

SETMANA CANTANT

TARRAGONA 2014

19-26 de juliol



Organitza:



Hi col·laboren:



presentació

DES DE L'ESTIU DEL 1997 QUE ES CELEBRA A TARRAGONA UNA SETMANA CANTANT. A partir de l'experiència acumulada i les il·lusions renovades, la gent de l'Associació Cor Ciutat de Tarragona fan una crida cada tres anys per aplegar cantaires de la ciutat, però també de la resta del país i més enllà de les seves fronteres. El 2002 la Setmana Cantant es va integrar als festivals organitzats per la Federació Catalana d'Entitas Corals (FCEC) i l' European Choral Association-Europa Cantat. Els anys 2005, 2008 i 2011 ja vam viure unes Setmanes Cantant ben consolidades en el calendari internacional i profundament arrelades a la ciutat de Tarragona. Aquest any 2014 arribem a la setena edició.

En aquesta ocasió, i seguint els models precedents, els cantaires que hi participen (procedents fonamentalment de cors catalans, europeus i llatinoamericans) podran oferir els seus propis concerts en els millors espais de la ciutat vella. A més, participaran de quatre tallers que dirigiran mestres de reconegut prestigi internacional (Werner Pfaff -Alemanya-, Santiago Ruiz -Argentina-, Pablo Trindade -Brasil- i Elisenda Carrasco -Catalunya-), i que presentaran al concert que es fa el penúltim dia del festival.

Com a concert de cloenda, tots els cantaires (entre 300 i 350), conjuntament amb l'Orquestra Camerata XXI i alguns cors infantils de les comarques tarragonines, oferiran la cantata **SAINT NICOLAS**, del compositor britànic **BENJAMIN BRITTEN**, que hauran estat preparant tots els matins sota el mestratge del director català Jordi Casas. Britten va escriure la cantata Saint Nicolas, op. 42 l'any 1948, amb motiu d'una celebració acadèmica i per a una formació que inclou piano a quatre mans, orgue, percussió, corda, tenor solista i cor. Es tracta d'una obra molt adequada al marc i característiques de la Setmana Cantant, perquè inclou cor mixte, veus blanques i, fins i tot, el mateix públic, que hi participa en els corals finals de la primera i la segona part.

Estem segurs que aquesta setena edició de la Setmana Cantant mereixerà l'atenció de cantaires de tot arreu i serà, una vegada més, un esdeveniment únic en el concert de clausura a l'amfiteatre del Camp de Mart, sota les muralles romanes de la ciutat.

Josep Prats
Director Musical



Us destaquem els següents concerts que es faran durant la Setmana Cantant. Excepte el de cloenda, inclòs dins el Festival d'Estiu ETC, els altres són gratuïts i condicionats a l'aforament dels locals. Per al concert d'obertura, dissabte 19, i el de tallers, divendres 22, l'entrada serà amb invitació, que caldrà recollir a les taquilles del Teatre Metropol o al mateix lloc del concert.

Dissabte 19 juliol

Concert Obertura

Cor Ciutat de Tarragona

Marta Matheu, soprano

Jordi Domènech, piano

Josep Prats, direcció

Sala d'actes de la Diputació de Tarragona

22.00h. Amb invitació

Diumenge 20 juliol

Cantoria de la Merced (Córdoba, Argentina)

Santiago Ruiz, direcció

Pati del Seminari

22.00h

Dilluns 21 juliol

Cor Scherzo (Vila-Seca, Catalunya)

Diana Baker, piano

Jordi Casas, direcció

Conservatori de la Diputació de Tarragona

18.00h

Dilluns 21 juliol

Expresso 25 (Porto Alegre, Brasil)

Pablo Trindade, direcció

Pati del Seminari

22.00 h

Dimarts 22 juliol

Studio Vocale de Karlsruhe, Alemanya

Werner Pfaff, direcció

Pati del Seminari

22.00 h

Divendres 25 juliol

Concert de tallers

Palau de congressos

21.00 h. Amb invitació

Dissabte 26 juliol

Concert de cloenda

Camp de Mart

22.00 h

A les pàgines següents hi ha el detall de cada concert.

