Cor Ciutat de Reus i la Coral Renaixença de Sant Boi de Llobregat) i el Glòria de Vivaldi (amb la Coral Augusta de Tarragona).

Seguint amb l'evolució natural de l'orquestra, el setembre del 2007 l'OCM es presenta al públic en solitari.

Coorganitza: Juventuts Musicals de Tarragona

CONCERT Dimarts, 20 d'abril / Teatre Metropol / 20.00 h / 9 €

Katia Novell & Luís Parés

I

Sonata en Mi menor, K304
Allegro
Tempo di Menuetto

W.A.Mozart (1756-1791)

Suite Italienne
Introduzione
Serenata
Tarantella
Gavotta
Scherzino
Minuetto e Finale

I. Stravinsky (1882-1971)

II

Sonata para violin y piano en La mayor
Allegretto moderato
Allegro
Recitativo - Fantasia
Allegretto poco mosso

C. Franck (1822-1890)

Tzigane

M.Ravel (1875-1937)



La violinista Katalin Novell i el pianista Luis Parés son músics reconeguts tan per la seva trajectòria solista com de música de cambra. Ambdós estudiaren al Royal College of Music de Londres on van començar la seva relació professional a principis de l'any 2003. Des d'aleshores han actuat en prestigioses sales de concerts a Londres (Bolivar Hall St. James Piccadilly), a Catalunya (Palau de la Música, La Pedrera) i en nombroses altres ciutats espanyoles.

Han rebut importants premis com en el concurs Maria Canals de Barcelona, el Gwyneth George Prize de la Beethoven Society of Europe a Londres i el premi Paper de Música de Capellades. Els seus recitals han estat gravats per la Radio Nacional de España i Catalunya Música.

Proposen un extens repertori que abasta des de Mozart i Beethoven fins les tendències contemporànies més actuals, amb una especial afinitat música de finals del segle XIX i principis del segle XX.

Coorganitza: Juventuts Musicals de Tarragona

CONCERT Dissabte, 24 d'abril / Teatre Metropol / 19.00 h / 4 €

Banda Unió Musical de Tarragona

CONCERT DE PRIMAVERA

Obres Simfòniques per a Banda

La Banda Unió Musical de Tarragona va nèixer l'any 1993, fruit de la iniciativa d'un jove grup d'estudiants de música. Aquest no va ser només un projecte enfocat, sobretot, de cara a la joventut, sinó que va ser creat per la pròpia joventut. De fet, els músics que integren la Banda, la mitjana d'edat s'aproxima als 20 anys.

Aquest grup d'estudiants volien crear una banda per poder fer música en grup i oferir un bon treball en els seus concerts i, al mateix temps, millorar el seu nivell proporcionant un bon ensenyament i una direcció musical de qualitat per als seus músics. Per aquest motiu, des del primer moment de la seva formació, la Banda, conta amb una Escola de Música com a base per a desenvolupar la seva tasca. En aquesta Escola hi ha un bon nombre de professionals per elevar la qualitat musical i al mateix temps proporcionar a la banda músics.

Amb la mateixa finalitat, l'any 1997 es va crear la Banda Juvenil, la qual serveix de trampolí als estudiants i com a primer aprenentatge abans de formar part de la Banda gran. I durant el curs 03-04 es va crear la Banda d'Iniciació.

Coorganitza: Banda Unió Musical de Tarragona



CONCERT Dimarts, 27 d'abril / Teatre Metropol / 20.00 h / 9 €

Martin Berkowitz

Schumann	Arabesco op. 18
Beethoven	Sonata op. 57 (Appassionata)
Chopin	Barcarola
Chopin	3 Estudis
Chopin	Balada Op.52
Chopin	Nocturn
Chopin	Polonesa Op. 53

Coorganitza: Juventuts Musicals de Tarragona

CONCERT Dimarts, 4 de maig / Teatre Metropol / 20.00 h / 9 €

Quartet Qixote

W.A. Mozart	Quartet KV 80
B. Casablanca	Cinc interludis per quartet de corda
F. Schubert	Quartet op. 29 "Rosamunde"

El **Quartet Qixote**, el primer premi en els concursos "Montserrat Alavedra" 2008 i "Josep Mirabent i Magrans" 2007, neix l'any 2006 amb ànim d'explorar el repertori per a quartet de corda. Els seus integrants es troben després d'un llarg període d'estudis en diferents centres de prestigi internacional.

