

METRÒPERA TARRAGONA

TARRAGONA METROPOL ÒPERA
Foment de l'art de l'actor en l'òpera



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

METRÒPERA TARRAGONA

Neix amb la voluntat de promoure les tècniques pròpies de l'actor modern entre els intèrprets i posades en escena operístiques a través d'un projecte que s'ubica entre la formació i la producció de mitjà format, entre la docència i la professionalització.

PER QUÈ METRÒPERA TARRAGONA?

ANTECEDENTS

METRÒPERA és LA CONSEQÜÈNCIA D'UN PASSAT

OPORTUNITATS: METRÒPERA és LA NECESSITAT D'UN PRESENT

IDENTITATS: METRÒPERA és LA VOLUNTAT D'UN FUTUR

ANTECEDENTS: LA CONSEQÜÈNCIA D'UN PASSAT

Orfeó Canongí: institució que difon la música coral des d'abans de la Guerra Civil fins a l'actualitat. D'aquesta institució iniciada per Josep Gols en surten grans promotors del cant dins la ciutat de Tarragona com Pau Vidal o Josep Vidal.



ANTECEDENTS: LA CONSEQÜÈNCIA D'UN PASSAT



Companyia Lírica d'Antics Alumnes de la Salle: Durant els anys 70 al Teatre Metropol, un grup d'aficionats al teatre i al cant creen una companyia de Sarsuela a partir del grup de teatre que regentava l'espai. Reuneixen un cor d'uns 40 actors i actrius cantants. Sota la direcció escènica de Joan Mulet i la direcció musical de Josep Gibert, l'any 1972 estrenen la seva primera sarsuela: *La Dogaresa*.

ANTECEDENTS: LA CONSEQÜÈNCIA D'UN PASSAT

ESCOLA D'ÒPERA: Neix com a curs d'estiu del Conservatori de Tarragona el curs 86-87, a partir de la col·laboració de l'Aula de Cant del Conservatori Professional de Música de Tarragona, dirigida per la M^a Dolors Aldea (professora de Cant) i la Núria Delclòs (pianista i sotsdirectora del Conservatori), i l'Escola Municipal d'Art Dramàtic Josep Ixart dirigida per Ramón Simó, Pere Sagristà i Teresa Valls (professors de teatre i cant).

La Diputació de Tarragona, presidida llavors per Josep Gomis, convida al Baríton polonès Yerzzi Artis a impartir-hi les classes de cant. Aconsegueix aplegar estudiants de Cant de tot Catalunya. Es treballa durant una quinzena, aproximadament, amb diversos professionals del cant i del teatre. Les representacions es fan a l'Antiga Volta del Pallol i al Pati d'entrada del Conservatori.



L'audició que presentem avui és el resultat del treball dut a terme en el decurs de les tres setmanes que ha durat el CURS D'ESTIU D'ÒPERA, treball conjunt entre el professorat de cant i professorat de teatre, a fi de proporcionar a tots els cursatistes una formació conjunta en el món de l'òpera.

NOSTRA DE TALLERS
 del
 CURS D'ESTIU D'ÒPERA

COL·LECTIU DE PROFESSORS

Jerzy Artym
 Maria Dolores Aldas
 Ramon Gimé
 Pere Sagristà

PIANISTES

Núria Delolme
 Judith Fabreer
 Maria Puig

DIES: 26 (dimecbe) i 27 (dijous)
 HORA: 2/4 de 8 del vespre
 LLOC: Les Voltes del Pallol