el concert inaugural, dissabte 19 juliol: Cançons d'Eudard Toldrà (1895-1962)

COR CIUTAT DE TARRAGONA

Marta Mathéu, soprano

Jordi Domènech, piano i arranjaments per a cor

Josep Prats, director

PROGRAMA

A l'ombra del lledoner (T. Garcés)

Abril (T. Catasús)

Cançó incerta (J. Carner)

Cançó de comiat (T. Garcés)

Cançó de bressol (T. Garcés)

Menta i farigola (J. Carner)

Maig (T. Catasús)

El Cor Ciutat de Tarragona neix l'any 1983 per iniciativa d'un grup de tarragonins vinculats a la cultura musical. Ha estat dirigit per Francesc Longueras, Montserrat Ríos, i des del 1987 pel director actual, Josep Prats. Així mateix ha tingut com a directors convidats a David Van Asch (Anglaterra), Fernando Eldoro (Portugal), Nestor Enrique Andrenacci (Argentina), Jordi Casas (Catalunya) i Lazslo Heltay (Hongria), Martín Palmeri (Argentina). Ha comptat amb la col·laboració tècnica de la soprano M. Dolors Aldea, la mezzo Charo García, i el baix Jordi Ricart.

El CCT vol fomentar la pràctica coral a la ciutat, raó per la qual ha aixoplugat sota el seu patrocini i dins de l'Associació Cor Ciutat de Tarragona diverses agrupacions: el cor infantil Els Rossinyols, el Jove Cor de Tarragona i el Cor Adagio.

Cada tres anys, organitza la Setmana Cantant Internacional de Tarragona, que ja ha adquirit un gran prestigi en l'àmbit coral internacional en les sis edicions realitzades (1997, 1999, 2002, 2005, 2008, 2011).

La soprano tarragonina Marta Mathéu ha estudiat piano, cant i orgue al Conservatori Professional de Música de la ciutat. A València, cursa el grau superior de cant amb Ana Luisa Chova. Ha rebut diversos premis, entre els quals cal destacar el primer premi del Cetamen per a Veus Joves Manuel Ausensi (2007), el premi del públic en el Concurs de Cant Montserrat Caballé (2007), i el segon premi en el Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas (2008). Ha col·laborat en diverses ocasions amb el CCT, i amb les principals formacions orquestrals del país.

El contratenor Jordi Domènech va néixer a Manlleu. Va estudiar piano a l'Escola de Música de Vic i a l'Estudi Àngel Soler i al Conservatori Superior de Música de Barcelona, i cant a la Royal Academy of Music de Londres i a la Guildhall School of Music and Drama. Ha actuat amb les principals orquestres de Catalunya i Espanya, i en els principals festivals europeus.



*Auditori de la Diputació de Tarragona
C. Pere Martell, 2*

*Dissabte, 19 de juliol
22.00 h*

els concerts, diumenge 20 juliol, 22.00h

CANTORIA DE LA MERCED

Santiago Ruiz, director

PROGRAMA

John Tavener, *As one who has slept*

Zoltan Kodaly, *Pange lingua*

Maurice Duruflé, *Notre Pere*

Cyrrillus Kreek, *Taaveti Laul 104*

C. Kreek, *Onnis on inimene*

Antonio Lotti, *Crucifixus*

Morten Lauridsen, *O magnum mysterium*

Camilo Matta, *Ave Maria*

Ricardo Mansilla (arr.), *Viva la cueca*

Eduardo Ferraudi (arr.), *Nada*

Chango Farias Gómez (arr.), *El Pintao*

Beatriz Corona, Mario Bendetti, *Corazón coraza*

Beatriz Corona, Silvio Rodríguez, *Entre el espanto y la ternura*

Moses Hogan (arr.), *The battle of Jericho*

La CANTORIA DE LA MERCED es va fundar el 2004, sota la direcció de Santiago Ruiz, i gràcies al suport de Fra Pablo Ordoñe, en representació de l'Orde de la Mercè. Des d'aleshores, ha abordat un ampli i variat repertori coral, i una gran quantitat de projectes musicals.

