

EL TELER
/
DE LLUM

MEMÒRIA 2016

‘Tot l’espai per a l’art’

CONTINGUTS

0_EL TELER DE LLUM	5
1_REFLEXIONS I PREMISSES	5
2_TOT L'ESPAI PER A L'ART	5
2.1_BLOC 01_ ART A LA CIUTAT	5
TINGLADO 2	5
<i>X-Ville</i>	5
<i>Banderes al vent</i>	6
<i>Talent Latent</i>	7
DISPLAY	8
<i>El Pressentiment</i>	8
<i>Drames moderns de Reus i Tarragona</i>	9
<i>Napi</i>	10
MURS QUE PARLEN	11
<i>Pneumatophya - La Robot de Madera</i>	13
BYG	14
Oriolvlrat	15
<i>Interblocs - Javier de Riba</i>	15
EXPOSICIONS A LA CRAI	18
<i>La incomoditat d'Arnau Casanovas</i>	18
<i>Mapa d'un trasllat de Núria Rión</i>	19
<i>Seguimos estando hasta el coño</i>	19
<i>AQUELLES. Bombes sobre Kobane d'Alba Sotorra</i>	20
<i>COMISSARIAT_Francesc Vidal</i>	20
<i>Lluc Queralt. Retrospectiva de laboratori 1996-2016</i>	21
CÀPSULES TV	22
<i>Bonavista. Càpsula TV</i>	23
<i>Transmissions. Càpsula TV</i>	23
DE TEMPORADA	23
MONUMENTS	27
<i>A l'Atzar de Josep Maria Rosselló</i>	27
<i>Banderes al vent d'Àlvar Calvet</i>	28
<i>La notte scolpita de Vanessa Pey</i>	28
Manel Margalef	29
RISC	30
Risc Musical	31
Risc Performàntic	32
Risc al Rec	32
EL LLIBRE EXPOSAT	35
<i>El Desvio de Pep Escoda</i>	35
DE MENJAR-SE LES COSES: LA POESIA	36
LA FESTA ALS ULLS	38

ESPAIS PER L'ART	38
SCAN TARRAGONA	41
2.2_BLOC 02_ ART WEB	43
ART PER A LA RÀDIO	43
<i>L'Onada Magnètica</i>	43
2.3_BLOC 03_ L'ART I TU	44
BUZZ	44
CRANK	55
CAPSA AMBULANT D'ARTISTES	58
<i>Fer enrojolar les columnes del teatre. Acció Pública</i> i Paral·lela amb Roberto Oliván	60
<i>L'univers del fanzine i les publicacions autogestionades.</i> Acció Pública i Paral·lela <i>fanzines</i> i publicacions autogestionades	61
Exposició <i>Despullant La Capsa</i>	63
L'ARTISTA VA A L'ESCOLA	64
<i>Recicla-Repensa-Reutilitza</i> , Ester Fabregat a l'Institut Pons d'Icart	66
<i>La ciutat de color de fulles</i> , Armand a l'escola El Miracle	67
<i>Memòria compartida</i> , Núria Rion a l'Institut CampClar	68
<i>Percebre amb els 5 sentits</i> , Maite Serna a l'Escola de Ponent	69
<i>Si les parets parlessin... què dirien?</i> , Dabuten Tronko a l'Institut Tarragona	70
<i>A les teves mans</i> , Nani Blasco a l'Institut Collblanc	70
2.4_PROJECTES EN COL·LABORACIÓ AMB EL TELER DE LLUM	73
Participació en la Nit dels Museus	73
Inauguració de <i>Wonders</i> de Carles Congost a l'Arts Santa Mònica	74
Col·laboració amb la Setmana del Còmic	74
3_COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ	75

EL TELER DE LLUM

Teler

El nom prové de l'antiga fàbrica de la Farinera, on Joan Miró i Josep Royo van elaborar una gran part dels seus tapissos.

La mediació teixeix vincles entre l'art i la vida quotidiana.

Llum

Gaudí considerava la llum del Mediterrani (a 45º) com "la que millor defineix els cossos."

La difusió permet noves maneres de mirar.

El Teler de Llum és el centre d'art de Tarragona. És el resultat de la voluntat de l'Ajuntament de donar a conèixer i difondre l'art contemporani. Forma part de la Xarxa de Centres d'Art de Catalunya i rep el suport de la Generalitat de Catalunya.

El Teler de Llum vol ser un centre on compartir experiències, vol explicar històries properes i experimentar noves maneres de mostrar i d'acostar l'art. L'art pot donar sentit a la vida, fer-nos tornar a mirar detingudament el que ens envolta i fer-nos més sensibles. Tothom és vàlid per a aquest projecte; tothom és necessari.

Allò important és la imatge.

Allò important és la base. La base és la gent. L'art ha de tornar a la realitat, a ser proper i comprensible. Ara toca teixir complicitats amb les persones que habiten la ciutat

L'objectiu és que l'art es faci més present en la nostra realitat; el lema: 'Tot l'espai per a l'art'.

1_REFLEXIONS I PREMISSES

Tot l'espai és vàlid per mostrar art

- Cal innovar en la manera de com acostar l'art a la gent
- El Teler de Llum és un projecte inclusiu amb el sector; suma amb allò que ja existeix, aprofitant el talent que s'hi desenvolupa
- Tothom és vàlid per aportar i tothom és útil en el món de l'art
- L'art ha de tornar al relat; explicar històries amb capacitat d'emocionar.

2_TOT L'ESPAI PER A L'ART

Les activitats del Teler de Llum es divideixen en tres blocs:

Bloc 01. L'Art a la ciutat

- Experimenta projectes expositius en llocs poc convencionals o que fins ara no s'havien pensat com a espais per mostrar-hi art.
- Dóna suport a la creació, a la producció i al desenvolupament de projectes artístics en context.

Bloc 02. Art Web

- Explora l'entorn 3.0 de la mateixa manera que els àmbits físics involucrats. Com una nova finestra, com un nou format d'exhibició de l'art, però, sobretot, com un context que pot generar les seves pròpies formes de creació.

Bloc 03. L'Art i tu

- Desenvolupa un programa d'accions artístiques que es desplega en diversos àmbits: el social, l'educatiu, l'empresarial...
- Les accions que es porten a terme integren l'art i la creativitat en les diferents realitats quotidianes de la ciutadania.

TOT L'ESPAI PER A L'ART

BLOC 01_ ART A LA CIUTAT

TINGLADO 2

DESCRIPCIÓ

Obert el 1988, el Tinglado 2, del Moll de Costa, ha esdevingut una important plataforma d'acollida de projectes ambiciosos, i a partir de 2015, es suma a la programació d'El Teler de Llum, d'on neix un projecte impulsat juntament amb el Port de Tarragona encaminat a fer una programació estable i durant tot l'any d'exposicions d'art contemporani. La seva línia expositiva es basa en convidar a artistes amb trajectòries consolidades a mostrar la seva obra en un context únic, recuperant l'esperit que sempre ha guiat l'espai, i a la vegada acollir exposicions itinerants de la Xarxa dels Centres d'art i de la Generalitat.

OBJECTIUS

Generar exposicions atractives d'art contemporani i acollir-ne en itinerància.
Esdevenir el lloc de referència pel que fa a exposicions de format tradicional.
Consolidar una programació estable d'art contemporani.
Mirar de tornar a generar exposicions en què l'artista fa una proposta específica per a l'espai.

PROGRAMACIÓ

X-Ville de Jordi Colomer

Del 28 de juliol al 31 d'agost de 2016.

X-Ville és el resultat de la 1a edició del Premi de Videocreació impulsat per la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, l'Arts Santa Mònica i LOOP Barcelona.

De la mà dels textos de Yona Friedman (Utopies Réalisables, 1974), Jordi Colomer introdueix a l'espectador a una ciutat X, una ciutat imaginada on poder repensar

DEL 28 - 07 - 2016
AL 31 - 08 - 2016

"X-VILLE"
de Jordi Colomer

El Teler de Llum us convida a la inauguració de l'exposició "X-Ville" de Jordi Colomer, que tindrà lloc el proper dijous 28 de juliol, a les 19.30 h, al Tinglado 2 del Moll de Costa del Port de Tarragona.

"La nostra època és una època d'utopies. N'hi ha moltes: l'American way of life, el comunisme o els drets humans. Totes elles tenen la capacitat de mobilitzar les masses".
De la mà dels textos de Yona Friedman (Utopies Réalisables, 1974), Jordi Colomer ens introdueix a una ciutat X, una ciutat imaginada on poder repensar l'actual organització del temps i la vida. Ho fa per primera vegada a través del format d'assagj filmic, si bé la seva trajectòria ha estat sempre marcada per la presència de la qüestió urbana, l'emancipació ciutadana i la idea d'utopia (Las Ciudades, 2002; Anarchitektur, 2002-2004; No Future, 2006; L'Arxer, 2011).

"X-Ville" és una exposició de la Sala de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica i Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, LOOP Barcelona, Centre Frederic Joliot, CEI, producció (Arts Santa Mònica, Fundació Sant Jordi de Sabadell) i LOOP Barcelona.

Jordi Colomer és el guanyador de la Primera Edició del Premi de Videocreació impulsat per la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica i LOOP Barcelona.

[També el 28 de juliol, a les 20 h, el Tinglado 4 obrirà les portes a la mostra: A l'entorn de la mirada d'Albert Olivé.]

Horari del Tinglado 2:
De dimarts a divendres de 10 a 13 h i de 17 a 20h
Dissabtes i festes de 11 a 14h

Departament de Cultura
Generalitat de Catalunya

Port de Tarragona

Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya

Arts Santa Mònica

LOOP Barcelona

TARRAGONA

el.teler.de.llum

l'actual organització del temps i la vida. Ho fa per primera vegada a través del format d'assaig fílmic, si bé la seva trajectòria ha estat sempre marcada per la presència de la qüestió urbana, l'emancipació ciutadana i la idea d'utopia.



Vista de la inauguració i fotograma d'*X-Ville* de Jordi Colomer.

Banderes al vent d'Àlvar Calvet

Del 8 de setembre al 2 d'octubre de 2016.

BANDERES AL VENT
d'Àlvar Calvet

BANDERES AL VENT

El Teler de Llum us convoca a la inauguració de l'exposició "Banderes al vent" d'Àlvar Calvet, que tindrà lloc al proper dijous 8 de setembre, a les 19.30 h al Tinglado 2 del Moll de Costa, del Port de Tarragona.

"Les banderes són evidentment vent. Són com trossos relatats de nitrits, més propers i acolorits, subjectes i de forma permanent, que criden l'atenció en el seu moviment. Els pobles, com si fossin capaçs de dividir el vent, es veuen d'ell per assenyalar l'aire que està sobre ells com a propi." Elias Canetti, 1990

"El monument és essencial per al poder, sense el poder no existeix el monument." Juan José Luquería, 2015

L'exposició romandrà oberta del 8 de setembre al 2 d'octubre de 2016

Honora del Tinglado 2 del Moll de Costa
De dimarts a divendres de 10 a 12 h i de 17 a 20 h
Diumenges i festius de 11 a 14 h

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Port de Tarragona

Consorci de Gestió del Moll de Costa

TARRAGONA

eltelerdeillum.tarragona.cat

Banderes al vent és el compendi de tot el treball dut a terme al llarg del 2016, tant al carrer, amb la instal·lació de banderes en dos monuments de la ciutat, així com per la reflexió duta a terme pel propi artista a l'entorn del valor dels monuments i de la seva simbologia, i de la funcionalitat de les banderes.

Com a activitat complementària, Àlvar Calvet va oferir una sèrie de visites guiades a l'exposició.



Vistes de la inauguració de l'exposició *Banderes al vent* d'Àlvar Calvet.

Talent Latent

Del 17 d'octubre de 2016 al 8 de gener de 2017.

Talent Latent és l'exposició central d'SCAN Tarragona Festival Internacional de Fotografia. SCAN Tarragona promou la creació emergent, la transversalitat i la internacionalitat, sense perdre les arrels amb l'entorn. Un festival que compta amb la participació fidel i activa del teixit de cultural de la ciutat, de les seves institucions, entitats professionals, museus, fundacions, espais artístics i centres d'ensenyament. Talent Latent exposa per sisè any consecutiu una selecció dels millors artistes emergents internacionals del moment, que en aquesta edició han estat: Antonio González Caro, Fábio Cunha, Felix R. Cid, Fernando Manelli, Mária Svarbová, Massimiliano Maddalena, Nicolás Janowski, Oriol Miñarro, Tatiana Vlnogradova i Jiaxi Yang.



Vista de l'interior de l'exposició *Talent Latent* i del dia de la seva inauguració.

DADES D'ASSITÈNCIA

- *X-Ville*: 608 espectadors
- *Banderes al Vent*: 1.130 espectadors
- *Talent Latent*: 3.931 espectadors

MILLORES I CONCLUSIONS

Al 2017 està previst que el Port de Tarragona cedeixi el Tinglado 2 a l'Ajuntament. L'edifici que compta amb una llarga tradició com a espai dedicat a exposicions d'art contemporani, passarà a ser la seu definitiva del centre de creació artística de la ciutat, gestionat pel mateix consistori. La voluntat es que esdevingui el referent de tota la creació artística de Tarragona, amb sala d'exposicions, espais de trobada d'artistes i on s'hi puguin fer tallers.

DISPLAY

DESCRIPCIÓ

Display és un projecte d'intervenció artística a l'espai públic liderat per [Laboratori Visual](#), que promou la producció i difusió de projectes específics desenvolupats en nou plafons instal·lats a la via pública de Tarragona. A més d'un seguit d'accions paral·leles en àmbits educatius i comunicatius.



PÚBLIC DESTINATARI

El circuit Display, que consta de 6 localitzacions al centre de la ciutat de Tarragona, està destinat principalment al públic ocasional, en altres paraules, al vianant del carrer.

Tot i així també cal esmentar que molts murals són visionats des de les carreteres, és a dir, des del cotxe també són vistos els Display.

Tot això fa que sigui gairebé impossible fer un càlcul exacte del públic de Display, per la pròpia naturalesa del projecte, però cada any estimem que com a mínim 30.000 persones esdevenen usuaris d'aquesta iniciativa.

Enguany, entre les 6 accions, de les quals una comptava amb la participació de diverses escoles, més sis presentacions, calculem que 500 persones han participat de forma directa en els seus esdeveniments.

Nombre de públic assistent aproximatiu anual 30.000.

Nombre de públic edicions anteriors 270.000.

OBJECTIUS

Donar continuïtat a una activitat amb vuit anys de trajectòria en el marc artístic i cultural de Tarragona, amb la finalitat d'apropar l'art dels creadors emergents i consolidats, locals i internacionals, al públic en general.

Produir una obra on apareix implícit el concepte d'intervenció artística efímera, amb l'ús de l'art com a vehicle de divulgació i comunicació d'idees, de diàleg i la lliure expressió en democràcia.

Generar un context de suport a la producció, difusió i comunicació del treball dels creadors del Camp de Tarragona que treballin en l'àmbit de la creació.

Projectar la temporada 2017, donant continuïtat a la tasca produïda durant la temporada 2016.

PROGRAMACIÓ

El Pressentiment

Des del 18 de març al 21 de maig de 2016.

El Pressentiment és una aposta pel pensament crític i experimental recolzat en una força col·lectiva i personal, perquè el pensament depèn d'un mateix, però també de la societat que ens envolta. Els pressentiments cerquen pensaments valents, insospitables, veraçs i alliberadors.

Amb aquest projecte es van emetre missatges creats per *Espai en Blanc* en la seva proposta pel pensament com una activitat col·lectiva, que proveïa una nova visió de

les situacions de la societat contemporània a partir dels seus microvídeos i pressentiments.

Val a destacar que aquest projecte de Display va vincular *frames* de microvídeos en l'espai urbà amb un codi QR per poder accedir al respectiu vídeo. Alhora, aquests fotogrames eren il·lustrats pels seus corresponents cartells a les parets de la ciutat.



Paral·lelament, el 18 de març es va dur a terme un taller de pensament a la plaça de Dames i Vells de Tarragona i una caminada pel circuit Display, a càrrec d'Espai en Blanc i Ateneu Alomà.



Drames moderns de Reus i Tarragona de Moderna de Pueblo

Del 30 de juliol al 30 de setembre de 2016.

La competitivitat entre dues ciutats veïnes, no es dona pas exclusivament entre Reus i Tarragona. És un fet que es repeteix per arreu. Totes volen ser les millors, anar un pas pel davant i destacar d'una forma o d'una altra. Sovint aquesta recerca d'aquesta diferenciació acaba per marcar la seva pròpia identitat.

Reus vs. Tarragona. Tarragona vs. Reus. El tema dona per a molt. Personatges cèlebres, fets històrics, cultura popular. Hi ha contingut de sobres per a començar la picabaralla. Arquitectes, política, actors, un retrat d'abans i d'ara per part de Raquel Córcoles (Reus, 1986), més coneguda com a Moderna de Pueblo, per a posar al damunt del tauler aquests "drames moderns de Reus i Tarragona".

El dissabte 30 de Juliol es va fer una ruta per la ciutat al més pur conduïda per Junky Python, on tothom va poder conversar amb l'artista Moderna de Pueblo (Raquel Córcoles) i apropiarse al seu projecte.



NAPI

Del 3 de novembre de 2016 al 5 de febrer de 2017.

Després de treballar amb una selecció d'autors, d'aquí i d'allà, arriba el torn de l'ultralocalisme. Amb aquesta última proposta és l'hora de parar comptes en la singularitat de la nostra ciutat. És l'hora de fer una revisió dels acudits sota la signatura del Napi, nom artístic del José Manuel Álvarez Crespo (Sant Sebastià, 1953), actualment veí de Tarragona. En els darrers temps, els seus dibuixos acompanyen la quotidianitat de la notícia amb un filtre d'humor crític a les contraportades dels diaris de la ciutat. Ara ampliarem una tria dels seus treballs als murs de Display amb l'objectiu d'exposar-los al carrer per a visualitzar els temes que ens pertocuen directament com a comunitat.

Actualment, el Napi, publica a la contra del Diari Més, i de la seva trajectòria en destaquem l'edició de diversos llibres d'humor gràfic i col·laboracions amb El Jueves i La Vanguardia, entre d'altres mitjans. Durant tres mesos, fins al febrer del 2017, s'anirà renovant l'encartellada dels Display amb una tria d'imatges del Napi, fent un recorregut revisat per la seva carpeta d'il·lustracions, des dels treballs més actuals i vinculats al nostre context polític, a d'altres més transversals.

El 17 de novembre es va fer una visita guiada pels Displays amb el Napi.



MILLORES I CONCLUSIONS

El projecte Display compleix 11 anys, va començar l'any 2006 i ja porta l'arxiu de tres dotzenes de creadors. Durant els dos darrers anys s'ha programat el projecte en el marc del centre d'art El Teler de Llum, i s'ha pogut desenvolupar cada intervenció amb cada artista en condicions dignes, vist des de l'escenari de precarietat que es viu en el sector artístic-cultural. Treballar amb un pressupost que pugui cobrir els honoraris i la producció dels artistes i donar-hi difusió hauria de ser sempre un mínim per garantir les bones pràctiques en els projectes artístics amb suport econòmic de les administracions públiques.

En el segon any de programació de contingut amb El Teler de Llum, el projecte Display ha pogut garantir la qualitat de les propostes en mesura de la quantitat d'intervencions durant l'any. La voluntat de Display i de Laboratori Visual és de perllongar aquesta col·laboració amb l'objectiu de seguir programant intervencions de qualitat en el marc d'un centre d'art contemporani.

Aquest 2016 s'han fet activitats paral·leles a propòsit de cada projecte. Es constata la importància d'investigar i desenvolupar aquestes activitats complementàries per enriquir la recepció de les intervencions Display per part de la ciutat. Creant així teixit social a través de l'apertura d'aquestes activitats paral·leles, obrint-les la participació i la creació de sentit i continguts.

Al final del cicle s'editarà un catàleg digital amb els articles i la documentació fotogràfica de cada intervenció artística a DISPLAY durant el 2015 i 2016.

