



PROTOCOL

DEL SEGUICI POPULAR

DE LA CIUTAT DE TARRAGONA

28 de juny de 1991
Primera revisió: 16 d'agost de 2000
Segona revisió: 30 de novembre de 2015



Redacció: Àrea de Cultura. Conselleria de Festes
Elaboració: Comissió Assessora sobre el Seguici Popular
Foto©: Els elements del Seguici Popular a les portes de l'Ajuntament de Tarragona.
Santa Tecla del 1935. Foto: Chinchilla. CIT / L'Arxiu.
Ind. Gràf. Gabriel Gibert,S.A
D.L: T. 243-2016

EL PROTOCOL DEL SEGUICI POPULAR DE LA CIUTAT DE TARRAGONA. LA SEVA GÈNESI

El 2 de novembre de 1989, les entitats i els col·lectius del Seguici Popular de la ciutat de Tarragona van presentar al Registre General de l'Ajuntament el manifest que inicià tot el procés per arribar a la confecció del Protocol. El manifest, que duia el títol "Pel manteniment de la genuïtat de Santa Tecla", constatava la preocupació existent entre les entitats festives sobre el creixement de les agrupacions que participaven en les festes grans de la ciutat, i incidia molt especialment en el respecte total a una celebració que arrenca del segle ^{xiv}.

Uns mesos més tard, el 13 de març de 1990, la Comissió de Govern de l'Ajuntament valorava positivament aquell manifest i es mostrava oberta a estudiar possibles ajuts a col·lectius per a la recuperació de balls i entremesos tradicionals, sempre que no es tractés d'elements que ja existissin dins del Seguici Popular. D'aquesta manera, es marcaven les pautes que havien de ser claus per aconseguir un Seguici ampli, però alhora divers i atractiu.

El pas següent fou l'aprovació per part del Consell Plenari de l'Ajuntament, el 23 de juliol de 1990, d'un Protocol restringit per als Negritos i els Gegants de la ciutat. La urgència naixia davant de les nombroses sol·licituds perquè aquests entremesos municipals sortissin en múltiples festes de barri.

Amb l'arribada de les Festes de Santa Tecla, sense que l'Ajuntament s'hagués decidit a tirar endavant un Protocol ampli per a tot el Seguici, esclataren diversos problemes. Davant de la imminència d'unes festes mogudes, es convocà una assemblea d'entitats festives i culturals de la ciutat per intentar garantir solucions per a la parella de nanos que la colla Xiquets de Tarragona havia ofert a l'Ajuntament i per a la Colla de Diablers Voramar del barri del Serrallo. Les entitats manifestaren de manera àmpliament majoritària el seu rebuig a la incorporació dels nanos al grup municipal i de la Colla de Diablers Voramar al Seguici de la ciutat. Per aquest motiu, els nanos dels Xiquets i la Colla de Diablers Voramar sortiren a la cercavila de la vigília en qualitat de grups convidats.

Per la diada de Santa Tecla d'aquell any, en l'Anada a Ofici, es produïren fortes tensions entre els integrants del Seguici Popular i els nanos dels Xiquets de Tarragona. Aquesta problemàtica accelerà la creació de la Comissió Assessoradora sobre el Seguici Popular, que fou aprovada pel Consell Plenari el 18 de gener de 1991.

La Comissió està integrada per diferents assessors externs a l'Ajuntament, designats per l'alcaldia a proposta de la Conselleria de Cultura, pels representants de les diferents associacions i col·lectius integrants del Seguici, per representants dels diferents grups polítics presents a l'Ajuntament i per tècnics municipals de gestió cultural i arxius.

A partir d'un document redactat inicialment pel Departament de Gestió Cultural de l'Ajuntament, les entitats del Seguici en feren un altre de molt més ampli, que finalment fou discutit per la Comissió Assessora. Amb caràcter consultiu, es va demanar l'opinió al Patronat Municipal de Castells sobre la participació de les colles castelleres de la ciutat en els actes itinerants de les festes. Mentre que el Seguici aprovava un sol document unitari, el Patronat presentava cinc propostes diferents per al cas específic de les colles de castells.

El 28 de juny de 1991, la Comissió Informativa de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona aprovava la proposta de Protocol redactada per la Comissió Assessora sobre el Seguici Popular, que finalment també fou aprovada, per unanimitat, pel Consell Plenari de l'Ajuntament, el 19 de juliol de 1991.

ELS ANTECEDENTS D'AQUEST DOCUMENT

L'existència d'un Protocol que reguli el Seguici Popular de la ciutat no és en realitat cap novetat. Ja en els segles ^{xiv} i ^{xv} es produïren problemes entre els gremis per la seva col·locació en les comitives o pel mode d'actuació, fets que motivaren en més d'una ocasió la intervenció municipal. Els documents parlen en ocasions diverses d'unes ordenances que regien aquests aspectes festius.

Els notables canvis que experimentà el nostre Seguici durant la segona meitat del ^{xv} condueixen a una fixació d'un ordre i sistema d'actuació que, des del segle ^{xvi} fins a principis del ^{xix}, evolucionarà molt poc. És el període en què es defineixen perfectament les relacions entre gremis determinats i balls o entremesos concrets. Precisament, no serà fins a l'enfonsament d'aquest sistema de relacions socioeconòmiques i laborals que es produirà una nova reestructuració del Seguici.

Així, durant el segle ^{xix} queda fixat un nou ordre en què adquireix molt de pes l'exteriorització del poder municipal. Els elements de l'Ajuntament passen a encapçalar el Seguici —Magí de les Timbales, Negritos, Gegants i Nanos—, seguits pels balls —ara realitzats per colles autònomes— i, finalment, pels castellers, que s'incorporen de manera clau en aquella centúria a les nostres festes. És precisament el segle ^{xix} l'època en què neixen figures tan entranyables per a nosaltres com els Negritos, els Gegants Moros i els Nanos Vells, cisellats tots per Bernat Verderol.

Aquesta etapa arribarà fins al retorn de la democràcia als ajuntaments després de la postguerra franquista. Al llarg de més d'un segle, els balls, víctimes de prohibicions i influències foranes, minven considerablement, de manera paral·lela al procés que experimenta la música tradicional —gralles, cornamuses, flabiols...—, oposada a la de les bandes de música, habitualment militars.

La darrera època és la democràtica. El canvi de règim imperant va conduir a un procés d'afirmació nacional i local que va permetre la reconstrucció del Seguici Popular de Tarragona. Les entitats i les institucions van fer pinya en un fenomen de gran abast ciutadà. La dignitat i cura amb què es va dur a terme aquesta tasca van motivar precisament la redacció del *Protocol del Seguici Popular*, com a eina que permet mantenir la vertebració d'aquesta joia del teatre i de la festa al carrer que constitueix la celebració de Santa Tecla.