La Cantoria ha obtingut importants premis en certàmens. Entén la música com un mitjà per promoure la llibertat i considera l'activitat coral com un espai òptim per a la difusió cultural a través de l'expressió i l'emoció.

La Cantoria de la Merced està integrada per 42 membres. És un grup eclèctic, format per joves músics, estudiants i professionals de diverses carreres. A més de l'exigent treball musical i vocal habitual, realitzen invaluables aportacions en tasques extraordinàries, que permeten l'òptim funcionament de l'agrupació.



Pati del Seminari
C. Sant Pau, 4

Diumenge, 20 de juliol
22.00 h

els concerts, dilluns 21 juliol, 18.00h

COR SCHERZO

Diana Baker, piano

Jordi Casas, director

PROGRAMA

Franz Schubert, *Gott ist mein Hirt*

Hector Berlioz, *La Mort d' Ophélie*

Gioachino Rossini, *La Carità.* Solista: Ana M^a Gil-Pérez

Josep Prats (harm.), *El testament d' Amèlia*

Eduard Toldrà (adapt. coral, Jordi Domènech), *Después que te conocí*

Toldrà / Domènech, *Cançó de passar cantant*

Toldrà / Domènech, *Cançó incerta*

Toldrà / Domènech, *Menta, farigola, ruda i romaní*

Antonin Dvorak, *Cants de Moràvia, op. 32:*

Dyby Byla kosa nabrócená

Slavíkovsky polecko maly

Holub na javore

V dobrym sme se sesli

Sípek

Zelenaj se, zelenaj

El Cor de cambra femení Scherzo va ser creat l'any 1989 per un grup de 12 dones, cantaires totes elles del Cor Sant Esteve. El nom del grup, Scherzo (terme musical que fa referència a un matís d'expressió: joganer) sorgeix de la partitura *Scherzo sulle vocalle*.

Al llarg dels més de 20 anys d'història, el Cor Scherzo ha estat dirigit per la Sílvia Gil-Pérez (1989-2003) i l'Alan Branch (2003-) i ha actuat a llocs com: el Palau de la Generalitat de Catalunya, el Palau de la Música Catalana, la Cartoixa d'Scala Dei, el Castell d'Escornalbou, la Catedral de Tarragona, el Teatre Fortuny, el Teatre Bartrina, el Teatre Metropol, i la Basílica de Sant Pere del Vaticà, entre d'altres.

Ha participat en diversos festivals, cicles de música, trobades corals, concerts benèfics, homenatges, inauguracions de llocs emblemàtics, aniversaris de grups corals, produccions orquestrals i concursos.



Conservatori
de la Diputació de Tarragona
C. Cavallers, 10

Dilluns, 21 de juliol
18.00 h

els concerts, dilluns 21 juliol
EXPRESSO 25
Pablo Trindade-Roballo, director

PROGRAMA

Astor Piazzola, *Fugata*

Piazzola, *Soledad*

Piazzola, *Adios, Nonino*

Celso Viáfora, *Cantando em bando*

Viáfora, *Que nem a gente*

Viáfora, *A pessoa*

Jorge Drexler, *Al otro lado del río*

Pablo Trindade, Ricardo Reis, *Tudo se imagina*

Alfredo Zitarroza, *Milonga de ojos dorados*

Haroldo Barbosa i Janet de Almeida, *Pra que discutir com madame*

Tom Jobim i Chico Buarque, *Sabiá*

Luiz Gonzaga Jr. (Gonzaguinha), *Redescobrir*

Iván Lins i Vitor Martins, *Aos nossos filhos*

Rúben Rada i Hugo Fattoruso, *Montevideo*

Gerardo Mattos Rodríguez, *La cumparsita*

Sota la direcció del mestre uruguaià Pablo Trindade-Roballo des de 1996, el grup, format l'any 1964, es va començar a interessar per la música brasilera i a buscar nous llenguatges per a la música coral.