Quartet Casals, G. Kurtág, R. Dieltiens, J. Degen, K. Moretti, J. Klusson, F. Rados, H. Bayerle han estat determinants en la seva formació de cambra.

Han realitzat concerts a Espanya, Àustria, Alemanya, Suïssa, Itàlia, Finlàndia, Veneçuela, Argentina, Bolívia i Uruguai en gires organitzades per Joventuts Musicals d'Espanya (JME), "Clàssics en Ruta" 2008-2009 de l'Associació d'Intèrprets i Executants (AIE), European Chamber Music Academy (ECMA) i el Sistema d'Orquestres Juvenils i Infantils de Veneçuela (FESNOJIV).

El març de 2008 són convidats a participar en el "I Festival Trobada d'Arts Espanya-Veneçuela" celebrat a Caracas. Allà actuen al Teatre Teresa Carreño i Auditori Banesco, a més, tenen l'oportunitat de col.laborar amb l'Orquestra Simón Bolívar. Després d'aquesta visita són convidats a col.laborar impartint classes magistrals i concerts en diferents ciutats del país.

A l'estiu de 2008 reben el premi "Thomastik Infiel" al millor grup de cambra de la Internationale Sommerakademie Praga-Viena-Budapest (ISA).

Actualment formen part de l'European Chamber Music Academy (ECMA) on estudien amb músics de reconegut prestigi com H. Beyerle, J. Meißl, Ch Richter, S. Ashkenasi, M. da Silva, V. Mendelssohn i A. Farulli, entre d'altres.

Combinen la seva carrera artística amb col.laboracions musicals per a actes socials a través d'entitats benèfiques, com Pro Nen Telefònica i la Fundació saludar. Així han actuat en hospitals de Barcelona i Miami, barris marginals de ciutats com Caracas o La Paz, centres penitenciaris i educatius ...

Coorganitza: Juventuts Musicals de Tarragona



CONCERT Dissabte, 8 de maig / Antiga Audiència / 19.00 h / Entrada Gratuïta

XII Trobada de Caramelles

Cor gregal

Les Caramelles originals del S. XVIII eren cançons satíriques que es cantaven per pasqua florida pels carrers i places de les poblacions. Amb el temps els continguts van evolucionar per tenir un caire religiós. Les colles sorten a cantar per celebrar l'alegria per la resurrecció de Jesucrist.

Coorganitza: Cor Gregal

CONCERT Dissabte, 8 de maig / Palau Firal i de Congressos / 19.00 h / Accés amb invitació

CONCERT INSTITUCIONAL DEL DIA D'EUROPA

Accés amb invitació prèvia recollida d'invitacions al Teatre Metropol a partir del 27 d'abril.

A càrrec de les orquestres de les escoles de música de la ciutat
Escola Municipal de Música
Estudi de Música
Banda Unió Musical de Tarragona
IES Martí i Franquès
Escola i Conservatori de Música de la Diputació de Tarragona

Organitza: Ajuntament de Tarragona

CONCERT Dimarts, 11 de maig / Teatre Metropol / 20.00 h / 9 €

Quarteto Venus + M. Angel Marín

F. Schubert (1797-1828)

Cuarteto de cuerda N°12 en Do menor, D 703

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Cuarteto de cuerda N°1 en Mi bemol Mayor, Op.12

W. A. Mozart (1756- 1791)

Quinteto con clarinete en La mayor K. 581

El **Quartet Venus** es va fundar l'any 1995 com una formació poc usual composta des dels seus inicis per quatre dones. El quartet pertany als millors quartets de corda txecs no en va els seus components van estudiar amb B. Novotny, líder del cèlebre Quartet de Praga.

Gràcies als seus esforços per promocionar noves i interessants obres dels compositors contemporanis txecs i estrangers, el quartet toca a les principals sales europees i mundials, i regularment és convidat a Alemanya, Itàlia, Espanya, Gran Bretanya i Japó, a més de Kuwait, Israel o Xipre.

El 2004 el quartet va realitzar una gira d'enorme èxit per Canadà, amb nombrosos concerts i classes magistrals a Madison, Alberta i en el Banff Centre.