MURS QUE PARLEN

DESCRIPCIÓ

Murs Que Parlen: Projecte d'Art Urbà, és una aposta per l'art urbà a la ciutat de Tarragona, posant de manifest l'espai públic com una via de comunicació directa i compromesa amb l'espectador.

Per una banda, a través d'aquesta iniciativa promovem i donem a conèixer els artistes locals, connectant l'art amb la ciutat i els artistes amb el veïnat. Per l'altra, hi participen artistes de l'àmbit nacional i internacional. És, per tant, una oportunitat per establir col·laboracions i fer complicitats, per compartir idees i conèixer de primera mà l'art urbà contemporani.

La intenció final del projecte és construir una ciutat connectada amb la cultura intervenint als diversos solars i murs abandonats arreu de Tarragona (tant al centre

com als barris), enriquint el patrimoni cultural i artístic de la ciutat i fomentant el turisme cultural.

Aquesta iniciativa pretén unir diferents visions al voltant de la cultura contemporània amb la ciutat com a escenari d'experimentació: això es manifesta a través de la realització de murals, tallers i activitats molt diverses.

PÚBLIC DESTINATARI

La població de Tarragona, així com el públic de les xarxes socials en general. No tenim un segment de públic establert, volem apropar l'experiència artística a tothom que sigui al carrer, però som conscients que aquestes pràctiques tenen més interès en el públic jove i en l'especialitzat en art.

OBJECTIUS

GENERALS

- Unir diferents visions al voltant de la cultura contemporània amb la ciutat com a escenari d'experimentació.
- Promoure l'obra dels artistes locals, especialment artistes emergents i joves.
- Facilitar la col·laboració i complicitat entre artistes locals i de fora de la ciutat (nacionals i internacionals)
- Vinculació dels artistes amb el veïnat.
- Apropar els artistes de l'escena internacional de l'art urbà a Tarragona.
- Fomentar el turisme cultural donant un valor afegit a la ciutat amb els murals realitzats.
- Respectar el codi de bones pràctiques en arts visuals

ESPECÍFICS

- Programació i realització de les activitats proposades en el cronograma.
- Realització d'un mínim de 4 intervencions murals de 4 artistes diferents.
- Realització d'una activitat complementària vinculada al treball de cada artista.
- Manteniment, actualització i difusió de les rutes d'art urbà.
- Utilitzar i donar un ús artístic als solars, murs i espais degradats o abandonats de la ciutat.
- Documentar el procés de realització dels murals.
- Fer difusió de les activitats i murals realitzats.

Convocatòria de selecció d'artistes

Durant el mes de gener es va redactar la proposta i al març de 2016 es va fer pública la convocatòria.

La convocatòria es va difondre a les xarxes socials i a diversos blogs i plataformes de difusió artística, així com a les webs del Teler de Llum i Joventut de Tarragona. Les bases es van allotjar a la web de l'Associació Polígon Cultural.



Cartell de la convocatòria pública (per Polígon Cultural)

Al mes d'abril es van descarregar i recopilar tots els portafolis (**es van rebre més de 80 propostes de països llatinoamericans i d'arreu d'Europa**), i a mitjans de mes es va votar la selecció dels 4 artistes.



Els criteris de selecció van ser: **originalitat, tècnica, concepte**. A més a més es van valorar positivament els que van enviar un esbós o idea de la seva proposta. Vam reunir una vintena de candidats amb treballs de molta qualitat. Després es va tornar a fer una segona selecció buscant la **diversitat de llenguatges i de procedència geogràfica dels artistes**.

INTERVENCIONS MURALS I ACTIVITATS

La programació de tot l'any es va dividir en dos blocs (el primer de març a juliol i el segon de setembre a desembre). A cada bloc es van fer un mínim de dues intervencions murals i dues activitats complementàries.

Pneumatophya - La Robot de Madera

Sant Salvador (Tarragona), juny i juliol de 2016.

Al mural ubicat a l'Avinguda Sant Salvador número 126, La Robot de Madera parteix d'un tipus iconogràfic tradicional per a actualitzar-lo en un context molt específic, la Unió Europea de la crisi dels refugiats i del Brèxit, i un barri nascut i forjat per migrants de tota procedència. En paraules del propi autor:

«Pneumatophya. Título que es la mezcla de pneuma : que refiere a lo inmaterial y espiritual , y utopía : a lo imposible, imaginario e ideal. La representación de un "ser divino" simbolizando a Europa, abrazando a todos con su misericordia como en las antiguas composiciones cristianas, se vuelve contradictorio cuando sus autoridades no quieren albergar a los que lo necesitan, [...]»



TALLER DE PINTURA MURAL

amb La Robot de Madera

18:00h // Divendres 8 de Juliol

A la Plaça de l'església de Sant Salvador

El taller consistirà en la realització d'un mural participatiu amb els veïns de Sant Salvador. Portar roba vella que es pugui tacar.

www.polignocultural.com/p/murs-que-parlen/ #polignocultural // #Mursqueparlen



Durant el mes de juliol es va dur a terme també un taller infantil a càrrec de La Robot de Madera, a la plaça de l'església de Sant Salvador.



La Robot de Madera, Sant Salvador (Tarragona) 2016.

BYG

Sant Salvador (Tarragona), juny i juliol de 2016.

Procedents de València i Madrid, BYG són un col·lectiu de dissenyadors (Patricia Bolinches i Luis García). El seu treball reformula i experimenta amb la tècnica del collage, produint imatges surrealistes i jugant amb la poètica dels objectes. A Sant Salvador van treballar en dues casetes de transformadors ubicades al carrer Francolí i a l'avinguda Montsant. Aquestes dues obres, de caràcter contextual, es recreen de forma poètica amb la idea de l'electricitat, la llum, i amb un protagonisme especial de la lluna.



Oriolvat

Sant Salvador (Tarragona), octubre i novembre de 2016.

Oriolvat. és dissenyador i artista (Tarragona, 1995). El seu treball com a dissenyador l'ha portat a experimentar i aproximar-se a nous formats per dur a terme projectes multidisciplinaris. Des del 2008 es comença a interessar per l'art urbà i el *graffiti* com a mitjà on produir obres murals sota el concepte de "Gràfica aplicada", fent al·lusió així als fonaments bàsics del disseny però aplicats al muralisme (proporcions, adaptació a l'espai, integració en el context...). D'aquesta manera les seves peces es mouen entre una vessant abstracta (utilitzant gestos i recursos gràfics d'eines de tractament d'imatge) i una vessant més poètica on les siluetes i el *lettering* es troben amb el seu univers pictòric.



Interblocs - Javier de Riba

Sant Salvador (Tarragona), octubre i novembre de 2016.

Javier de Riba és un dissenyador i artista nascut a Esplugues de Llobregat (1985). El seu treball com artista prové del disseny gràfic (és membre del col·lectiu Reskate Studio), per tant, cal entendre'l com una exploració plàstica i una recerca de noves creacions i usos d'aquest disseny, així com la seva integració i projecció en diferents suports i contextos aprofitant el llenguatge dels estampats de geometria minimalista. La seva obra a Sant Salvador té lloc a un espai controvertit, dins de la zona d'Interblocs a una de les places de propietat públic-privada. Com l'artista explica a la seva web:

Interblocs. Des dels anys 90 els veïns del barri de Sant Salvador de Tarragona exigeixen que l'espai entre blocs de pisos sigui propietat municipal. Es tracta d'una zona formada per una trentena de blocs construïts als anys seixanta que actualment està molt degradada. Degut a les rendes baixes dels habitants no és possible el manteniment. #FloorsProject

D'aquesta manera els mosaics pretenen visibilitzar aquesta problemàtica mitjançant una estratègia de contrast entre l'abandonament institucional i la recuperació d'un espai públic per als veïns. La llosa dura i gris de la plaça que allunyava als vianants ara passa a convertir-se en una zona acollidora, un lloc que convida noves relacions.



Durant el mes de novembre Javier de Riba va oferir també com a activitat complementària, una conferència a l'Escola d'Art i Disseny de Tarragona.



MAPA I RUTES D'ART URBÀ (en procés)

Mapa interactiu disponible dins l'arxiu Shikuarat, a la pestanya "Mapa".
<http://shikuarat.poligoncultural.com/p/mapa.html>

Una de les intencions del projecte és promoure aquestes rutes i visites guiades, tant a peu com amb bicicleta. Durant el 2016 va realitzar-se una ruta oberta al públic i una altra per al programa Tria 33 de CCMA, al març de 2016.



A més a més, es va dur a terme una activitat dirigida a l'Agrupació Escolta Xaloc en què es va fer una ruta pels carrers de la Part baixa i el Serrallo.

RESULTATS OBTINGUTS

- Promoció de l'obra dels artistes locals, emergents i joves.
- Vinculació dels artistes amb el veïnat de Sant Salvador i Sant Ramon.
- Donar un valor afegit a la ciutat amb els murals realitzats, així com atractiu turístic.
- Utilitzar i donar un ús artístic als solars, murs i espais degradats o abandonats de la ciutat.
- Respecte del codi de bones pràctiques en arts visuals.
- Col·laboracions i complicitats entre artistes locals i de fora de la ciutat.
- Portar artistes de l'escena internacional de l'art urbà a Tarragona. (La Robot de Madera, BYG i Javier de Riba)
- Selecció d'artistes molt variada, que proposa diferents visions entorn a la ciutat amb expressions molt diverses.
- Una programació repartida durant tot l'any, que aconsegueix fidelitzar el públic.
- Programació i realització de les activitats proposades en el cronograma:
 - o Realització d'un mínim de 4 intervencions murals de 4 artistes diferents.
 - o Realització d'una activitat complementària vinculada al treball de cada artista.
 - o Fer difusió de les activitats i murals realitzats
 - o Augment de les visites, la participació i "likes" de la pàgina de facebook. La majoria de visites provinents de Google, The Art Boulevard o el Teler de Llum durant la difusió dels seleccionats, publicacions amb una mitjana de visualitzacions de 3000 usuaris.

A més a més s'han sobrepassat alguns dels objectius:

S'ha realitzat un total de **5 murals de gran format** (1 de La Robot de Madera, 2 del col·lectiu BYG, 1 de Javier de Riba i 1 de Oriol Vlat) dispersos pel barri de Sant Salvador.

MILLORES I CONCLUSIONS

Millores per al 2017:

- Manteniment, actualització i difusió de les rutes d'art urbà.
- Millora i previsió dels allotjaments dels artistes (establir col·laboració amb *hostels* o residències de la ciutat).
- Millora de les condicions d'infraestructura per treballar (grua, bastida...).
- Millorar la difusió dels murals i activitats amb més *cartells in situ*.
- Col·laborar amb altres pàgines especialitzades en *graffiti* i art urbà.
- Millorar o trobar un model de facturació/transferència (l'actual és molt lent).
- Trobar vies de finançament complementàries (sponsors, crowdfunding...).
- Realitzar un llistat amb més murs i espais en cessió (l'actual té un nombre molt reduït i limitat) <https://www.tarragona.cat/la-ciutat/noticies/noticies-2009/murs-que-parlen-a-tarragona>

- Millorar la repercussió de les notícies del Teler de Llum (Es pot arribar a l'àmbit nacional).

Ha estat una edició més relaxada, tot i que puntualment hi ha hagut col·laboracions amb agents actius del barri com el centre cívic, persones i negocis locals (Cafè de l'Àvia i activistes del barri com la Chon que ens han acollit i introduït al context de Sansa) de cara al 2017 es vol cercar més arrelament amb les associacions veïnals del barri. A més a més, seria interessant poder disposar de les grues de la brigada de l'ajuntament, cosa que reduiria moltíssim el pressupost.

EXPOSICIONS A LA CRAI

DESCRIPCIÓ

Exposicions creades pels alumnes assistents al curs de comissariat impartit a l'URV, sota la tutela d'Antonio Salcedo, Cèlia del Diego i Rosa Ricomà.

Cada grup d'alumnes, amb contacte permanent amb l'artista seleccionat de l'Irradiador, treballa un projecte específic per al vestíbul de la Crai, biblioteca de l'URV.

L'espai esdevé un banc de proves de com mostrar els treballs i serveix per posar en valor els artistes del nostre territori.

OBJECTIUS

- Investigar formes d'obrir l'esfera artística a l'espai social.
- Connectar els artistes amb els nous comissaris del futur i sorgits d'aquí.
- Facilitar l'accés al públic universitari a l'art contemporani.
- Expandir les possibilitats de l'art contemporani, conquerint espais de trànsit.
- Formar de manera pràctica els futurs comissaris d'art contemporani del nostre territori.

PÚBLIC DESTINATARI

Estudiants d'àmbit universitari públic en general que poden conèixer treballs ben contextualitzats i ben explicats.

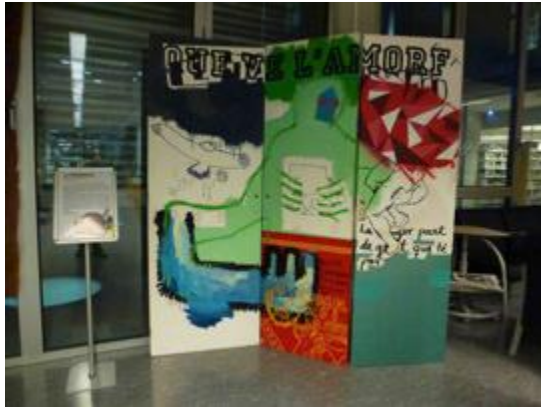
PROGRAMACIÓ

La incomoditat d'Arnau Casanovas

Del 13 al 26 de gener de 2016.

Comissariada per Aida Marín Yrigaray.

Arnau Casanovas de la Hoz (Reus, 1988) ens convida a la reflexió sobre aspectes incòmodes, irrellevants i molestos de la nostra existència posant el dit a la ferida de la nostra consciència social.



Mapa d'un trasllat de Núria Rión

Del 2 al 16 de febrer de 2016.

Comissariada per Sílvia Iturria, Quim Torres, David Aguilera i Lydia Moreno.

Núria Rió va realitzar aquesta acció amb el resultat d'una obra de caràcter escultòric, ara farà quatre anys. Un treball de descoberta de construccions en plena natura, en concret el Mas Danda, localitzat a les muntanyes de Prades. Concretament treballa amb el concepte de trasllat, aquest estat canviant que vertebrava la transformació.



Seguimos estando hasta el coño

Del 8 al 22 de març de 2016.

Comissariada per Alma Megías, Anna Berenguer i Teresa Fonoll.

En paraules dels seus comissaris, l'exposició mostrava objectes de culte per preservar, per tocar, objectes irreverents, originals, radicals, obres físiques plenes d'errors. Objectes que sedueixen a l'espectador per la seva capacitat de provocar. El *fanzine* i l'autoedició utilitzats com exercici d'autogovern i alliberació dins del panorama contemporani.



AQUELLES. Bombes sobre Kobane d'Alba Sotorra

Del 29 de març a l'11 d'abril de 2016.

Comissariada per Sílvia Ruíz, Marta Margalef, Gabino Martínez i Guiomar Sánchez.

AQUELLES. Bombes sobre Kobane. És una instal·lació que es genera arran d'un audiovisual de 76 minuts de durada que mostra, verge i sense alteracions, com la ciutat Síria de Kobane va viure l'atac per part del pretès Estat Islàmic, gravat per l'Alba Sotorra, documentalista reusenca que es trobava just allà, just en aquell moment, i va filmar-ho. L'exposició força a l'espectador a interrogar-se sobre què està passant a Orient; què està passant amb la població civil; quines són les autèntiques tragèdies de la guerra. L'exposició sorgeix de la motivació a reflexionar, es pretén convidar a la crítica sobre els nostres temps, a conscienciar-nos sobre el que ens envolta.

En el marc de l'exposició, el 7 d'abril al hall cafè del Teatre Tarragona es va fer el col·loqui "Converses [#SobreKobane](#)", en què es va convidar a intervenir a la directora del documental sobre Kobane, Alba Sotorra, Amnistia Internacional, i Azadi, Plataforma en solidaritat amb el poble Kurd, tot plegat moderat pel periodista tarragoní i director del Fet a Tarragona, Ricard Lahoz.



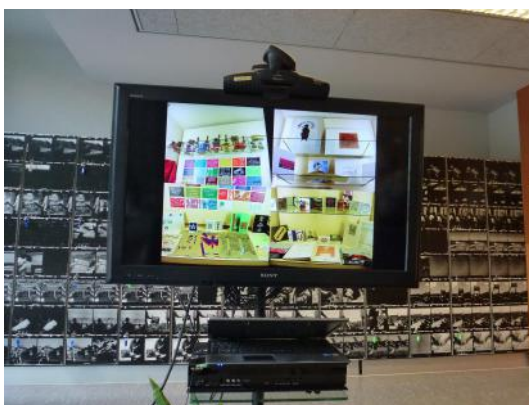
COMISSARIAT_Francesc Vidal

Del 19 d'abril al 3 de maig de 2016.

Comissariada per Àlvar Calvet Castells, Marta Baceiredo, Maria Unturbe i Sandra Coloma.

"Comissariat_Francesc Vidal" és una mostra que ens apropa la trajectòria artística de Francesc Vidal Vives (Reus, 1957), figura inquieta i polifacètica que ha sabut conjugar l'inconformisme amb el disseny artístic i la gestió cultural. Francesc Vidal, és reivindicatiu, lluitador, crític, carismàtic, autèntic, metòdic, sincer, ordenat, contestatari, sensible, però desconegut en moltes ocasions. Destaca per les seves facetes com a dissenyador, programador, comissari, pintor... però sobretot com actiu de protesta i reflexió de l'entorn actual del moment, tant polític com social.

> Podeu consultar el fanzine fet per a l'exposició a: [Fanzine "Comissariat_Francesc Vidal"](#)



Lluc Queralt. Retrospectiva de laboratori 1996-2016

Del 17 al 31 de maig de 2016.

Comissariada per Aida Marín Yrigaray.

Celebrant les dues dècades que l'artista porta dedicant-se a la fotografia, la mostra fa un repàs en format fragmentari d'algunes de les sèries més representatives que l'artista català ha realitzat durant els darrers vint anys, tant en suport analògic com digital. Tal com explica la seva comissària, l'exposició volia ser una proposta de realitzar un viatge marcat per la sorpresa i l'espontaneïtat d'allò inesperat. Pel valor de la trobada.



RESET. Estratègies per reformular la trajectòria de l'artista al Centre d'Art Lo Pati

De l'1 al 30 d'octubre de 2016.

Comissariada per Magda Guillén, Màrius Domingo, Pau López, Elena Martí, Jaume Vidal i Eva Jolís.

Comissariada pels estudiants del Curs de Comissariat de la URV al 2015, a l'octubre es va tornar a presentar l'exposició *Reset* al Centre d'Art Lo Pati, amb obres d'Àlvar Calvet, Gerard Gil, Alfred Porres, Pilar Lanau, Josep Cerdà, Lídia Porcar, Rufino Mesa, Ester Fernando, David Curto, Diego Latorre i Mariona Moncunill.



MILLORES I CONCLUSIONS

De cara al 2017 es vol Continuar apostant pels joves comissaris que participen en el curs de comissariat de l'URV. D'aquesta manera es fomenta un planter de persones que en el futur més immediat poden plantejar propostes interessants per la ciutat. A més es vol estudiar amb cada proposta concreta d'exposició el fet de plantejar activitats complementàries que es poden desenvolupar en la mateixa URV o fora d'ella. I també la possibilitat d'utilitzar el pati interior que toca al vestíbul amb propostes escultòriques/instal·lacions que puguin estar a l'aire lliure. D'aquesta manera s'incorpora un nou espai per a l'art contemporani.

CÀPSULES TV

DESCRIPCIÓ

Com a novetat, aquest 2016 s'ha començat a treballar en la creació d'unes càpsules televisives que reuneixen les experiències realitzades amb Transmissions, residències d'artistes en el marc d'El Teler i altres treballs que per la seva naturalesa tenen les característiques idònies per a ser transmesos per televisió.