JULIOL 2017



CLÒENDA ESCOLA D'ÒPERA

REPRESENTACIÓ - CONCERT

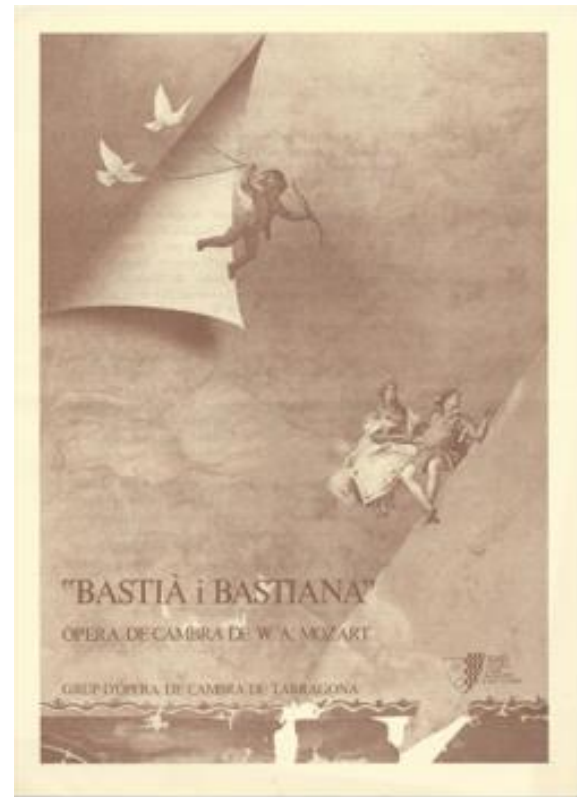
19 i 20 DIES: 30 i 31 de JULIOL, A LES 7 DE LA TARDA.
 CONSERVATORI PROF. DE MÚSICA, DEPUTACIÓ TARRAGONA
 CASA MONTOLIU, CAVALERS, 10

ANTECEDENTS: LA CONSEQÜÈNCIA D'UN PASSAT

GRUP D'ÒPERA DE CAMBRA DE TARRAGONA: A finals dels anys 80 es crea el Grup d'Òpera de Cambra de Tarragona. El grup és conseqüència de la iniciativa d'alguns alumnes assistents als cursos de l'Escola d'Òpera, sota la direcció musical de M^a Dolors Aldea i la direcció escènica de Pere Sagristà i amb la col·laboració de l'Escola Municipal de Teatre Josep Ixart.

Els muntatges que es van realitzar són: *Bastià i Bastiana* (W.A. Mozart), *La Serva Padrona* (J.B. Pergolesi), *Il Maestro di Música* (J.B. Pergolesi). Totes les òperes s'estrenen a Tarragona i totes fan gira professional amb Joventuts Musical de Catalunya, a través del principat, València i el País Basc.

Joventuts Musicals ofería una programació que pretenia apropar l'òpera als nens on els espectacles del Grup d'Òpera de Cambra encaixaven perfectament. Cadascuna de les propostes realitzà unes 80 funcions.



**EI GRUP D'ÒPERA DE CAMBRA
 de TARRAGONA**

Presenta:

**" LA SERVENTA MESTRESSA"
 (LA SERVA PADRONA)**

de G.B. Pergolesi



REPARTIMENT:

Llibre:..... Angel Odena
 Sèrpre:..... M. Teresa Valls
 Vegepon:..... Marga Hernández
 Plapito:..... Anna Morlanes
 Gessó:..... Alved Fort
 Producció:..... G.O.C. de Tarragona
 Direcció-escènica:..... Pere Sagristà

Agraïments:..... E.A.D. de Tarragona

"... de fora vindran i la casa es quedarà"

La Serva Padrona (i serva) el 20 d'agost de 1733, en el Teatre de San Bartolomeu, a Nàpols, a l'últim dels dos entreactes de l'òpera s'obra "El prigionero superior" del mateix Pergolesi. És per això que la part es troba dividida en dos "intermedis", amb breus breus després de les esglaiades presones d'aquell tipus de producció.

L'acció, desenvolupa està en un sol, es reduïa essencialment a un poc amunt de tres personatges del tercer dels quals hi són tots dos: Sèrpre, l'autòctona i molt bona criada del vell llibertat aconseguir que el seu senyor es casí amb ella, amb la complicitat del criat Vegepon, el qual desitjava d'un capità pedanovides, presentant-lo com el seu únic i únic pretendent.