Amb l'espectacle «Expresso 25 MPB em cena» i el CD «Expresso 25 MPB vocal» (tots dos del 2003), és premiat com a «Millor Intèrpret de MPB» en els importants Premis Açorianos de Música de 2004 a Porto Alegre.

El grup Expresso 25 té com a focus el desenvolupament de l'harmonia vocal i les seves possibilitats, embolcallant 27 veus, aprofitant els arranjaments i composicions de Pablo Trindade-Roballo, que miren d'integrar elements populars i erudits. El grup usa en el seu treball, cant, expressió corporal, percussió corporal i instrumental, presentant ritmes dels països llatinoamericans.



Pati del Seminari
C. Sant Pau, 4

Dilluns, 21 de juliol
22.00 h

els concerts, dimarts 22 juliol

STUDIO VOCALE KARLSRUHE

Werner Pfaff, director

PROGRAMA

Antífona gregoriana, *Da pacem, Domine*

Josquin Desprez (c. 1440-1521), *Agnus Dei de la «Missa Da Pacem»*

Rudolf Kelterborn (*1931), Núm. 1, de *Tres cantiones sacræ* (1967), Núm. 1.

Heinrich Schütz (1583-1672), 1a part: *Verleih uns Frieden genädiglich*, SWV 372

(de «Gesitliche Chromusik» 1648, Ende des 30 jährigen Krieges)

Rudolf Kelterborn (*1931), *Tres cantiones sacræ* (1967), Núm. 3

Arvo Pärt (*1935), *Da pacem Domine* (2004 / 2006)

Veljo Tormis (*1930), *Raua Needmine (Fluch auf das Eisen)* (1972)

Johannes Brahms (1833-1897), *De l'Op. 42:*

Núm. 1 *Abendständchen*

Núm. 2 *Vineta*

G. Mahler / Gottwald (1860-1911 / *1925), *Ich bin der Welt abhanden gekommen*

G. Mahler / Gottwald, *Die zwei blauen Augen*

Jaako Mäntyjärvi (*1963), *De «Four Shakespeare Songs»:*

Lullaby (A Midsummer Night's Dream, II 2)

Double, double toil and trouble (Macbeth, IV 1)

SVK va ser fundat el 1980 per Werner Pfaff. S'ha especialitzat en música del segle XX i repertori del Renaixement i del Romanticisme, i en la recuperació de peces de totes les èpoques.

De gran prestigi a Alemanya, ha participat en nombrosos festivals i concerts arreu d'Europa, al Brasil, Argentina, Corea, Filipines, o Mèxic. Ha estat guardonat en concursos internacionals com el de Gorizia (Itàlia, 1987), de Tolosa (1988 i 1999), de Marktoberdorf (1989) i de Torrevella (2003).

D'entre els seus enregistraments, cal destacar els dedicats a música coral anglesa d'inicis del XX, la *Missa Criolla* d'Ariel Ramírez (estrenada el 2005 per SVK) o l'obra coral completa de R. Schumann.

El 2013, SVK va participar com a cor convidat en el Festival «America Cantat 7», a Bogotà (Colòmbia).



Pati del Seminari
C. Sant Pau, 4

Dimarts, 22 de juliol
22.00 h

Durant la Setmana Cantant, de diumenge a divendres, els cantaires participen en quatre tallers, de 9.15 h a 10.45 h. Aquí teniu quins tallers són i on es realitzen. Esteu convidats a visitar-los.

els tallers: Textures del segle XXI

PROGRAMA DEL TALLER

J. Busto, *Salve Regina*

M. Kocsár, *Salve Regina*

E. Ugalde, *Ave Maris Stella*

I. Antognini, *Ave Maris Stella*

B. Chilcott, *Jazzsongs of innocence*

En aquest taller es voldrà donar una mirada a les diferents visions compositives a nivell de llenguatge, que diferents autors donen a un mateix text... Agafarem textos sacres, molt antics, i veurem com la paleta del colors pot arribar a ser tan diversa. Un *Salve Regina*, vist per **J. BUSTO** o **M. KOCSÁR**, passant per un *Ave Maris Stella* de **E. UGALDE** o **I. ANTOGNINI**. O altres textos, de caire també íntim, però versionats jazzísticament, com els de W.Blake (s.XVIII), en la versió que **B. CHILCOTT** ha fet darrerament en les seves *Jazz Songs of Innocence*.