Miguel Angel Marín neix l'any 1966 a La Cava-Deltebre (Tarragona), on comença els estudis de clarinet amb A. Sebastià (1979-1984). Al Conservatori Municipal de Barcelona, estudia amb J. Panyella (Premi d'honor de final de carrera, 1984-1989), i en la Hochschule für Musik Karlsruhe amb W. Meyer (1993-1997), becat per diverses institucions i fundacions; també ha rebut els consells dels clarinetistes J. Fuster, J. E. Lluna, S. Meyer i M. Portal. Després d'exercir la docència en escoles de música de la regió de Baden-Württemberg, es trasllada a Portugal on durant dos anys (1997-1998), serà primer clarinet de l'Orquesta do Norte (Vila Real). Des d'octubre de 2000 és professor de clarinet i música de cambra al Conservatori de Vila-seca (Tarragona)

Coorganitza: Juventuts Musicals de Tarragona



CONCERT Dissabte, 15 de maig / Església de Sant Llorenç / 20.00 h / Entrada Gratuïta

Concert de Sant Isidre

Societat Coral L'Àncora

Cor Gregal

Cançons Populars Catalanes

Organitza: Societat Coral L'Àncora

CONCERT Diumenge, 16 de maig / Auditori Caixa Tarragona / 19.00 h / 2'50 €

Cor Serrallo

Obres de J. A. Garriga

L'Agrupació Coral Serrallo neix l'any 1980 de la unió de diferents grups de cantaires formats per mariners i pescadors serrallencs, que tradicionalment cantaven havaneres i cançons de taverna quan tornaven a port.

Aquest 2010, l'agrupació celebra el seu 30è aniversari, i ho fa en forma de concert-homenatge al mestre Joan Andreu Garriga (traspasat l'any 2003), un compositor molt vinculat a l'Agrupació Coral Serrallo, que va escriure nombroses sardanes, valsets, cançons i havaneres amb arranjaments concebuts expressament per a aquesta formació.

En l'actualitat, la formació consta de 34 veus mixtes que cedeixen part del seu temps de forma desinteressada a la coral, tot aconseguint que els cants dels pescadors serrallencs siguin avui coneguts arreu de Catalunya després d'aquests 30 anys d'activitat.

Organitza: Fundació Caixa Tarragona – Cicle "Tarragona Estrena. Cant Coral"



CONCERT Diumenge, 16 de maig / Lloc: consulteu agenda www.tarragona.cat / 17.00 h /
Entrada Gratuïta

Juguem Cantant 2010

Mandonguilla de bestiolesXavier Pastrana/text Miquel Desclot
El gat i la granotaAntoni Mirapeix/text Francesc Danes
El follet valentCantata per a cor infantil i petit grup instrumental
Clara Ripoll, Rosa Nogué I Núria Juanet

El "Juguem Cantant" és una activitat adreçada a cantaires de 4 a 7 anys, que integren els grups de "petits" de les corals que formen part del Secretariat de Coral Infants de Catalunya. Aquests cantaires gaudeixen durant el dia d'activitats de lleure ("juguem") i posen en comú el treball que han dut a terme a les seves respectives corals ("cantant"), oferint a la tarda un concert .

Es celebra anualment i s'organitza de forma rotatòria.

Aquesta edició la organitza l'Associació Cor Ciutat de Tarragona, a través de la seva secció infantil "Els Rossinyols" i es durà a terme el proper dia 16 de maig a les instal·lacions de la Universitat Laboral. El concert serà a les 17:00h.

Els Rossinyols de Tarragona varen ser creats depenent de la Coral Boixerica de Tarragona, durant l'any 1969, L'any 1975, en desfer-se el cor adult, Els Rossinyols es constituïren en entitat independent. Actualment forma part de l'Associació Cor Ciutat de Tarragona,

Des de l'inici forma part del Secretariat de Corals Infants de Catalunya i ha participat en totes les trobades i activitats organitzades.

El seu treball es desenvolupa principalment en terres catalanes, tot i que ha ofert concerts a França, Anglaterra i Itàlia.

Amb altres cors de l'Associació Cor Ciutat de Tarragona, ha participat en el muntatge de l'obra Sant Nicolau de Benjamin Britten i Carmina Burana de Carl Orff. També ha participat en la Setmana Cantant "Tarragona 99" treballant sota la direcció de Venno Lau.

Actualment ha establert un conveni de col·laboració amb el Centre de Difusió Musical de Tarragona.

El més de maig de 2002 ha participat en l'estrena de la cantata "Transatlàntida" amb música de Baltasar Bibiloni i text de Miquel Desclot amb motiu del centenari del poeta Verdager.