Pergolesi en té de llibertat, als 20 anys. Malgrat aquesta molt prematura, era deixà quatre òperes sèries, dues òperes bules i tot un seguit d'"intermedis", sense comptar la seva música sacra i de cambra.

La meina de una veu força bona adaptada a un públic més aviat no adult. És per això que per tal de fer-la més entenedora i activa, hem traduït les lletres a la nostra parla, deixant les síl·labes els quals en l'original italià.

G.O.C.
Tarragona 1988

COL·LABORA

Ajuntament de TARRAGONA

**EI GRUP D'ÒPERA DE CAMBRA
 de TARRAGONA**

Presenta:

**EL MESTRE
 DE MÚSICA**

(Il maestro di musica)

de G.B. Pergolesi



REPARTIMENT

Llibre:..... M. Teresa Valls
 Sèrpre:..... M. Teresa Valls
 Vegepon:..... M. Teresa Valls
 Plapito:..... Anna Morlanes
 Gessó:..... Alved Fort
 Producció:..... G.O.C. de Tarragona
 Direcció-escènica:..... Pere Sagristà


Agraïments:..... E.A.D. de Tarragona
Eduard, de Mòntevideo
M. Susana Alba

La comedia per "Opera Buia" l'Òpera italiana sempre a desenvolupament del segle XVIII, a Itàlia, en aquest intermedis i amb Giovanni Battista Pergolesi, autor de "EL MESTRE DE MÚSICA" (1733).

Pergolesi més de l'intermedis als 20 anys, Malgrat aquesta molt prematura, era deixà quatre òperes sèries, dues òperes bules i tot un seguit d'"intermedis", sense comptar la seva música sacra i de cambra.

La meina de una veu força bona adaptada a un públic més aviat no adult. És per això que per tal de fer-la més entenedora i activa, hem traduït les lletres a la nostra parla, deixant les síl·labes els quals en l'original italià.