Llenguatges contrastats i enriquidors, tots ells comuns al segle XXI.

Taller dirigit per Elisenda Carrasco, per a veus femenines



Localització del taller / localización
del taller / workshop location:

*Església de Sant Miquel del Pla
Plaça de Sant Miquel*



els tallers: Romanticisme alemany

PROGRAMA DEL TALLER

Johannes Brahms, *Waldesnacht*, op. 62,3 a capella

Johannes Brahms, *O Schöne Nacht*, op. 92,1 per a cor mixt i piano

Robert Schumann, *Zigeunerleben*, op. 29,3 per a cor mixt i piano

Les tres obres canten a la nit, una nit que permet somiar un món millor, un món sa. La nit és el moment de reposar, d'escapar de l'atragada vida quotidiana.

Per a l'artista romàntic aquesta vida quotidiana significa una alienació, un desequilibri entre el ser humà i la naturalesa. La vivència conscient d'una nit "meravellosa" en la mateixa naturalesa, o millor encara, en un bosc profund, és la possibilitat de recuperar la unitat amb la naturalesa.

El gitano, representant d'una minoria poc apreciada, ha estat per a l'artista romàntic com un símbol positiu per a uns homes que viuen fora de les normes rígides de la societat i que, en el sentit dialèctic, poden restaurar la unitat entre home i naturalesa, o sigui, capaç de suprimir l'alienació.

La música de **BRAHMS** i **SCHUMANN** -tot i la consciència d'aquesta alienació- és simplement meravellosa, plena d'anhel, encant i màgia.

Taller dirigit per Werner Pfaff



Localització del taller / localización
del taller / workshop location:

Auditori de la Diputació de Tarragona
C. Pere Martell, 2



els tallers: Indianas, de Carlos Guastavino

PROGRAMA DEL TALLER

Gala del día (Arturo Vázquez)

Chañarcito, chañarcito (León Benarós)

Viento norte (Isaac Aizenberg)

Una de dos (León Benarós)

La música del compositor argentí Carlos Guastavino, i molt especialment les seves **INDIANAS**, representa una síntesi compositiva molt especial dins el panorama musical llatinoamericà; és impossible decidir si es tracta de música "popular" o de música "acadèmica".

Tant l'estructura, l'harmonia, la delicadesa rítmica i la seva complexa escriptura pianística com les fines poesies seleccionades, ens mostren que es tracta d'un compositor acadèmic i de gran formació.

No obstant, la senzillesa expressiva, la línia de les seves melodies, les insinuacions formals i rítmiques, impregnen tots els sons d'un perfum que únicament es pot respirar a la terra on es va escriure la música.

Taller dirigit per Santiago Ruíz



Localització del taller / localización
del taller / workshop location:

*Antiga Audiència. Sala d'assaig CCT
Plaça del Pallol, 1-3*



els tallers: Música popular llatinoamericana

PROGRAMA DEL TALLER

Luis Gonzaga Jr, *Redescobrir*

Astor Piazzola, *Adios Nonino*

C. Benavídez, I. Pereda Valdés, *Ronda catonga*

Tom Jobim, D. Durán, *Estrada do sol*

Aquest taller té com a objectiu la formació d'un grup coral que, utilitzant arranjaments corals de **MÚSICA POPULAR LLATINOAMERICANA** (Brasil, Argentina i Uruguai), i aprofitant de forma natural i espontània la consciència del propi cos, bastirà una proposta estètica original integrant diferents expressions artístiques.