OBJECTIUS

GENERALS

En general els objectius són els mateixos que els d'altres esdeveniments, iniciatives culturals i artístiques que es desenvolupen a la ciutat des de diferents gestors i des de diferents disciplines artístiques, es tracta de dotar a la ciutat d'una vida cultural de primer nivell, tot i que la situació actual sigui difícil i complexa.

ESPECÍFICS

L'especificitat del suport tecnològic provoca un interès rellevant als artistes invitats a projectar el seu treball. Càpsules TV permetrà la difusió dels nostres autors, ajudant a donar visibilitat a la creació local.

PROGRAMACIÓ

Bonavista. Càpsula TV de David Mocha (imatge) i Carles Marquès (text) (en procés)

Bonavista és un barri lligat als seus orígens de l'Espanya rural i a la indústria petroquímica; és un paisatge modelat per les experiències i històries dels seus habitants, que van trobar en aquest territori un lloc on viure. Ara, des d'El Teler de Llum s'han produït quatre capítols per ser emesos en les televisions locals a manera de càpsules. La primera peça serà la de l'artista David Mocha i comptarà amb la narració d'un text del Carles Marquès, Comissariada per Chantal Grande.

David Mocha (Tarragona, 1982) va ser guanyador del 19 FotoPres laCaixa amb el seu treball "Bonavista" i ha exposat les seves fotografies a espais com ara CaixaForum Madrid i Barcelona o CentroCentro Cibeles a Madrid.

El periodista Carles Marquès (Tarragona, 1962) ha intentat atrapar en poques paraules les idees de llibertat, dignitat i austeritat que, sobre el barri de Bonavista, li transmeten les fotografies de David Mocha. I ho ha fet a través d'una ficció, que vol reivindicar també aquestes idees, i la potència de Bonavista, tant del barri com del treball del fotògraf.



Projecte *Bonavista* de David Mocha

Transmissions. Càpsula TV (en procés)

La propera Càpsula TV que s'està preparant es basa en els diferents projectes resultants de les residències *Transmissions* de 2015. Es començarà amb la d'Unai Reglero explicada per Nani Blasco.

DE TEMPORADA

DESCRIPCIÓ

De Temporada és el treball col·lectiu de 10 fotògrafs que presenten la seva producció artística en una parada ambulant en 15 accions durant l'any en l'escenari

d'un mercat de verdures de la plaça del Fòrum, durant el primer dissabte de cada mes.

Sorgida en el marc de l'SCAN i, dirigida per l'associació Tallers 03, vol acostar la fotografia d'una manera original i propera.



OBJECTIUS

- Continuar i evolucionar el projecte De Temporada durant el 2017.
- Crear noves línies de producció.
- Difusió i presentació de projectes artístics dels creadors locals residents a De Temporada.
- Participar en festivals fotogràfics de caràcter nacional i internacional i exportar el projecte de forma expeditiva.
- Produir i programar noves accions artístiques.

PÚBLIC DESTINATARI

La presència de la Parada Fotogràfica De Temporada és de per si una acció performativa que té lloc cada primer dissabte de cada mes, adreçat per una banda, a un públic de seguidors d'aquesta iniciativa, i per l'altra banda, destinat a un públic espontani.

En les 16 accions, és a dir, sumant tots els indrets on ha estat present la parada, tot i que no podem disposar d'un sistema de mesura realista, considerem que aproximadament han visitat el projecte més de 10.000 persones.

PROGRAMACIÓ

Mercat de fruites i verdures a la plaça del Fòrum

Primer dissabte de cada mes.

Per segon any consecutiu, cada primer dissabte de més, de les 10 h a les 14 h el col·lectiu de 10 fotògrafs fa presència al mercat de verdures de la plaça del Fòrum presentant els seus treballs en un context experimental per a la difusió de les arts.

Al mercat de verdures el públic és la gent del barri, el turisme, els amics i els aficionats a la fotografia, amb qui es pretén crear un vincle que no podria succeir a una sala d'exposicions convencional. El projecte es coneix en aquest entorn pel compromís i la proximitat, pel fet de compartir un projecte que vol apropar la creació artística i la cultura a la gent que de per si no n'és usuària.



Revela't. Contemporary Analog Photography Festival

29 de maig de 2016.

El 29 de maig es va presentar el projecte De Temporada en el marc del festival de fotografia analògica referent a l'estat Revela'T a Vilassar de Dalt.



SCAN Tarragona. Festival Internacional De Fotografia

Del 19 d'octubre de 2016 al 8 de gener de 2017.

La incursió en el festival de Fotografia bianual de la ciutat, per a De Temporada té un valor simbòlic especial, ja que és l'escenari que va acollir la primera posada

en escena del projecte.

Enguany, durant la primera setmana del festival, la parada va estar present en el recorregut expositiu de l'SCAN.

MAR 2017. Calendari 2017

Per acabar l'any, De Temporada produirà el seu segon calendari fotogràfic; MAR 2017.

Fotografies en front al mar. Participen en aquesta edició limitada, els autors de De Temporada Gerard Boyer, Albert Cilveti, Pep Escoda, Empar Ibanyes, Pau López, Cristina Serra i Rubèn Perdomo, juntament amb Xavier Argente, Eva Jolis, Carles Llop, Vanessa Pey i Lluç Queralt.

MAR 2017

Xavier Argente Gerard Boyer Albert Cilveti Pep Escoda Empar Ibanyes Eva Jolis Carles Llop
Pau Lopez Rubèn Perdomo Vanessa Pey Lluç Queralt Cristina Serra

La presentació oficial de MAR 2017 es va fer el dijous 1 de desembre al Cafè Cultural La Cantonada. Durant els dies 3 i 17 de desembre i 7 de gener es difondrà el projecte MAR 2017 a la parada fotogràfica, així com a diferents punts de la ciutat duran el mes de desembre i gener.

Tardor Literària

Escola de Lletres de TGN / De Temporada
16 de desembre de 2016.

Projecció de fotografies dels autors de Temporada i lectura d'escriptors locals al Cafè la Cantonada divendres 16 de desembre.

RESULTATS OBTINGUTS

- De Temporada està creixent de forma natural com a iniciativa col·lectiva a l'escena artística de la ciutat.
- Ha estat present a diversos festivals de fotografia i esdeveniments artístics de Tarragona i d'altres localitzacions.
- Comença a tenir presència a les xarxes socials i a compartir contingut digital als espais web.
- S'ha aprofitat les oportunitats que han sorgit per a col·laborar en altres projectes.
- S'ha assolit la majoria dels projectes que ens vam proposar a principis d'any i se n'han creat de nous.

MILLORES I CONCLUSIONS

De Temporada estudia la creació de noves línies de treball de cara a l'oferta cultural que pugui aportar a la ciutat.

A l'hora de confeccionar el calendari anual es cerquen festivals de fotografia i esdeveniment on es pugui participar i nous emplaçaments dins i fora de la ciutat on muntar la parada.

La fotografia cada cop té més presència a internet i valorem de crear projectes que puguin posicionar els treballs com a col·lectiu en aquest format i en d'altres.

El Col·lectiu de 10 fotògrafs de De Temporada es coordina i treballa per desenvolupar el projecte de la parada fotogràfica durant tot l'any. Es dissenya un calendari d'actuacions, la quantitat d'accions que es fan, les sortides a altres indrets del territori, a festivals de fotografia i de creació. Afegint la producció dels projectes artístics que es presenten a la parada, resulta una iniciativa que sense un grup de creatius no podria fer-se possible.

La voluntat de la parada fotogràfica De Temporada és la de seguir evolucionant el seu projecte, no tant en forma com en contingut. Hi ha més suports per a la fotografia i ja s'està estudiant d'experimentar nous formats expositius.

Pel que fa al projecte, en concret, la constància de ser-hi cada primer dissabte de mes també fa plantejar-se noves dates i nous espais on poder-hi ser amb De Temporada.

En referència a les activitats, es considera que ha estat un any fructífer i on, com a col·lectiu, s'han dedicat esforços per a trobar la mesura per a que De Temporada

tingués una programació pròpia amb una oferta cultural diferent i innovadora per a la ciutat.

Se seguirà treballant, unint esforços, amb ganes de créixer com a col·lectiu per formular noves línies de treball cada cop millors.

MONUMENTS

DESCRIPCIÓ

Monuments és el programa del Teler de Llum destinat a "conquerir" nous espais de la via pública per a l'art contemporani.

Amb aquest projecte es demana a artistes del territori, amb una trajectòria consolidada, propostes específiques que "monumentalitzin" a través de l'art, el moment que ens ha tocat viure.

Les intervencions es realitzen en l'espai públic. Les obres es posen en el dia a dia de la gent.

PÚBLIC DESTINATARI

Públic en general que és sorprès per l'aparició d'una proposta d'art contemporani en el seu dia a dia.

OBJECTIUS

- Ampliar els espais de la ciutat per a l'art contemporani.
- Ser una plataforma per donar visibilitat a la creació d'artistes del territori amb una trajectòria consolidada.
- Tornar a reivindicar l'escultura pública de qualitat i vinculada a explicar el nostre temps que ens ha tocat viure.
- Reivindicar l'escultura pública.

PROGRAMACIÓ

A l'Atzar de Josep Maria Rosselló

6,7, 8 i 9 de juny de 2016 al passeig de Sant Antoni, passeig de les Palmeres, Jardí Saumells, parc de Saavedra i Jardins del Camp de Mart.

Per commemorar el centenari Dadà, l'artista va recrear "l'objecte trobat", deixant una col·lecció de dibuixos en caixa de fusta, amb els quals honorava als seus referents i sorprenia als ciutadans, a diversos parcs de la ciutat. Els vianants eren lliures d'emportar-se'ls.





Banderes al vent d'Àlvar Calvet

Juny de 2016.

Intervenció a l'Estàtua dels Despüllats i a l'Estàtua de Roger de Llúria.

La instal·lació d'Àlvar Calvet ves va centrar en embolcallar dues de les principals escultures de la Rambla Nova, com són el Roger de Llúria i els Despüllats, amb fundes o embolcalls fets amb la desestructuració de la bandera espanyola i de l'estelada, respectivament, i fer un reportatge fotogràfic i audiovisual a l'entorn d'aquesta instal·lació efímera.



Del resultat de la intervenció se'n va fer l'exposició que porta el mateix títol Banderes al vent del 8 al 30 de setembre al Tinglado 2.



La notte scolpita de Vanessa Pey

Del 18 d'octubre de 2016 al 8 de gener de 2017 al Tinglado 2.

Vanessa Pey descobreix objectes trobats, sovint com a convidats que han deixat de ser intrusos en el paisatge que transformen. Les seves fotografies són el testimoni dinàmic d'un viatge sentimental per un entorn estrany i fascinant del qual, a la vegada, s'apropia.

La interacció entre arquitectures, naturaleses, objectes i la pròpia artista genera situacions noves. Es tracta, a més, d'una exploració dels límits del llenguatge fotogràfic que ara ocupa l'espai públic transformant-ne el paisatge.



Manel Margalef

Previst per l'inici de 2017.

S'està produint un nou projecte Monuments amb l'artista Manel Margalef, en el qual s'utilitzarà com a nou espai una valla publicitària de la ciutat.

Manel Margalef (Ampostà, 1963) és un artista que resideix i ha treballat activament a la ciutat de Tarragona, a més de



Projecte Monuments de Manel Margalef

participar en diversos events arreu d'Espanya. Doctor en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, i llicenciat en Història de l'Art per la mateixa universitat, Manel Margalef és artista i professor a l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Tarragona i professor associat al departament de Pedagogia de la URV. Rebé l'any 1991 el premi de Pintura Biennal d'Art Ciutat d'Ampostà, al 1996 el XXVIII Premi Julio Antonio d'Escultura Biennal d'Art de la Diputació de Tarragona, al 2000 el premi compra Baix Camp i al 2003 el Premi "IV Biennal d'Arts Plàstiques Rafael Botí".

MILLORES I CONCLUSIONS

Per al 2017 es vol aconseguir que els espais que es van guanyant per a l'art puguin tenir continuïtat amb noves propostes, possibilitar al màxim les accions i establir una programació més continuada al llarg de l'any i realitzar una convocatòria oberta en la qual, els artistes puguin presentar propostes.

RISC

INTRODUCCIÓ

Després de dos anys d'activitat en què s'ha definit una clara línia de programació, basada en un audiovisual arriscat i altament creatiu, el tercer any de RISC ha seguit mostrant al públic tarragoní un cinema necessari que d'altra manera no arribaria a la ciutat.

S'han cercat, enguany, propostes que arribessin a un ventall de públic ampli. Dins del context de la creació artística, hem explorat la relació de l'audiovisual amb diverses disciplines: la poesia, la música, la performance, les arts plàstiques, etc. Aquestes vinculacions han cercat l'apropament no només del públic amant del cinema, sinó de nous espectadors que descobreixin que el cinema "de risc" pot arribar a tothom.

La creació de nous públics, així doncs, esdevé el pilar fonamental d'aquest RISC 2016, que ha arribat un cop més a espais on no és habitual veure cinema, per incorporar aquesta disciplina artística com a element trencador de la quotidianitat.

ACTIVITATS

Aquesta creació de públics es desenvolupa en funció d'uns plantejaments a llarg termini, com serien la creació d'una xarxa de col·laboradors implicats amb la creació actual i la gestió cultural, la divulgació de les noves maneres i manifestacions artístiques, i la creació d'un circuit estable d'espais i activitats dedicades a l'audiovisual contemporani.

Com aplicació pràctica d'aquests objectius a curt i llarg termini es van dissenyar les següents activitats:

La academia de las musas

18 de maig de 2016 al MAMT.

Coincidint amb la celebració del Dia Internacional dels Museus, la primera activitat del RISC 2016 es va dur a terme en un espai idoni per a la pel·lícula presentada: el Museu d'Art Modern de Tarragona va acollir la projecció del film *La academia de las musas*, dirigit per José Luis Guerin.

Per parlar sobre la pel·lícula ens va acompanyar Mireia Iniesta, l'actriu protagonista, amb qui es va establir un debat sobre el paper de la musa en la creació artística, la inspiració, el procés creatiu, la bellesa i altres qüestions plantejades al film.



Col·loqui amb Mireia Iniesta, actriu protagonista del film.

Risc Musical 2016

Davant l'èxit de la primera edició de 'RISC Musical' el 2015,enguany vam tornar a gaudir d'aquesta proposta que analitza la relació de la música i la imatge en moviment a través de diverses propostes i activitats. En aquesta ocasió, les connexions entre música i audiovisual es van presentar mitjançant el dues pel·lícules ben diferents: ***Oleg y las raras artes*** i ***Rumba tres: de ida y vuelta***.



Imatges de les projeccions de RISC Musical, a Casa Canals i al BUZZ de Bonavista.

Els dos documentals projectats es van acompanyar de sengles presentacions i converses amb els seus directors. En el cas de ***Oleg y las raras artes***, l'espai triat va ser la Casa Canals, amb una estètica molt vinculada a la pel·lícula i que va fer que el públic se sentís ben a prop del protagonista del film, el pianista i compositor Oleg Karavajchuk. En acabar la projecció, el director Andrés Duque va conversar amb el públic sobre les seves experiències durant el rodatge del film, en què el músic protagonista esdevé un factor determinant per al desenvolupament del guió.

Pel que fa a ***Rumba tres: de ida y vuelta*** (sobre la història del popular grup de rumba), el context triat va ser el BUZZ a Bonavista, aconseguint dos objectius: en primer lloc, apropar el cinema als barris de Tarragona, i alhora establir una col·laboració amb una altra iniciativa d'El Teler de Llum, el BUZZ del col·lectiu Künstler, i donar d'aquesta manera un primer pas cap a la transversalitat en els

projectes del centre d'art. El públic de Bonavista, a més de gaudir de la projecció de la pel·lícula en un espai tan singular com l'interior d'un autobús, va poder debatre amb el director, Joan Capdevila, en finalitzar el film.

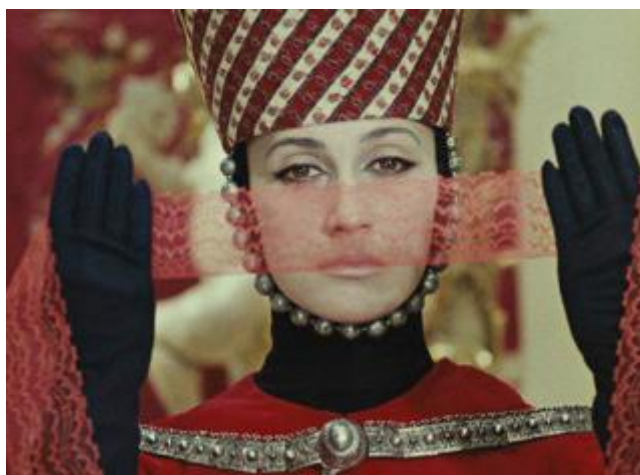


Imatge de les projeccions de RISC Musical al BUZZ de Bonavista.

Risc Performàntic

A l'octubre, vam posar l'accent al cinema relacionat amb la performance, amb la presentació de la pel·lícula ***Sayat nova. El color de la granada***, restaurada i reestrenada el 2016, així com el documental ***Malpartida Fluxus Village***.

La primera projecció va ser presentada pel cineasta tarragoní Jorge Acebo, amb qui vam poder conversar sobre el film *Sayat Nova*, en què pren importància la imatge cinematogràfica com a mitjà d'expressió poètica.



El documental *Malpartida Fluxus Village*, projectat al Cafè La Cantonada, va oferir al públic la possibilitat de conèixer la història de Malpartida, un poble extremeny on va viure l'artista contemporani Wolf Vostell, que hi va construir un museu. Així, amb aquesta sessió aprofundíem en la relació entre art i públics, i en com l'art pot arribar a transformar l'entorn i la vida quotidiana.

Risc al Rec: Ado Arrieta

En el context del REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona, des del RISC

vam voler homenatjar Ado Arrieta, director pioner del cinema underground, amb la projecció del seu primer llargmetratge, **Les intrigues de Sylvia Couski**, a l'Auditori CaixaForum, i del seu film més recent, **Belle Dormant**, a l'Antiga Audiència. Així, el públic va poder conèixer de ben a prop un dels creadors més originals, admirats, enigmàtics i lliures de la cinematografia espanyola, que va compartir amb nosaltres les seves experiències fílmiques i ens va apropar a un cinema que explora l'encreuament de camins entre la realitat i la fantasia.



Imatges de la visita del director de culte Ado Arrieta a Tarragona.

Risc al Rec: Mimosas

Com a última activitat de l'any, i dins de la col·laboració entre el programa RISC i el

Festival REC, es va dur a terme la projecció del film *Mimosas*.

Felipe Lage, productor de *Mimosas*, presentant la pel·lícula. El film ha estat el primer espanyol amb fer-se amb el

premi de la Semaine de la Critique de



Felipe Lage, productor de *Mimosas*, presentant la pel·lícula.

Cannes, i en ell Oliver Laxe eixampla els límits del llenguatge cinematogràfic, navegant per la bruma entre realitat i ficció.

Després de la pel·lícula, el públic va tenir l'oportunitat de conversar amb el seu productor, Felipe Lage.

ALTRES ACTIVITATS

El programa RISC ha col·laborat, a més, amb dues activitats més d'El Teler de Llum relacionades amb l'audiovisual.

En primer lloc, al mes d'abril es va dur a terme la presentació del poemari **The Liquid Dark**, de Marcel Pey, que es va acompanyar amb la projecció de dues peces audiovisuals de l'artista, **Overkill** i **The Film**. En segon lloc, al mes de desembre es van projectar dos curtmetratges de l'artista Carles Congost, **Wonders** i **Abans de la casa**.



Fotograma del film *Wonders* de Carles Congost.

ESPAIS I COL-LABORACIONS

Durant el RISC 2015 s'ha col·laborat amb diversos espais, duent-hi a terme projeccions i converses amb els artistes: el Museu d'Art Modern de Tarragona, la Casa Canals, el BUZZ de Bonavista, el Cafè La Cantonada, l'Auditori CaixaForum i l'Antiga Audiència.