G.O.C.
Tarragona 1988

COL·LABORA

Ajuntament de TARRAGONA

GRUPO D'ÒPERA DE CAMBRA
 Tarragona 1988

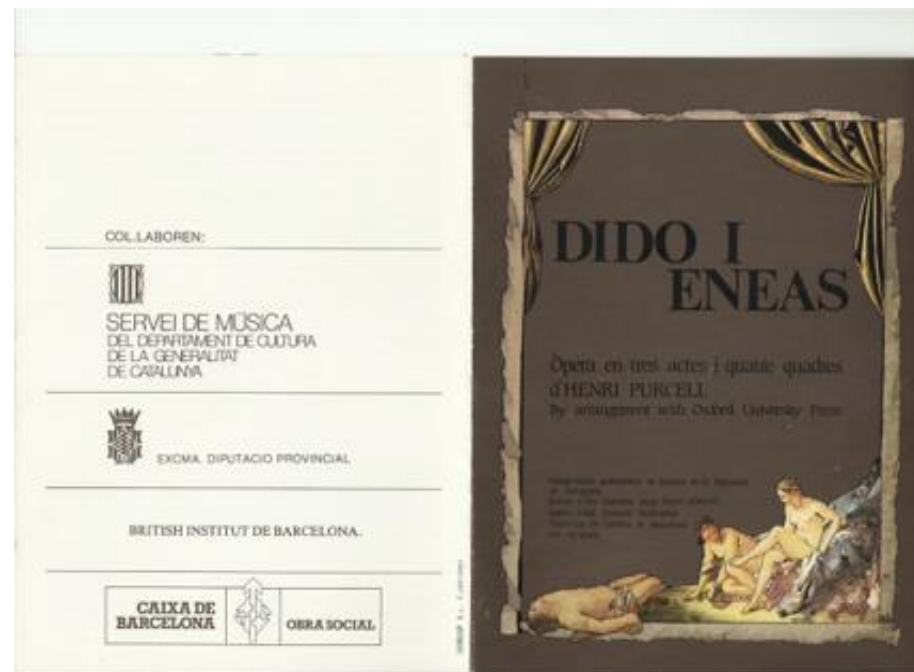


ANTECEDENTS: LA CONSEQÜÈNCIA D'UN PASSAT

CENTRE MUNICIPAL DE CULTURA: L'any 1993, el Centre Municipal de Cultura a través de la Coordinadora de Música i dins del *II Cicle d'Intèrprets Tarragonins* organitza i produeix l'òpera *Dido i Eneas* amb la col·laboració del Cor Al·leluia, el ballet d'Artemis Plaia i l'Orquestra de Camera de Barcelona.

La direcció musical fou de M^a Dolors Aldea i Francesc Llongueres i la direcció escènica de Josep Anton Codina. Al repartiment hi intervenen alumnes i exalumnes del Conservatori de Música.

Es representa al Teatre Metropol el dia 8 de febrer de 1983.



ANTECEDENTS: LA CONSEQÜÈNCIA D'UN PASSAT

COOPERATIVA OBRERA TARRACONENSE: Durant la dècada dels anys 90, a la COT s'organitzen diverses operetes i espectacles de teatre i música. La majoria d'aquests muntatges es realitzen per Carnestoltes i són de caràcter popular.

Les propostes les promouen un grup format per uns 50 actors i actrius, cantants, músics, professionals, estudiants i aficionats que cada any munten una opereta, sarsuela o espectacle musical per Carnaval. La Núria Delclòs va al davant de moltes d'aquestes propostes.

Des d'una voluntat pedagògica, també en aquesta dècada, s'organitzen cursos de teatre i música amb diversos professionals: Ramón Simó, Carme Cuesta, Isabel Soriano i Magda Puyo.

ANTECEDENTS: LA CONSEQÜÈNCIA D'UN PASSAT

COMPANYIA D'ÒPERA DRAMA9: Durant els anys 2004 al 2008 aquesta companyia estrena diverses produccions amb l'assessorament artístic de la Núria Delclòs.

- Il piú bel Nome - A. Caldara (Òpera barroca). Primera òpera italiana escrita i estrenada a Catalunya el 1708.
- Músics de Heine (concert multimèdia).
- Camí del Rierol - F. Schubert- Música, poesia i dansa.
- Bruna de nit – Música de X. Pagés i llibret de J. Duran (òpera i circ). Es tracta d'una coproducció entre la companyia i l'Ajuntament de Tarragona.

S'estrena al Teatre Metropol el novembre de l'any 2008.



ANTECEDENTS: METRÒPERA és LA CONSEQÜÈNCIA D'UN PASSAT

**OPORTUNITATS: METRÒPERA és LA NECESSITAT D'UN
PRESENT**

IDENTITATS: METRÒPERA és LA VOLUNTAT D'UN FUTUR

OPORTUNITATS: LA NECESSITAT D'UN PRESENT

El CANT a les comarques de Tarragona és una de les disciplines escèniques que compten amb una major tradició formativa i una major implementació al territori: Conservatoris de Tarragona, Vilaseca, Tortosa (a més d'altres escoles públiques i privades) generen cantants de qualitat que tot sovint acaben per realitzar estudis superiors de cant.

Tot sovint, aquests centres han promogut el treball actoral i tallers on es duen a terme petites posades en escena d'òperes. En aquest sentit, el territori està generant cantants susceptibles de formar part del projecte METRÒPERA.

En quant a la PRODUCCIÓ MUSICAL, el territori compta amb diferents formacions musicals i corals amb funcionament regular: Orquestra Camera Musicae, Camerata XXI, JOIC, Cor Ciutat de Tarragona, Cor URV, Banda Unió Musical de Tarragona...

OPORTUNITATS: LA NECESSITAT D'UN PRESENT

Pel que fa referència al **PÚBLIC**, la posada en funcionament del **TEATRE TARRAGONA** ha permès a la ciutat fer un salt qualitatiu en l'exhibició d'arts escèniques.