Taller dirigit per Pablo Trindade



Localització del taller / localización
del taller / workshop location:

*Antiga Audiència. Sala d'actes
Plaça del Pallol, 1-3*

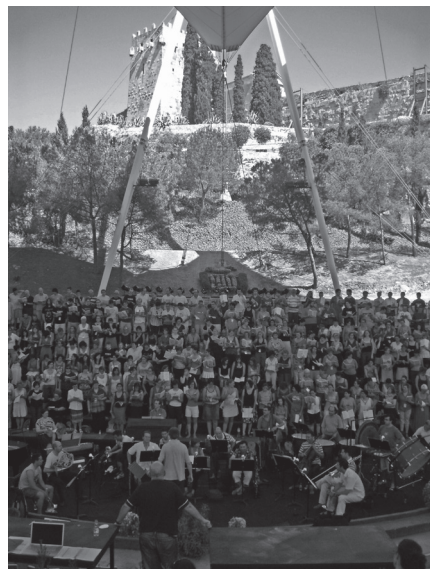


Finalment, cada dia, d'11.15 h a 13.15 h., a l'Auditori de la Diputació de Tarragona, tots els cantaires de la Setmana Cantant assagen el concert del dissabte 26, al Camp de Mart.

taller comú

Benjamin Britten, *Saint Nicolas*, op. 42

La figura de **BENJAMIN BRITTEN** (1913-1976), un dels compositors britànics més rellevants des de la mort de Henry Purcell, té una petita relació -poc coneguda- amb Catalunya. Efectivament quan tenia vint-i-tres anys, va participar en el llegendari Festival de la Societat Internacional per a la Música Contemporània (SIMC) celebrat l'any 1936 a Barcelona, dins el qual interpretà, conjuntament amb el violinista català Antoni Brossa, la seva Suite, op. 6, i que l'any següent compondria una obra de títol tan significatiu com és Montjuïc, suite de danses catalanes, op. 12.



Britten va escriure la cantata **SAINT NICOLAS**, op. 42 l'any 1948, amb motiu d'una celebració acadèmica i per a una formació que inclou piano a quatre mans, orgue, percussió, corda, tenor solista i cor. Va ser concebuda per a un grup d'interprets amateurs (amb la notable excepció del tenor, la primera part de percussió i els diferents caps de corda) i és representativa –en la seva simplicitat de materials i procediments, que l'autor aconsegueix de fer convergir en un autèntic pols dramàtic.

Es tracta, en definitiva, d'una obra molt adequada al marc i característiques de la Setmana Cantant, perquè inclou cor mixte, veus blanques i, fins i tot, el mateix públic, que hi participa en els corals finals de la primera i la segona part.

Estem segurs que la proposta, preparada i dirigida per **JORDI CASAS BAYER**, mereixerà l'atenció de cantaires de tot arreu, i que serà, una vegada més, un esdeveniment únic en el concert de clausura a l'amfiteatre del Camp de Mart, sota les muralles romanes de la ciutat.

Localització del taller / localización del taller / workshop location:

*Auditori de la Diputació de Tarragona
C. Pere Martell, 2*



Aquest taller està dirigit per Jordi Casas Bayer.

JORDI CASAS BAYER

Cursà els primers estudis musicals a l'Escolania de Montserrat, i posteriorment els continuà a Barcelona, on va estudiar també Dret i Filosofia. Fundà la Coral Càrmina, de la que va ser director durant més de quinze anys, i dirigí, durant dos cursos, el Cor de la RTVE. Des de setembre de 1988 fins a 1998 va exercir com a director musical de l'Orfeó Català, sent-ne també el seu director artístic. El setembre de 1990 creà el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, del que va ser director fins al juliol de 2011.

Així mateix ha estat al front del Coro de la Comunidad de Madrid des de l'any 2000 fins al juliol de 2011. També a Madrid va desenvolupar la seva tasca de director coral al front del Coro del Teatro Real, col·laborador habitual de l'Orquestra Simfònica de Madrid, entre els anys 2004 i 2008.