Organitza: Cor Ciutat de Tarragona



CONCERT Dimarts, 18 de maig / Teatre Metropol / 20.00 h / 9 €

Uma Ysamat & Josep Colom

MAURICE RAVEL A la manière Chavrier. Paràfrass sobre una ària de Gounod. (Piano)
ERIK SATIE Pieces en forme de poire. Extracte. (Quatre mans)
IGOR STRAVINSKY Tango (Piano)
ARNOLD SCHÖNBERG Der genüsame Liebhaber (Cant i piano)
ERIK SATIE Pieces en forme de poire. Extracte. (Quatre mans)
PAUL HIMNDEMITH Boston. Extracte de la suite 1922. (Piano)
ARNOLD SCHÖNBERG Mahnung (Cant i piano)
IGOR STRAVINSKY Andante- Marxa. De las peces fàcils. (Quatre mans)
ARNOLD SCHÖNBERG Jedem das Seine (Cant i piano)
CLAUDE DEBUSSY General Lanvin-eccentrique. Preludi. (Piano)
IGOR STRAVINSKY Galop i Vals. De les peces fàcils. (Quatre mans)
CLAUDE DEBUSSY La plus que lente. Vals. (Piano)
ARNOLD SCHÖNBERG Arie aus dem Spiegel von Arcadien. Vals (Cant i piano)

La idea de l'elaboració d'aquest programa va venir a partir de les cançons a l'estil del més pur cabaret berlinès que Arnold Schönberg va escriure a principis del passat segle, en un moment de jove maduresa.

El fet que un compositor que ha passat a la història amb músiques d'enorme transcendència i que va idear un sistema de composició nou i fecund manifestés també sense complexos el seu aspecte frívol i sarcàstic amb lletres subversives o picants en una estilització de la música lleugera amb un component canalla del seu entorn ens va induir a buscar obres per a piano amb el mateix esperit, i també en el music hall o el circ, en altres compositors alemanys, francesos i russos del mateix període -tots ells situats per la història en primera línia de la música "cult"- per a recrear una imaginària sessió de cabaret utilitzant aquestes peces entre les cançons de Schönberg. Cançó, piano només i piano a quatre mans són alternats, compositors d'àmbits culturals molt distints són barrejats sense solució de continuïtat perquè en el cabaret busquem diversió, contrast i interpel·lació al públic i no un acte cultural hieràtic i ritualista.

Coorganitza: Juventuts Musicals de Tarragona



CONCERT Dimarts, 25 de maig / Teatre Metropol / 20.00 h / 9 €

Sinfonietta de Zilina

W. A. Mozart (1756-1791)

Obertura de las Bodas de Figaro

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Concierto en Mi menor para violín y orquesta, Op.64

Solista Ilian Garnet, violín

G. Bizet (1838-1875)

Sinfonía N° 1 en Do Mayor

La **Sinfonietta de Zilina** és una de les orquestres professionals més famoses de l'Europa oriental i ocupa una posició destacada dins de la cultura musical eslovaca i txeca a més de la seva excel·lent reputació internacional. Fundada el 1974 com l'única orquestra de cambra estatal del "Període Clàssic" a Eslovàquia té una plantilla fixa de 34 músics als quals s'afegeixen altres segons necessitats del programa. Alguns dels components de l'orquestra han obtingut premis en concursos internacionals com a solistes o com a músics de cambra. La qualitat dels intèrprets, al costat de l'experiència i musicalitat del seu director artístic i fundador Eduard Fischer ha facilitat un ràpid creixement artístic de la formació. El 1977 l'orquestra es va donar a conèixer internacionalment en ser convidada al Festival de Salzburg i designada com orquestra oficial d'aquest prestigiós festival. Van seguir les seves aparicions al Festival Primavera de Praga i els principals festivals per tot Europa, inclosos; Wiener Festwochen, Festival de Primavera i Festival Haydn de Viena, Setmanes de Música a Sofia, Festa Musica Pro a Assís, Festival El Djem a Tunísia, Festival de Bonaguil a França, Música Vella Krakowie, Festival de Primavera de Budapest, Festival de Música de Bratislava, Melos Ethos Bratislava, Festival Mozartfest Schwetzingen de la regió Schleswick - Holstein, Festival de Manaus a Brasília, Festival van Vlaanderen a Flandes, Festival Aspekte de Salzburg, Festival Johann Strauss Pare a Viena, Festival del Llac de Constança a Suïssa, Festival de Música d'Ankara, i molts altres. La Sinfonietta ha tocat en sales tan prestigioses, com les Musikverein i el Konzerthaus de Viena, la Casa dels Artistes de Praga, la Tonhalle de Düsseldorf, Òpera Còmica de Berlín, la de Catedral de Sant Francesc d'Assís, Palau de la Música de Barcelona, Teatre Arriaga Bilbao, Concertgebouw a Amsterdam, la Symphony Hall d'Osaka, la Metropolitan maig a Tòquio, Theatre de la Monnaie a Brussel·les, Mozarteum de Salzburg, Teatre Abadía a Madrid, Tonhalle de Zuric i la Gran Sala de Concert de la Filharmònica de Sant Petersburg, entre d'altres.

