



# BALLET DE MOSCOU

## GISELLE

PALAU DE CONGRESSOS DE TARRAGONA  
9 D'ABRIL - 21:00H

BALLET DE MOSCÚ

VENDA D'ENTRADES: OFICINA TURISME RAMBLA NOVA  
[WWW.4TICKETS.ES/BALLETDEMOSCU](http://WWW.4TICKETS.ES/BALLETDEMOSCU)  
PREU: 38€ ENTRADES DE GRUP: 20€ (MÍNIM 12)  
DEMANAR ELS GRUPS A: [INFO@FACTORIACULTURAL.COM](mailto:INFO@FACTORIACULTURAL.COM)

[WWW.BALLETDEMOSCU.COM](http://WWW.BALLETDEMOSCU.COM)  
FACEBOOK / BALLET DE MOSCÚ

# Palau de Congressos de Tarragona

Dissabte, 9 d'abril a les 21.00h

## ***GISELLE***

Coreografia: Jules Perrot- Jean Coralli

Música: **Adolphe Adam**

Llibret: Théophile Gautier – Jules-Henri Vernoy

Una obra mestra del ballet romàntic. Fundat en 1989 pel ballarí Timur Fayziev, el Ballet de Moscou exhibeix un repertori basat en les millors peces del ballet clàssic amb el qual ha fet gires per tot el món. Giselle està considerada una obra mestra de la dansa del romanticisme. El ballet, amb música d'Adolphe Adam, coreografia de Jean Coralli i Jules Perrot i llibret de Jules Henry Vernoy i Theóphile Gautier arriba ara al Palau de Congressos de Tarragona, amb els millors solistes russos que integren la companyia en la que destaquen **Cristina y Alexei Terentiev**



***Què té el Ballet de Moscou què és tan estimat pel públic?***

***Perfecte! Extraordinari! Únic! Genial! Sensual! Meravellós! Ho diu la crítica i el públic. Més de cent representacions l'últim any a diversos teatres de l'Estat. Contribuint a la difusió del ballet amb les seves representacions.***

## La Companyia

Fundat l'any 1989 pel coreògraf i ballarí rus Timur Fayziev. El **Ballet de Moscou** està format per alguns dels més destacats ballarins i coreògrafs dels ballets russos, com el Bolxoi o el Stanislavski i és avui per avui una de las companyies més importants del seu país. Des de la seva fundació, ha realitzat més d'un miler de representacions i més de 60 gires per tot el món, Japó, Xina, Taiwan, Itàlia, Suïssa, Anglaterra, Espanya, etc.. El 1991, la companyia fou elegida pel genial Rudolf Nureyev per a la seva darrera gira per Europa. **El Ballet de Moscou** posseeix un extens repertori on destaquen títols com *El llac dels cignes*, *Trencanous*, *la Bella dorment*, *Somni d'una nit d'estiu* i les seves darreres produccions *Carmen* i *Don Quixot*.



## Director:

### Timur Fayziev

Nascut el 1953. Es va graduar a l'Escola Acadèmica de coreografia del Teatre Bolxoi de Moscou en 1971. Des de 1971 fins a 1991 treballà com a solista del prestigiós ballet Stanislasky - Nemirovich Danchenko de Moscou, amb papers com "L'ocell de foc", "La Ventafocs" o "Giselle", entre altres. En 1978 fou convidat pel famós coreògraf Tom Chilling per a col·laborar com a primer ballarí a la Komiche Òpera de Berlín. El 1983 entra a formar part de la companyia russa "Ballet Stars of Moscow" amb els quals va anar de gira durant dos anys. En 1989, quan encara treballava com a solista, va fundar la seva pròpia companyia "El Ballet de Moscou" amb la qual ha fet gires per 60 països de tot el món i ha realitzat més de 1000 representacions.

L'any passat va dirigir DON QUIXOT en el Teatre de l'Òpera de Roma.



# Solistes: Cristina Terentiev



Va néixer a Chişinău l'any 1983.

Del 1991 al 2000 estudia a l'escola de coreografia de Chişinău.

El 1994 obté el diploma de l'Associació Minkus.

El 1996 guanya el 2n premi en el concurs Internacional de Constanta, Romania.

Al 1998 rep el diploma en el concurs internacional de Varna, lliurat pels membres del jurat, N.Bessmertnova i N. Makarova.

1998 obté el diploma de l'organització internacional de "Deagylev"

2000 comença a ballar amb l'Òpera i Ballet Nacional de Moldàvia.

En el seu repertori inclou els papers protagonistes de "El Llac dels Cignes", "La Bella Dorment", "El Trencanous", "Don Quixot", "Chopiniana", "Cipollino."

Del 2001 al 2003 treballa com a solista, amb el seu marit Alexei Terentiev, a la Atlantic Ballet Theatre del Canadà.

Al 2007 va guanyar el Gran Prix en el Competició Internacional d'artistes e ballet a Viena.

El 2008, a la Competició de Ballet clàssic Internacional de Varna guanya:

- Medalla d'or, 1r Premi de la competició.
- Premi a la millor coreografia original contemporània de Radu Poklitaru.
- Premi Especial del jurat.
- Premi de "Sansha", patrocinador

# Solistes:

## Alexei Terentiev

Va néixer el 1976, a Moldàvia.

Va començar els seus estudis de ballet a l'edat de 10 anys a l'Acadèmia de Ballet Bolshoi, amb Peter Korogodsky.

Va continuar els seus estudis a l'escola de coreografia de l'estat de Moldàvia, graduant-se el 1993.

Des de llavors, ha ballat a l'Òpera i Ballet Nacional de Moldàvia com a solista.