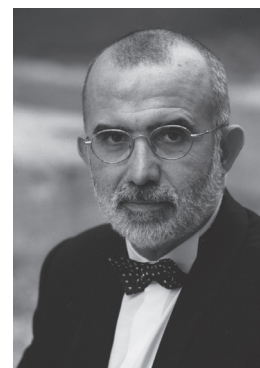
Al front d'aquests conjunts ha dirigit i preparat al voltant de tres mil concerts, tenint oportunitat de col·laborar amb els més destacats directors d'orquestra, amb gran varietat de conjunts instrumentals i alhora conreant tota mena de gèneres i estils.

Ha impartit nombrosos cursos de direcció coral tant a Espanya com a l'estranger, i ha participat com a director en els més prestigiosos festivals d'Europa (Espanya, França, Bèlgica, Suïssa, Gran Bretanya, Alemanya, Hongria, Itàlia, Eslovènia, Àustria), i també a Israel, Mèxic, Cuba, Guatemala, Estats Units, Argentina, Brasil, Xina, Marroc i Japó.

L'estiu de 1997 va ser el director de l'European Youth Choir de l'Europa Cantat.

Darrerament ha estat director, per segona vegada, del Coro de Radiotelevisión Española des de setembre de 2011 fins a agost de 2013.

Des de juliol de 2013 col·labora com a director convidat en alguns projectes del Cor Femení SCHERZO de Vilaseca, i també ha estat nomenat artista en residència a l'Orquestra de Castilla y León, pel que fa a l'activitat coral.



Divendres, 25 de juliol, a les 21h. al Palau de Congressos, tindrà lloc el concert de demostració de tots els tallers.

el concert dels tallers

PROGRAMA

Taller infantil

Textures del segle XXI

Elisenda Carrasco, direcció

Romanticisme alemany

Werner Pfaff, director

Indianas, de Carlos Guastavino

Santiago Ruiz, director

Música popular

Pablo Trindade-Roballo, director

*Palau de Congressos de Tarragona
C. Arquitecte Rovira, 2*

*Divendres, 25 de juliol
21.00 h*



I el dissabte, 26 de juliol, a les 22h. a l'Auditori del Camp de Mart, tindrà lloc el gran concert de cloenda amb tots els participants de la Setmana Cantant. Aquest concert forma part de la programació del Festival d'Estiu ETC.

el concert de cloenda

PROGRAMA

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Simple Symphony, op. 4

Saint Nicolas, op. 42

Cors infantils:

Cor Sant Esteve de Vila-Seca (*Charo Garcia, dir.*)

Cor de l'Escola de Música del Centre de Lectura de Reus (*A. Colom, J. Rimbau, dir.*)

Cor de l'Escola Municipal de Música de Torredembarra (*N. Batet, dir.*)

Cor X de l'Escola de Música de la Selva del Camp (*J. Molina, A. Cid, dir.*)

Cor Els Rossinyols de l'Associació Cor Ciutat de Tarragona (*M. Guerris, dir.*)

Roger Padullés, *tenor*

David Malet, *orgue*

Josep Surinyac i Jordi Armengol, *piano a 4 mans*

Elisenda Carrasco, *preparadora i direcció cors infantils*

Orquestra Simfònica Camerata XXI (*Marta Cardona, concertino*)

Jordi Casas Bayer, *director*

Cors mixtes:

Cantoría de la Merced, de Córdoba, Argentina (*S. Ruiz, dir.*)

Cor Ciutat de Tarragona (*J. Prats, dir.*)

Expresso 25, de Porto-Alegre, Brasil (*P. Trindade, dir.*)

Studio Vocale de Karlsruhe, Alemanya (*W. Pfaff, dir.*)

Cantaires de la Setmana Cantant Internacional Tarragona 2014

Auditori del Camp de Mart

*Dissabte, 26 de juliol
22.00 h*





Podeu contactar amb el nostre equip de mitjans de comunicació per a qualsevol cosa:

JORDI GUÀRDIA ROMEU
650 517 233
jgir@tinet.cat

ARNAU CURTO HOL
arnaucurtohol@gmail.com