A més, hi han participat els següents creadors i artistes: Mireia Iniesta, Andrés Duque, Joan Capdevila, Jorge Acebo, Maria Pérez, Ado Arrieta i Felipe Lage.

Pel que fa al tipus de públic, és molt variat i abasta, cada cop més, una àmplia franja d'edat. A una base de públic fidel que assisteix a la majoria de les projeccions, cal sumar-hi el públic relacionat directament amb cadascun dels espais on s'han projectat les pel·lícules: un públic al que no es podria arribar sense portar els films directament a ells, i que dóna sentit a la itinerància de pantalles del programa RISC.

CONCLUSIONS

Les conclusions podrien iniciar-se amb un qüestionament sobre quin seria el públic 'habitual' per a projeccions d'aquest tipus? En molts casos, la proposta RISC és una experiència pionera en la programació cultural de Tarragona, car no hi ha gaires exemples d'un audiovisual de caire experimental, i encara menys, amb caràcter estable. Així, el públic es va formant alhora que es van desenvolupant les propostes

i es realitzen les activitats. En aquest transcurs, i amb la voluntat de dur a terme els objectius que s'han especificat a la introducció, s'ha implicat un nombre divers i ampli de col·laboradors, s'ha convidat una gran varietat de creadors, s'han desenvolupat activitats més enllà de l'audiovisual i s'ha congregat públic de diverses procedències, molt d'ells ja establert, prescriptor, exigent i a l'espera de les pròximes propostes provinents de RISC.

És per això, que la pròxima temporada de RISC haurà de plantejar-se, a més de mantenir el públic ja fidel, la captació de nous espectadors i la màxima difusió de les activitats per tal d'arribar a nous col·lectius.

Així doncs, el principal objectiu de millora que ens plantejem és el d'ampliar la tasca de recerca de públics, així com la cerca de nous mitjans de difusió que permetin que un cinema de qualitat com el que s'ofereix al RISC arribi al màxim nombre possible d'espectadors.

EL LLIBRE EXPOSAT

DESCRIPCIÓ

Un llibre també pot ser un bon lloc per exposar. Obrim una nova línia per mostrar llibres que van més enllà.

Fotollibre / llibre d'autor, és una corrent actual i estesa, degut als alts costos per a la publicació d'un llibre, trobar editorial, distribució, etc. s'ha estès cada vegada més i agafant més valor com a peça artística de diferents formats, composicions, Martin Parr i Gerry Badger, autors del cànon dels foto-llibres de *The Photobook; A History* (Phaidon 2004) no dubten en admetre al fotollibre com un espai natural a la fotografia.

Carlos Spottorno (Budapest 1971) premiat amb el Photobook Award per l'obra *The Pigs*, explica que s'ha d'entendre per fotollibre als llibres en el que les fotos no són meres il·lustracions d'un relat escrit, sinó que tracten del relat mateix "es tracta de llibres que responen a un concepte d'autor i no a una recopilació de fotografies d'un mateix tema plantejat per tercers", diu Spottorno i sentència "Un llibre sobre els paradors d'Espanya pot ser un llibre de fotografies, però no un fotollibre".

El llibre exposat, planteja desgranar cada una de les parts, l'anatomia del fotollibre i exposar-la, així com, possibles maquetes, apunts, continguts de recerca del mateix, tot allò que forma el cos final del fotollibre publicat fent visible la part més íntima del mateix en un espai íntim i d'una correcta lectura visual.

El Desvío de Pep Escoda

Del 13 d'octubre al 14 de novembre de 2016, a la Galeria Eduard Virgili.

La proposta que ens fa Pep Escoda amb *El Desvío* és la d'exhibir la publicació final i mostrar en format expositiu i en un estat íntim que convidi al diàleg la concepció de la publicació, escrits, proves, planells, manuscrits, documentació addicional, fotografies. En definitiva, crear un mural de l'anatomia d'un projecte personal.

El Desvio

Autor: Pep Escoda

Disseny: [DOMO-A](#)

Producció: I am Nuria

Foto llibre: 110 Pàg

Edició limitada 100 exemplars

signats i numerats

Postals 500 unitats

DEL 13 - 10 - 2016
AL 14 - 11 - 2016

El llibre exposat: *Desvio*



El Teler de Llum us convida a la inauguració de la mostra "El Llibre exposat", que gira entorn del procés de creació i publicació de l'obra *Desvio*, del fotògraf Pep Escoda. L'acte tindrà lloc el dijous 13 d'octubre a les 20h a la galeria d'art Eduard Vigili i anirà a càrrec del periodista Ricard Lahoz.

Una publicació o llibre d'autor té un procés d'edició. En el transcurs del procés creatiu es van descartant imatges i es construeix un projecte en comú, fet que comporta un treball de documentació, informació addicional. Aquesta exposició pretén arribar a l'origen de la narrativa projectada per l'autor i l'equip de disseny editorial, vol narrar, explicar, documentar i desgranar les entranyes d'un llibre i com s'aniba a l'edició final.

La proposta d'"El Llibre exposat" és exhibir la publicació final i mostrar un treball exhaustiu i en un estat íntim que conduïx al diàleg i la conceptualització de la publicació, escrits, proves, dibuixos, documentació addicional, fotografies. En definitiva, crear un mural de l'anatomia d'un projecte personal.

Galeria: Eduard Vigili
Adreça: Carrer d'Arnsarriús, 3, 43004 Tarragona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

SCAN Tarragona

GRUP ESCODA

SA 2016

TARRAGONA 2016

EL TELER DE LLUM

eltelerdealum.com



DE MENJAR-SE LES COSES: LA POESIA.

Menjant-nos Carles Hac Mor

(Participació en el Festival BOUESIA)

INTRODUCCIÓ

Des de temps posteriors a la conquesta d'Amèrica la societat centreeuropea ha estat utilitzant la imatge del salvatge per justificar la seva superioritat (de ficció). Sols cal anar al calaix de la història per saber que al segle XVI s'utilitzava el relat del "caníbal" per demonitzar i sotmetre a tot un continent. Tot i que ignoraven que, concretament en Atapuerca (a la cova Gran Dolina) es practicava **canibalisme gastronòmic** ja fa més de 800.000 anys.

Però recuperant allò de ficcionar la nostra vida per pensar el nostre present volem proposar-nos si menjar els objectes que ja som (com dèiem abans: cúmulo d'objectes) podria ser considerat un acte d'antropofàgia.

Són milers les referències que parlen de la ingesta d'objectes elaborats amb la pell d'animals i altres simulacions en la història de la humanitat. Diverses cròniques



castellanes baix-medievals, per exemple, recullen l'intent d'alleujar la gana ingerint el cuir d'escuts, cinturons o sabates... Respostes desesperades i extremes a la vivència de la gana, els ressons de la qual també apareixen en la mítica escena de Charlot deglutint la seva pròpia sabata en 'La Quimera de l'Or': **canibalitzant objectes**.

Per tant, pensem que això que presentem no vol provocar una contra reacció sinó més bé reafirmar-se en el fet antropòfag de menjar-se la vida, les coses/els cossos, la poesia i menjar-nos a Carles Hac Mor.

Carles Hac Mor

Un Carles Hac Mor que ens va deixar recentment i que va estar vinculat a la Bouesia des dels seus inicis l'any 2005.

Carles Hac Mor és una figura central de la literatura i l'art catalans. Obrint la literatura a l'art i l'art a la literatura, ha tingut influència en multitud d'escriptors, poetes, artistes visuals, músics, cineastes... Formant part d'una generació única de l'art català i europeu del segle XX: Carles Santos, Benet Rossell, Eugènia Balcells, Llorenç Barber, Antoni Muntadas, Carles Andreu, Antoni Miralda...

Ell deia que era un infrapoeta que no conreava el gènere literari de la biografia ni el subgènere del currículum. Tot text era per a ell una possibilitat d'escriptura, de llibertat i poesia, una possibilitat de no ser dominant.

Carles, juntament amb la seva companya Ester Xargay van confluïr amb la bouesia i la van encoratjar: hi van participar en 10 edicions, conduint recitals i revistes caminades, convidant tota mena d'artistes, publicant articles sobre el festival en diaris com 'Avui' i 'El Punt', escrivint poemes i textos per a les antologies 'Bouesia 2006', 'Bouesia 2007', i 'Psicogeografia d'un festival. Bouesia'.



Menjar-se el Delta. Menjar-se a Carles Hac Mor. Menjar-se la Poesia

12 de novembre de 2016.

El Mercat Central de Tarragona fou l'escenari d'una nova acció, en aquest cas, antropofàgica i artística alhora, que es desenvolupà dins els actes de la Tardor Literària i on es proposava menjar-se l'infrapoeta Carles Hac Mor (en realitat mort aquest 2016). Aquesta acció, de la mà del Festival Bouesia i d'El Teler de Llum, es materialitzà amb una cercavila que, sens dubte, va sorprendre els usuaris del mercat. L'acció poètica va comptar amb la intervenció d'Ester Xargay, Miquel Àngel Marín i Rafael Tormo.

LA FESTA ALS ULLS

DESCRIPCIÓ

La Festa als Ulls convida, setembre rere setembre, per la festa major de Santa Tecla, un fotògraf de l'àmbit europeu, perquè visqui, de primera mà i a través de l'objectiu, el moment tan explosiu en què estem immersos a Tarragona durant deu dies. Un dels grans valors que té aquest



Fotografia d'Antonio Nodar de la preparació abans de la Sortida de Dames i Vells

projecte, liderat pel també fotògraf **Pep Escoda**, és que ens facilita visitar la festa des d'uns ulls "verges" que, de cop, xuclen moltíssima informació, i, sobretot, moltíssims sentiments i emocions.

Fins ara hi han passat autors com: Sant Eduardo di Miceli, Tania Marcadella, Guadalupe Fernández, Sergio i Ximena, Michael Kolchesky, Laura Cammarata, Benedetto Tarantino, Gabriel Tizón, Salva López, Sandro Bertola, Massimo Torcivia, David Beníliam o Antonio Nodar.

Del 18 d'agost al 30 de setembre es va poder veure l'exposició produïda arrel de les fotografies fetes per Antonio Nodar durant l'edició de 2015, a la Casa de la Festa. L'artista convidat a participar durant aquest 2016 ha estat el fotògraf **Oriol Segon** i la mostra es podrà veure en l'edició de 2017.

Durant la seva estada, el fotògraf Antonio Nodar va oferir un taller fotogràfic, en el marc de la seva exposició.

Des del 2016 el Teler de Llum col·labora amb La Festa als Ulls.

Aquest 2016 s'ha desenvolupat la nova web del projecte, que ha anat a càrrec de Mènsula Studio: <http://lafestaalsulls.tarragona.cat/>

ESPAIS PER L'ART

Obrim una nova acció d'El Teler de Llum i coordinada per Laboratori Visual. Es buscaran espais per crear i mostrar com treballa l'artista, fent participar de l'acte creatiu a la gent.

Aquest 2016 s'ha començat amb l'artista Amadeu Anguera que ha preparat una acció en diversos actes que ha anomenat: **Espais per a artistes. Flux de treball. PERFORMÀNTIC!!!**

OBJECTIUS

"Espais per a artistes" o "Flux de treball" ha estat dissenyat per a deslocalitzar l'espai de treball de l'artista. El requisit ha estat el de promoure la producció d'art al carrer, o

almenys, de cara al carrer, amb artistes capaços de fer-ho. Especialment amb l'amadeu, el repte ha sigut el de crear un programa d'acció de llarga durada, que van des de les quatre hores a residències d'una setmana, amb un guió d'actuacions i un contingut molt determinat.

PÚBLIC DESTINATARI

Pel fet d'enfrontar-nos a un experiment en tant el format d'exhibició, va ser fonamental convocar l'audiència mitjançant una estratègia de difusió.

Els espontanis que es trobaven sobtadament amb el context de l'acció de l'artista Amadeu Anguera, sovint mig bocabadats, mig encuriolats per la idea de la proposta, es quedaven a participar durant un temps. Per altra banda, l'Artista Amadeu Anguera, com una banda de rock, compta amb uns seguidors que assisteixen a les seves performances, i als qui sovint l'artista fa participar.

RESULTATS OBTINGUTS

El material produït ha estat tan important com l'arxiu que ens queda de l'artista, l'edició de vídeo i fotografies. L'art d'acció és efímer i es conserva gràcies a la generació de l'arxiu que se'n fa d'ell.

Ha quedat pendent per al 2017 desenvolupar dues de les accions previstes. La propera està plantejada per al gener a l'Escola d'Art i Disseny de Tarragona, i la quarta i última a un aparador amb vistes al carrer.

En primer terme, ha estat un projecte pilot per investigar en nous formats per a la producció i manifestació de l'art, nous escenaris, i com gestionar aquests espais, públics i privats.

ACTIVITATS

Gestació

7 de maig de 2016.

Cada instant, la vida et dona l'oportunitat de ser aquella persona que realment vols ser.

Després de recloure's durant 4 hores en l'interior d'un cubicle de 120 x 80 x 80 cm. per tal d'emular la gestació humana, el performer... la creació d'un personatge representat per l'artista Amadeu Anguera, va néixer.

Vam poder seguir-Ho en *live streaming* a <http://humadeu.eu/>

A través d'un cordó umbilical simbòlic, l'artista era nodrit per al públic, que introduïa diversos tipus de pintures color vermell. Així, el nou ésser, podia, durant el procediment de desenvolupament, realitzar a l'interior, el sortilegi pictòric necessari per a l'èxit del ritual, que pretenia, deixar enrere el llast acumulat en l'ànima, mitjançant un acte de neteja i auto perdó. Era el moment d'acceptar la responsabilitat del dolor, errors, mentides i maleses comeses, ja que solament així podria renéixer amb una lluminosa, lleugera, pura i nova consciència.

L'itinerari de les accions va recórrer diversos indrets de la ciutat: Es va iniciar a l'Estació de Renfe, després va itinerar pel Parc Central i va sortir de comptes a la



Sala Groove. Aquesta va ser la primera de quatre accions que es retransmetran en directe; es podia seguir l'*streaming* a <http://humadeu.eu/>



Imaginació; la imaginació no té límits

4 de juny de 2016 en el vaixell que hi ha en el parc infantil del Parc Francolí.

Mitjançant activitats plàstiques típiques de l'edat infantil i utilitzant el joc com a mètode d'experimentació, el performer realitzà una obra artística. Amb la col·laboració dels D.J. convidats: D.J. Pitus D.J. Neus D.J. Casero D.J. Dubblo.

Per part dels assistents, tant grans com petits, gaudirien d'un espai habilitat i proveït amb els materials més comuns en les activitats plàstiques infantils.



MILLORES I CONCLUSIONS

Hi ha la previsió de desenvolupar dos projectes més dins d'aquesta línia de treball. Amb l'artista local Elia Bonmatí en un context del mar, i amb l'artista japonès Kenichiro Taniguchi en una exploració de la ciutat.

Caldrà donar un corpus al programa i treballar amb l'objectiu d'estudiar nous paradigmes, fer les anàlisis dels resultats obtinguts i treure'n les conclusions, contrastar-les i compartir-les per a esdevenir un referent en una nova tipologia de suport per allotjar la creació artística.

L'afany per envair la ciutat amb les intervencions de l'Amadeu Anguera i d'experimentar nous formats expositius a través del LIVE STREAMING, genera una sèrie de reflexions que es justifiquen en la pròpia experimentalitat de la proposta.

És certament destacable l'apropament del públic a una actuació inesperada, viva, que està passant ara, que és efímera i que està conscientment molt preparada, en l'espai públic.

Des de la direcció del centre d'art El Teler de Llum hi ha hagut un recolzament decidit en aquesta fase d'assaig, coneixent que moltes parts estaven sotmeses a prova-error. Gràcies a aquest fet tant l'artista, com l'equip de treball de Laboratori Visual, ens hem vist atrets per a seguir recercant en aquests plantejaments que es distancien del cub blanc.

SCAN TARRAGONA

DESCRIPCIÓ

Del 17 d'octubre de 2016 al 8 de gener de 2017, Tarragona es va convertir en l'escenari de la 6a edició de SCAN Tarragona, Festival Internacional de Fotografia que organitzen l'Ajuntament de Tarragona i la Generalitat de Catalunya.

SCAN Tarragona és un festival de caràcter obert i amb vocació internacional, que aplega iniciatives de procedència múltiple, pública i privada, i que es caracteritza per promoure la fotografia emergent. En sis edicions ha esdevingut punt de trobada del sector de la fotografia de creació i ofereix al públic una nodrida oferta d'exposicions i d'activitats fotogràfiques.

ACTIVITATS

El festival s'estructura en els següents eixos: **Talent Latent**, una exposició que mostra l'obra de deu autors i autores que representen alguns dels valors més emergents de la creació fotogràfica contemporània internacional, **Full Contact**, un punt de trobada que pretén establir intercanvis, així com generar xarxes, ponts i sinergies entre artistes/fotògrafs emergents i els agents del món de l'art, **SCAN PhotoBooks**, una exposició amb els millors fotollibres dels últims 3 anys, **ScanOff**, projeccions lliures de fotografia. A més de un gran nombre d'exposicions, tallers i conferències que es donen cita per tota la ciutat.

El Teler de Llum ha col·laborat en l'organització i en la producció del festival. I hi ha participat amb **Polígons** del Xavier Argente, **La notte scolpita** de Vanessa Pey, la presentació del portal web "Fotografia a Catalunya" i el llibre exposat **El Desvio** del Pep Escoda.

Polígons de Xavier Argente

En el marc de l'SCAN es va editar i distribuir el diari "Polígon" realitzat per Xavier Argente.

Distribució gratuïta pels polígons i pel festival SCAN.

Tot i formar part del nostre entorn, els polígons són espais que, pel seu caràcter purament funcional, han estat exclosos de l'experiència estètica i per tant, també, exclosos de formar part de la consciència que es construeix a través del reconeixement del nostre territori. D'alguna manera, integrar aquests espais, observar-ne l'arquitectura i les geometries, és una oportunitat per eixamplar la

possibilitat de ser i viure en cadascun un dels espais que ens envolten, en una reformulació continua contínua, més que no pas en una projecció determinada. La proposta és una publicació en paper de diari amb dues cares i plegat en quatre, a repartir que es reparteix per establiments, punts de culturals, etc. La idea és retornar a tots aquells que habitem dits els esmentats entorns una altra imatge on en què la funcionalitat és abstracció i sensibilitat. I, ahora, fer-ho en un mitjà que és concebut també des de la funcionalitat i el consum, però que, acollint la proposta, adquireix un nou significat.



La notte scolpita de vanessa Pey

Del 18 d'octubre de 2016 al 8 de gener de 2017 al Tinglado 2.
 Podeu llegir tota la informació del projecte a la pàgina 28.

El Desvío de Pep Escoda

Del 13 d'octubre al 14 de novembre de 2016, a la Galeria Eduard Virgili.
 Podeu llegir tota la informació del projecte a la pàgina 35.

El dia 23 d'octubre, al Tinglado 1, també es va fer una presentació de la web "Fotografia a Catalunya" a càrrec dels seus creadors i impulsors.



ART PER A LA RÀDIO

DESCRIPCIÓ

S'ha treballat també un nou projecte anomenat Art per la Ràdio on el que es vol és convidar a diferents artistes a pensar peces artístiques que pugui ser radiades.

Per a la primera acció, Roger Conesa i Esperança Cobo han seleccionat l'artista Gerard Gil que ha presentat la proposta *L'Onada Magnètica*.

PROGRAMACIÓ

L'Onada Magnètica (en procés)

L'Onada Magnètica és una proposta d'intervenció radiofònica que constarà de diversos programes de durada al voltant dels 10-15 min. Cadascun dels programes començarà com una interrupció de la programació habitual radiofònica amb un segrest de les ones per part del Teatre Magnètic, que conduirà la programació cap a un espai d'atmosfera onírica, absurda i hipnòtica.

El programa constarà d'un cúmul de mini espais, tots amb sintonies pròpies creades per a l'ocasió i un fons musical que donarà unitat al conjunt del programa. Els microespais tindran un caràcter experimental que combinarà la narració del locutor amb l'escolta d'elements sonors poc habituals: ones binaurals, expansió i contracció de sons, idiomes desconeguts, poesia fonètica, sons de l'espai, ciència de les ones, música experimental, etc.