El 1996 les Festes de Santa Tecla foren declarades Festa Tradicional d'Interès Nacional pel Govern de la Generalitat de Catalunya.

El 1999 es va creure convenient revisar i millorar aquest Protocol a causa de les variacions i modulacions sofertes al llarg d'aquests anys, tot incorporant-hi les diverses recuperacions i creacions que s'han produït, així com els acords que la Comissió ha pres durant aquests deu anys. Aquesta revisió fou aprovada per la Comissió Assessora sobre el Seguici Popular en la sessió del 16 d'agost del 2000 i editada públicament el setembre del mateix any per l'Ajuntament de Tarragona.

L'any 2002 les Festes de Santa Tecla van ser declarades d'Interès Turístic pel Govern de l'Estat, i l'any 2010 van ser declarades Festa Patrimonial d'Interès Nacional pel Govern de la Generalitat de Catalunya.

L'any 2014/2015 es torna a revisar i s'adapta per incorporar-hi els canvis produïts en els darrers quinze anys i, especialment, per donar un espai més important a l'apartat de la Santa Tecla Petita. En l'anterior revisió tot just s'iniciava aquesta versió infantil del Seguici, i ara ja pràcticament hi han quedat reproduïts la majoria d'elements. L'acceptació popular ha fet que ja sigui una part essencial del ritual festiu, per la qual cosa era imprescindible donar-li aquesta importància en el present document.

1. EL CONCEPTE

El Seguici Popular de la ciutat de Tarragona és el conjunt de danses, personatges bíblics, bestiar, jocs al·legòrics, entremesos i balls parlats que participen o participaven en les celebracions cíviqves i/o religioses de la població, i que hom considera manifestacions de la cultura tradicional i popular i, per tant, del patrimoni cultural etnogràfic tarragoní.

En la data d'actualització d'aquest Protocol, el Seguici està integrat pels elements següents:

Ball de Diables, Drac, Bou, Víbria, Griu, Ball d'en Serrallonga, Àliga, Mulassa, Cucafera, Lleó, Magí de les Timbales, Gegantons Negrits, Gegants Moros, Gegants Vells, Nanos Vells, Nanos Nous, Ball de Bastons, Ball de Pastorets, Ball de Turcs i Cavallets, Ball del Patatuf, Ball de Cercolets, Ball de Bastons de l'Esbart Santa Tecla, Ball de Dames i Vells, Ball de Gitanes, Ball de Valencians, Ball de Cossis, Ball dels Set Pecats Capitals, Moixiganga i els respectius músics i sonadors.

Les colles castelleres queden regulades, en aquest Protocol, en els actes itinerants, mentre que les actuacions centrals a plaça depenen del Consell Municipal de Castells.

Qualsevol modificació que afecti aquesta composició ha de seguir el criteri definitori inclòs en aquest punt.

2. LES DATES DE SORTIDA DEL SEGUICI

El marc festiu comú a tots aquells elements que s'esmenten és la festivitat de Santa Tecla. No obstant això, alguns dels elements també participen en altres celebracions, tal com s'especifica en els apartats 15 i 17.

3. L'ESTRUCTURA DELS ACTES TRADICIONALS

El conjunt del Seguici Popular apareix els dies i les hores següents:

— Dia 22, vigília de Santa Tecla.

A les set de la tarda. Cercavila. Sortida des de la plaça de la Font.

— Dia 23, diada de Santa Tecla.

A un quart de deu del matí. Anada a Ofici. Sortida des de la plaça de la Font.

Entrada de la Senyera. En arribar la Senyera de la Ciutat davant de la porta de la Catedral, el Seguici fa una ballada conjunta i les colles castelleres aixequen en l'Entrada vanos o pilars.

A tres quarts d'onze del matí. Tornada d'Ofici. Sortida des del pla de la Seu.

A les onze del matí. Tanda de lluïment davant de l'Ajuntament.

A un quart de set de la tarda. Anada a Professó. Sortida des de la plaça de la Font.

A les set de la tarda. Professó del Braç de Santa Tecla. Sortida des del pla de la Seu.

Entrada del Braç de Santa Tecla. En arribar el Braç davant de la porta de la Catedral, el Seguici fa una ballada conjunta i les colles castelleres aixequen vanos o pilars.

A partir de les necessitats operatives es poden fer canvis, tant d'horari com de recorregut, amb l'aprovació de la Comissió i el consens dels grups.

4. ELS ITINERARIS

4.1. La Cercavila

Plaça de la Font, baixada de la Misericòrdia, carrer Major, plaça de les Cols, carrer de la Merceria, plaça del Fòrum, carrer de Santa Anna, plaça del Rei, Pilats, baixada de la Pescateria, carrer del Cós del Bou, plaça de la Font, carrer del Portalet,

Rambla Vella, carrer del Comte de Rius, Rambla Nova pel mig, carrer de Sant Agustí, carrer del Portalet i plaça de la Font.

Els senyals de sortida són:

— Un quart d'hora abans de l'inici: un tro aeri.

— Cinc minuts abans de l'inici: dos trons aeris.

— Inici: tres trons aeris.

En arribar a la plaça de la Font es fa la tanda de lluïment. Els onze grups que van entre el Ball de Bastons i la Moixiganga la fan simultàniament al senyal d'un tro d'avís.

En finalitzar la cercavila, la Moixiganga fa la representació completa a la plaça de les Cols.

4.2. L'Anada a Ofici

Plaça de la Font, baixada de la Misericòrdia, carrer Major, plaça de les Cols, carrer de la Merceria, carrer del Pare Iglésias i pla de la Seu.

Es mantenen els senyals de sortida detallats en el punt 4.1.

Cap element del Seguici no pot parar per actuar a la plaça de les Cols en l'Anada a Ofici.

Cada cop que la Senyera de la Ciutat arriba a un lloc determinat el senyal és un toc de trompetes:

— Primer toc: en arribar la Senyera de la Ciutat a la cruïlla Major - la Nau - Cavallers.

— Segon toc: en arribar la Senyera de la Ciutat als Quatre Cantons.

— Tercer toc: en arribar la Senyera de la Ciutat a la plaça de les Cols.

Per a aquest acte i fins a la Tornada d'Ofici, l'Ajuntament cedeix la Senyera de la Ciutat als elements del Seguici. Cada any un element, seguint l'ordre establert en el punt 5.1, pot escollir les persones que cregui més adequades per representar-lo, a ell i a la ciutat. No és indispensable que les persones formin part del col·lectiu, i la vestimenta ha d'anar d'acord amb les orientacions que fixi l'Àrea de Protocol de l'Ajuntament de Tarragona. La propostes s'ha de notificar a la Regidoria de Cultura abans que acabi el mes de juny.