El 1995 en la competició de Ballet clàssic Danovsky (Constanta, Romania), Alexei guanyà el 1r premi en la categoria sènior pel Pas de Deux a "La Bella Dorment" i un premi especial pel salt més alt.

Ha rebut un premi del Centre de Diagilev.

El 1998 Yury Grigoróvitx, va dirigir a l'Òpera Nacional de Moldàvia, "El Trencaous" i Alexei va ballar en ell paper principal.

Ha realitzat gires amb l'Òpera i el Ballet Nacional de Moldàvia per Espanya, Itàlia, Romania, Regne Unit i Holanda.

El seu repertori inclou papers protagonistes a "Don Quixot", "El Llac dels Cignes", "La Bella Dorment", "El Trencaous", "Giselle", "Les sílfides", "Chopiniana", "Paquita", "Coppelia".

El 2008, al 23ena competició de Ballet clàssic Internacional de Varna acompanyant a Cristina Terentiev va guanyar:

-Premi a la millor parella de ball.

-Premi a la millor coreografia original contemporània de Radu Poklitaru.

Actualment és solista a l'Òpera i Ballet Nacional de Moldàvia juntament amb la seva dona, Cristina Terentiev.







# ***GISELLE***

Coreografia: Jules Perrot- Jean Coralli

Música: **Adolphe Adam**

Llibret: Théophile Gautier – Jules-Henri Vernoy

## PRIMER ACTE

A les valls properes al Rin viu Giselle, una camperola de gran bellesa i extremada innocència. Giselle desitja sempre ballar, però és reprimida constantment per Berther, la seva mare, qui tem, a causa del seu fràgil i trencadissa salut, que Giselle mori donzella abans de les seves noces, convertint-se així per a l'eternitat en una Willi, (esperits nocturns del bosc que maten als homes que estan en ell després de la mitjanit). Albrecht, duc de Silesia, corteja a Giselle fent-se passar per Loys un vilatà ben plantat arribat de la verema, mentre Hilarión, el guardabosc que està profundament enamorat de Giselle, sospita de la identitat i de l'engany del foraster. La cort del príncep de Courtland, tornant d'una cacera, fa una aturada en el camí a casa de Giselle per a menjar i beure. Bathilde la filla del príncep i promesa d'Albrecht s'impressiona per l'encant de Giselle i es fan confidències sobre els seus enamoraments sense saber cap de les dues que ambdues estimen al mateix home.

Al poble es celebra la festa de la verema i els joves del poble trien a la reina, honor que recau en Giselle, qui amb permís de la seva mare balla per a tots.

Hilarión mentre descobreix la veritable identitat d'Albrecht, i aprofita la presència de la cort i de la seva promesa Bathilde per desemmascarar-lo. Giselle és sorpresa per l'engany i la seva innocència es veu trencada per la traïció, fent-la caure en una desesperació que l'arrossegarà cap a la bogeria i la mort.



## SEGON ACTE

Hilarión acudeix al bosc per visitar la tomba de la seva estimada i és sorprès per la mitjanit i amb ella l'arribada de les Willis. Myrtha, la seva reina, és l'encarregada de fer la trucada a les Willis per iniciar així, una nit més, el ritual de la venjança, sent Hilarión la seva primera víctima. En sentir passos, les Willis desapareixen, és Albrecht que s'apropa. Sent tant penediment que s'ha endinsat en el bosc buscant la tomba de Giselle per a suplicar el seu perdó. Giselle es fa visible commoguda pel seu penediment i intenta prevenir-li perquè es marxi del bosc, però ja és tard i la implacable Myrtha ordena a les Willis atreure a Albrecht fins a la seva presència on fent-li ballar aconseguiran llevar-li la vida. La força de l'amor que Giselle sent en el seu interior serà la salvació d'Albrecht, donant-li el seu alè i fent-li resistir viu fins a l'arribada de l'alba. Amb l'alba les Willis desapareixen, i Giselle ha d'acomiar-se del seu estimat per sempre. Albrecht tracta inútilment de retenir-la però ella ha de seguir el seu trist destí, amb aquesta maledicció provocada per l'engany i la traïció de l'home.



# Repartiment



**Durada:**

**Primera part: 55 minuts**

**Segona part: 50 minuts**

**Descans: 20 minuts**

**Què té el Ballet de Moscou que és tan estimat pel públic?**

**Perfecte! Extraordinari! Únic! Genial! Sensual! Meravellós!** Ho diu la crítica i el públic. Més de cent representacions l'últim any a diversos teatres de l'Estat. Contribuint a la difusió del ballet amb les seves representacions.



**BALLET DE MOSCÚ**

# Palau de Congressos de Tarragona

Dissabte, 9 d'abril a les 21.00h

## ***GISELLE***

Entrades:

Oficina de Turisme Rambla Nova

|

[www.4tickets.es/balletdemoscu](http://www.4tickets.es/balletdemoscu)

Preus de les entrades: 38€

Grups(més de 12) a 20€

Consultar condicions a [info@factoriacultural.com](mailto:info@factoriacultural.com)

Per a fotografies, dossiers, premsa i entrevistes:

**Rafel Oliver 622 32 87 22 – 971765622**

Més informació a:

[www.sistemaproducciones.com](http://www.sistemaproducciones.com)

Vídeo: : <https://youtu.be/8bwfirHe-TY>

UNA PRODUCCIÓ DE FACTORIA DE PRODUCCIONS CULTURALS SL

Adreça electrònica: [info@factoriacultural.com](mailto:info@factoriacultural.com) Tel. 971765622 - 622328722

Gires i informació diària a:

**facebook**