Cadascun dels mini espais serà també una subversió d'algun gènere radiofònic clàssic: consultori, noticiari, radionovel·la, curs, etc. El propòsit és crear un recorregut per diversos estats mentals i sònics des d'una perspectiva alhora onírica i humorística en algun terreny intermedi entre l'humor absurd de Faemino y Cansado o Monty Python, Planeta imaginari o Laurie Anderson.

Alguns dels títols dels microespais que es podran escoltar dins d'Onada Magnètica són:

- Minicurs aleatori d'idiomes
- Bufetada Novel·lada (radionovel·la)
- Diàlegs entre déus egipcis
- Maridatges sònics
- Jibaritzacions de sons (condensacions sonores)
- El microscopi ben temperat (ampliacions sonores)
- Notícies de rabiosa antiguitat (noticiari surreal)
- Fantasia i pornografia
- Missatge especial per (missatges adreçats a fragments oblidats de la població real o imaginària)
- Què diu el carrer (enregistrament de camp)
- Curs de màgia aplicada
- Músiques que mai han sonat per la ràdio, però que hauran sonat d'aquí a uns moments

- L'Entrevista d'una sola pregunta a Susan Sontag
- La gallina situacionista (seguiment d'una gallina pel món en diversos contextos)
- Música de robots per a robots (música creada per màquines)

BLOC 03_ L'ART I TU

L'art té molt més a veure amb tu del que t'imagines. L'art està dintre teu i, més enllà de passar amb ell una bona estona, et pot servir en el teu dia a dia: pot fer que estiguis més content, que resolguis situacions, que encaris les coses amb punts de vista diferents... Sense tu, l'art no viu. Els programes de mediació d'El Teler de Llum així ho pensen, així ho treballen i així ho volen transmetre. A aquests s'hi suma per segon any consecutiu la proposta pedagògica del Centre d'art, L'artista va a l'escola.

BUZZ

DESCRIPCIÓ

El projecte Buzz s'inscriu dins d'un projecte global d'Estació Expandida, pensat per al Teler de Llum. L'Estació Expandida pretén estendre l'esperit del projecte Estació Creativa (2009 - 2016) d'intervencions d'art contemporani en el context de l'estació d'autobusos de Tarragona, a altres elements de l'Empresa Municipal de Transports (EMT) que ens permetin arribar a les comunitats de la ciutat.

El Buzz és un autobús en desús que l'EMT cedeix per conveni amb la finalitat que s'utilitzi com un dispositiu per realitzar residències artístiques, tallers i esdeveniments que reflexionin sobre el canvi de paradigma d'una societat industrial que es desmantella i que es transforma en l'anomenada societat del coneixement o societat creativa. Aquest canvi no és cap fenomen abstracte, sinó que s'està duent a terme d'una manera crua i de vegades amagada, i que planteja un fort impacte als barris amb tradició obrera. És aquest el nostre territori d'acció i experimentació.

El Buzz ha estat 7 mesos a Bonavista, com a primera estació d'estades a diferents barris obrers de Tarragona. El Buzz és un element suficientment sòlid per establir-se durant un temps prolongat, però suficientment líquid per poder canviar d'ubicació i adaptar-se a un context. Juguem amb el concepte d'element líquid, que ens va aportar Pau López amb el seu projecte a Transmissions, i que ens remet al concepte d'espai líquid i societat líquida estudiat pel sociòleg Zygmunt Bauman (*Modernidad líquida*. Buenos Aires. Ed. Fondo de Cultura Económica. 1999) definit com les relacions i espais que deixen de ser sòlids degut a l'acceleració dels processos i les necessitats del mercat financer com a hegemònitzadors de la societat moderna.

CONTEXT

Bonavista és un barri que s'ha creat pels immigrants del sud d'Espanya durant els anys 60 i 70, amb cases autoconstruïdes per persones de classe obrera. Les lluites socials van tenir un paper essencial per l'assoliment dels serveis elementals per sobreviure en unes condicions molt precàries. Lògicament, ha estat un dels feus dels

partits i sindicats d'esquerres. El barri presenta una sòlida identitat pròpia. Són 5 kilòmetres els que separen Bonavista de Tarragona. Aquesta distància potenciada per la indiferència de les institucions va portar a la lluita col·lectiva per aconseguir aquests serveis bàsics.

OBJECTIUS

El Buzz ha volgut interrogar a la comunitat de Bonavista sobre aquests reptes socials: la transformació de la societat industrial amb l'obrer com a unitat de treball cap a la societat creativa, digital i del coneixement, amb les seves bondats, com les noves tecnologies que catalitzen el progrés i el benestar, però també els perills, com la individualització i l'excessiva competència com a valors i la gentrificació, terme que suma els conceptes d'especulació i acció externa com a motors de canvi del barri. El Buzz voldria que aquesta interrogació despertés en les persones una voluntat per a què un mateix sigui l'agent dels canvis del barri i la necessitat de la cooperació per contrarestar els poders econòmics.

ACCIONS FETES AL BUZZ

Treball d'acondicionament: El Buzz està pensat com a dispositiu sobre el qual es poden realitzar reunions, cursos, projeccions. Així se li ha dotat de llum, aire acondicionat, i s'han extret molts dels elements interiors per a poder fer les activitats, però conservant bastants d'ells per a què no perdi la identitat com a autobús.



ACTIVITATS

Intervenció fotogràfica Andrea Eidenhammer

Durant el mes de maig 2016.

Un procés d'investigació en residència per a realitzar un treball de fotografia que mostrés la xarxa ciutadana que crea el barri de Bonavista. La intervenció es plasma sobre el Buzz mateix, com a element intervingut, i que vol enviar un missatge de què aquest dispositiu vol ser del i per al barri.



Inauguració projecte Buzz

EL 22 de maig de 2016.

Presentació del Buzz a la gent del barri de Bonavista amb el concert de SAL150 i berenar popular.



CURSOS

Els cursos Bonatubers van tenir escassa incidència, no així els altres.

BUZZ ^B Inscripciones:
- en info@kusealiner.com
- en el bar **Paraiso**
- **Comestibles Peña (C/21)**

Talleres creativos gratuitos en el Buzz - Rambla Bonavista

Bonatubers
Inicio: **lunes 27 de junio** (al curso está empezado oportuna igual)
Horario: **Lunes i miércoles de 18 a 20 h**
Requisito: **Traer el móvil o cámara de video**

Fotografía femenina (al curso está empezado oportuna igual)
Inicio: **martes 28 de junio**
Horario: **martes i jueves de 18 a 20 h**
Requisito: **mujeres de 15 a 99 años**

Joves fotogràfs (de 12 a 17 anys) (al curso está empezado oportuna igual)
Inicio: **lunes 27 de junio**
Horario: **lunes y jueves de 16 a 18 h**
Requisito: **traer cualquier cámara o móvil**

Joves fotogràfs (de 18 a 30 anys) (al curso está empezado oportuna igual)
Inicio: **sábado 25 de junio**
Horario: **sábados de 11 a 13 h**
Requisito: **traer si tienes, cualquier cámara o móvil**

Taller de graffiti (mural participatiu)
Inicio: **domingo 3 de julio** (al curso está empezado oportuna igual)
Horario: **sábados de julio a las 11 h**
Requisito: **ganas de pasarlo bien**

TALLER Mujeres Fotógrafas
Iniciador: **Araceli Rodríguez**

TALLER Video Musical
Iniciador: **Araceli Rodríguez y Abel Buzón**

CURSO DE FOTOGRAFIA Joves fotogràfs
Iniciador: **Araceli Rodríguez**

Curs de mural

Durant el mes de juliol de 2016.

El curs va ser realitzat pel col·lectiu 27.7 del barri i consistia en realitzar un mural que tingués en compte els veïns en totes les parts del procés.

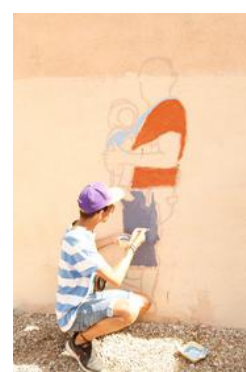
Els participants, majoritàriament joves, van participar en totes les parts del procés, des de buscar la temàtica, el lloc, aprendre les



tècniques necessàries. Es va escollir intervenir en un mur molt deteriorat de la plaça de la Font de Bonavista fins.

Els nois del curs van realitzar les sol·licituds legals i el permís a tots els veïns de les cases afectades, fins i tot demanant l'opinió sobre quines coses els hi agradaria que apareguessin al mur. L'opinió general era que sortissin coses bones del barri.

Aquí va començar el procés participatiu per a la temàtica. Es va fer una reunió oberta amb els veïns interessats, i sobretot als afectats, conjuntament amb els nois del curs, i es van prendre les decisions pel que fa a execució i a temàtica: es pintarien persones del barri, o a partir de retrats de persones del barri. Estarien fent accions positives i que ens agradaria veure en aquell barri. Que donessin una visió alegre i positiva. Es van pactar 2 frases a posar: "Està en tus manos" i "Lo mejor possible".



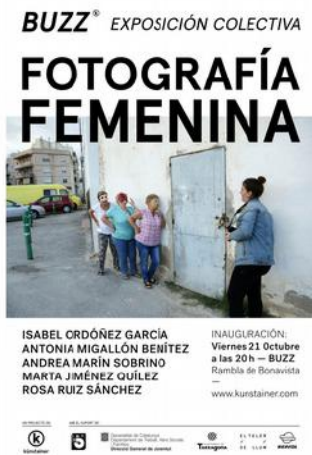
Així es van anar a fer fotos de persones del barri en actitud positiva, com llegint, comprant al comerç de proximitat, uns nens jugant a pilota a la plaça, 2 nenes assegudes juntes, una d'elles amb discapacitat, un pare passejant amb el seu nen petit, una nena al gronxador. I com element no humà, es va decidir redibuixar una palmera que s'havia mort a la mateixa plaça. Seguidament els nois van aprendre la tècnica de pintar amb esprais i acrílic, en 3 matins: un fent motius sobre paper i cartró al Buzz. Un altre fent proves a un mur lliure. Finalment es va fer una jornada a la plaça.



Fotografia femenina

Durant el mes de juny de 2016.

Era i és voluntat del projecte emergir la visió de les dones al barri, i fer entrar en diàleg viu i visual dones de totes les edats. Un procés de dos mesos que va culminar en una exposició. La segona edició del taller encara està en procés, està donant treballs experimentals molt interessants.



Fotografia de joves

Durant el mes de juny de 2016.

S'ha treballat amb una vintena de joves per a què retratin la seva visió de l'entorn i s'identifiquin amb ell d'una manera positiva i crítica.



Art amb el mòbil

Durant els mesos d'octubre i novembre de 2016.

Un taller impartit per David NYC, amb el qual s'intenta connectar amb la creativitat dels joves a través de diverses aplicacions que transformen les seves fotos de les persones del seu entorn. Un taller encara en marxa.



Taller videoclip

Durant els mesos d'octubre i novembre de 2016.

S'ha proposat a 2 grups del barri que facin una cançó sobre el barri, i amb els joves que s'han apuntat al taller s'està fent el videoclip. Per ara ha respost el grup Operv Primv, i el videoclip s'està produint.



Charlas a la fresca

27 de juliol, 26 d'agost i 7 d'octubre de 2016.

Ha estat un espai de lliure expressió per intercanviar opinions sobre temes candents d'actualitat que interessin especialment al barri de Bonavista, recollint aquest hàbit tan saludable de treure la cadira al carrer i xerrar amb els teus veïns. La temàtica s'ha enriquit amb la diversitat d'opinions i veus amb la qual s'alimenta cada debat, en el qual tots podem aportar, independentment d'edat, procedència o estudis. Tothom venia a parlar o només a escoltar. Al final del debat es triava democràticament el tema del següent.

Les temàtiques van ser:

- 27 de juliol: La feina
- 26 d'agost: El masclisme
- 7 d'octubre: La immigració



Charla a la fresca
BUZZ®
www.kunstaier.com

Todos los viernes a las 20 h. en el BUZZ
Rambla de Bonavista

Charlas a la fresca es un espacio de libre expresión para intercambiar opiniones sobre temas candentes de actualidad que interesan especialmente en el barrio de Bonavista, recogiendo ese hábito tan saludable de sacar la silla a la calle y charlar con tus vecinos. La temática se enriquece con la diversidad de opiniones y voces con la que se alimenta cada debate, en el que todos podemos aportar, con independencia de edad, procedencia o estudios. Puedes venir a hablar o solamente a escuchar. La entrada es libre. La salud, también.

Mòduls: Nani Blasco
- info: 43240433
Parada: Bonavista



Charla a la Fresca
Viernes 26 de agosto a las 20.30 h. en el BUZZ
Rambla de Bonavista

Tema de discusión:
¿Es Bonavista un barrio machista?

¿O es una cuestión del pasado? ¿Aún se deja sentir la presión social? ¿También afecta el derecho a la libertad de elección sexual? Un enunciado directo para una cuestión conflictiva y que puede discordar en otras cuestiones como el patriarcado, o incluso el machismo dentro de estructuras tradicionalistas, como preguntaba asistiendo a la charla anterior.

Mòduls: Nani Blasco
- info: 43240433
Parada: Bonavista



Charla a la Fresca
Viernes 7 de octubre a las 20 h. en el BUZZ
Rambla de Bonavista

Tema de discusión:
La inmigración

Se propone un debate abierto y diverso sobre cómo vive un barrio levantado por inmigrantes la nueva inmigración del siglo XXI.

Charlas a la fresca es un espacio de libre expresión para intercambiar opiniones sobre temas candentes de actualidad de Bonavista, recogiendo ese hábito tan saludable de sacar la silla a la calle y charlar con tus vecinos. En las Charlas a la Fresca los temas son propuestos por los asistentes al final de cada charla y votados democráticamente. Se ofrecerá café, cerveza y agua a los asistentes. Entrada libre, salida también.

Mòduls: Nani Blasco - info: 43240433 - Parada: Bonavista

Jornades Interculturals Bonavista Coopera

19 i 20 de novembre de 2016.

Amb l'experiència de les xerrades al carrer i altres converses amb veïns del barri, es va veure la necessitat de seguir creant espais de diàleg i reflexió comunitària, amb 3 línies d'acció:

- Donar a conèixer les entitats del barri i fomentar el diàleg entre elles. Aquesta secció es va anomenar "Associacions actives". Es va aprofitar per presentar 4 estudis que van realitzar estudiants del màster d'Antropologia Urbana de la URV, en els que també s'inclouen interessants propostes d'intervenció social. Van estar presents les i els estudiants així com les entitats.
- La multiculturalitat, sobretot centrada en donar veu al col·lectiu del Marroc, per cercar vies d'apropament amb els immigrants del sud



BUZZ® JORNADAS INTERCULTURALES
Sábado 19 y domingo 20 de noviembre de 11 a 13 h.
En el BUZZ - Rambla de Bonavista

BONAVISTA COOPERA
Asociaciones activas y voces del sur

Sábado 19 de noviembre: Asociaciones Activas
11 h. - Presentación de estudios sobre diversas entidades asociativas que se animan al barrio de Bonavista.
12 h. - Mesa redonda: "Asociaciones activas y voces del sur".
13 h. - Pausa para propuestas.

Domingo 20 de noviembre: Inmigración y cooperación ciudadana
11 h. - Mesa redonda: "Inmigración y cooperación ciudadana".
12 h. - Presentación de estudios de inmigrantes.
13 h. - Pausa para propuestas.

Mòduls: Nani Blasco
- info: 43240433
Parada: Bonavista

d'Espanya vinguts als 60-70, donades les expressions de racisme dur que es donen diàriament. Es va decidir anomenar Veus del sud per posar en manifest el paral·lelisme quasi idèntic entre ambdues migracions.

- Expressar a tots els actors com l'art pot ser un altre mitjà d'expressió i diàleg, que emergeixi les identitats individuals i col·lectives.

Les jornades van acabar amb un vermut intercultural, amb tapes i pastissos magrebins. Es va comptar també la col·laboració del Màster, així com de Federico Bardají, antropòleg i autor del llibre referent *Bonavista, una biografia social* (Silva Editorial, 2015).



Guif.net

12 de desembre de 2016.

Install Party i presentació de Guifi.net a Bonavista.

Amb la voluntat inicial de posar internet al Buzz i iniciar activitats d'art digital, vam emprendre un projecte que ens va desbordar i va esdevenir dotar d'una infraestructura pel barri. Vam contactar amb un grup de hackers que es reunien al Hacklab de Valls, i justament estaven redactant un projecte al qual ens vam incloure, per estendre guif.net pel Camp de Tarragona. Aquest grup es diu *Guif.Camp*. Hem treballat intensament per poder instal·lar una antena de Guif.net, sufragada per una subvenció europea a través de la Fundació Guif.net, instal·lada pels hackers de *Guif.Camp*. L'antena s'ha instal·lat en els dipòsits de l'empresa Aitasa, amb els que hi ha hagut un llarg procés de negociació que ha acabat amb un conveni, per quedar coberts en termes de riscos laborals, assegurances i termes de no lucre empresarial. Guif.net no és Internet gratis, sinó lliure, el que vol dir que no depèn de cap empresa, sinó de la col·laboració entre les persones i entitats. Aquesta col·laboració pot tenir costos de material i d'alguns serveis. L'usuari ha de comprar la seva antena per casa, i en la contractació dels serveis d'Internet existeixen fórmules per compartir que es fomenten a través del portal Guif.net.



CINE AL BUZZ

El Buzz també s'ha habilitat per poder fer projeccions de cinema, posant una pantalla i un projector. Després d'una primera **projecció del documental *Rumba 3*** en col·laboració amb el projecte RISC, vam veure que la idoneïtat del format, per aportar temes que ens duguessin a la reflexió i el debat. Un dels nostres referents en la programació d'aquest tipus de cinema és el Ojo Cónico, qui porta a terme des de fa 5 anys el cicle *Ecumenòpolis* sobre cine d'arquitectura i urbanisme. Molts dels seus films aborden com les accions socials conformen les ciutats. Conjuntament vam destriar dins la seva programació documentals que poguessin dur al debat i la reflexió.



La Ciutat Suplantada de SiteSize + Col·lectiu RePensar Barcelona

9 d'octubre de 2016.

Amb la presentació de Joan Vila-Puig i Elvira Pujol, de Site-Size.

Un exercici col·lectiu per tornar a anomenar i donar sentit a paraules que han perdut el seu significat: Espai públic, Poder, Especulació, Neoliberalisme, Suplantar, Autogestió, Recuperar, Barri, Assemblea, Revolució, Carta municipal, Ecologia urbana, Llibertat, Oblit, Negació, Aprenere.



No-res. Vida i mort d'un espai en 3 actes de Metromuster (2012)

6 de novembre de 2016.

Amb la presentació de Xavier Artiga, de Metromuster. Per una banda pretén parlar de la gentrificació i la conseqüent destrucció del patrimoni històric de la Barcelona obrera. Al mateix temps també posa damunt la taula el tema de la producció independent i l'ús de les llicències lliures com a alternativa a la precarització de la producció audiovisual tradicional.



The Garden, dirigida per Scott Hamilton Kennedy (2008)

11 de desembre de 2016.

Amb la presentació de Martín Garber, de Ojo Cónico. L'hort comunitari de 6 hectàrees a la 41 i Alameda a South Central Los Angeles és el més gran dels Estats Units. Va començar com una mesura sanadora després dels devastadors disturbis de L.A. De 1992, els South Central Farmers han creat des de llavors un miracle en un dels barris més depauperats del país. Cultivant el seu propi menjar, alimentant a les seves famílies. Consolidant una comunitat.



INTERVENCIONS ARTÍSTIQUES

Polígon cultural

S'està duent a terme una intervenció per part de Polígon Cultural, associació amb components del barri de Bonavista que realitzen obres d'art contemporani així com projectes de gestió i programació cultural i artística, amb molts punts en comú amb Kunstainer, també associats al Teler de Llum.