4.3. La Tornada d'Ofici

Pla de la Seu, carrer del Pare Iglésias, carrer de la Merceria, plaça de les Cols, carrer Major, baixada de la Misericòrdia i plaça de la Font.

Cap element del Seguici no pot parar per actuar a la plaça de les Cols en la Tornada d'Ofici.

En arribar a la plaça de la Font és important una bona coordinació per fer àgil la tanda de lluïment. A partir del Ball de Bastons, tots els elements que han d'actuar a l'escenari (vegeu punt 5.2) han de passar per la seva dreta, vorejant l'espai d'actuació a la plaça, per situar-se a l'interior de l'Ajuntament. Només poden ar-

ribar a aquest espai les persones que formin part de cada grup. Després de la seva actuació sortiran per la porta de l'Ajuntament, habilitada per a l'ocasió.

4.4. L'Anada a Professó

Plaça de la Font, baixada de la Misericòrdia, carrer Major, plaça de les Cols, carrer Merceria, carrer del Pare Iglésias, carrer de les Coques, carrer de Sant Pau, pla de Palau, carrer del Claustre, carrer de les Escrivanies Vells i pla de la Seu.

Es mantenen els senyals de sortida detallats en el punt 4.1.

Cap element del Seguici no pot parar per actuar a la plaça de les Cols en l'Anada a Professó.

A la sortida de la professó, el Seguici i les colles castelleres s'agrupen als carrers de les Coques i Sant Pau, a pla de Palau, i als carrers del Claustre i de les Escrivanies Velles; en aquest darrer carrer hi haurà el cap del Seguici.

4.5. La professó

Pla de la Seu, carrer del Pare Iglésias, carrer de la Merceria, plaça de les Cols, carrer Major, baixada de la Misericòrdia, carrer del Cós del Bou, baixada de la Pescateria, Pilats, plaça del Rei, carrer de Santa Anna, plaça del Fòrum (per les dues bandes de la plaça), carrer de l'Arc de Sant Bernat, carrer d'en Granada, plaça de Sant Antoni, plaça de Carles Llorach, carrer de la Mercè, plaça de l'Oli, carrer de les Pescateries Velles, carrer Nou del Patriarca i pla de la Seu.

Durant la professó, els músics toquen la marxa corresponent, entenent que han de ser peces solemnes o de professó, segons es publica en la *Consueta de les tonades de Santa Tecla*, sempre que l'element que acompanyen no faci la seva actuació. La banda de música que acompanya les autoritats en sortir i entrar al pla de la Seu interpreta la *Marxa de Santa Tecla*.

4.6. La Tornada de Professó

Pla de la Seu, baixada de les Escales de la Catedral, plaça de les Cols, carrer Major, baixada de la Misericòrdia i plaça de la Font. Els elements que no poden baixar per les Escales, com són el Magí de les Tímboles i els Gegants i Negritos, al sortir del pla de la Seu passen pel carrer del Pare Iglésias i el carrer de la Merceria fins a arribar a la plaça de les Cols. Allí queda de nou fixat l'ordre habitual, un cop unificat amb els elements que baixen per les Escales.

La baixada per les Escales s'ha de fer amb la mateixa agilitat que el recorregut pel carrer, de manera que les actuacions no siguin més llargues. No es poden aturar a la plaça de les Cols, per tal de facilitar l'evolució del conjunt del Seguici.

En arribar a la plaça de la Font es fa la tanda de lluïment. Els onze grups que van entre el Ball de Bastons i la Moixiganga la fan simultàniament al senyal d'un tro d'avís. El dia 23 el Ball de Bastons realitza la figura coneguda com la *Mort del Dimoni*, que queda reservada per a aquest dia i moment. L'executaran cada any, alternativament, els dos grups.

5. L'ORDRE I ELS ACOMPANYAMENTS MUSICALS

A continuació s'indiquen els diferents elements que integren el Seguici Popular, i també s'apunta el tipus de formació musical base que els acompanya.

5.1. L'ordre de carrer

1. Ball de Diables (quatre timbals)
2. Drac (nou timbals i una caixa)
3. Bou (deu timbals)
4. VÍbria (nou tabals i una caixa)
5. Griu (vuit timbals i dues caixes)
6. **Ball d'en Serrallonga (cornamusa, flabiol i tamborí)**
7. Àliga (banda de música)
8. Mulassa (grallers)
9. Cucafera (cobla de ministrers)
10. Lleó (banda de música)
11. Magí de les Timbales
12. Gegants Negritos (grallers)
13. Gegants Moros (grallers)
14. Gegants Vells (grallers)
15. Nanos Vells (grallers)
16. Nanos Nous (grallers)
17. **Ball de Bastons (flabiol)**
18. **Ball de Pastorets (cornamusa, flabiol i tamborí)**
19. Ball de Turcs i Cavallets (dolçainers)
20. Ball del Patatuf (grallers)
21. Ball de Cercolets (grallers)
22. **Ball de Bastons de l'Esbart Santa Tecla (flabiol)**
23. Ball de Gitanes (grallers)
24. **Ball de Valencians (cornamusa, violí, flabiol, tamborí i tarota)**
25. Ball de Cossis (cobla de ministrers)
26. Ball dels Set Pecats Capitals (cobla de ministrers)
27. Moixiganga (grallers)
28. Colla Castellera Xiquets de Tarragona (grallers)
29. Colla Jove Xiquets de Tarragona (grallers)
30. Xiquets del Serrallo (grallers)
31. Colla Castellera de Sant Pere i Sant Pau (grallers)
32. Senyera de la Ciutat
33. Corporació municipal
34. Banda de música

Les colles castelleres ocupen aquesta posició en la professó de Santa Tecla. S'hi incorpora la corporació municipal, encapçalada per la Senyera de la Ciutat, en l'Anadai Tornada d'Ofici, l'Anada a Professó i a la mateixa professó, sempre sot a el criteri del Protocol municipal.

El Ball de Dames i Vells actua de manera autònoma en diferents moments de la festa, després de la comunicació prèvia de les seves representacions a l'Ajuntament. Els balls parlats també actuen de manera autònoma en diferents moments dels dies 22 i 23, després de la comunicació prèvia de les seves representacions a l'Ajuntament.

5.2. L'ordre de la tanda de lluïment

El dia 23, després de la Tornada d'Ofici, hi ha una actuació de tots els elements del Seguici davant de l'Ajuntament. Seguidament es detalla l'ordre, tot especificant si ho fan a baix a la plaça o a dalt de l'enfustat.