La programació conjunta del **TEATRE METROPOL** i del **TEATRE TARRAGONA** ha estat des de l'inici un èxit gràcies a espectadors, patrocinadors, i d'un gran nombre d'entitats artístiques i culturals de la ciutat.

El nou equipament ha permès la programació regular d'**ÒPERA** que s'ha integrat als hàbits del públic tarragoní. En aquest sentit, la Tarragona actual disposa d'uns equipaments adequats i d'una predisposició per part del públic.

Per altra banda, **TEATRE METROPOL** i **TEATRE TARRAGONA** jugaran un paper essencial al projecte **METRÒPERA**, funcionant com a seu formativa el **METROPOL** i com a escenari de producció el **TARRAGONA**.

OPORTUNITATS: LA NECESSITAT D'UN PRESENT

A nivell nacional i estatal, el foment de la formació actoral entre cantants d'òpera és una assignatura poc conreada, malgrat les posades en escena són cada cop més modernes i exigents a nivell europeu.

METRÒPERA complementaria la tasca de les Escoles Superiors de Música, a manera de postgrau d'especialització dels cantants en el sector de l'òpera.

A nivell nacional, durant la fase d'exploració, la proposta ha causat molt bona rebuda en els principals equipaments culturals del país. Diversos agents han subratllat la necessitat que la tasca de Metròpera complementés altres iniciatives.

ANTECEDENTS: METRÒPERA és LA CONSEQÜÈNCIA D'UN PASSAT

OPORTUNITATS: METROPERA és LA NECESSITAT D'UN PRESENT

**IDENTITATS: METRÒPERA és LA VOLUNTAT D'UN
FUTUR**

IDENTITATS: LA VOLUNTAT D'UN FUTUR

METRÒPERA: a cavall entre la formació i la producció, entre la docència i la professionalització

L'activitat de METRÒPERA es planificarà a l'entorn de la producció d'un muntatge operístic. Les fases de l'activitat es dividiran en:

CURS D'ESTIU: Durant el mes de juliol es promouran tallers i seminaris que cridin l'atenció d'estudiants i cantants joves de tot el país. S'hi han de trobar un clima agradable de treball i professionals singulars que ofereixin matisos i especificitats noves a la seva docència regular. Tot plegat ha de succeir enmig d'una Tarragona estival i festiva, plena d'activitats i programacions culturals. El curs ha de funcionar com un reclam, però també com un procés de selecció natural per passar a la següent fase.

PROCÉS DE MUNTATGE D'UNA ÒPERA: Durant la tardor, els seleccionats tindran l'oportunitat de participar en el procés de muntatge d'una òpera de mitjà format durant el qual es seguirà rebent formació aplicada als materials que han d'acabar per convertir-se en un espectacle.

IDENTITATS: LA VOLUNTAT D'UN FUTUR

Àmbit d'influència

L'activitat formativa s'ha de dur a terme a la CIUTAT i d'una forma VISIBLE (aules obertes, relació amb la premsa, tallers oberts...) i les produccions han d'ocupar un espai de primer ordre dins les programacions d'arts escèniques municipals.

L'àmbit d'influència, però, no només es pot referir al públic i no pot oblidar la possibilitat de fer arribar Tarragona com a "marca" més enllà dels seus propi límits. Pensant en aquest espai d'influència més enllà del nucli urbà s'ha de pretendre utilitzar METRÒPERA en dos sentits: en IMPORTAR TALENT i en EXPORTAR RELAT.

Si bé es pot protegir el talent local a través de quotes o preferència per cantants tarragonins, s'ha de pretendre que METRÒPERA arribi ràpidament a tot Catalunya com una oferta cultural i docent d'àmbit nacional. En un segon estadi, s'hauria de pensar en l'àmbit estatal i, en un tercer, l'àmbit europeu. La captació d'aquest talent hauria de respondre, en part, a la singularitat de la proposta que té a veure amb la manca d'espais específics orientats a l'*acting* en òpera.