Es van proposar realitzar la recuperació d'un element de mobiliari urbà, una sèrie de bancs de carrer, situats al mercat de Bonavista.

Aquesta obra té el caràcter simbòlic de recuperar un element urbà que serveix perquè puguin compartir persones un descans, i parlar, contemplar.

A més, els bancs els van posar els mateixos veïns, els primers que van fomentar el "mercadillo". Han estat molt castigats pel temps, i tots han perdut el respall.

Els polígons realitzaran un motllo, en base al qual es puguin fer múltiples còpies en formigó, tant per recuperar els existents com per fer-ne de nous en altres espais, reivindicant un model propi del barri, amb les seves motlures pròpies dels anys 70.



A les teves mans

Una intervenció amb els alumnes de 4t d'ESO de l'Institut Collblanc de la Canonja, que és on van a estudiar la majoria de joves de Bonavista, ja que l'Institut dins del barri el van tancar fa uns 10 anys. La intenció és realitzar una obra amb els nois, pactada i executada de forma col·laborativa.

Aquesta intervenció es realitza conjuntament amb el projecte L'Artista va a l'Escola, del Teler de Llum.

Els nois han vingut al Buzz durant 7 jornades, en les que s'han debatut les inquietuds dels joves. Les que més es repetien eren: el medi ambient, la brutícia, la falta d'art i equipament culturals al barri, falta d'equipaments esportius i la falta de Pokémons, entre d'altres com la falta de botigues, de llocs per jugar específicament pels joves, d'un cinema, per la feina, pel futur, per la pobresa, aquests últims també importants però menys anomenats. Es van fer votacions fins que es van quedar en 4 qüestions que inquieten als joves dins el barri: neteja, l'art, l'esport i els Pokémons.

La proposta artística va ser fer un vídeo que expliqués que, si qualsevol jove té una inquietud, aquesta pot ser resolta per alguna persona o entitat del barri, des de la més grossa, com la neteja, fins a la més accessòria, com els Pokémons.

Així vam ensenyar als joves a utilitzar el seu propi mòbil com una càmera de vídeo, entregant a cadascú un petit trípode i un adaptador que el subjecta al trípode. Amb ell podien entrevistar a aquestes persones que vam buscar que poden donar respostes. Van aprendre a utilitzar un trípode, un micròfon de corbata, la manera en què s'havien de fer els plans i el seu valor narratiu.

Les persones van ser Antonio Puerta, de l'Associació de Veïns, Arselí Izquierdo de l'Associació 27.7 *artgroup* de Bonavista, Miguel Ángel Leon, del Club Racing Bonavista, i Víctor Martínez, de Hobbymania, botiga de videojocs del barri.

El vídeo s'ha presentat el 21 de desembre, al Centre Cívic del Barri.



CONCLUSIONS

Com tot projecte amb un elevat component d'experimentació, hi ha coses que es poden millorar i coses que han funcionat a la perfecció. El que segur és que hem après molt, per l'impacte directe que tenen totes les accions sobre un context molt poc habituat, ja no a l'art contemporani, sinó a la cultura en general. Pràcticament cap activitat institucional en matèria de cultura passa pels barris, i menys per Bonavista.

Hem après de la necessitat de l'art com a transformador social, que el diàleg a peu de carrer és imprescindible i urgent en aquests temps d'individualisme trepidant. Que els barris necessiten més que ningú d'un art emancipador que el reconciliï amb un context dur, depauperat i estigmatitzat. Però val a dir que el context és menys hostil del que el ciutadà mig s'imagina. I el que sí veiem de total urgència és treballar en dos aspectes: la immigració i la creació d'espais de reflexió i diàleg ciutadà que fomentin la cooperació entre les persones.

Els canvis en els barris han d'anar de la mà dels mateixos veïns. Si venen de fora a imposar-los és quan es creen vertaders desequilibris: plans urbanístics, constructores, grans superfícies comercials, afectaran segur, i la veu de veïns i veïnes sembla massa fluixa i tapada. Cal amplificar-la, i l'art hi pot tenir un paper.

De fet l'art no és innocu a aquests canvis i ha de trobar el seu paper i el seu camí dins d'aquesta nova situació, i aquest projecte ens serveix per trobar-ho. L'art pot fer visibles els conflictes. L'art pot proposar elements de reflexió. L'art pot ser un pont de diàleg. Pot emergir l'ocult i que cal que s'aïregi, com les semblances i diferències entre les persones. L'art pot ser exemple del nou món creatiu que sobrevé, i posar en alerta que, si per una banda és molt ric aquest món, és massa inestable per a què com a societat desaparegui el dret a una feina estable i sòlida sobre la qual construir un projecte vital.

Alguns aspectes es podrien millorar: el format curs prolongat no és el més adequat per als joves. Potser tallers puntuals, de dos dies com a molt. Plantejar-los com intervencions més que com espai lectiu, o unir-los definitivament a les institucions escolars com a via alternativa, més que emprendre una via pròpia.

Tampoc s'ha pogut fomentar una taula de treball estable entre diferents agents del barri, tal com ens proposàvem, així com hem visualitzat que un dispositiu d'aquestes característiques li cal una presència quasi constant de persones que el dinamitzin, cosa que no s'ha pogut abastir.

De totes maneres, creiem que hem sembrat forces llavors, sobretot respecte a la cooperació, a la connexió entre diferents veus, al foment d'una identitat arrelada al barri i alhora diversa i rica, a aconseguir que persones i projectes s'arrelin d'una manera duradora, més enllà de quan marxi el Buzz, com un projecte a futur amb els grafiters del barri, o el projecte de Guif.net.

I sobretot ens en portem molts i molts amics amb els que segur, en un futur proper, farem nous i millors projectes.

CRANK

DESCRIPCIÓ

Aquest projecte planteja a artistes de la demarcació la possibilitat d'explorar diverses vies de desenvolupament professional a partir d'un procés formatiu i d'investigació-acció a partir de l'anàlisi d'espais de treball d'empreses i organitzacions i el disseny d'intervencions per a aquests. La visió de CRANK és millorar l'experiència de treballar posant en valor el paper de l'art en el disseny i l'ús d'espais de treball.



OBJECTIUS

GENERALS

- Promoure l'interès per l'art com a font d'experiència i coneixement capaç d'aportar beneficis de diversa índole més enllà dels agents i subjectes que interactuen en a través dels canals de distribució convencionals.
- Ampliar el perfil competencial de les persones artistes (en les vessants de la gestió de projectes, el disseny, la comunicació, la recerca, etc.), millorant-ne la seva empleabilitat.
- Generar un nou espai per a la recerca artística i el diàleg entre disciplines.
- Proposar noves oportunitats de desenvolupament professional tant en artistes com en treballadores de qualsevol empresa i organització.

ESPECÍFICS

- Engregar un procés de formació (amb metodologia) investigació-acció amb artistes al voltant de l'art i la seva vinculació amb la configuració d'espais de treball i els seus usos.
- Establir vincles amb agents de diversos sectors d'activitat econòmica per tal de difondre la visió de CRANK i les experiències que s'hi materialitzin.
- Escollir diversos contextos organitzatius reals en els quals les participants del procés de formació puguin posar en pràctica els nous coneixements i competències.
- Cercar col·laboracions amb agents que puguin estar interessants en fer aportacions diverses al projecte.

ACTIVITATS

Procés: Recerca prèvia

Maig, juny i juliol de 2016.

Entre els mesos de maig i juliol es realitza una recerca que relaciona història del management (models i teories de la gestió d'empreses) i història de l'art, amb l'objectiu de trobar punts d'intersecció que puguin explicar quin és el paper de l'art al

disseny d'espais de treball.

Per fer-ho s'han consultat bibliografia, videografia, webgrafia i articles apareguts a diversos mitjans de premsa al voltant de les temàtiques objecte d'estudi: art (des de finals del s. XIX), gestió d'empreses i organitzacions i ergonomia.

Els resultats d'aquesta recerca s'han plasmat a un document de presentació projectable a partir del qual es dissenyarien tres conferències (que es descriuen als propers apartats).

La informació recollida durant la recerca ha servit, també, per dissenyar el taller o *workshop* final.

Conferència “Crank: L’art al lloc de treball”

13 de setembre de 2016 al Museu d'Art Modern de Tarragona

Públic assistent: 15 persones dels àmbits de l'art, la gestió cultural, l'arquitectura, l'educació i l'empresa.

Durada: 1 h. 45 min.

Aquesta activitat va suposar la presentació dels resultats de la recerca prèvia, a partir dels quals es va obrir un debat amb intervencions de les persones del públic.



Conferència “CRANK: L’art al lloc de treball” per David Aragonès.

Conferència “Crank: L’art a la feina”

6 d'octubre de 2016 a Escola d'Art i Disseny de Tarragona

Públic assistent: 68 persones, entre estudiants i docents CFGS dels àmbits de l'art i el disseny. Durada: 1 h. 30 min.



Conferència “CRANK: L’art a la feina” per EADT.

Aquesta conferència va ser dissenyada a partir dels resultats de la recerca amb particularitats destinades a adaptar el missatge i els continguts al públic destinatari de l'EADT.

Durant els darrers minuts es van donar resposta a algunes preguntes dels estudiants i els docents assistents.

Conferència “Crank: L’art a la feina”

13 d'octubre de 2016 a l'Escola d'Art i Disseny de Reus

Públic assistent: 43 persones, entre estudiants i docents CFGS d'arquitectura efímera i disseny d'interiors.

Durada: 1 h. 30 min.

Aquesta conferència va ser dissenyada a partir dels resultats de la recerca però amb especial atenció per aquells continguts més vinculats a l'arquitectura i el disseny d'interiors, per tal d'adaptar el missatge als interessos i motivacions del públic assistent.



Conferència "CRANK: L'Art a la feina (versió EADR)" per EADR.

Taller "Com donar-li una volta a la feina amb art"

20, 21, 27 i 31 d'octubre; 3, 14 i 24 de novembre i 1, 5, 7 de desembre de 2016, a l'Espai Jove Kesse, oficina Zero Produccions, Antiga Audiència i CEIP Saavedra.

Destinatari: Es pretenia constituir un grup de 7 persones integrat per professionals i estudiants dels àmbits de l'art, el disseny, l'arquitectura i la gestió d'empreses.

Persones inscrites: 7 persones dels àmbits del disseny, l'art i l'arquitectura (un professional es va donar de baixa abans de l'inici del curs per motius de calendari i dos estudiants es van donar de baixa a la segona sessió per incompatibilitat d'interessos). Durada: 20 hores (aprox.).



"Sessió de treball amb equip docent del CEIP Saavedra" per Mikel Morlas.

El grup de persones participants va conèixer i debatre els resultats de la recerca prèvia, va analitzar casos d'intervencions artístiques realitzades a empreses com Facebook, Eurogroup Consulting, Deloitte, Google, Volvo i d'altres.

Posteriorment, el grup va decidir realitzar la part pràctica de la formació a un centre educatiu. Per al qual es va contactar amb el Centre de Recursos Pedagògics del Tarragonès, els responsables del qual ens van posar en contacte amb el CEIP Saavedra.

Havent-nos reunit amb l'equip directiu del CEIP Saavedra i veient el seu interès per col·laborar en el projecte CRANK, es va decidir iniciar la fase d'investigació-acció del projecte CRANK dins el marc del taller "Com donar-li una volta a la feina amb art" a aquest centre educatiu.

Aquesta col·laboració ha comportat la realització de diverses reunions i sessions de treball per tal d'extraure informació valuosa a partir de la qual dissenyar i executar la

intervenció artística. El plantejament d'aquesta havia de combinar els reptes expressats per una majoria de docents i per la direcció del centre –fer que les aules es percebin més espaioses i que la intervenció tingui un potencial didàctic de les matemàtiques– amb les apreciacions de les problemàtiques dels espais de treball identificades al centre per part dels participants al taller.

Tant les apreciacions de l'equip docent com dels participants al taller varen coincidir en gran mesura i es va procedir a dissenyar els eixos de la intervenció, que aniria orientada a la creació d'un manual per a la reordenació de l'aula a partir dels principis de la proporció àuria (sèrie Fibonacci, en matemàtiques), patró present a l'art i a la natura.

El desenvolupament de la intervenció i la presentació de resultats finals tindran lloc entre la segona setmana de desembre de 2016 i gener de 2017, donat que ens hem hagut d'adaptar a les condicions del calendari escolar del CEIP Saavedra.

Web: <http://www.doeria.net/crank/#workshop>

MILLORES I CONCLUSIONS

S'ha assolit l'objectiu de difondre la visió de l'art aplicat a entorns de treball com a vessant de recerca artística i desenvolupament professional entre estudiants i docents d'art i disseny; els quals han participat en gran número a les activitats formatives (conferències) proposades a les escoles d'art i disseny. I també s'ha generat un grup d'investigació-acció a partir del taller/workshop CRANK: Com donar-li una volta a la feina amb art, que està col·laborant amb una organització per assolir un dels objectius del projecte; la realització d'una intervenció a un espai de treball real.

La principal millora a desenvolupar en un futur estaria relacionada amb l'ampliació de l'equip del projecte, incorporant una persona de suport especialitzada en comunicació i difusió que pugui treballar l'establiment de vincles amb el món empresarial. En aquesta línia, es promourien actes de difusió per canals diferents als emprats enguany, tractant d'arribar directament a les empreses, sense centrar tot l'esforç en l'establiment de contactes amb associacions, institucions i d'altres agents que actuen d'intermediaris. Una altra millora seria l'inici d'activitats formatives durant el segon trimestre de l'any; el que permetria una optimització del temps de la fase pràctica de les mateixes; evitant els problemes d'un calendari de tardor amb festivitats que dificulten atorgar un sentit de continuïtat. L'associació amb d'altres projectes "germans" enriquiria l'experiència i atrauria nou públic.

CAPSA AMBULANT D'ARTISTES

DESCRIPCIÓ

La Capsa Ambulant d'Artistes és un projecte de mediació, un continent mòbil en forma de gran capsa, dissenyat per contenir un artista (col·lectiu o projecte) i el seu univers.

S'han descobert varis artistes locals de diferents disciplines amb poètiques sensibles de ser compartides amb la gent a través de la Capsa. Llista d'artistes i temes:

- Roberto Oliván (Dansa contemporània i coreografia)
- *Fanzines* i Còmics (Publicacions autogestionades)

S'han realitzat dos tipus d'accions de mediació: les "Accions públiques" i les "Accions paral·leles" o pla pedagògic.

En les "Accions públiques" s'ha portat la Capsa a diferents espais (Teatre Tarragona i Cafè La Cantonada) i s'ha mostrat el seu interior davant d'un públic que descobreix i participa. En aquestes accions l'artista o col·lectiu va acompanyat de la veu d'un/a presentador/a. Veus seleccionades en les accions:

- Agnès Llorens · Periodista
- Marco Rodríguez · Activista, productor cultural i dj

En les "Accions paral·leles" s'ha desenvolupat el pla pedagògic del projecte. En aquesta edició s'ha unit acció paral·lela amb acció pública per a economitza energies, temps i moviments. Per tant, abans de les accions de presentació al públic s'han fet uns tallers amb participants que treballen amb l'artista/col·lectiu en qüestió. Finalment la tercera acció, per tancar el projecte, es va decidir que seria una exposició retrospectiva de totes les accions fetes des dels inicis.

PÚBLIC DESTINATARI

La intenció de la Capsa Ambulant d'Artistes és la d'arribar a un públic el més ampli possible però, alhora, oferir diferents nivells de discurs. Volem arribar a un públic interessat i especialitzat en art, al públic infantil, al juvenil dels tallers de teatre, a la gent gran, als estudiants d'art, a les persones amb capacitats especials, als transeünts, als turistes, als lletraferits... En fi, a un públic curiós.

La tipologia del públic de la Capsa, per tant, ha estat variada i multigeneracional.

NOVES COMPLICITATS ENTRE CREADORS, COL·LECTIUS I ESPAIS

Una de les finalitats de la Capsa Ambulant d'Artistes és crear una xarxa de noves complicitats, no només amb diferents tipus de públic, sinó entre creadors de diferents disciplines, professionals, col·lectius i espais.

OBJECTIUS

GENERALS

Com a projecte de mediació, el principal objectiu de la Capsa Ambulant d'Artistes és acostar l'art contemporani a tothom d'una manera horitzontal, sorprenent i desenfadada.

Altres objectius:

- Que esdevingui un motiu de curiositat continu; capaç "d'aparèixer" en els llocs més insospitats i convertir-se en una petita festa de la creativitat.
- Generar un producte experiencial i de qualitat.
- Situar l'escena artística de Tarragona al mapa.
- Crear nous espais expositius
- Generar nous formats d'exhibició, integrant art i creativitat en les diferents realitats quotidianes de la ciutadania
- Transmetre valors positius de l'art, explicar històries i emocionar

ESPECÍFICS

En aquesta edició de la Capsa s'ha cercat, per un costat i a través de les accions paral·leles implicar més als assistents al taller en les accions públiques: en el cas del Roberto els participants al taller van mostrar la coreografia resultant al públic de l'acció; en el cas dels *fanzines*, es va intervenir la Capsa com si fos una publicació i el resultat encara és palès avui en el dispositiu.

Per l'altre costat, els objectius d'un projecte de mediació -entesa com a construcció de ponts- serien:

- possibilitar la connexió entre els artistes, la seva feina i la gent a través de relats explicats per veus diverses.
- Generar situacions de trobada i diàleg.

Aquests dos objectius són els que han vertebrat l'exposició. S'ha volgut generar un espai i un clima de confiança i proximitat, que creiem imprescindibles per a que succeeixi qualsevol acte pedagògic.

ACTIVITATS

Fer enrojolar les columnes del teatre. Acció Pública i Paral·lela amb Roberto Olivan

30 d'abril de 2016.

Des de l'inici del projecte de mediació cultural Capsa Ambulant d'Artistes, es va entendre que calia donar cabuda a totes les formes d'art i disciplines. Així doncs, a la Capsa, van anar "entrant" fotògrafs, dissenyadors, cineastes, poetes, performances, pintors, escultores, col·lectius d'art urbà, il·lustradores, músics... Però, tot i el desig de treballar amb professionals de la dansa contemporània, costava trobar la persona que la plasmés amb la plasticitat que es cercava. Finalment va sorgir un nom, Roberto Olivan: un dels ballarins i coreògrafs més prestigiosos del panorama internacional.



En les primeres comunicacions amb en Roberto ens vam adonar de la seva proximitat, predisposició i entusiasme, i de seguida, es va concretar fer una doble sessió de taller obert i acció pública on ambdues activitats es barrejessin i esdevinguessin una.

Dissabte 30 d'abril a les 9'40 del matí ens trobàvem al vestíbul del Teatre Tarragona per començar el taller, *master class*, assaig general, *work in progress*... de dansa

contemporània amb una vintena d'assistents als quals només se'ls havia demanat: curiositat i motivació. El propòsit era agosarat, ja que d'aquella breu trobada n'havia de sorgir un treball per mostrar en públic.



Després d'un breu escalfament, en pocs minuts tothom estava disposat a moure's sota la direcció del coreògraf. El matí va passar de pressa i a les 12'30 va entrar el públic, va sonar la música i... ens vam sorprendre amb la meravellosa proposta ballada d'aquell grup de persones que, tot i que només feia uns "instants" que es coneixien, van ser capaces d'executar un joc coreogràfic tan intens, bell, efímer i espontani que feia enrojolar les columnes del teatre.



L'univers del fanzine i les publicacions autogestionades. Acció Pública i Paral·lela

9 de juliol de 2016.

"El *fanzine*, com a pràctica nòmada, no acostuma a passejar-se sobre les catifes vermelles del circuit editorial. Es tracta, més aviat, d'aventurar-se per camins abruptes i arriscats, de dormir al ras. Canalla i valent. Imperfecte i artesà. La intempèrie li confereix llibertat. Independència.

Un lloc on investigar i experimentar amb les múltiples formes de veure i expressar el món a través de l'humor irreverent, el desvergonyiment, l'afecte, la sensibilitat..."