1. Drac: plaça
2. Bou: plaça
3. Víbria: plaça
4. Griu: plaça
5. Ball d'en Serrallonga: plaça
6. Àliga: plaça
7. Mulassa: plaça
8. Cucafera: plaça
9. Lleó: plaça
10. Negritos, Gegants Moros i Gegants Vells: plaça
11. Ball dels Set Pecats Capitals: plaça
12. Moixiganga: plaça
13. Senyera de la Ciutat
14. **Ball de Bastons: enfustat, dues figures**
15. Ball de Pastorets: enfustat
16. Ball de Turcs i Cavallets: enfustat
17. Ball del Patatuf: enfustat
18. Ball de Cercolets: enfustat
19. **Ball de Bastons de l'Esbart Santa Tecla: enfustat, dues figures**
20. Ball de Gitanes: enfustat
21. Ball de Valencians: enfustat
22. Ball de Cossis: enfustat
23. Versots del Ball de Sant Miquel i Diables: enfustat
24. Castells: plaça

La Senyera de la Ciutat, acompanyada per la Banda, ha de passar per la part central de la plaça. S'ha de coordinar amb els grups del Seguici de manera que no coincideixi amb cap actuació i es mantingui l'espai preferent que li pertoca.

En la diada de Santa Tecla les colles castelleres fan una actuació a la plaça de la Font, **a la una del migdia**. L'entrada a plaça per a la seva actuació s'efectua des del fons de la plaça de la Font per ordre d'antiguitat. La ubicació a la plaça l'acorden les colles i l'Ajuntament dins del Consell Municipal de Castells.

6. LA DISTRIBUCIÓ EN L'ENTRADA DE LA SENYERA, I EN LA DEL BRAÇ DE SANTA TECLA

La col·locació dels grups del Seguici Popular davant de la porta de la Catedral, tant al matí a l'Entrada de la Senyera, com al vespre a l'Entrada del Braç de Santa Tecla, s'ha de dur a terme d'acord amb la distribució acordada per la Comissió Assessoradora amb el consens de totes les entitats.

L'Entrada va acompanyada de vint-i-una salves pirotècniques i tronada, al matí, i vint-i-una salves, la palma de Santa Tecla i la col·lecció de focs artificials, al vespre.

7. LA CRIDA DE LES FESTES

L'Ajuntament convida, el primer dia de les Festes de Santa Tecla, els representants i membres dels balls i entremesos del Seguici Popular per participar en la festa, tot recordant les antigues crides que feia el municipi dirigides als gremis tutelars del Seguici entre els segles ^{xv} i principis del ^{xix}.

És en aquest acte quan es nomena el Perpetuador i els Teclers d'Honor de les Festes.

El Perpetuador de les Festes és la figura que simbolitza la història viva, el llegat patrimonial, que es fa present tot just amb el protagonisme que adquireix l'obertura de la festa.

Els Teclers d'Honor, proposats per les entitats, són aquelles persones que hagin participat activament en les festes durant 25 anys o aquelles entitats, associacions o col·lectius que hagin destacat per la seva trajectòria lligada a les Festes.

8. EL RETAULE DE SANTA TECLA

El Retaule de Sant Tecla l'escenifica l'Esbart de Santa Tecla el dia 20 de setembre, *a dos quarts d'onze del vespre*, a l'interior de la Catedral de Tarragona.

9. L'ARRENCADA

La presència dels diferents grups de gegants i nanos de barri o d'altres entitats i col·lectius de la ciutat que no formin part del Seguici Popular es concentra en l'Arrencada. L'encapçalen els Negritos, els Gegants Moros i els Gegants Vells. Consisteix en una cercavila que surt immediatament després del Pregó del dia 21 de setembre des de la plaça de la Font.

L'itinerari és el següent: carrer del Portalet, Rambla Vella, carrer del Comte de Rius, Rambla Nova (per la coca central, fins al carrer de Sant Agustí), carrer de Sant Agustí, carrer del Portalet i plaça de la Font. L'ordre dels grups s'ha de configurar

d'acord amb la seva antiguitat i continuïtat dins de l'Arrencada i ha de quedar establerta, com a data límit, el 15 d'agost de cada any.

Els grups han d'anar acompanyats dels seus músics habituals. En cas que això no sigui possible se n'ha d'informar l'Ajuntament, que ha de cobrir les possibles mancances mantenint els criteris de qualitat ja establerts en altres punts d'aquest document.

10. LA BAIXADA: 21 DE SETEMBRE

Des de la seva recuperació, l'Àliga és baixada des del pla de la Seu fins a la plaça de la Mitja Lluna, i posteriorment fins a l'Ajuntament. Amb el pas dels anys, aquesta activitat informal va anar incorporant persones que volien dur la peça, així com grups de sonadors que l'acompanyaven de manera desinteressada. D'aquesta manera, s'ha creat un acte que ha esdevingut imprescindible.

Actualment s'hi han incorporat els elements festius no de foc, així com els Gegants Moros i els Gegants Vells de la ciutat.

La sortida es fa **a les 12 h de la nit** des de dalt de les Escales de la Catedral. Baixen, per aquest ordre, l'Àliga, la Mulassa i el Lleó. Els gegants s'hi incorporen a la mateixa plaça de les Cols.

Es tracta d'un acte de participació voluntària per part de les associacions del Seguici. El seu caire és, doncs, espontani i diferenciat de les actuacions dels dies 22, 23 i 24 de setembre. No és necessari dur la indumentària pròpia del ball o de l'element.

Poden ballar o portar els elements les persones que ho vulguin, sempre sota la responsabilitat de l'entitat, que ha de garantir la seguretat i afavorir la màxima participació dels ciutadans.

S'establirà un ordre, un horari i un itinerari, que es coordinaran des de l'Ajuntament, en funció de la comunicació prèvia a l'Ajuntament, abans del 31 de juliol, de la incorporació d'elements a aquest acte.

Cada element porta músics propis. L'Ajuntament sufraga les despeses derivades dels sonadors de fora vila.

Per a totes les peces de bestiar o imatgeria que vulguin participar en aquest acte i això no sigui possible per les seves característiques, l'Ajuntament ha d'arbitrar una sortida alternativa.

11. EL CORREFOC

Intervenien en el Correfoc: el Ball de Diables, el Drac, el Bou, la Víbria i el Griu, com a membres del Seguici; i també la Colla de Diables Voramar del barri del Ser-rallo, atès que nasqueren el 1990, abans de l'aprovació d'aquest Protocol, així com els grups convidats.

