

Tarragona



HISTÒRIES DES DE LA FESTA | 2020  
TARRAGONA

el Sarc

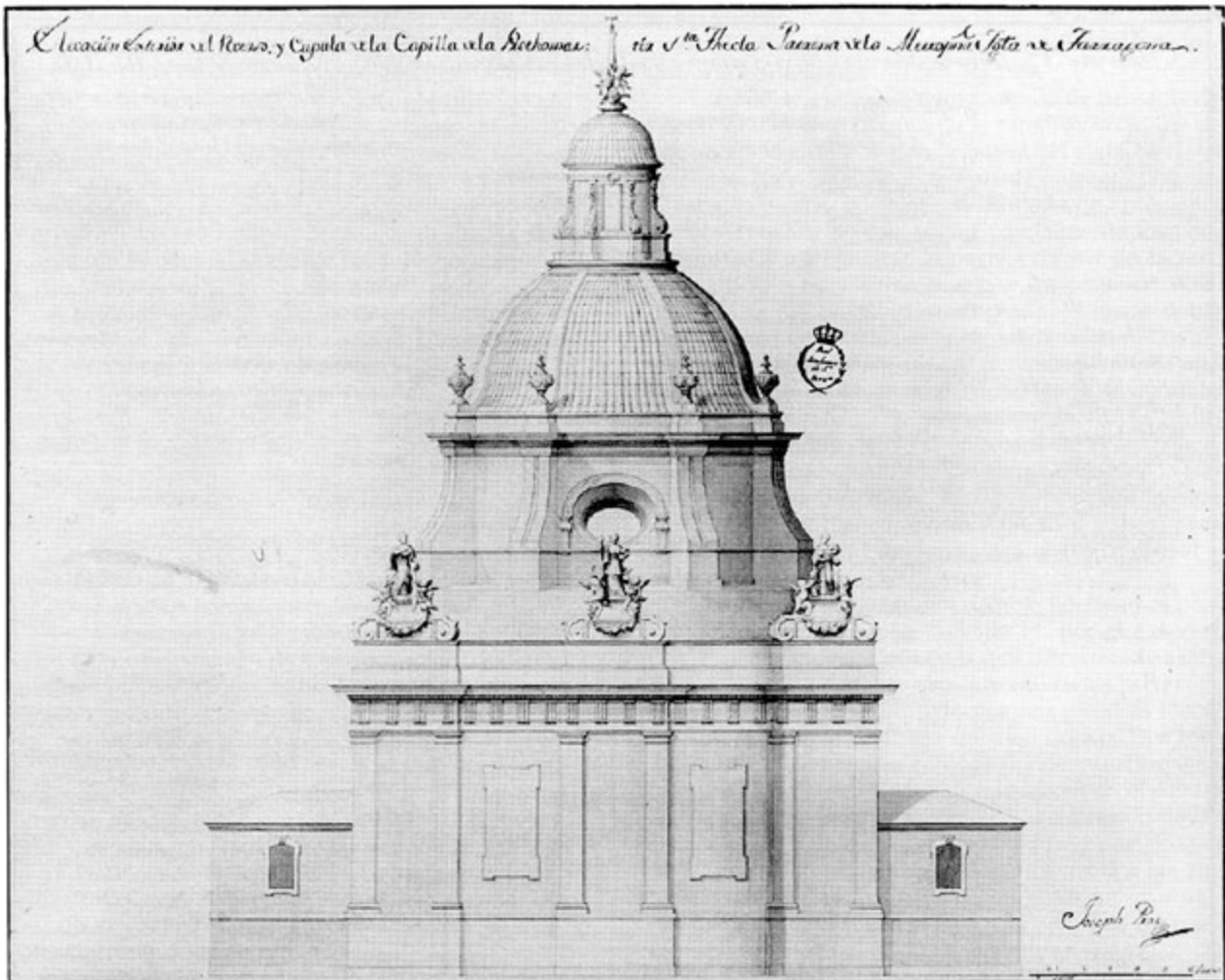
# Santa Tecla

S. Fran

**7** | Noves capelles  
per a nous temps

campo

## La capella de Santa Tecla i els gremis tarragonins



Plànol del projecte de la capella de Santa Tecla. Dibuix de Josep Prat, 1777. Arxiu de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Publicat a l'article *Amica Mea Inter Filias*, d'Emma Liaño.