Coorganitza: Juventuts Musicals de Tarragona



CONCERT Diumenge, 6 de juny / Auditori Caixa Tarragona / 19.00 h / Entrada-Donatiu 2'50 €

GOSPELSON

Cor Al·leluia

Un viatge musical que comença a l'Àfrica amb cants dedicats al treball i ens porta fins al continent Americà, oferint-nos cants espirituals negres, una dosi de Gospel i uns vibrants ritmes llatins. Peces conegudes de la discografia mundial es combinen amb cants de lloança al treball i a la natura. En definitiva, un espectacle que convida al públic a contagiarse de l'espiritualitat del Gospel i de l'alegria del son dels ritmes llatins.

Fundat el Nadal de 1962 per Josepa Rosselló amb vocació de fer bona música a partir de les veus d'un grup de joves, el Cor Al·leluia ben aviat obtingué gran prestigi no solament local, sinó també fora de les fronteres catalanes.

El Cor Al·leluia ha cantat obres de gran envergadura durant la seva història i ha viatjat repetidament per Europa.

L'any 2005 va fer un gir total en el seu estil de la mà de Violant Sarrà, convertint-se en un cor de veus femenines.

I des del 2007, amb Caterina Blanco al capdavant, la coral ha començat una nova etapa oferint concerts-espectacle, per tal de fer arribar al públic l'entusiasme i l'amor que sent per la música.

Organitza: Fundació Caixa Tarragona – Cicle "Tarragona Estrena. Cant Coral"



CONCERT Diumenge, 20 de juny / Auditori Caixa Tarragona / 19.00 h / Entrada-Donatiu 2'50 €
LA TRADICIÓ CORAL ALEMANYA: BACH I MENDELSSOHN

COR CIUTAT DE TARRAGONA

Dani Espasa, orgue

Oriol Aymat, violoncel

Bárbara Kusa, soprano

Josep Prats, director

Johann S. Bach (1685-1750)

Jesu meine Freude BWV 227 (cor i continu)

Jesu, meine Freude

Es ist nun nichts

Unter deinem Schirmen

Denn das Gesetz des Geistes

Trotz dem alten Drachen

Ihr aber seid nicht Fleischlich

Weg mit allen Schätzen

So aber Christus in euch ist

Gute Nacht, o Wesen

So nun der Geist des

Weicht, ihr Trauergeister

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Richte mich Gott op 78/2

Herr nun lässest du... Op. 69/1

Jauchzet dem Herrn op. 69/2

Mein Herz erhebet Gott op. 69/3

Hymne: Hör mein bitten, Herr (soprano solista, orgue i cor)

Weinachten op. 79/1

El programa que ens proposa el Cor Ciutat de Tarragona està dedicat a dos clàssics de la composició: Johann Sebastian Bach i Felix Mendelssohn. Del primer s'interpretarà el motet **Jesu meine Freude**, probablement (més enllà dels oratoris, misses i cantates) l'obra coral més important del cantor de Leipzig. Estructurat en 11 moviments simètrics en relació a la fuga central, es tracta d'un motet exequial a la memòria de l'esposa de l'intendent de correus de la ciutat de Leipzig. I si hi ha un personatge vinculat històricament a J.S. Bach, aquest es sense dubte Felix Mendelssohn, tant pel fet d'haver redescobert i interpretat les seves obres com pel fet que les seves pròpies composicions es nodreixen dels grans clàssics, entre els quals el mateix Bach. De Mendelssohn podrem escoltar dos motets a capella a vuit veus ('**Richte mich Gott**' i '**Weinachten**') l'opus 69 complet (una de les seves darreres composicions més madures i emocionals) i l'himne '**Hör mein bitten, Herr**' per a soprano solista, cor i orgue.