Aquests grups han de ser necessàriament balls de diables i bestiar que segueixin el model tradicional.

12. LA PARTICIPACIÓ DE GRUPS DE FORA DE TARRAGONA EN EL SEGUI-CI

La participació de balls i entremesos de fora de Tarragona dins dels actes estrictament destinats al Seguici Popular queda reservada a la cercavila de la vigília de Santa Tecla i, únicament, en aquells casos en què apadrinin la recuperació d'un antic ball o entremès tarragoní o commemorin un aniversari. La seva participació ha de ser supervisada per la Comissió Assessoradora.

Pel que fa als elements de la Santa Tecla Petita, els grups també han de seguir el mateix criteri, i la seva participació només es permet en la cercavila del dia 19.

13. ELS GRUPS DE SONADORS

Hom considera tocs bàsics dels sonadors per a les Festes els propis del ball que cada grup acompanya i els dels actes en què participen (matinades i professó). Són recollits a la *Consueta de les tonades de Santa Tecla*, editada per aquest ajuntament.

Els grups de sonadors de la ciutat es distribueixen en dos blocs.

1. Aquells que formen part de la mateixa entitat que el ball o entremès que acompanyen.
2. Aquells que no en formen part, que es distribueixen, per a les tres festes (Corpus, Sant Magí i Santa Tecla), mitjançant un torn rotatiu entre els diferents entremesos.

Sempre que sigui possible cal prioritzar els grups locals i se'n poden contractar d'altres localitats properes quan sigui necessari. Amb aquest criteri es vol facilitar la participació de músics de la ciutat, sempre que mantinguin els nivells mínims de qualitat que es requereixen.

Cal vetllar per la qualitat dels grups que formen part del Seguici. La Comissió Assessoradora i l'equip tècnic de l'Àrea de Festes han d'establir les proves oportunes per **verificar les noves propostes d'incorporació, així com per assegurar el manteniment** d'aquesta qualitat en els grups que ja hagin sortit en edicions anteriors. Poden demanar l'assessorament de l'Aula Tradicional de l'Escola Municipal de Música.

El dia 22 de setembre, **a les dotze del migdia**, tots els grups de sonadors de la festa intervenen en l'Entrada de Músics, d'acord amb el recorregut següent: portal del Roser, plaça del Pallol, carrer dels Cavallers, carrer Major i plaça de les Cols. En arribar a la plaça de les Cols cada grup interpreta una peça de lluïment.

Per les diades de Santa Tecla i de Sant Magí tots els grups de sonadors executen, a la plaça de la Font, **a les set del matí**, el toc de matinades, per iniciar tot seguit els seus recorreguts per la població. L'Ajuntament ha de coordinar aquests itineraris per aconseguir el màxim cobriment de la ciutat. Aquests actes són anunciats amb tres trons d'avís.

El dia 24, **des de les vuit del matí**, toquen les matinades els grallers de les colles castelleres des de la plaça de la Font.

En els actes en què els sonadors acompanyen balls o entremesos, en l'entrada i sortida de la plaça de la Font i del pla de la Seu, els grups de sonadors interpreten la tocada pròpia de cada element.

Durant les Festes de Santa Tecla, un dia que es determina oportunament, els grups de sonadors també fan un ball de gralles nocturn, i el dia 24, *a dos quarts de sis de la tarda*, un cafè concert. Tots dos actes es programen a la plaça dels Sedassos.

14. LA SANTA TECLA PETITA

La Santa Tecla Petita és la rèplica del Seguici Popular de la ciutat de Tarragona i neix com un seguici popular amb caire infantil. La Comissió Assessora del Seguici Popular ha de vetllar perquè el procediment de creació d'elements dins de la Santa Tecla Petita s'adeqüi als criteris emprats en els elements del Seguici Popular de Santa Tecla. Cal reproduir sempre una peça o element ja existent al Seguici Popular.

La reproducció de cada element ha de ser idèntica i exacta respecte del corresponent grup que forma part del Seguici Popular de Santa Tecla, guardant, en cas de ser una peça d'imatgeria, les proporcions adequades. Per tant, el Seguici Petit l'han de formar elements que també existeixin en el Seguici Popular de Santa Tecla. Les coreografies també han de ser idèntiques a les dels balls del Seguici Popular de Santa Tecla. Els parlaments s'han d'adaptar a les possibilitats dramaturgiques dels infants, tenint especial cura en la sensibilitat envers la protecció dels menors.

Els balls que comptin amb un nombre determinat d'integrants han de reproduir-lo amb la mateixa quantitat d'integrants en la Santa Tecla Petita. Cada element ha d'evitar que hi figurin acompanyants adults sense indumentària i sense cap tasca específica.

Cal vetllar pel nivell qualitatiu dels músics que intervinguin en la Santa Tecla Petita. Sempre que sigui possible, l'acompanyament musical ha d'anar a càrrec d'un grup infantil, que ha de tenir les mateixes característiques que el grup que acompanyi l'element gran.

L'edat per poder formar part de cadascun d'aquests elements del Seguici infantil l'ha de fixar, de manera orientativa, la Comissió Assessora, deixant a criteri de cada grup l'establiment definitiu d'una edat mínima i màxima, amb el benentès que l'element petit ha de ser prou diferent, visualment, del corresponent grup del Seguici Popular de Santa Tecla. Com a criteri general, s'aconsella que no se superin els dotze anys.

Cal vetllar perquè la proporció dels elements en el seu conjunt sigui l'adequada.

Qualsevol associació o col·lectiu del Seguici Popular pot esdevenir tutor del corresponent element infantil, independentment de la seva entitat. És recomanable, però, que la mateixa entitat gestioni les dues peces, o element, o ball.

La funció de la Comissió Assessora és arbitrar la fórmula perquè s'entenguin les persones interessades a formar un grup infantil i l'associació o col·lectiu del Seguici en qüestió, en el cas que aquest no tingui la intenció de formar-lo.

En el cas que l'element sigui de propietat i gestió municipal, la Comissió Assessora ha d'establir els criteris per atorgar-lo.

Qualsevol modificació que afecti aquesta composició ha de seguir el criteri definitori inclòs en aquest punt.

14.1. La Baixadeta

La Baixadeta té lloc sempre el 18 de setembre, a les 18.30h, i el recorregut és: pla de la Seu, Escales de la Catedral, plaça de les Cols, carrer Major, baixada de la Misericòrdia i plaça de la Font. Aquest itinerari s'ha de fer sempre seguint l'exemple de la Baixada de la nit del 21 (vegeu punt 10), però adaptant-se en horari i recorregut als elements petits que fan la Baixadeta.