Probablement, una de les capelles més espectaculars de la catedral és la dedicada a la patrona. No-més pel seu volum destaca tant a dins com a fora de la catedral, d'on sobresurt al mig del carrer de les Coques. Però, més enllà de constituir un excel·lent exponent del bar-

roc acadèmic, què va representar aquesta obra per a la ciutat?

L'home triat per aixecar la nova capella va ser el barceloní Josep Prat, un militar que va deixar l'exèrcit per l'arquitectura i que es feu ajudar de picapedrers i professionals de fora

vila, un assumpte que en aquell temps no fou gens ben rebut.

A casa nostra, els gremis van començar a tenir una presència important a partir del Renaixement, amb el creixement del comerç i d'una tènue prosperitat. Van augmentar les famílies especialitzades en oficis artesanals i es van agrupar en tallers, on treballaven mestres, oficials i aprenents. A més, van procurar aplegar-se en un mateix carrer. La toponímia de la Part Alta així ho recorda: carrer dels Ferrers, de les Cuirateries o dels Calderers, per exemple.

Els treballadors de la construcció de llavors s'agrupaven en la Confraria de Sant Josep, de mestres de cases. L'any 1733 el gremi tenia uns vint-i-dos mestres i vint-i-nou agremiats. Tots necessitaven formar part d'un gremi per poder exercir el seu ofici, que abans havien d'haver après d'altres membres del gremi. Si no era així, no podien ni treballar ni ser contractats per cap client.

Els gremis tenien uns codis interns extremadament rígids i només faltava que algun foraster els incomplís. La seva voracitat era tal que, fins i tot, un espardenyer que feia obres a casa seva, Josep Sabater, va ser dut davant d'un jutge acusat d'exercir de mestre de cases. Per sort, el jutge l'exculpà.

Tot i les dificultats —fins al punt de veure perillar el seu sou—, Prat va continuar la seva feina i, gràcies a la construcció de la capella, va aconseguir l'estatus d'acadèmic a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Les relíquies del braç es van traslladar a la seva nova ubicació durant les festes de 1775. La capella de Santa Tecla va suposar un abans i un després en el món gremial a Tarragona, el control i els privilegis del qual començaren a esvair-se.

Potser va ser una maledicció llançada com a venjança o potser només problemes financers, però el cas és que la capella mai es va acabar del tot. Però això ja és una altra història.



## Bibliografia

Liaño Martínez, Emma. *Amica Mea Inter Filias. La capilla de Santa Tecla en la Catedral de Tarragona*. Homenaje al profesor Martín González. Universidad de Valladolid, 1995.

Serra Masdeu, Anna Isabel. *Un soldat com a director de la Capella de Santa Tecla de Tarragona: de l'exèrcit a l'Academia*. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. Tomo LXXXVIII. Castelló, 2012.

Serra Masdeu, Anna Isabel. *Mestres de cases no agremiats a Tarragona i Tortosa a finals del segle XVIII: límits laborals i exclusions*. Ars Longa, núm. 19. 2010.

El present document es deriva del treball dut a terme per elaborar els guions del projecte "Històries des de la Festa, Santa Tecla 2020". Podeu trobar els vídeos i material editat a: <https://www.tarragona.cat/cultura/festes-i-cultura-popular/histories-des-de-la-festa>

Documentació i textos, Julio Villar

Edició de textos, Rafael López-Monné

Grafisme, Noemí Rosell

Direcció del projecte, Rafael López-Monné

© els autors

© de l'edició, Ajuntament de Tarragona i Kamaleon

Publicació digital sota una llicència Creative Commons de Reconeixement-NoComercial 4.0 Internacional. Sou lliures de compartir-lo i adaptar-lo citant el seu origen i autoria.



Tarragona, setembre 2020

Tarragona

el S. Joan



AJUNTAMENT DE  
**TARRAGONA**

**BBVA**

Una producció de:

**Kamaleon**