El dissabte 9 de juliol es va fer el taller i l'acció pública "*Fanzines* i Publicacions Autogestionades" al Cafè La Cantonada.

A les 17.30 va començar el taller: es va convocar un grup de participants que, juntament amb els col·lectius que es volien donar a conèixer (Delirópolis, Junkie Python, Bohemian, Tarraco Profana i Sal Maldom), van realitzar una "Publicació" col·lectiva en un suport diferent: la pròpia Capsa. Cada col·lectiu es va encarregar

d'una part del dispositiu com si fos una publicació de 5 pàgines: portada, pàgines 1-3 i contraportada (porta, abatible, altra porta, giratòries i sostre).



Una vegada la intervenció a la Capsa va estar enllestida, cap a les 20h, es va començar l'acció pública, amb l'objectiu de donar a conèixer diferents publicacions autogestionades que es mouen per Tarragona, qui hi ha darrere i com funcionen.

Marco Rodríguez (activista cultural, promotor i dj Ecléctico) va ser l'encarregat d'introduir als col·lectius (qui van disposar d'uns cinc minuts per a presentar-se de la manera que els hi va semblar millor: amb paraules, amb imatges, a través del vídeo, de la música...), de repensar l'univers del *fanzine* en general i a Tarragona en particular, i de moderar el posterior debat.

Alguns dels temes que van sortir van ser:

Què és un *fanzine*?

Actitud socio-política

Criteris estètics: art, disseny

El còmic dins del *fanzine*

Conflictes dins del món del *fanzine*

El romanticisme i necessitat del paper

Formes d'organització: Procés de treball/Presa de decisions (criteris de selecció, edició, maquetació, publicació...)

Eines narratives i de construcció gràfica

Joc imatges i text

Sentit crític

Relació amb "Sector editorial"

Precarietat vs. Autonomia (empoderament)

Llibertat d'expressió?

Horitzontalitat



L'acció va cloure amb la invitació a entrar a la Capsa-Fanzine, tocar, parlar amb col·lectius i comprar-ne els exemplars que havien portat.

Exposició *Despullant La Capsa*

Narracions i experiències entorn la Capsa Ambulant d'Artistes.
Novembre de 2016 a la Tabacalera.

Exposició interactiva que explica els moments viscuts del projecte de mediació «Capsa Ambulant d'Artistes»: Les persones i col·lectius amb els que s'ha treballat, espais visitats i vivències. Mitjançant 13 dispositius que s'activen en base a les experiències sensorials i d'un espai de documentació-reflexió. La inauguració va ser el divendres 18 de novembre a les 19h al magatzem 2 de la Tabacalera.

L'objectiu principal de la Capsa Ambulant d'Artistes s'ha basat en apropar l'art a la gent. En conseqüència s'ha cercat que els visitants no només mirin sinó que també toquin, s'embrutin, ballin, s'incomodin...etc.

Artistes participants: Armand, Lluç Queralt, Mènsula Studio, Maria Roig, Txus Garcia, Nil Bartolozzi, Ester Fabregat, Polígon Cultural, Mar Borrajo, Gerard Gil, Roberto Olivan, Tarraco Profana, SalMaldon, Junkie Python, Miquel Villalba i Helena Blay.



RESULTATS OBTINGUTS

Els resultats han estat molt positius. A continuació una relació d'alguns dels més importants:

- El "quadern de bitàcora" que narra totes les experiències, sensacions i moments viscuts amb la Capsa Ambulant d'Artistes i els seus protagonistes. La configuració d'un bloc que recull la crònica de totes les accions realitzades i les veus que hi han intervingut: <http://www.capsambulant.wordpress.com>
- Aconseguir reunir en un mateix espai persones de diferents edats, interessos i procedències; fer que s'aturin (ni que sigui un moment); per a escoltar la història que la Capsa els hi està explicant.
- Donar a conèixer l'ofici d'artista de primera mà i, en alguns casos, treballant-hi colze a colze.

CONCLUSIONS

En la memòria anterior comentàvem:

"volem repensar el projecte per a que la gent no només rebí a través dels ulls i les orelles sinó que participi, de manera real, ja que creiem que això no ho hem aconseguit fins ara. Ens agradaria impulsar un canvi d'hàbits del públic, de passiu a autèntic protagonista de les activitats."

Doncs bé, aquest ha estat l'objectiu de l'exposició final de la Capsa; apropar l'art a la gent d'una manera diferent a com ho havíem fet fins ara i el nou format ens permetia experimentar. La nostra intenció és que les persones que vinguessin no només miessin sinó que també toquessin, s'embrutessin, ballessin, s'incomodessin... Explicar històries a cau d'orella, arran de nas, a cara o creu, a collibè, a mà alçada, a contrapèl, a peu dret, a ulls clucs, a flor de pell.

L'ARTISTA VA A L'ESCOLA

DESCRIPCIÓ

El projecte vol apropar les escoles als llenguatges artístics contemporanis de la mà dels mateixos artistes, que esdevindran guies atents durant els processos de creació. L'Artista Va a l'Escola vol esdevenir un camp d'experimentació pedagògica en el marc d'El Teler. El projecte està coordinat i és iniciativa de Thais Salvat i l'Eloïsa Valero, professores de l'especialitat de Dibuix d'educació secundària.

PÚBLIC DESTINATARI

Artistes locals, professorat i alumnat dels centres educatius d'educació primària i secundària de Tarragona.

OBJECTIUS

Apropar l'art contemporani més actual a les aules d'educació primària i secundària de Tarragona.

Posar en pràctica processos de creació contemporània a les aules.

Contribuir en una educació més creativa, més crítica, més col·laborativa i més participativa.

RESULTATS OBTINGUTS

S'ha creat un llistat de centres educatius i d'artistes locals compromesos amb el projecte. En la primera edició, curs 2014-2015, els artistes han estat: Béatrice Bizot, Àlvar Calvet, Andrea Eidenhammer, Enric Llevat i Jordi Llord. En la segona edició, curs 2015-2016, han col·laborat els artistes: Armand, Dabuten Tronko, Esther Fabregat, Núria Rion i Maite Serna. Últimament s'ha comptat, a més, amb els artistes Nani Blasco i Manel Margalef gràcies a l'obtenció d'un Ajut Pont atorgat per la URV al nostre projecte educatiu.



El marc d'actuació comú a tots els projectes a desenvolupar ha estat el següent:

- Establir amb cada artista un esborrany de la idea a desenvolupar i decidir amb quin nivell (primària, secundària, batxillerat) és idoni portar-lo a terme. El projecte definitiu s'acaba de concretar juntament amb l'alumnat i el professorat implicat durant la 1a visita al centre educatiu.
- Contactar directament amb els centres educatius oberts a l'expressió artística contemporània o bé fer arribar les propostes als diferents centres educatius a través de les assessores d'educació primària Maite Fonts, Neus Coll i Rosa Dasca, el correu electrònic, el Centre de Recursos del Tarragonès, l'ICE de la URV, el Pla d'entorn educatiu, etc.
- El projecte de creació artística es desenvolupa durant un trimestre del curs escolar. S'estableix un calendari de visites de l'artista al centre, com a mínim: al començament, a mitjans, i al final de la proposta. Cada visita té una durada de dues hores aproximadament. L'artista és el guia, qui ensenyarà les tècniques, qui donarà les pautes d'acció i qui supervisarà el treball, però a l'aula es continuarà treballant el projecte amb el professor implicat, encara que l'artista no hi sigui.

La metodologia que s'ha seguit a les aules ha estat la següent:

- Durant la 1a visita: l'artista presenta breument la seva trajectòria artística al grup d'estudiants. S'obre el diàleg a classe a l'entorn de les obres mostrades. Es concreta el projecte a desenvolupar a partir de l'esborrany previst per l'artista i les opinions del propi alumnat i professorat.
- Durant la 2a i 3a visita: l'artista, juntament amb el grup d'estudiants i el/la docent implicat/da, decideixen les accions pertinents a desenvolupar en les diferents fases del projecte.
- Durant la 4a visita: artista, docent i estudiants valoren junts el resultat del treball i es comparteix oralment allò après. Sempre que ha estat possible, s'ha muntat una exposició del treball fet en el mateix centre educatiu. Durant el mes de febrer de 2017 s'ha previst exposar una memòria dels projectes desenvolupats durant el 2016 a l'Espai Jove Kesse.
- El/la docent documenta les diferents fases de treball amb fotografies, vídeo, qüestionaris, etc. i redacta l'informe final seguint una pauta dissenyada a tal efecte. Artista i alumnes implicats redacten també una valoració final de la feina feta.

ACTIVITATS

Recicla-Repensa-Reutilitza (escultura), Ester Fabregat a l'Institut Pons d'Icart

Gener-febrer de 2016.

Amb la col·laboració de la mestra Eva Cortés i la participació dels nens i les nenes de 4t d'ESO.

Objectius:

- Sensibilitzar sobre el consum responsable de materials plàstics i sobre la responsabilitat civil de l'ús dels plàstics.
- Incentivar el treball cooperatiu entre els alumnes.
- Emprar el dibuix abstracte dins la tridimensionalitat i l'escultura.
- Introduir l'art contemporani i performatiu a través d'analitzar un procés creatiu.

En aquest projecte la mateixa artista ens fa una crònica en primera persona: quins són els objectius que es proposa, com ha plantejat aquest taller i com s'ha desenvolupat al llarg de les sessions.

El projecte – Objectius, segons Ester Fabregat:

“Cerco comunicar i fer participar els alumnes, voluntaris i espectadors. A través de l'experimentació que entenguin el concepte de l'escultura expandida actual. Mitjançant l'explicació del mètode creatiu propi, introduir-los en els camps multidisciplinaris de la performance, la instal·lació tridimensional, i el compromís individual de cadascun d'ells amb el medi ambient.

A través del treball cooperatiu, crear sinergies de diàleg entre el grup, que estenguin la seva capacitat de comunicació artística, com a generadors de contingut com a receptors. Obrir el seu imaginari espacial i artístic des de la pràctica mateixa construint un volum inflable a partir de la reutilització de deixalles domèstiques, les bosses de plàstic de la compra. Cercar amb l'experimentació de la performance el seu apoderament com a creadors artístics. Aplicar la pràctica del dibuix abstracte emprat dins la tridimensionalitat i l'escultura, i introduir didàcticament l'art contemporani i performatiu a través d'analitzar i realitzar un procés creatiu col·lectiu.”





La ciutat de color de fulles (llibre il·lustrat), Armand a l'escola El Miracle

Març-abril de 2016.

Amb la col·laboració de la mestra Conxita Gil i els nens i nenes de 1r de primària.

Objectius del projecte:

- Donar a conèixer la feina de l'il·lustrador de contes als nois i noies de primer d'educació primària de forma creativa i divertida.
- Trencar estereotips sobre quina és la manera "correcta" de dibuixar, ja que, per il·lustrar una idea, només cal tenir ganes d'explicar-la gràficament.
- Aplicar les tècniques del collage i l'estampació, entre d'altres.
- Descobrir maneres de fer servir el color per crear estampats i paisatges urbans i naturals.
- Treballar el moviment, l'acció, la narració, els sentiments i els plans per explicar una història.
- Entendre que una ciutat verda depèn dels nostres mandataris, però també de les nostres exigències i drets.
- Imaginar una ciutat amb energies renovables.
- Crear entre tots un àlbum il·lustrat.

Comptem amb la col·laboració de l'artista Armand i, com bé diu el títol, la proposta és crear una "ciutat de color de fulles". Es parteix d'una ciutat gris i la idea és transformar-la en una ciutat de colors. Una ciutat plena de fum i contaminació, sense vegetació i molts cotxes, passarà a ser una ciutat sostenible i verda, plena d'arbres, fulles, rius, bicicletes i flors de colors. Es cerca que els nens i nenes siguin protagonistes d'aquesta història i del seu futur.





Memòria compartida (art conceptual), Núria Rion a l'Institut CampClar

Maig-juny de 2016.

Amb la col·laboració de Leonor Sanchis i l'alumnat de 4t d'ESO.

Objectius:

- Dirigir la mirada cap a històries petites, mínimes.
- Treballar a partir de l'entorn immediat i des de l'experiència.
- Treballar la memòria individual i col·lectiva des d'una mirada artística.
- Analitzar el material en relació a les seves qualitats i els nostres objectius comunicatius.

S'ha treballat el tema de la memòria del territori a partir de mapes, registres matèrics, arxius de so i dibuixos que recullen memòries, records, anècdotes vinculades a llocs determinats de l'entorn.

La consciència del pas del temps i l'empremta d'aquest en la memòria de les coses cada vegada sembla més oblidada, la Núria Rion és una artista que busca posar en valor aquelles petites històries i successos que moltes vegades canvien el rumb de la vida sense adonar-nos-en. La seva proposta, "Memòria Compartida", estava pensada per desenvolupar-se en algun institut dels barris de Ponent, molt propers a la seva infantesa viscuda a la Canonja, una zona que ha canviat molt en pocs anys. La idea era fer conscients als alumnes d'on viuen, com era aquesta zona anys enrere, com és actualment, i quines són algunes de les històries del lloc que han anat creuant-se entre si al llarg dels anys i transformant l'espai.

La proposta va tenir molt bona acollida a l'Institut Campclar. La professora Leonor de seguida va engrescar-se amb el projecte. S'escolliren els alumnes de 4t d'ESO d'optativa de Visual i Plàstica, ja que eren dels més grans de l'Institut, i el plantejament de la Núria no era pas senzill.



Percebre amb els 5 sentits (art sinestèsic), Maite Serna a l'Escola de Ponent

Setembre-octubre de 2016.

Amb la col·laboració de Míriam Romero i Dídac Diego i els seus alumnes de 6è de primària.

Objectius:

- Fer als nens i nenes conscients de les percepcions dels nostres sentits i poder-les plasmar d'una manera artística.
- Donar eines i recursos a l'alumnat per poder-se expressar i així afavorir la personalitat tant individual com del grup.
- Aconseguir deslligar-se dels models de representació establerts, per experimentar la llibertat i gaudir-ne.

El plantejament era elaborar diferents propostes artístiques, a partir de la percepció exterior, fent cada vegada protagonista alguns dels 5 sentits que ens orienten i ens informen del món que ens envolta.

Per a cada una d'aquestes activitats caldria una preparació prèvia, que consistia en una relaxació mitjançant la respiració i la higiene postural. En la primera sessió Maite Serna va explicar el seu treball als alumnes i els va introduir en l'art abstracte. Tot seguit els va demanar que pintessin el so a través del sentit de l'oïda a partir d'una selecció de músiques. En les següents sessions van continuar experimentant en la pintura de l'olfacte, el gust, el tacte, i la vista. I per finalitzar el treball, en l'última sessió es va demanar als alumnes que fessin un autoretrat sinestèsic, on havien de dibuixar com es veien o se sentien.



Si les parets parlessin... què dirien? (pintura mural) Dabuten Tronko a l'Institut Tarragona

Octubre-novembre de 2016.

Amb la col·laboració de Núria Alasa i Anna Ayza i l'alumnat de 4t d'ESO.

Objectius:

- Planificar i portar a terme un projecte de pintura mural: tria del lloc, esbossos preliminars, dibuix sobre la paret, barreja de colors i aplicació de la pintura.
- Expressar-se lliurement.
- Simular la tridimensionalitat en el pla.
- Treballar en equip.

El projecte va semblar molt interessant a les professores de dibuix de l'Institut Tarragona perquè era una manera que els alumnes formessin part d'un projecte comú on la diversitat d'idees de tots els participants arribés a plasmar-se en una pintura mural. Als alumnes no els agrada gaire l'edifici i ho veiem com una oportunitat de fer-se'l seu i poder sentir-se identificats amb el disseny de les parets. Durant les 3 sessions en què es va desenvolupar el projecte els alumnes van aprendre a posar en comú les seves idees, a plasmar-les en paper i a traslladar-ho a la paret.



Projectes en curs gràcies als Ajuts Pont de la URV:

A les teves mans (Vídeo/foto documental), Nani Blasco a l'Institut Collblanc

Octubre-novembre de 2016.

Amb la col·laboració de Roger Caparó i els alumnes l'optativa de 4rt ESO.

“A les teves mans” volia ser una proposta oberta amb la finalitat que els alumnes cooperessin entre ells. Tant l'escola com la societat estan impregnades de dinàmiques competitives, fruit d'un entorn que es regeix per la llei del més fort, on sembla que la competició ha de ser l'únic motor de l'èxit. Creiem en altres dinàmiques possibles, que posin de manifest altres maneres de fer, a base de col·laborar i treballar en equip. Vam planificar els passos necessaris per realitzar una obra entre tots, des de la idea inicial fins a l'execució.

El projecte està explicat més extensament a la pàg. 21 a l'apartat del BUZZ.



ALTRES INICIATIVES DE “L’ARTISTA VA A L’ESCOLA” DESENVOLUPADES EN AQUESTA SEGONA EDICIÓ

Curs de Formació del CRP de 30 hores “L’artista va a l’escola” per a docents de secundària i primària.

Octubre, novembre i desembre 2016.

Els formadors han estat alguns dels artistes participants: Jordi Llorc, Enric Llevat, Béatrice Bizot, Armand i Àlvar Calvet.



Taller fotogràfic *Objectes quotidians* dins del marc del Festival Internacional de Fotografia SCAN 2016.

Novembre-desembre 2016.

Formadores: Laura Rodríguez i Ariadna Brunet. L’activitat s’està portant a terme en els diferents centres educatius que han demanat el taller.

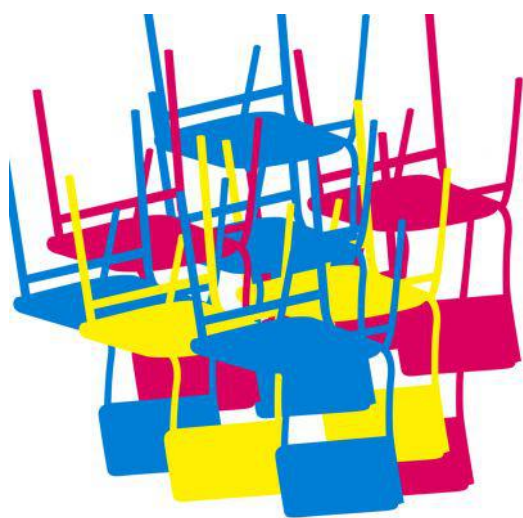
Dins del Festival Internacional de Fotografia SCAN 2016, i en el marc del projecte “L’artista va a l’escola” que vol apropar l’art contemporani als centres educatius, s’ha ideat una activitat al voltant dels objectes quotidians i de la xarxa Instagram.

És evident que l'ús de la imatge i de les xarxes socials és un dels referents constants del món adolescent. Milers de fotografies es pugen diàriament a Instagram, tot reflectint una mirada fresca, directa i viva de la seva quotidianitat. Però es vol anar més enllà: realitzar un treball de mirada fotogràfica i aplicar-lo al dia a dia dels nois i noies adolescents, a partir dels seus objectes quotidians (natura morta).

Exposició **L'Artista va a l'escola**

Del 19 de gener al 20 de febrer de 2016.

Per començar l'any es va fer una exposició a l'Espai Jove Kesse, que presentava i recollia totes les experiències i treballs duts a terme durant l'edició 2015 del projecte l'Artista Va a l'Escola.



L'ARTISTA VA A L'ESCOLA

Un projecte educatiu d'EL TELER DE LLUM

Exposició a l'ESPAI JOVE KESSE del 19/1 al 20/2 de 2016
Inauguració: dijous 21/1, a les 19 h.