Inicialment, poden formar part d'aquest acte els elements de la Santa Tecla Petita la versió gran dels quals també surti la nit del 21. Atès que els elements i l'edat dels participants és diferent de la seva versió gran, es poden permetre incorporacions d'altres elements que segueixin el mateix criteri que el que es marca per als elements grans. Si és el cas, l'equip tècnic de Cultura i la Comissió Assessora han de valorar aquests canvis. En el moment de tancar aquesta revisió són: l'Aligueta, el Lleonet, la Mulasseta, els Gegants Moros Petits, els Negrits Petits i la Cucafera Petita.

No és necessari dur la indumentària pròpia del ball o l'element, sempre que vagin identificats amb la samarreta de l'element.

Atès el caràcter infantil de l'acte, cal tenir especial cura per delimitar al màxim els acompanyants adults. Tot i que poden ballar o portar els elements els nens i nenes que ho vulguin, l'entitat responsable de l'element, que ha d'afavorir la màxima participació, també ha de garantir en tot moment la seguretat dels participants.

Cada element ha de portar músics propis i l'Ajuntament ha de sufragar les despeses que se'n derivin. L'Ajuntament també ha de vetllar per garantir la qualitat dels sonadors i procurar que la formació musical sigui com a mínim la mateixa que acompanya l'element a la Santa Tecla Petita el dia de la Cercavila.

14.2. La Cercavila

La data de sortida serà el dia 19 de setembre. A causa de l'edat dels participants i mentre es mantingui l'horari escolar actual, es podrà començar entre les 18 i les 19 h, de manera que es faciliti al màxim la participació dels petits. Aquesta valoració de l'horari s'ha de tenir present en els anys en què coincideixi amb la Mostra de Folklore Viu, fortament arrelada a l'estructura de la festa.

L'itinerari és el següent: plaça de la Font, baixada de la Misericòrdia, carrer Major, plaça de les Cols, carrer de la Merceria, plaça del Fòrum, carrer de Santa Anna, plaça del Rei, Pilats, baixada de la Pescateria, carrer del Cós del Bou i plaça de la Font. En finalitzar la cercavila, tots els elements fan una tanda de lluïment a la plaça de la Font. De la mateixa manera que succeeix amb la gran, alguns dels elements ho fan a la plaça i altres ho fan dalt de l'escenari situat per a l'ocasió, que ha de ser apropiat a la mida dels nens i nenes que hi participin.

La pirotècnia dels grups de foc està regulada per la normativa vigent i va a càrrec de l'Ajuntament.

14.3. Les representacions dels balls parlats

Durant el dia 19 els balls parlats (actualment, Ball de Diables Petit, Ball d'en Serallonga Petit, Ball de Pastorets Petit i Ball de Gitanes Petit) fan els seus parlaments, abans i després de la Cercavila, en diferents punts de la ciutat.

Aquestes actuacions s'han de concretar amb l'Ajuntament en una reunió prèvia per tal de coordinar adequadament els espais i els recursos.

14.4. El Correfoc Petit

Intervenien al Correfoc Petit els grups de foc que participen a la Santa Tecla Petita, que actualment són el Ball de Diables Petit, el Drac Petit, el Bou Petit i la Vibrieta. També hi participen un màxim de tres grups convidats (dos grups de diables i una bèstia).

El Correfoc Petit té lloc el 20 de setembre, a les 19.30 h, i el recorregut es fa per la part central de la Rambla Nova, des de l'estàtua dels Despullats fins al Balcó del Mediterrani.

La pirotècnia està regulada per la normativa vigent i va a càrrec de l'Ajuntament.

15. LES ALTRES FESTIVITATS

Alguns dels elements del Seguici Popular poden participar també en altres festes tradicionals.

En aquelles actuacions no regulades per aquest Protocol, o per convenis signats entre l'Ajuntament i els portadors respectius, l'ens municipal ha de seguir els criteris de la Comissió Assessora.

15.1. El Carnaval

El Ball de Diables, el Drac, el Bou, la Víbria, el Griu i la Colla de Diables Voram actuen en els actes de la nit de Dimarts de Carnaval: Testament, Enterrament i Crema del Ninot i la Ninota, *des de tres quarts de nou del vespre*.

Els itineraris i altres detalls de la festa s'han de definir entre els elements participants i la Comissió de Carnaval, sempre mantenint el respecte per l'acte i l'habitual format d'actuació dels grups.

15.2. El Corpus

Els elements que participen a la professó del Corpus són el Magí de les Timbales, els Negritos, els Gegants Moros i els Gegants Vells.

Horaris i itineraris:

- ***A tres quarts de sis de la tarda.*** Anada a Professó: plaça de la Font, baixada de la Misericòrdia, carrer Major, plaça de les Cols, carrer de la Merceria, carrer Pare Iglésias i pla de la Seu.
- ***A les set de la tarda.*** Professó: pla de la Seu, carrer del Pare Iglésias, carrer de la Merceria, plaça de les Cols, carrer Major, carrer de la Nau, Pilats, plaça del Rei, carrer de Santa Anna, plaça del Fòrum, carrer de la Merceria, carrer del Pare Iglésias i pla de la Seu.
- Tornada de Professó: pla de la Seu, carrer del Pare Iglésias, carrer de la Merceria, plaça de les Cols, carrer Major, baixada de la Misericòrdia i plaça de la Font.

15.3. La nit de Sant Joan

Surten el Ball de Diables, el Drac, el Bou, la Víbria, el Griu i la Colla de Diables Voramar ***a partir de les onze de la nit.*** Cal valorar la participació de grups convidats segons els criteris fixats per la Comissió Assessora sobre el Seguici Popular, i sempre comptant amb el vistiplau dels grups de foc de la ciutat de Tarragona que es reflecteixen en aquest Protocol.

Com a acte previ, se celebra l'arribada de la Flama del Canigó, que organitzen la Víbria i la Colla de Diables Voramar.

15.4. Festa de Sant Magí

Assisteixen a l'arribada de l'aigua de la Brufaganya i a la professó els següents elements, en aquest ordre:

1. Magí de les Timbales
2. Gegantons Negritos (grallers)
3. Gegants Moros (grallers)
4. Gegants Vells (grallers)
5. Nanos Vells (grallers)
6. Nanos Nous (grallers)
7. Ball de Bastons (flabiol)
8. Ball de Bastons de l'Esbart Santa Tecla (flabiol)
9. Cavalleries i carros (només arribada d'aigua)
10. Castellers Xiquets de Tarragona (grallers, només professó)
11. Colla Jove Xiquets de Tarragona (grallers, només professó)
12. Xiquets del Serrallo (grallers, només professó)
13. Colla Castellera de Sant Pere i Sant Pau (grallers, només professó)
14. Banda de música

L'arribada de l'aigua s'organitza a la plaça de la Font el dia 18 d'agost ***a partir de les set de la tarda,*** mentre que l'Anada a Professó surt del mateix indret, i a la mateixa hora, el dia 19.