Quan parlem d'exportar relat ens referim, evidentment, a la necessitat que les produccions de METRÒPERA puguin ser vistes fora de Tarragona. La coherència artística de les mateixes construirà un relat conseqüent i coherent que permetrà exportar un relat cultural de ciutat, identificable i singular.

IDENTITATS: LA VOLUNTAT D'UN FUTUR

CONTINGUT FORMATIU: l'actor en l'òpera

Existeix un buit important en la tradició docent de música i cant referent als aspectes de la interpretació teatral (moviment, personatge, presència, expressió). Malgrat les grans produccions europees d'òpera cada cop necessiten més i millors “cantants-actors”, i les exigències escèniques de directors són cada cop més elevades i més reclamades pel públic, encara no existeix una formació exigent per als cantants en termes d'actuació.

Només artistes puntuals com el contratenor Xavier Sabata, la soprano Clàudia Schneider o el tenor Toni Comas, formats paral·lelament en àmbits musicals i teatrals, aconsegueixen, a casa nostra, unir l'excel·lència vocal. Sovint han format part dels elencs de Carlos Santos, Calixto Bieito o La Fura dels Baus. Ells serien artistes prototípics en qui emmirallar-se a l'hora de formar i promocionar cantants amb segell Metròpera.

IDENTITATS: LA VOLUNTAT D'UN FUTUR CONTINGUT CREATIU

Aquells continguts que generi METRÒPERA han de tenir unes característiques determinades que han de fomentar l'aparició d'una coherència, d'un relat, d'una marca:

a) **Mediterraneïtat.** Les òperes seleccionades han de formar part de l'espai simbòlic del Mediterrani en algun sentit. Tarragona ha d'esdevenir una de les grans capitals culturals del Mediterrani.

b) **Consciència de la tradició cultural de la qual som hereus.** Tarragona és una ciutat amb història viva i present en els mateixos carrers de la ciutat. Les pedres ens recorden que formem part d'una història cultural greco-llatina sobre la qual s'ha construït la cultura occidental.

c) **Reflexió contemporània.** Qualsevol proposta ha de ser capaç de construir una reflexió en clau actual. Cal que els continguts triats parlin de l'actualitat per tal de poder-la qüestionar o interpel·lar. Si oblidéssim aquesta òptica contemporània reduiríem la proposta a l'àmbit de la divulgació.

d) **Possibilitat d'interrelació amb altres disciplines artístiques o entitats.** Tot allò que suposi crear xarxa i fomentar la indústria i el sector cultural serà estratègic per Tarragona.

IDENTITATS: LA VOLUNTAT D'UN FUTUR

OBERTURA A LA CIUTAT I VISIÓ ESTRATÈGICA

METRÒPERA ha de ser una nova eina de dinamització cultural de la ciutat de Tarragona que potenciï les arts escèniques de la ciutat. L'òpera és un gènere mixt que engloba en sí mateixa la possibilitat d'incloure música, dansa, teatre, escenografia, direcció escènica, tècniques de l'espectacle...

De forma directa o indirecta, una producció de METRÒPERA ha de ser un conglomerat de professionals del sector a la una plataforma de projecció.

METRÒPERA cal que esdevingui un punt de referència entre les iniciatives culturals del país que posi Tarragona al mapa català de les arts escèniques contemporànies.

PROGRAMA ARTÍSTIC

Desenvolupament en 3 anys

- 1er any: 2016** Curs d'Estiu i
Producció Òpera Mitjà Format
- 2on any: 2017** Curs Estiu i Festival Líric
Producció Òpera Mitjà Format
Producció Òpera per a Públic Infantil o Òpera de Cambra
- 3er any: 2018** Curs Estiu, Festival Líric
Producció Òpera Mitjà - Gran Format
Producció Òpera per a Públic Infantil i Òpera de Cambra