“L'ARTISTA VA A L'ESCOLA”

Accions didàctiques desenvolupades durant el 2015:

1. *Gener-febrer: El silenci del blanc* (dibuix a tinta).
Enric Llevat a l'Escola Pax, amb la col·laboració de la mestra Jacqueline Pedescoll i la participació dels nens i les nenes de 6è de primària.
2. *Març-abril: El buit i el ple. Empremses* (escultura).
Béatrice Bizot a l'Institut Torreforta, amb la col·laboració de la professora Thais Salvat i la participació dels alumnes de 2n d'ESO.
3. *Abril-maig: Diari d'un/a Observador/a* (llibres d'artista).
Jordi Llorca a l'Escola Saavedra, amb la col·laboració de la mestra Lourdes Belenguier i els nens i les nenes de 5è de primària.
4. *Abril-maig: Social crossover* (videoart).
Andrea Eidenhammer a l'Institut Antoni de Martí i Franquès, amb la col·laboració de la professora Eloïsa Valero i la participació dels alumnes de 1r de batxillerat.
5. *Octubre-novembre: Conèixer l'altre* (instal·lació).
Álvar Calvet a l'Escola Torreforta, amb la col·laboració de la mestra Jordina Olivé i la participació dels nens i les nenes de 6è de primària.

Contacte: lartistavaalescola@gmail.com



L'ARTISTA VA A L'ESCOLA

EL TELER
DE LLUM



<https://lartistavaalescola.wordpress.com/>

MILLORES I CONCLUSIONS

MILLORES DE CARA L'ANY 2017:

Aquest any, la URV ens han concedit l'Ajut Pont per a projectes educatius, fet que ens ha permès encetar dos projectes de més llarga durada, un s'està duent a terme durant aquest primer trimestre del curs 2016-2017, a l'Institut Collblanc, i l'altre està programat pel segon trimestre del mateix curs a l'Escola Pax.

Encara tenim pendent millorar l'aspecte de difusió ja que la premsa en ocasions no ha fet ressò del projecte educatiu desenvolupat, tot i les notes de premsa enviades. Aquest mes de novembre hem fet un programa a Tarragona Ràdio i esperem contactar més endavant amb altres mitjans com TAC 12.

Aquest 2016 hem estrenat el logotip del projecte, que hem incorporat al bloc i als

documents generats per “L’artista va a l’escola”.

Hem incorporat al bloc <https://lartistavaalescola.wordpress.com/> una pàgina de Formació amb el resum del curs de formació per a mestres i professors, que hem pogut portar a terme gràcies al suport del CRP, i una pàgina amb la proposta de “L’artista va a l’escola” dins del Festival Internacional de Fotografia SCAN 2016.

CONCLUSIONS

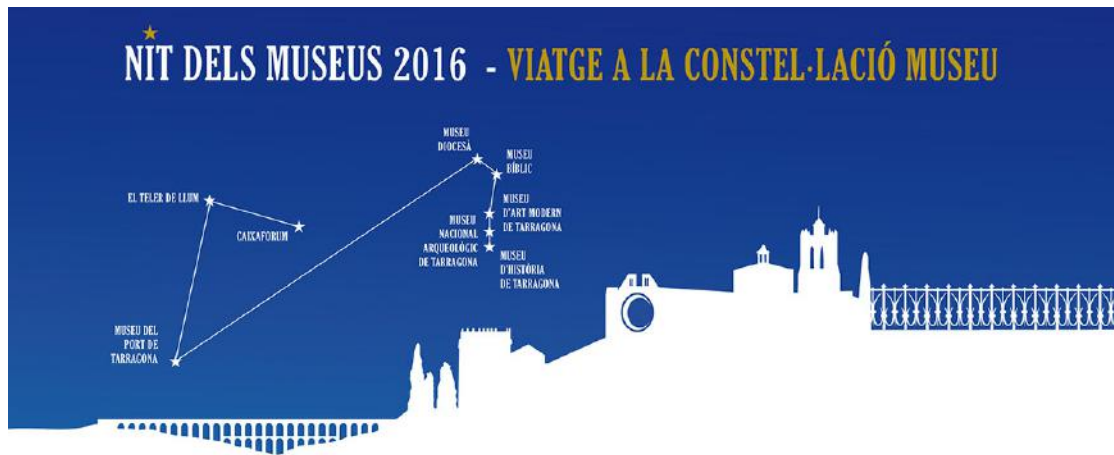
- Es creen sinergies entre l’artista, l’educador/a i els estudiants que enriqueixen les situacions d’ensenyament i aprenentatge.
- S’afavoreix l’aprenentatge significatiu, ja que s’incorpora a l’aula un nou individu (l’artista) que aporta noves dinàmiques de treball, s’estimula la creativitat i el treball en equip en la realització d’un projecte comú i, finalment, es reflexiona sobre allò après.
- Aporta una dimensió de realitat a l’educació visual i plàstica, ja que es viu de forma pràctica i en primera persona de la mà d’un artista que utilitza professionalment el llenguatge artístic. L’educació artística es converteix en experiència de vida per alumnes, artistes i docents.
- Actua de mediador entre les noves generacions i els llenguatges artístic més actuals, sovint poc treballats en l’entorn educatiu.
- Per les característiques intrínseques a l’art contemporani, es treballa l’expressió artística de forma interdisciplinària, fet que provoca replantejaments en la forma d’impartir la matèria per part dels educadors.
- Actua de mediador entre els estudiants (entre sí) i docents, ja que afavoreix l’expressió personal i la cohesió del grup.
- Després d’aquests dos anys, creiem que el balanç és positiu, doncs els artistes, els docents i l’alumnat participant en “L’artista va a l’escola” (2015 i 2016), han manifestat la seva satisfacció i ganes de repetir l’experiència.

PROJECTES EN COL·LABORACIÓ AMB EL TELER DE LLUM

Participació en la Nit dels Museus amb l’obra del Nil Bartolozzi a l’Estació Creativa

21 de maig de 2016.

Seguint la temàtica del paisatge històric, es va programar una ruta guiada per vuit museus i espais culturals, amb el nom ‘Viatge a la Constel·lació Museu. Descobrint el paisatge’. La ruta s’estructura a partir d’un concepte comú de caràcter universal que fa de nexa d’unió entre les diferents institucions participants i on cada centre aporta una peça de la seva col·lecció o element patrimonial propi per tal de donar la seva visió particular sobre un mateix tema. El Teler de Llum hi va participar amb Estació Creativa.



Inauguració de *Wonders* de Carles Congost a l'Arts Santa Mònica en el marc del Loop i de la Xarxa de Centres d'Art

26 de maig de 2016

Wonders va ser la proposta guanyadora de la 2a edició del Premi de Videocreació impulsat per LOOP Barcelona, la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya i l'Arts Santa Mònica. En el marc del Festival LOOP Barcelona 2016, Congost estrena a l'ASM el seu treball *Wonders*, un vídeo que qüestiona el model cultural, social i econòmic del món de la cultura de masses..



Col·laboració amb la Setmana del Còmic de Tarragona

Del 23 al 29 de novembre de 2016.

De la mà del col·lectiu Delirópolis i la col·laboració de l'Ajuntament, una quinzena d'actes entre conferències, mostres, presentacions i projeccions es van dur a terme entre el 23 i el 29 d'aquest de novembre, a l'Antiga Audiència i la plaça Pallol, per celebrar la Setmana del Còmic a Tarragona.

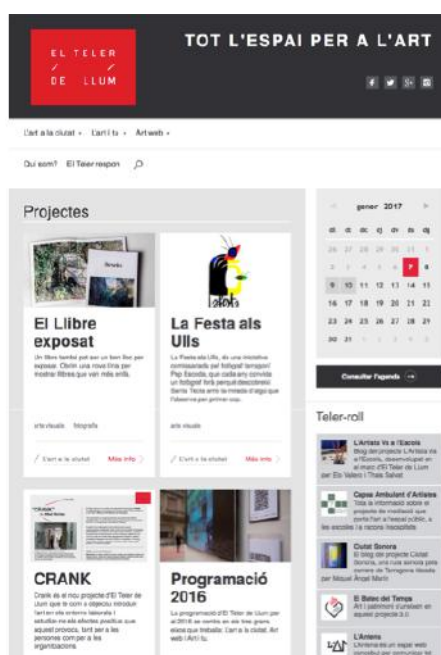


3_COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

WEB

El web d'El Teler de Llum té l'objectiu de presentar al públic del centre d'art de Tarragona, els programes (Art i tu, Art a la ciutat i Art Web) i els projectes diferenciats que es desenvolupen. Igualment pretén donar de forma clara i entenedora la informació necessària per a qui vulgui participar presencialment a les seves activitats. Així com funcionar com un arxiu d'activitats i artistes que permeti documentar tot el programa del centre.

<http://eltelerdellum.tarragona.cat/>



ALTRES WEBS I BLOGS

Molts dels projectes implicats en el Teler de Llum utilitzen webs i blocs propis on documenten i expliquen els seus projectes:

Display: <http://www.visual-lab.info/projecte/display>

Murs que parlen: <http://www.poligoncultural.com/p/murs-que-parlen.html>

De Temporada: <http://www.tallers03.org/de-temporada-tgn/>

Capsa Ambulant d'Artistes: <https://capsambulants.wordpress.com/>

Transmissions: <http://kunstainer.com/programes/transmissions/>

L'Artista va a l'escola: <https://lartistavaalescola.wordpress.com/>

ELEMENTS DE DIFUSIÓ

La difusió d'El Teler de Llum es fa des del propi centre i des dels equips col·laboradors. Així trobem materials de difusió específica d'El Teler de Llum (Xarxes socials, newsletters, flyers, cartells...etc) i materials de cada activitat, proposats per

cada col·laborador, i validats tenint en compte la identitat creada especialment per al centre.

FLYERS I INVITACIONS

Tenint en compte que la difusió cada cop es fa de forma més digital, s'han creat *flyers* i invitacions específics que s'han difós mitjançant les xarxes socials i l'e-mailing.



L'ANTENA

S'ha mantingut la col·laboració amb la web l'Antena, Portal de difusió de les arts contemporànies al Camp de Tarragona, on s'han publicat les activitats d'El Teler de Llum. Aquesta col·laboració es vol mantenir durant el 2017.

<http://antena.cat/blog/el-teler-de-llum.html>

XARXES

El Teler de Llum manté una presència activa a les xarxes socials, especialment al Facebook, on fa difusió dels seus programes i projectes, i alhora ha fet d'altaveu de les propostes culturals i d'art contemporani que es donen a la ciutat. En dos anys s'ha passat de 487 'likes' a 940. L'Ajuntament de Tarragona reforça aquesta difusió fent-ne ressò a través dels comptes de Tarragona Cultura a Twitter i Instagram.

<https://www.facebook.com/eltelerdellum/>

NEWSLETTER

Durant el 2016 s'ha mantingut l'enviament del *newsletter* d'El Teler de Llum, dissenyat per l'estudi DOMO-A. Amb una periodicitat mensual, el newsletter es divideix en dos blocs: les activitats pròpies del centre i les col·laboracions d'aquest amb altres activitats o projectes de la ciutat. Durant el 2016 s'ha activat el formulari per inscriure-s'hi des de la pàgina web d'El Teler de Llum.

BUTLLETÍ 600

ACTIVITATS DEL TINGLADO 2

RISC

21 de desembre
RISC de REC
No hi ha més Lloc: **Aula Auditori**

De 19h a 21h: Auditori CaixaForum
Les Aules de l'Escola Saavedra
No hi ha més Lloc: **Aula Auditori**
Berta Borrador

21 de desembre
RISC de REC
No hi ha més Lloc: **Aula Auditori**

21 de desembre - CaixaForum i Antiga
Auditoria

Es dia 21 de desembre a CaixaForum Tarragona, a les 20 h, es projectaran 2 pel·lícules del

Director Aulo Arriola: la seva primera pel·lícula, *Una intempèrie de Sybil Craval* (2014), i la més recent, *Stella* (2016). D'altra banda, el dia 5, a l'Antiga Auditoria, a les 19 h, RISC projectarà *Blissness* d'Oliver Laine.

Més info

Projecte CRANK a l'Escola Saavedra

DALEU

Escola Saavedra

Important informació: A les 10h d'aquí en fora hi haurà una projecció que inclourà les exposicions dels professionals que hi treballen i de les persones usuàries, així com un diàleg de presentació per explicar la utilitat d'aquest espai i l'atenció en la pràctica després de la modalitat de treball. Anem convidant al públic, sobretot la comunitat de l'Escola Saavedra.

Més info

L'Artista Va a l'Escola amb Nani Blasco

DALEU

Bona Novetats

En aquesta ocasió el nostre d'èxit continuat en exposicions col·labora amb el nostre més proper. Per commemorar-ho, hem decidit projectar amb el nostre públic una exposició de marcadors que es realitzarà amb els seus avant per a commemorar i reflectir el treball de l'artista Nani Blasco. A les 10h d'aquí en fora hi haurà una projecció que inclourà les exposicions dels professionals que hi treballen i de les persones usuàries, així com un diàleg de presentació per explicar la utilitat d'aquest espai i l'atenció en la pràctica després de la modalitat de treball. Anem convidant al públic, sobretot la comunitat de l'Escola Saavedra.

Més info

Me informo Activitats d'Art i de les Aules

Departament de Cultura, Ematxa, TARRAGONA

APARICIONS EN PREMSA

Durant el 2016 la presència d'El Teler de Llum ha estat especialment activa, doncs es demostra que el centre ja té un recorregut consolidat i la premsa el coneix. La intenció per al 2017 és la d'arribar a mitjans més especialitzats en art contemporani i aconseguir que les activitats es difonguin també en l'àmbit nacional. Alguns exemples:

Exposicions al Tinglado 2:

- http://www.tarragonaradio.cat/noticia/jordi_colomer_exposa_xville_al_tinglado_2_del_moll_de_costa/43905
- <http://www.naciodigital.cat/tarragona/noticia/17949/art/cobreix/dos/monuments/tarragona/amb/estelades/banderes/espanyoles>
- <http://clavoardiendo-magazine.com/actualidad/agenda/ya-esta-aqui-la-sexta-edicion-del-scan-tarragona/>

Display:

- http://www.diarimes.com/noticies/tarragona/2016/07/29/la_moderna_pueblo_visita_tarragona_amb_dramas_moderns_entre_reus_tarragona_6642_1091.html

- <http://www.infocamp.cat/cultura-i-patrimoni/item/9235-mostra-display-d-art-al-carrer-amb-napi>

Murs que parlen:

- <http://www.naciodigital.cat/tarragona/noticia/19597/murs/parlen/es/trasllada/sant/salvador/transformar/barri/art>
- http://www.tarragonaradio.cat/noticia/sant_salvador_escenari_de_dues_noves_actuacions_del_projecte_murs_que_parlen/45569
- http://www.diarimes.com/es/noticias/tarragona/2016/11/15/sant_salvador_llena_arte_traves_del_proyecto_muros_que_parlen_11061_1091.html

Exposicions a la CRAI:

- <http://www.article.cat/mapa-dun-trasllat/>
- <https://cultiusculturals.wordpress.com/2016/02/10/aula-dart-arte-en-la-biblio/>
- <http://reusdigital.cat/noticies/tendencies/les-facetes-creatives-de-francesc-vidal-en-una-exposicio-la-urv>
- http://diaridigital.tarragona21.com/sinaugura-lexposicio-comissariat_francesc-vidal/

De Temporada:

- <http://viuafons.cat/2016/01/20/fotografia-de-proximitat/>

Monuments:

- <http://boek861.com/a-lazar-de-josep-maria-rossello-amb-la-col%C2%B7laboracio-de-el-teler-de-llum/>
- http://www.diarimes.com/es/noticias/tarragona/2016/07/28/rosello_dona_ocell_la_ciudad_tarragona_6562_1091.html
- <http://www.elpuntavui.cat/ma/article/5-cultura/19-cultura/1021752-la-fugacitat-en-la-llum.html>

RISC:

- <http://www.diaridetarragona.com/tarragona/76235/arranca-la-traca-final-del-rec-con-algunos-de-sus-platos-fuertes>
- http://www.diarimes.com/es/noticias/tarragona/2016/12/13/el_teler_llum_proyectara_audiovisual_que_reflexiona_sobre_los_musicos_one_hit_wonder_12416_1091.html
- <http://www.lavanguardia.com/vida/20161205/412421358972/el-festival-rec-de-tarragona-encara-su-recta-final-con-la-noche-de-premios.html>

El llibre exposat:

- <http://www.mariusdomingo.com/altacapa/?p=14254>
- <http://www.fetatarragona.cat/2016/10/13/la-mirada-de-pep-escoda-al-desvio-de-tarragona/>

De menjar-se les coses: la poesia:

- <http://diaridigital.tarragona21.com/accio-poetica-canibal-carles-hac-mor-en-el-mercat-central/>

La festa als ulls:

- <http://www.noticiestgn.cat/2016/08/11/la-festa-als-ulls-estrena-nou-espai-expositiu/>
- <http://www.elpuntavui.cat/article/5-cultura/19-cultura/997451-la-mirada-d-antonio-nodar.html>
- http://www.tarragonaradio.cat/noticia/antonio_nodar_exposa_la_seva_visio_d_e_santa_tecla_a_la_casa_de_la_festa/44138

Espais per l'Art:

- <http://antena.cat/activitats/exposicions/imaginaccio-d-amadeu-anguera.html#.WHluFJLsKuk>

SCAN Tarragona:

- <http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/tria33/scan-tarragona-capital-de-la-fotografia/video/5629566/>
- <http://www.bonart.cat/actual/sisena-edicio-del-festival-internacional-de-fotografia-scan-tarragona/>
- <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1013031-tarragona-parla-en-fotografies.html>
- <http://www.lavanguardia.com/local/tarragona/20161018/411094910767/tarragona-recibe-otono-imagenes-autor.html>

BUZZ:

- <http://www.lavanguardia.com/local/tarragona/20160610/402415884593/intervencion-artistica-bus-bonavista-tarragona.html>
- <http://www.infocamp.cat/cultura-i-patrimoni/item/7897-charlas-a-la-fresc-nova-activitat-del-buzz-a-bonavista>
- <http://www.naciodigital.cat/tarragona/noticia/17544/art/contemporani/eina/recuperar/sentiment/barri>

Capsa Ambulant d'Artistes:

- <http://diaridigital.tarragona21.com/la-cantonada-acull-el-taller-fanzines-i-publicacions-autogestionades/>
- http://www.tarragonaradio.cat/categoria_noticia/243
- <http://www.diaridetarragona.com/uploads/75583c0103b2978.pdf>
- <http://www.circdelacultura.com/acte/36553/despullant-la-capsa-narracions-i-experiencies-entorn-de-la-capsa-ambulant>

L'artista va a l'escola:

- http://www.tarragonaradio.cat/contingut_programa/parlem_deducacio_projecte_lartista_va_a_lescola/1/847/12118
- <http://www.article.cat/category/actualitat/cursos-i-seminaris/>
- <http://www.diaridetarragona.com/uploads/4956df0b4c9d336.pdf>
- http://www.diarimes.com/noticies/tarragona/2016/02/24/alumnes_del_pons_ic_art_converteixen_artistes_170_1091.html

Durant el 2016 hem realitzat un total de 90 accions. La nostra intenció és continuar per aquesta via. Tothom és important per l'art contemporani, tothom pot aportar i sumar per aconseguir el nostre objectiu: 'Tot l'espai per a l'art'.

El Teler de Llum vol donar les gràcies a totes les persones que ho han fet possible:

Nani Blasco, Andrea Eidenhammer, Gerard Gil, Joan Rioné, Esther Canals, Mikel Morlas, Elo Valero, Thais Salvat, Pep escoda, Rubén Perdomo, Pau López, Antonio Salcedo, Rosa Comes, Toni Martí, Sisco Guirro, Pol Masip, Darío Corbacho, Miquel Àngel Marín, Rafael Tormo, Xavi Garcia Puerto, Iris Carrera, Manel Caro, Neus Pàmies, Òscar Vives, Chantal Grande, Mariona Llort, Araceli Saltó, Anton Baixeras, Begoña Parra, Sílvia Ferreres i Unai Reglero.

Fotografies: Estació Creativa, Display, Shikuarat, Polígon Cultural, Künstainer, Capsa Ambulant d'Artistes, Ajuntament de Tarragona, Alba Rodríguez, L'Artista Va a L'Escola, Laia González Roig, Olga Dalmau, Col·lectiu De Temporada, Laboratori Visual, Andrea Eidenhammer.