Itineraris:

18 d'agost. L'Arribada de l'Aigua:

- Pujada de l'aigua, **a un quart de vuit de la tarda**: carrer del Cós del Bou, baixada de la Pescateria, carrer de la Nau, carrer Major, plaça de les Cols, carrer de la Merceria, carrer del Pare Iglésias, carrer de les Coques i carrer de l'Arc de Sant Llorenç.

Les colles castelleres fan la salutació a l'aigua de la Brufaganya al carrer de l'Arc de Sant Llorenç, col·locades per ordre d'antiguitat, d'esquerra a dreta des de la Catedral.

- Retorn del Seguici, **a les vuit de la tarda**: carrer de les Coques, carrer del Pare Iglésias, carrer de la Merceria, plaça de les Cols, carrer Major, baixada de la Misericòrdia i plaça de la Font.

19 d'agost. Diada de Sant Magí:

Professó, **a les set de la tarda**: carrer de l'Arc de Sant Llorenç, carrer de Sant Pau, pla de Palau, carrer del Claustre, carrer de les Escrivanies Velles, pla de la Seu, carrer del Pare Iglésias, carrer de la Merceria, carrer de les Cols, carrer Major, carrer de la Nau, Pilats, plaça del Rei, carrer de la Portella, carrer d'en Granada, carrer de Sant Antoni i carrer dels Descalços.

Les colles castelleres fan la salutació a la imatge de sant Magí a la plaça de la Pagesia, davant de l'església de Sant Llorenç.

En arribar al Portal del Carro, sant Magí fa l'entrada a la seva capella, acompanyada de foc pirotècnic. Les colles castelleres l'acompanyen amb un pilar caminant i els bastoners puguen ballant.

- Tornada del Seguici, **a tres quarts de nou del vespre**: Portal del Carro, carrer de les Coques, carrer del Pare Iglésias, carrer de la Merceria, plaça de les Cols, carrer Major, baixada de la Misericòrdia i plaça de la Font.

En arribar a la plaça de la Font té lloc l'actuació del Seguici segons l'ordre apuntat. Cada ball de bastons executa dues danses, més la sortida de plaça.

16. LES ACTUACIONS EXTRAORDINÀRIES

La Comissió Assessora sobre el Seguici Popular ha d'informar la Comissió de Cultura sobre la conveniència que el Seguici Popular surti a la ciutat de Tarragona amb tots els seus balls i entremesos en ocasions extraordinàries.

En el cas d'actuacions individuals, han de ser regulades per la Comissió Assessora sobre el Seguici Popular, prèvia petició del grup, i s'estableixen dos criteris que serveixen tant per als elements grans com per als petits:

Exposició de la peça o element amb finalitats didàctiques. S'accepta l'exposició de la peça o element sempre que aquesta tingui una finalitat didàctica. En aquest cas, la peça o element estarà exposada, però l'entitat no actuarà.

Assaig obert en recintes tancats de la ciutat. Es permet la realització d'assajos oberts en recintes tancats de la ciutat per tal d'afavorir la rotació dels nens i nenes dins de l'element. Cal, però, vetllar per l'interès de l'assaig i de la seva finalitat social.

Durant els dies previs a Santa Tecla es desenvolupa l'activitat de Santa Tecla a les Escoles. Cada grup participa de manera voluntària per presentar en algunes escoles el seu element o ball perquè els nens i nenes el coneguin millor. Aquesta activitat es coordina a través de l'Ajuntament, que posa en contacte les escoles interessades i els grups que ho demanen.

17. LES ACTUACIONS DELS ELEMENTS DEL SEGUICI FORA DE LA CIUTAT

La participació dels elements del Seguici Popular en festes o altres actuacions fora de la ciutat de Tarragona resta a criteri dels seus respectius responsables, tot i que es recomana valorar les condicions de l'acte, així com el motiu de celebració o el conjunt de la festa. Cal que aquests elements vagin acompanyats de la formació musical que els pertoca segons el Protocol, i que aquests mantinguin els nivells de qualitat de l'apartat 13. Aquells elements que estiguin inventariats al patrimoni municipal han de comunicar-ho a l'Ajuntament.

S'estableixen restriccions per als elements següents:

17.1. Magí de les Timbales, Negritos, Gegants Moros, Gegants Vells, Nanos Vells i Nanos Nous

Aquests elements solament poden actuar fora de la ciutat amb el vistiplau de la Comissió Assessora sobre el Seguici Popular. Cal evitar especialment l'assistència a trobades geganteres o similars on no se segueixin els criteris selectius quant a la qualitat artística dels participants.

En tots els casos s'ha de comptar amb la conformitat de les associacions de portadors respectives.

17.2. Àligai Lleó

Com a criteri, no actuen fora de la ciutat pel seu caire simbòlic, ja que representen tradicionalment la ciutat com a municipi. Qualsevol excepció ha de comptar amb l'acceptació de la Comissió Assessora i dels seus portadors, i de les seves respectives entitats, però sempre tenint en compte la qualitat artística de qualsevol mostra en què participi.

Tot i que no s'estableixen les mateixes restriccions que en els elements grans, hi ha elements del Seguici Petit que també han de tenir especial cura en la tria de les seves sortides, que s'han de comunicar sempre a l'Ajuntament. Entren en aquest grup totes les reproduccions en petit dels elements esmentats als punts 17.1 i 17.2.

18. LES ACTUACIONS A LES FESTES DE BARRIS

Històricament, la dinàmica festiva de la majoria d'elements del Seguici Popular ha determinat que no participin en les festes de barri. Aquest criteri no afecta, però, els balls de bastons que tradicionalment han mantingut la seva presència als barris.

Alguns elements mantenen determinades peculiaritats que han de ser respectades i considerades degudament per la Comissió Assessora.

18.1. Els Negritos

Mantenint una excepció de molts anys, els Negritos poden participar en les festes de Sant Roc del carrer del Cós del Bou, la baixada Peixateria i adjacents i de Sant Pere del Serrallo, sempre que els seus organitzadors sufraguin les despeses que s'ocasionin i col·loquin un grup de sonadors específic per a aquest entremès, d'acord amb els criteris de qualitat establerts en l'apartat 13.

18.2. Els Negritos i els Gegants

Poden intervenir, junts o per separat, com a actuació extraordinària amb motiu de presentacions de noves parelles.