Estem segurs que aquests continguts ens permetran disfrutar de la bellesa del motet alemany en el contrapunt de Bach i l'aparent simplicitat melòdica i harmònica de Felix Mendelssohn, compositors que amb el seu art sublim fan arribar la tradició polifònica religiosa centreeuropea a un dels seus moments de màxim esplendor.

Organitza: Fundació Caixa Tarragona – Cicle "Tarragona Estrena. Cant Coral"



CONCERT Diumenge, 27 de juny / Auditori Caixa Tarragona / 19.00 h / Entrada-Donatiu 2'50 €
Cor Mos Cantars

Madrigals del renaixement europeu:

Josquin des Prez, Orlando di Lasso, Bennet, Bartlet, Vecchi, Juan del Encina, Cançoner d'Uppsala, ...

Madrigal V "Las Cañas", de Joan Brudieu

Ensalada "La Trulla", de Bartomeu Càrteres

El concert consta d'un atractiu programa de música coral del Renaixement repartit en dues parts: la primera consisteix en una selecció de madrigals a capella de diversos autors europeus del segle XVI, amb un recorregut des les canzonettas italianes fins als madrigals lleugers de l'escola anglesa, passant també per obres franceses i espanyoles d'aquell temps. Amb aquest ventall de cançó profana podem adonar-nos de les diferències d'estil als diferents països.

La segona part conté dues obres de gran envergadura, amb acompanyament del grup instrumental, de dos autors de casa nostra: el madrigal V (anomenat "Las Cañas"), de Joan Brudieu (s. XVI), mestre de capella de La Seu d'Urgell, que consta de set parts, d'estil semblant a una ensalada, que relata un combat del joc medieval de les canyes entre utilitzant com a protagonistes a valors i sentiments personificats; i després l'ensalada "La Trulla" de Bartomeu Càrteres, compositor valencià del segle XVI, que narra l'alegria dels pastors pel naixement de Jesús incorporant un amalgama de cançons populars de diferents estils i en variades llengües.

El **Cor Mos Cantars** de Tarragona inicià les seves activitats l'any 1979 i s'ha mantingut fins a l'actualitat com a formació musical de cambra. En aquests anys han col·laborat diverses persones en el perfeccionament tècnic i vocal dels cantaires: M. Dolors Aldea, Mercè Obiol, Teresa Català, Josep Navàs, Margarida Buendia i Teresa Garrigosa.

La direcció del Cor Mos Cantars ha estat a mans de diversos professionals: Miquel Barbarà, Jordi Domingo, Xavier Pastrana, Glòria Fernández, Carles Valls i Eduard Pàmies, que n'és l'actual director. Des del seu inici, el Cor Mos Cantars és una formació coral especialitzada en música antiga. El seu repertori l'integren obres que van de l'Ars Nova fins al Classicisme, passant pel Renaixement i el Barroc.

Al llarg de vint-i-vuit anys, el Cor Mos Cantars ha realitzat un treball constant d'aprofundiment en la música antiga per a cor: des de la música medieval, del *Llibre Vermell de Montserrat*, al Renaixement, amb muntatges com *Imatges musicals del temps de Joanot Martorell*, *l'Aplec de cançons profanes cantades pels nobles cavallers que combateren ab Tirant lo Blanc en les grans festes, solemnitats e magnificències que foren en les bodes del Rei d'Anglaterra* o la *Missa Quarti Toni* de Tomás Luís de Victoria; fins al Barroc i Classicisme, amb la cantata *Das neugeborne kindelein* de Dietrich Buxtehude, l'antífona *O praise the Lord with one consent* de George Frideric Händel o la *Missa Brevis Sancti Joannis de Deo* de Franz Joseph Haydn. I també a treballat la música del segle XX com és el cas del *Réquiem op9* de M. Durufié, que interpretà amb motiu del 25è aniversari del Cor.

Pel que fa a la investigació, és notable l'esforç realitzat per fer adient l'acompanyament instrumental a cada època. Concretament, a certes peces d'Ars Nova ha comptat amb l'acompanyament de flautes de bec i diversos instruments de percussió; en partitures del Renaixement, a més de la percussió i les flautes de bec, s'han utilitzat instruments de corda de l'època com la tiorba, i, finalment, pel Barroc i Classicisme, ha estat necessari el concurs d'una orquestra de cambra amb violins, violes, violoncels, contrabaix, orgue o clavecí.

Organitza: Fundació Caixa Tarragona – Cicle "Tarragona Estrena. Cant Coral"