18.3. Els Gegants Vells

Els Gegants Vells cedits als veïns del carrer del Cós del Bou, baixada de la Pescateria i adjacents surten a les Festes de Sant Roc d'aquest barri.

18.4. El Drac

El Drac, portat per un grup de veïns del carrer Cós del Bou, la baixada de la Pescateria i adjacents, actua a la festa de Sant Roc en l'arribada de la seva aigua, el dia 15 d'agost a la tarda, i durant la nit final de la festa. Des de la seva incorporació també participa en la festa del barri el Drac Petit.

18.5. La Víbria

La Víbria, portada per la Colla de Diables Voramar del Serrallo, actua en la rebuda de la Flama del Canigó la nit de Sant Joan, en els actes d'aquest barri i també en una cercavila de foc dins de les seves festes de Sant Pere. La Víbria Petita també participa en l'arribada de la Flama, les festes de Sant Pere i les de la Verge del Carme.

18.6. El Lleó

El Lleó, portat per l'Associació de Veïns Verge del Carme, participa en la festa del carrer de Francesc Bastos, acompanyat per una petita banda de música, en la

cercavila de divendres al vespre i en l'Anada a Ofici i la professó del diumenge. El Lleó Petit també pot incorporar-se a aquests actes.

18.7. La Cucafera

La Cucafera, portada pels membres de l'Associació de Veïns del Barri del Port, actua a la festa d'aquest barri (cercavila de la vigília i cercavila matinal), acompanyada per un grup de músics tradicionals. La Cucafera Petita també participa en aquests actes.

18.8. El Griu

El Griu, portat pels membres de l'Associació de Veïns de la Vall de l'Arrabassada, actua a la festa d'aquest barri.

19. LES CELEBRACIONS D'ANIVERSARIS

Els balls i entremesos del Seguici, si hi dóna el vistiplau la Comissió Assessora, poden commemorar la recuperació o fundació del seu grup amb la seva presència extraordinària al carrer.

20. LA CURA EN LA INDUMENTÀRIA

Els membres dels balls, entremesos i sonadors que participin en actes itinerants cal que llueixin la indumentària adequada. Els acompanyants, que han de ser els mínims necessaris per a l'evolució del grup, cal també que portin un vestuari que els identifiqui de manera clara. També cal assegurar que els encarregats de portar el material pirotècnic estiguin degudament protegits.

21. LA RECUPERACIÓ D'ANTICS BALLS I ENTREMESOS

L'Ajuntament ha de vetllar perquè dins del Seguici Popular no es produeixin repeticions de balls i entremesos ja existents. Per tant, ha d'assessorar, a través del gabinet tècnic de Gestió Cultural, tots els col·lectius i entitats que vulguin retrobar algun altre element.

A la vista del nombre de col·lectius que en la segona revisió del Protocol ja formen part del Seguici, no s'aconsella la incorporació de nous elements, tret que realment aportin un valor especial al conjunt.

En aquest sentit, es desaconsella la recuperació de balls parlats basats en fets concrets (Voluntarios de África) o que segueixin els arguments similars als que ja desenvolupen elements existents al Seguici, com ara Dames i Vells (Criades o Sogra

i Nora) o el Ball d'en Serrallonga (Embozados de Madrid, Pedro Negro, Sebastiana del Castillo, Rosaura, Don Jacinto del Castillo o Marcos Vicente).

També es desaconsella cercar nous elements que no hagin format part antigament del Seguici de la ciutat. Tot i que en alguns moments s'ha considerat adient incorporar elements que podien tenir referències properes, tot i que no locals, el volum d'elements existent fa revisar aquest criteri.

Finalment, i sempre amb l'esperit de mantenir un nombre raonable d'elements, tampoc s'aconsella la incorporació de personatges bíblics o figures hagiogràfiques que vagin formar part del Seguici en els primers segles d'existència del Seguici local.

La incorporació d'aquests grups ha de ser supervisada durant tot el projecte per la Comissió Assessora sobre el Seguici Popular, i en tot moment ha de seguir els criteris següents:

1. Raó de ser de l'element.
2. Rigor del projecte.
3. Qualitat artística.

El bestiari nou s'ha d'incorporar darrere del ja existent, i els balls s'han d'incorporar a continuació del seu grup temàtic.

22. ADDENDA

Qualsevol punt no recollit per aquest Protocol ha de ser analitzat per la Comissió Assessora sobre el Seguici Popular.

ANNEXOS

COMPETÈNCIES DE LA COMISSIÓ ASSESSORA SOBRE EL SEGUICI POPULAR DE LA CIUTAT DE TARRAGONA

1. Seguiment de l'aplicació del Protocol del Seguici.
2. Avaluació del desenvolupament de les activitats regulades pel Protocol.
3. Avaluació i incentivació dels projectes de retrobament d'elements patrimonials tarragonins.
4. Avaluació de la creació de nous actes dins de la seqüència ritual patrimonial.
5. Avaluació de la proposta de distribució anual dels sonadors.
6. Participació en el centre de coordinació dels actes del matí de Santa Tecla.
7. Avaluació de l'interès de les sortides extraordinàries dels elements del Seguici Popular dins i fora de la ciutat.
8. Assessorament sobre la temàtica del cartell, el programa, el quadern i la postal de Santa Tecla, d'acord amb els criteris preferents d'aniversaris o retrobaments a partir de la proposta prèvia de la Conselleria de Festes.
9. Assessorament sobre el contingut d'edicions institucionals de la part patrimonial de la festa.
10. Assessorament sobre el nomenament del Perpetuador de les Festes a partir de la proposta prèvia de la Conselleria de Festes.
11. Seguiment de la Casa de la Festa.
12. Proposta d'accions dirigides al foment i la protecció dels elements patrimonials del Seguici.
13. Vertebració de les relacions entre l'Ajuntament i les associacions festives.
14. Representació pública del Seguici Popular en actes institucionals, acadèmics o populars.

ELS RECONeixEMENTS

El 25 de maig de 2010 el Govern de Catalunya va acordar la reclassificació de les Festes de Santa Tecla com a Festa Patrimonial d'Interès Nacional, amb especial menció al Magí de les Timbales, els Gegantons Negritos, els Gegants Moros, els Gegants Vells, els Nanos Vells, el ball de bastons, els castells –amb esment específic dels pilars caminant– i els tocs de campanes.

Aquest acord se suma a la distinció de Festa d'Interès Turístic Nacional, atorgada l'any 2002 per la Secretaria General de Turisme del Govern d'Espanya.

Les Festes de Santa Tecla de Tarragona són una de les poques celebracions de Catalunya que gaudeixen d'aquesta doble distinció.

Tarragona, 30 de novembre de 2015



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA